

CENTROS CULTURALES Y MUSEOS

REGIONALES DE Castilla y León



MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA - MEH



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MUSAC



MUSEO DE LA SIDERURGIA Y LA MINERÍA



MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN - MECYL



CENTRO DE CREACIÓN ARTÍSTICA E INNOVACIÓN DE CASTILLA Y LEÓN



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



TEATRO



DANZA



MÚSICA



CASTILLA Y LEÓN

La información contenida en esta publicación no puede abarcar la totalidad de la riqueza natural, cultural y patrimonial de Castilla y León, por este motivo se recomienda al lector que quiera ampliar la información aquí contenida que acceda a la página web: www.turismocastillayleon.com

Edita: Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Diseño y fotografía artística: o2studio.

Fotografías: © Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

Depósito legal: DL VA 295-2017.

Revisión: Enero 2024



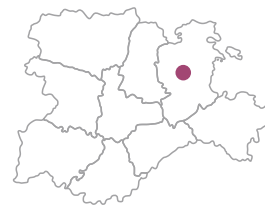
Índice

CENTROS CULTURALES
Y MUSEOS REGIONALES

		PÁG.
Museo de la Evolución Humana - MEH		4
BURGOS		
Museo de Arte Contemporáneo - MUSAC		10
LEÓN		
Museo de la Siderurgia y la Minería		16
SABERO - LEÓN		
Museo Etnográfico de Castilla y León - MECYL		20
ZAMORA		
Centro de Creación Artística e Innovación de Castilla y León Palacio Quintanar		24
SEGOVIA		
Centro Cultural Miguel Delibes		28
VALLADOLID		

Castilla y León tiene actualmente cuatro museos de titularidad regional: el Museo de la Evolución Humana en Burgos, MEH; el Museo de Arte Contemporáneo de León, MUSAC; el Museo de la Siderurgia y la Minería de Sabero, en León; y el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora.

Además dispone de dos centros culturales, también de carácter regional, como son el Centro de Creación Artística e Innovación, situado en el Palacio Quintanar en Segovia, y el Centro Cultural Miguel Delibes, ubicado en Valladolid.



La cuna de la evolución

CLAVES DE UNA ESPECIE

El MEH nace con vocación de ser un referente museístico y divulgativo en el ámbito nacional e internacional en el que se plantean los grandes temas referentes a nuestro pasado, presente y futuro como especie.

Es un museo de nuestros antepasados, pero también de reflexión sobre el presente de nuestra especie *Homo sapiens*, dotada de capacidades que nos permiten modificar el mundo.



SISTEMA ATAPUERCA

El Museo de la Evolución Humana, inaugurado en julio de 2010, actúa como cabecera del "Sistema Atapuerca, Cultura de la Evolución", un instrumento de gestión que se encarga de administrar e integrar la colaboración entre los diferentes equipamientos, centros, servicios y departamentos en todo el proyecto Atapuerca.

ORIGEN



El Museo de la Evolución Humana (MEH) de Burgos surge como una apuesta moderna y de excelencia de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Burgos y el Equipo de Investigaciones de Atapuerca para crear una nueva infraestructura patrimonial, acorde con los resultados de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

Un fin primordial ha sido dotar a Burgos de un moderno centro museístico que dé cabida no sólo a los hallazgos de los yacimientos

de Atapuerca, sino también a las disciplinas científicas que intervienen y a las interpretaciones y teorías científicas que de ellos se extraen. Asimismo, se pretende ofrecer una visión global de la presencia humana en la tierra y otorgar, en las nuevas teorías sobre la evolución humana, el lugar que le corresponde a estos extraordinarios yacimientos que se encuentran en la sierra burgalesa.

Además de un lugar de exhibición, el MEH es también un centro divulgativo de primer orden, innovador y atractivo para todo tipo de público, por eso se le dotó de una arquitectura espectacular y simbólica.



Museo de la Evolución Humana - MEH

El Museo de la Evolución Humana de Burgos nace como una apuesta moderna para la divulgación de los grandes temas relacionados con nuestro pasado, presente y futuro como especie. Los restos de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca sirven como eje de un museo que sitúa a Burgos como epicentro mundial de las nuevas teorías sobre la evolución humana.

Galería de los Homínidos.

Una museografía acorde con el siglo XXI, con el edificio que la acoge, adecuado a la evolución humana, y con un equipo humano preparado y capaz de transmitir y traducir estos conocimientos.

DATOS

Paseo Sierra de Atapuerca nº2, 09002 Burgos.
Tel.: 947 257 103
Central de Reservas: 947 421 000

Horarios:

Martes a viernes:
de 10:00 a 14:30 y de 16:30 a 20:00 h.

Sábados y festivos
de 10:00 a 20:00 h.

Domingos
de 10:00 a 15:00 h.

Cerrado los lunes, 1 y 6 de enero,
29 de junio y 25 diciembre.

info@museoevolucionhumana.com
www.museoevolucionhumana.com



Acceso al museo.



Vista exterior.

UN MUSEO A LA VANGUARDIA

El Museo de la Evolución Humana es una decidida apuesta de Burgos por la modernidad. Un proyecto que busca reproducir la Sierra de Atapuerca. De ahí que su rampa de entrada salve 5 metros de desnivel que da la bienvenida al turista.

EL EDIFICIO



Este proyecto arquitectónico, diseñado por el arquitecto y pintor español Juan Navarro Baldeweg, es producto de una decidida apuesta de Burgos por la modernidad.

El Museo de la Evolución Humana es el edificio central y eje articulador del Complejo de la Evolución Humana y está flanqueado por el Centro Nacional de Investigación Humana (CENIEH) y por el Palacio de Congresos y Auditorio "Fórum Evolución Burgos". Según Juan Navarro Baldeweg, "en el Complejo se interpreta la evolución como algo que ha de venir incorporado íntimamente al territorio, al suelo, a los estratos geológicos y a la naturaleza en general, que es el marco referencial de toda vida y la depositaria de información, contenedora de un conocimiento que hay que excavar literalmente".

Este proyecto arquitectónico busca reproducir la Sierra de Atapuerca, por eso el acceso al MEH se hace desde una rampa que salva cinco metros de desnivel respecto a la acera. Es una pequeña elevación en la que se ha plantado la vegetación autóctona de la sierra y que baja en terrazas hasta conectar con el río Arlanzón. Desde el acceso principal en alto se ha generado un espectacular mirador al centro histórico de la

ciudad. Al entrar en el edificio la sensación es de continuidad, las paredes de cristal permiten seguir conectados con el exterior y con los edificios colindantes. Es una gran caja de luz que proporciona una sensación de transparencia y apertura a la sociedad.

Cuatro módulos inclinados con vegetación preservada siguen reforzando la idea de la sierra y las secciones longitudinales que conforman los pasillos emulan los cortes realizados al construir la trinchera del ferrocarril minero a finales del siglo XIX y que dejaron a la luz los restos de cuevas que ahora nos ayudan a reconstruir el pasado.

El museo es un prisma orientado norte-sur con unas dimensiones de 30 m de altura, 60 m de anchura y 90 m de fondo, que convierten la zona de entrada en un gran espacio diáfano, espectacular por su volumen y luminosidad, donde prima el equilibrio y la pureza de líneas. Una doble piel de vidrio forma las cuatro fachadas y la cubierta permite la luz cenital, dotando al espacio de una acusada luminosidad y facilitando su eficiencia energética.

Acceso al museo.





La pelvis "Elvis" y el cráneo nº 5 "Miguelón" son dos de los fósiles más completos del mundo.

CONTENIDO EXPOSITIVO



El Museo de la Evolución Humana es un gran espacio diáfano que contiene cuatro plantas que explican de manera multidisciplinar la evolución humana.

El visitante comienza el recorrido contemplando los fósiles originales de la Sierra de Atapuerca en la planta -1, el espacio más importante del Museo. Allí se pueden ver las riquezas arqueo-paleontológicas de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca. Entre ellas se encuentran los fósiles de la especie homínida de 850.000 años de antigüedad, encontrados en la trinchera del ferrocarril de los yacimientos de Atapuerca, que

pertenecen al *Homo antecessor*, la especie humana autóctona que habitó estas tierras hace 850.000 años. Entre los fósiles más importantes están los fragmentos de frontal y maxilar humano desenterrados en la Gran Dolina, con los que el equipo de investigación de Atapuerca pudo definir a su especie característica.

En otra de las salas de esta planta se muestran los fósiles más importantes encontrados hasta ahora en la Sierra de Atapuerca. Se trata, por ejemplo, del cráneo de Miguelón, un preneandertal de hace 400.000 años que fue descubierto en 1992 en la Sima de los Huesos. Además, se pueden contemplar la pelvis "Elvis", la más completa de un homínido hallada hasta el momento, y "Excalibur", una herramienta de piedra bifaz



SIGUIENDO EL RASTRO DE MIGUELÓN

La Sima de los Huesos nos deja el hallazgo de un cráneo conservado en excepcionales condiciones. Se trata de Miguelón, un individuo que falleció a los 40 años y cuyos restos datan de hace 400.000 años. Se le denomina popularmente Miguelón en honor a Miguel Indurain, excepcional ciclista español.

Reproducción del Beagle, buque bergatín de Darwin.



MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA - MEH



Bifaz "Excalibur".



Galería de los Homínidos.

que los expertos responsables de la excavación creen que demuestra uno de los comportamientos simbólicos más antiguos en la historia de la humanidad.

Subiendo una planta nos encontramos con la Galería de los Homínidos, una representación de la evolución humana a través de las distintas especies que han poblado el planeta. Se trata de nueve esculturas hiperrealistas que son obra de la escultora francesa Elizabeth Daynès, realizadas en base a los cráneos fósiles hallados; un fascinante paseo por la evolución. Esta planta del museo está dedicada a la Teoría de la Evolución de Charles Darwin y a la historia de la Evolución Humana. La reproducción del Beagle, famoso buque de Darwin, ocupa un importante espacio, así casi como la instalación *Cerebro* del artista contemporáneo Daniel Canogar, que reproduce el funcionamiento sináptico de nuestro cerebro.

La planta 1 afronta la evolución humana desde el punto de vista cultural y se repasan hitos, prestando especial atención a la aparición del fuego, mostrado en un audiovisual, y al origen del arte rupestre, plasmado a través de paneles explicativos. Por último, un audiovisual recrea en la última planta los tres ecosistemas básicos del planeta: la selva, la sabana y la tundra-estepa de la última glaciación.

Vista interior del museo tomada desde la segunda planta.





Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Sitio arqueológico
de Atapuerca
inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 2000

El Centro de Acceso al Yacimiento de Ibeas de Juarros (CAYAC) y el Centro de Arqueología Experimental de Atapuerca (CAREX) complementan la visita a los yacimientos.

YACIMIENTOS ATAPUERCA



La Sierra de Atapuerca es un macizo kárstico que contiene gran cantidad de información.

Las excavaciones que el equipo de investigación de Atapuerca realiza sistemáticamente desde 1978 están sacando a la luz importantes fósiles que nos van a permitir escribir la historia del continente europeo y conocer cómo han evolucionado los diferentes grupos humanos en Europa desde hace más de un millón de años. En el año 2000 la UNESCO declaró la Sierra de Atapuerca Patrimonio Mundial de la Humanidad. Esta distinción en el caso de Burgos se une a las de la Catedral y el Camino de Santiago, ambos con el mismo reconocimiento.

Los yacimientos albergan testimonios fósiles de, al menos, cinco especies distintas de homínidos: *Homo sp.* (aún por determinar, 1.200.000 años), *Homo antecessor* (850.000 años), *Homo heidelbergensis* (400.000 años), *Homo neanderthalensis* (50.000 años) y *Homo sapiens*.

Las principales excavaciones se han realizado en los yacimientos visitables de la Sima del Elefante, Galería y Gran Dolina, pero también en la Sima de los Huesos, el Portalón de Cueva Mayor, la Galería de las Estatuas o la Cueva del Mirador.

A finales del siglo XIX una compañía inglesa decidió explotar una serie de minas ricas en hulla

y hierro, en la cercana Sierra de la Demanda y decidió construir su propio ferrocarril minero. Para salvar la elevación que suponía la Sierra de Atapuerca se trazó una gran trinchera de más de 500 metros de longitud y 20 metros de altura. Esa trinchera dejó al descubierto los yacimientos, aunque hubo que esperar hasta 1978 para que se comenzara a investigar de manera sistemática. Hoy en día se está excavando y son visitables los siguientes yacimientos de la trinchera del ferrocarril:

1. SIMA DEL ELEFANTE

Es el yacimiento en cueva más antiguo que se está trabajando en la Península Ibérica. Los niveles inferiores tienen una antigüedad de más de 1.200.000 años.

2. COMPLEJO GALERÍA

Es un conducto vertical que funcionó como una trampa natural en la que se precipitaron animales hace cerca de 400.000 años.

3. GRAN DOLINA

Es una cueva de más de 16 metros de altura con rellenos de sedimento correspondientes a 11 niveles estratigráficos. La excavación del nivel 10 (TD10), con una datación de más de 350.000 años, ha demostrado la existencia en este lugar de un campamento de cazadores y recolectores pertenecientes a la especie *Homo heidelbergensis*.

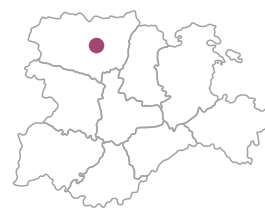


MÁS DE UN MILLÓN DE AÑOS

La casualidad quiso que, a finales del siglo XIX, una compañía inglesa decidiese explotar las minas de la Sierra de la Demanda. Hoy en día, los restos humanos que conservan estos yacimientos, siguen siendo un referente de la historia de la humanidad a nivel mundial.

CENTRO DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL (CAREX)

Situado en Atapuerca, es un centro de interpretación de la prehistoria en el cual, en apenas una hectárea, se han reconstruido diferentes momentos de la misma en base a los yacimientos más importantes del mundo.



Atractivo contemporáneo

ESPACIO ABIERTO AL ARTE

El MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, nació en 2005 para favorecer el conocimiento y acceso del público al arte contemporáneo nacional e internacional, asumiendo además un papel de estímulo a la creación artística en la Comunidad de Castilla y León.

El museo está situado en un edificio emblemático diseñado por los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla.

UN EDIFICIO ÚNICO

El movimiento y el color caracterizan el edificio que alberga la Colección MUSAC. Su fachada está compuesta por más de 3.351 vidrios sustentados por quinientas vigas prefabricadas de hormigón.

MUSAC



A través de su colección, de la programación de exposiciones temporales y de actividades culturales y educativas, el MUSAC es un espacio abierto a toda la ciudadanía para el disfrute, análisis, debate y encuentro con el arte y la cultura contemporáneos.

El edificio fue diseñado por los arquitectos españoles Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, ganadores del Premio de Arquitectura Española en 2003 y del Premio Mies van der Rohe en 2007, autores de inmuebles emblemáticos como el ayuntamiento de Lalín, el Museo

de Bellas Artes de Castellón, el Museo Provincial de Zamora, o el Auditorio Ciudad de León.

Es uno de los proyectos arquitectónicos españoles contemporáneos con más reconocimiento internacional, tras obtener en 2007 el Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea; su participación en la exposición *On-Site: New Architecture in Spain*, que el MoMA de Nueva York dedicó en 2006 a los proyectos arquitectónicos recientes más destacados en España; o la representación española en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2004.

Museo de Arte Contemporáneo - MUSAC



El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León nace como un espacio abierto al pensamiento, al diálogo y a las nuevas formas en las que arte y sociedad se relacionan. Tras su famosa fachada multicolor, alberga exposiciones temporales de destacados artistas internacionales, nacionales y castellanos y leoneses; así como muestras temáticas de la Colección MUSAC.



Fachada del Museo de Arte Contemporáneo. Emblemático diseño de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla.

Conjunto arquitectónico del Museo de Arte Contemporáneo.

DATOS

Avenida de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León.
Tel.: 987 090 000

Horario de invierno. 1 de octubre – 31 de mayo

Martes a domingo:
de 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.
24 y 31 de diciembre abierto en horario de mañana.

Horario de verano. 1 de junio – 30 de septiembre

Martes a viernes:
de 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.
Sábados, domingos y festivos:
de 11:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 21:00 h.
25 de diciembre y 1 de enero cerrado.

24 y 31 de diciembre abierto en horario de mañana

musac@musac.es
www.musac.es





ACTIVIDADES INFANTILES

Pequeamigos es el grupo de amigos del MUSAC con edades entre los 5 y los 12 años. Las actividades dirigidas a los "pequeamigos" invitan a la diversión en el museo como medio de aprender a disfrutar del arte y ampliar conocimientos del mundo que nos rodea.



CONTENIDO EXPOSITIVO



La Colección MUSAC nace como una colección exclusiva del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León con los fondos públicos de la Junta de Castilla y León. Comienza a formarse a partir del año 2003.

Los parámetros conceptuales y cronológicos, así como la decisión de las piezas que pasan a integrar la colección, los establece el Comité de Adquisiciones de MUSAC: expertos profesionales de reconocido prestigio dentro del arte contemporáneo que han aportado su experiencia y conocimientos para conformar la más importante colección de arte posterior a la década de los años ochenta que existe en España.

La Colección MUSAC transcurre en un eje cronológico que abarca desde principios de los años

ochenta hasta la actualidad. El año 1989 –caída del muro de Berlín y reestructuración política de Europa– es el que marca el hito histórico referencial para la colección, que pretende recoger las aportaciones artísticas de finales del siglo XX y del siglo XXI sin ceñirse a un determinado territorio, sino con vocación internacional, aunque sea mirando desde lo local a lo global.

En este sentido, en la Colección MUSAC están representados artistas locales, un nutrido grupo de creadores de Castilla y León y autores nacionales e internacionales, en el empeño por mostrar el más amplio espectro posible de maneras de entender la creación contemporánea. Asimismo, las distintas disciplinas, herramientas y lenguajes propios del modo de producir contemporáneo están representados en la Colección MUSAC.

Los "diverviajes" de Pequeamigos MUSAC son recorridos lúdico-didácticos por las exposiciones.





Teresa Burga. La equilibrista. Vista de la exposición en MUSAC, 2022.

La Colección MUSAC se muestra permanentemente en las salas del museo, se celebran exposiciones del fondo, enmarcadas dentro de una propuesta temporal y articuladas en torno a un determinado proyecto expositivo. Por otra parte, se realizan muestras de la colección fuera de los muros del MUSAC –también dentro de un contexto temporal y expositivo–, en lo que denominamos el programa MUSAC OFF.

La adquisición de los fondos de la Colección del MUSAC se produce a través de tres vías diferentes: la compra de obra, bien directamente al artista o bien a través de su galería; la donación de obra al museo por parte del artista; o la producción por parte de MUSAC de

nueva obra para una exposición, y que puede adquirir para la Colección posteriormente. En la actualidad, la Colección MUSAC cuenta con más de 1.700 obras de unos 400 artistas, y permanece en continuo crecimiento y formación. La principal responsabilidad del museo para con ella es su investigación, ampliación, conservación y difusión.

EXPOSICIONES TEMPORALES

El programa expositivo del MUSAC está marcado por la propia disposición espacial de las salas en su conjunto. Centrado en una línea conceptual y social cercana a los postulados generales del museo y de su colección, las grandes exposiciones del MUSAC



UN MUSEO EN CRECIMIENTO

La Colección MUSAC cuenta con más de 1.700 obras de unos 400 artistas, y permanece en continua ampliación y formación, dedicando especial atención a los artistas de la Comunidad.

Concretos. Vista de la exposición en MUSAC, 2023.

Y.Z. Kamí. De forma silenciosa. Vista de la exposición, 2022.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MUSAC



Artes en vivo. Vista de la conferencia performativa "La línea", de Francisco Ruiz de Infante en la exposición "Conferencia performativa" (2013).



Performance "No hables con la boca llena", de Concha Jerez y José Iges.

se despliegan a lo largo de las salas 1 a 6 del museo, con un total de más de 3.600 m² de espacio expositivo.

EDUCACIÓN Y PROYECTOS COMUNITARIOS

El MUSAC actúa como mediador con la ciudad y trabaja para la inclusión de los diversos públicos en el museo. Su objetivo es ofrecer programaciones de interés para todos los ciudadanos. Un trabajo que promueve el valor de uso del museo y hace del mismo un lugar accesible aprovechando el potencial educativo y creativo del arte contemporáneo.

El trabajo del MUSAC se define como producción cultural crítica, utilizando las teorías de la diversidad, cuestionando los modelos de educación tradicional y entendiendo el arte como una herramienta cultural de transformación social. De esta forma, la práctica y la teoría actúan conjuntamente con la misma importancia. Los proyectos que se realizan son distintas formas de experimentar con la educación, entendiéndola como una práctica creativa de acción.

El museo trabaja en dos líneas principales y complementarias: las programaciones en relación a

los contenidos de las exposiciones y la Colección MUSAC, y las programaciones que investigan y experimentan en la acción cultural y educativa como propuestas que emergen desde el conocimiento del contexto y la ciudadanía.

BIBLIOTECA - CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

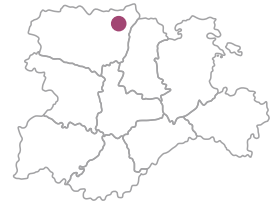
La Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC está especializada en arte contemporáneo nacional e internacional. Está ubicada en la planta baja del museo, con acceso directo desde el vestíbulo, y consta de dos plantas: la planta baja, reservada para consulta, visionado de material audiovisual, hemeroteca y acceso a internet; y la segunda planta, que alberga el fondo bibliográfico.



Menchu Lamas. Anda-Ven-Vuela. Vista de la exposición en MUSAC, 2023.



Exotermia. Semiótica de la ubicación en la Colección MUSAC. Vista de la exposición, 2023



La catedral del hierro

FORJADO A FUEGO

El Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León nació en 2008 como homenaje a los hombres y mujeres que hicieron posible la instauración en estas tierras de la primera industria siderúrgica de España, en 1846.

El visitante puede conocer la historia de esta gran industria, así como la del trabajo y la cultura minera. La visita se puede completar recorriendo el Valle de Sabero, con numerosas viviendas e instalaciones mineras.



LA ANTIGUA FERRERÍA DE SAN BLAS

La rehabilitación de la Ferrería de San Blas, cerrada desde 1866, ha dado lugar a un moderno centro de interpretación. Este edificio albergó las primeras máquinas de vapor de la provincia y las grandes maquinarias importadas de Gran Bretaña.

ORIGEN



“Anocheía cuando el viajero detuvo su caballo en lo alto de la loma que daba acceso al valle. Llamó su atención un gran resplandor rojizo que llegaba del fondo y varias columnas de humo que se mezclaban con las nubes negras de aquella noche fresca de verano en la montaña de León. Bajó despacio por la ladera en busca del incendio que sin duda estaba arrasando el corazón de aquel valle, pero lo que vio en nada se parecía a lo que imaginaba.

Decenas de personas iban de un lado para otro con un frenético ritmo de trabajo, arrastrando vagones

llenas de mineral, cargando con pesadas piezas de metal, entrando y saliendo de un impresionante edificio de piedra y ladrillo que ocupaba todo cuanto alcanzaba a ver, iluminándose con la luz tenue de pequeñas lámparas de aceite y el resplandor que desprendía el enorme horno alto que imponente vomitaba ríos de hierro fundido.”

Aquella imagen que observó el viajero a mediados del siglo XIX ya no es posible verla hoy, o tal vez sí. Solo es necesario viajar al Valle de Sabero, en el norte de la provincia de León, y dejarse llevar por la imaginación al traspasar la puerta del Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León.

Museo de la Siderurgia y la Minería



El Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León está ubicado en el valle de Sabero, enclave natural privilegiado de la provincia de León. Ocupa las antiguas instalaciones de la Ferrería de San Blas, primer complejo siderúrgico del país que utilizó altos hornos de cok y tecnología moderna.

Nave central, totalmente diáfana, de la fábrica. Está construida en piedra y ladrillo, sin pilares, sustentada la cubierta por una sucesión de arcos diafragma.

DATOS

Plaza de San Blas, 1 . Sabero, 24810 León.

Tel.: 987 718 357

Horario octubre - marzo:

Martes a sábado:
de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Domingos y festivos:
de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 h.

Horario abril - septiembre:

Martes a sábado:
de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Domingos y festivos:
de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 h.

Cerrado los lunes, y los días 25 y 31 de diciembre y 1 de enero.

info@museosiderurgiamineriacyl.es
www.museosiderurgiamineriacyl.es

Locomotora de tracción. Eran conocidas por el término "troles", probablemente deformación del término inglés "trolley", carrito o tranvía.



LA RUTA DE LAS MINAS

Desde el museo se proponen varias rutas de senderismo como complemento a la visita al museo. Una de ellas es la ruta de las minas. Es un itinerario de senderismo circular, de nueve kilómetros y dificultad baja, parte del museo y recorre un bonito paraje natural, en el que se pueden ver, con sus correspondientes explicaciones, antiguas bocaminas e instalaciones mineras abandonadas.

VIA FERRATA Y AGUAS BRAVAS

El municipio de Sabero cuenta entre sus atractivos con un Canal de Aguas Bravas que acoge competiciones regionales, nacionales e internacionales, así como una vía ferrata en la que se encuentra el puente tibetano más largo de España.

EL EDIFICIO



Este centro ocupa lo que en su día fue el taller de forja y laminado de la Ferrería de San Blas, un impresionante edificio de estilo neogótico, que recibe el sobrenombre de la Catedral del Hierro y está declarado Bien de Interés Cultural con categoría de monumento.

En su interior, una cuidada restauración, que incluye la reposición de muchos de los elementos y las máquinas restauradas de la primitiva fábrica, y una completa visita guiada, consiguen que el visitante descubra la apasionante historia de unos visionarios que trajeron la revolución industrial a la región y el duro trabajo de aquellos obreros que contribuyeron al desarrollo del país desde este rincón de León.

Aquel sueño industrial apenas duró dos décadas, pero dio paso a una no menos interesante historia minera que, durante más de

un siglo, marcó el territorio del Valle de Sabero con bocaminas, escombreras, lavaderos, castilletes y un sinnúmero de testimonios mineros que el visitante podrá conocer con las indicaciones precisas del personal del museo. Todo ello rodeado de una naturaleza privilegiada que ya anticipa que el museo se encuentra a la entrada de los Picos de Europa.

CONTENIDO EXPOSITIVO



La exposición permanente se divide en diferentes áreas:

ÁREA I. LA NAVE NEOGÓTICA DE SAN BLAS

Explica cómo se construyó la fábrica, poniendo en valor la gran obra de arquitectura que supuso en aquella época con los materiales y las herramientas básicas con las que se contaba y que se exponen.

Castillete y paisaje nevado.





Horno de pudelado

ÁREA II. EL VALLE DE SABERO EN EL PASADO

El Área II nos transporta en el tiempo por la zona en la que se asienta la Ferrería de San Blas, recorriendo su historia desde los primeros hombres que la habitaron y que ya fundían metales, hasta la llegada de la revolución industrial de la mano de la fábrica.

ÁREA III. LOS HORNOS ALTOS Y LA FERRERÍA DE SAN BLAS

La excavación arqueológica realizada, que ha permitido sacar a la luz el suelo original de la fábrica, así como la reconstrucción de buena parte de su maquinaria, permite que el visitante entienda el proceso productivo desde que las materias primas llegaban a los hornos altos hasta que salían convertidas en productos manufacturados.

ÁREA IV. LA MINERÍA EN CASTILLA Y LEÓN

En ella se explica la historia general de la minería en Castilla y León y la particular de sus principales cuencas mineras. Además, el visitante conocerá las principales características del trabajo minero, los riesgos que entraña y los diferentes usos del carbón.

ÁREA V. EL TALLER DE AJUSTE DE LA FERRERÍA DE SAN BLAS

El museo ha recuperado varias piezas originales de la fábrica, entre las que destacan un torno y un taladro Nasmyth, lo que ha permitido recrear en este espacio el taller de ajuste de la Ferrería de San Blas, instalación fundamental para reparar la maquinaria que en ella se usaba.

ÁREA VI. BOTICA

Este es el espacio que en su momento ocupó la botica de la fábrica, establecimiento novedoso en la época al encontrarse dentro del recinto industrial, prestando servicio a sus trabajadores.

Con objetos originales y réplicas se ha querido recrear la vieja botica para poner en valor este aspecto sanitario y social diferenciador de la Ferrería de San Blas.

ÁREA VII. RINCÓN DE LUZ

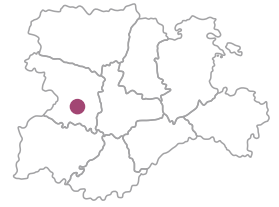
Muestra la historia y la evolución de la iluminación minera a través de la colección de lámparas mineras del museo, de diferentes épocas, países y estilos.

REFERENTE EN ESPAÑA Y EUROPA

La Ferrería de San Blas fue la primera en emplear altos hornos alimentados con carbón mineral (coque/cok) en España, así como en traer las grandes maquinarias que estaban revolucionando la siderurgia en Europa.

RUTAS Y DISTINCIONES

El Museo de Sabero ha sido incluido dentro de la Ruta Europea de Patrimonio Industrial. También ha sido distinguido por la Federación Española de Familias Numerosas (FEFN), con el Sello de Turismo Familiar que certifica los destinos turísticos que apuestan por el público familiar.



Futuro, presente y pasado

CULTURA ARAS DEL PUEBLO

Este museo zamorano tiene el lujo de albergar una de las mejores colecciones etnográficas de España: un amplio conjunto de objetos y útiles de la vida cotidiana, relativos a la tradición, los usos y las costumbres de Castilla y León, como aperos de labranza, carros, telares, muebles y otros muchos enseres.

MÁS ALLÁ DE LA EXPOSICIÓN

Además del gran pilar que supone la exposición permanente, que visibiliza alrededor del 10% de las más de 16.000 piezas que nutren su colección estable, el MECYL cuenta con una agenda programática de exposiciones temporales y de otros formatos culturales que miran hacia el ser humano y sus culturas, entendiendo lo etnográfico desde una óptica amplia y poliédrica.

ORIGEN



Hacia 1982, la Caja de Ahorros Provincial de Zamora iniciaba la recogida de objetos dispersos, en su mayor parte piezas de cerámica, y daba inicio a su colección de objetos etnográficos.

La vocación inicial de la colección, conformar una colección de alfarería y cerámica popular de la zona, pronto se amplió al más ambicioso terreno de la cultura tradicional del conjunto de la región. Casi una década después, el proceso de fusión de esta entidad con otras de las provincias vecinas dio lugar a Caja España de Inversiones, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, hecho que impulsó el carácter regional de

la colección, también conocida como Fondos Etnográficos de Caja España, hoy Fundación FUNDOS. La continuada labor de investigación, conservación y divulgación de este patrimonio, junto con el interés recuperado en nuestra Comunidad por la cultura tradicional, hizo cuajar la necesidad de crear el Museo Etnográfico de Castilla y León.

A principios de la década de los 90, las instituciones públicas de ámbito regional y local llegan a un amplio consenso acerca de la creación del Museo que, en 1998, culmina con la firma del convenio de colaboración entre la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Zamora, el Ayuntamiento de Zamora y Caja España.

Museo Etnográfico de Castilla y León - MECYL



El MECYL, Museo Etnográfico de Castilla y León, ubicado en Zamora, además de ser un gran contenedor de patrimonio cultural material e inmaterial de la región, se ha configurado como un espacio de mediación que pretende visibilizar la pluralidad humana y generar diálogo social y cultural.

Inauguración Exposición
de Mingote.

DATOS

C/ Sacramento, s/n. 49004 Zamora.
Tel.: 980 531 708

Horario:

Martes a sábado:
de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Domingo: de de 10:00 a 14:00 h

Cerrado los lunes, y los días 1 de enero,
6 de enero y 25 de diciembre.

info@etnografico.org

www.museo-etnografico.com

Fachada principal del museo.





Biblioteca del museo.

La Junta de Castilla y León sentó las bases de este ambicioso proyecto en la Ley de Museos de Castilla y León, aprobada en 1994, que contiene una referencia expresa a la cuestión:

"La Administración de la Comunidad Autónoma creará un museo destinado a ser exponente del patrimonio etnográfico de Castilla y León en su sentido más amplio y centro de investigación antropológica y de documentación, conservación y divulgación de los testimonios de la cultura tradicional en el ámbito de la Comunidad Autónoma".

CONTENIDO EXPOSITIVO



El Museo Etnográfico de Castilla y León, en Zamora, quiere contribuir a que los visitantes reflexionen acerca de aspectos que atañen al individuo, a su vida en común y a su habilidad para enfrentarse a los problemas suscitados por el entorno.

El Museo está en continua transformación, de ahí que la exposición permanente que nació con una perspectiva eminentemente romántico-folklórica, esté transformándose hacia nuestros días, tanto a nivel museográfico como discursivo. Esta apertura a todos los niveles y a todos los públicos, con especial atención a grupos minoritarios, se aprecia también en las actividades que desde las diferentes áreas se desarrollan en el Museo, y que tienen como premisas indagar en nuestras tradiciones, pero también en los nuevos retos que nos surgen como sociedad y en las adaptaciones a los distintos entornos que se vaticinan para el futuro.



Amuleto "Creciente lunar" con perfil humano. Siglo XIX. Realizado en hierro fundido.

Visitas guiadas.





Planta segunda. Exposición permanente. "El alma y el cuerpo".

El Museo Etnográfico de Castilla y León comprende cuatro áreas: la colección permanente, conformada sobre todo a partir de donaciones y depósitos; la exposición permanente y las diferentes exposiciones temporales (Área de Conservación); la biblioteca y el centro de documentación del patrimonio material e inmaterial (Biblioteca y Área de

Documentación); su programa educativo y de acción cultural (Área de Didáctica) y el Área de Dirección, que dirige, coordina y supervisa todas las áreas. Para ello cuenta con profesionales que están especializados en sus distintos ámbitos, si bien el trabajo en equipo es constante en el MECYL.



Exterior del museo.

Vista interior del museo.



Veleta "Candonga". Siglos XVIII-XIX.
Realizada en hierro y bronce.
Origen, zona de Aliste o Sanabria. Zamora.

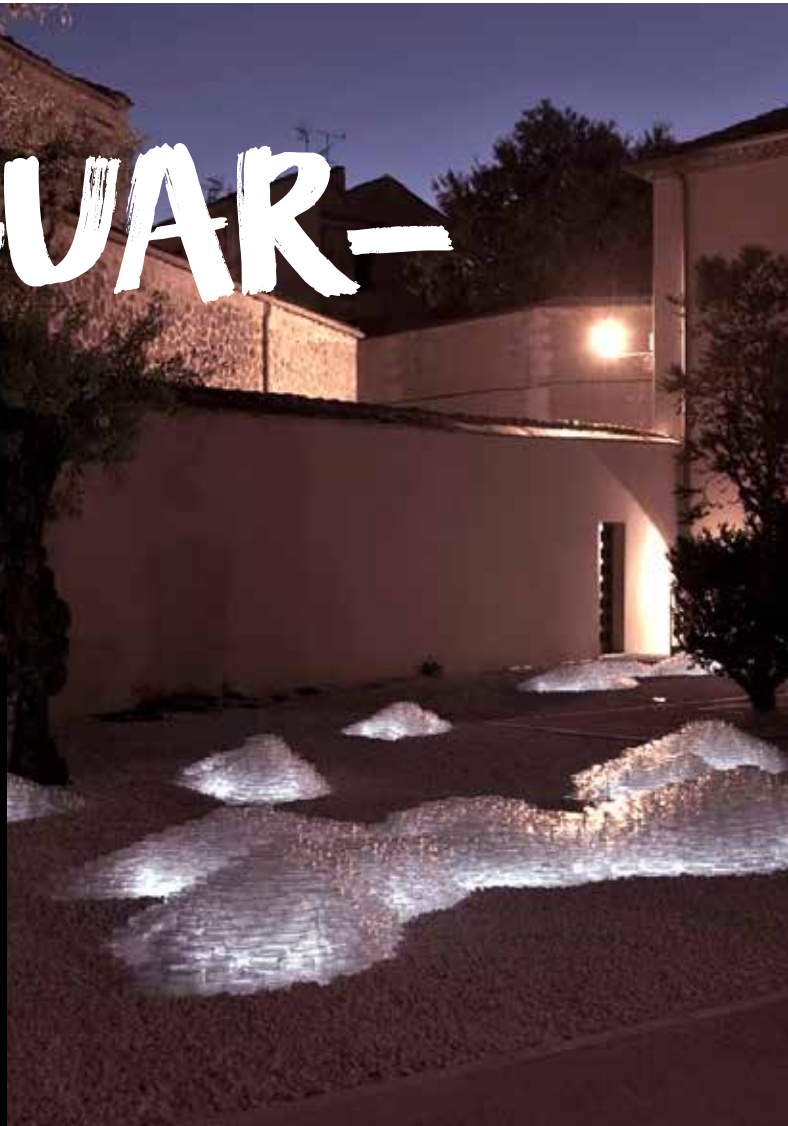


Un palacio para el diseño

ALA VANGUARDIA

El Palacio Quintanar es un espacio dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

Inaugurado en 2011, nació con el objetivo de dotar a la ciudad de Segovia y a Castilla y León de un lugar de encuentro dedicado a la producción, investigación y difusión de la cultura del diseño; donde artistas, emprendedores y público se dan cita para compartir experiencias e ideas a través del diseño y la cultura.



REFERENTE CULTURAL

Un punto de encuentro y diálogo para diseñadores, fotógrafos, instituciones, empresas y ciudadanos en general. El objetivo final es difundir la cultura del diseño y la imagen como herramientas para la innovación e instrumentos imprescindibles para el desarrollo social y económico.

PALACIO QUINTANAR



El Palacio Quintanar es un edificio de estilo renacentista construido en el siglo XVI y forma, junto al palacio del Conde Cheste, uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes de Segovia, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO por su antigua ciudad y el acueducto romano.

La rehabilitación ha primado la nueva funcionalidad del edificio y en la actualidad dispone de 2.836 m² distribuidos en tres plantas.

La estructura del Palacio Quintanar es la de una casa señorial característica segoviana del XV-XVI, construida en torno a un patio central y remodelada en el siglo XVIII. La singularidad del edificio permite dar cobijo en sus salas y jardines a múltiples actividades de carácter artístico, social, medioambiental y empresarial, abarcando todos los ámbitos posibles del diseño, el arte y la cultura.

Centro de Creación Artística e Innovación de Castilla y León Palacio Quintanar



El Palacio Quintanar encumbra el diseño y la imagen como ejes de la innovación e instrumentos imprescindibles para el desarrollo social y económico. El centro cultural está afincado en un edificio renacentista del siglo XVI en el corazón de Segovia que actúa como punto de encuentro y diálogo para diseñadores, fotógrafos, instituciones, empresas y ciudadanos en general.

Instalación en el jardín del Palacio Quintanar del artista YE Cheng.

DATOS

C/ San Agustín, s/n. 40001 Segovia.
Tel.: 921 466 385

Horario:

Martes:

de 17:00 a 21:00 h.

Miércoles a sábado:

de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h.

Domingo:

de 11:00 a 14:00 h.

Lunes cerrado.

info@palacioquintanar.com
www.palacioquintanar.com



Exposición «Enformato». El diseño en Europa a través de la mirada de 45 revistas impresas y online de arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial y fotografía de dieciséis países europeos.



Exposición "Tierras en trance", de Lucía Loren, una invitación a reflexionar sobre las relaciones del ser humano con el entorno y el paisaje que le rodea.



Inauguración de las instalaciones del artista visual Rubén Martín: "Stupid Borders".

CONTENIDO EXPOSITIVO



La amplia programación de la sede abarca exposiciones, instalaciones, proyecciones, encuentros con profesionales, mesas redondas, conferencias, congresos, presentaciones de libros, visitas guiadas y talleres para todo tipo de público (niños, adultos, familias).

El conjunto de la sociedad, como beneficiario de todas y cada una de las actividades llevadas a cabo, encuentra en el Palacio Quintanar el entorno imprescindible para descubrir, compartir y difundir el talento y el trabajo de diseñadores, artistas, emprendedores y empresas que necesitan de la ciudadanía para lograr sus objetivos socioculturales.

Palacio Quintanar fue inaugurado con una gran muestra europea titulada "Enformato", en la que participaron cuarenta y cinco revistas impresas y on-line de arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial y fotografía de dieciséis países europeos. Esta gran exposición se articuló alrededor de nueve conceptos: innovación, compromiso, sostenibilidad, tipografía, espacio, utopía, fotografía, formato e historias de diseñadores; estos conceptos han sido y siguen siendo el punto de partida de la amplia programación del Palacio.

Exposición "Salto de Página". Enseña la obra de más de cincuenta artistas que han pasado por todas las ediciones de Arts Libris. Colección Fundación Sabadell.





Instalación en el patio del Palacio Quintanar de la artista Ghislaine Bellocq.

En sus trece años de vida el Centro ha contado con exposiciones importantes de artistas de gran proyección, no solo nacional, sino también internacional:

Enformato, Objetos de reflexión, A la sombra del árbol (6ª edición), Segovia Foto (6ª edición), Mapas que no lo son de Emilio Gil, Diseño Divino, Arquitectura China, Para Empezar (2ª edición), Made in Italy, Ilustraciones de Pablo Amargo, Exposición Premio Nacional de Fotoperiodismo, Tierras en Trance de Lucía Loren, ¿Con qué objeto? Pep Carrió, Paisajes Posibles de Ildefonso Aguilar....

Por otro lado, el Palacio es sede de eventos de particular importancia: A la Sombra del Árbol, Para Empezar, Mercado de Animación y Videojuegos 3D Wire, Hay Festival, Titirimundi, Pintores Pensionados, Música con gusto, Festival Publicatessen.

Palacio Quintanar, sin duda, está contribuyendo a construir una nueva realidad del diseño y la cultura, aunque abarca muchos más ámbitos culturales y extiende sus actividades más allá del diseño, con todo tipo de creaciones artísticas. Ha logrado convertirse en un referente innovador y activo de la vida cultural de Segovia. En la actualidad es un centro de tendencia en cohesión con el tejido social y empresarial de Castilla y León.

Cualquier turista que visite la ciudad de Segovia tiene una cita obligada con este Palacio, donde el continente y el contenido no dejan indiferente a nadie.



Concierto "Música con gusto" en el exterior del palacio.



Visita guiada y taller infantil sobre la exposición de ilustración de Pablo Amargo.



Un marco excepcional

CULTURA Y MÚSICA A LO GRANDE

Inaugurado en marzo de 2007, el Centro Cultural Miguel Delibes se ha afianzado como el espacio de referencia para las artes en la Comunidad.

Sede de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), además agoge la Escuela Superior de Arte Dramático, la Escuela Profesional de Danza y el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

OBRA DE RICARDO BOFILL

Su esquema integra tres partes diferenciadas, unificadas bajo un techo en forma de onda, una forma simbólica que representa las ondas de sonido de la música. Tres edificios dentro de un volumen que se distribuyen alrededor de un gran espacio central cubierto, concebido como un atrio interactivo.

CONCEPTO



Más allá de su consideración como un auditorio, la historia del Centro Cultural Miguel Delibes es también la historia de los artistas que nos han visitado, de nuestro público y del compromiso social y educativo que se afianza temporada tras temporada.

La calidad y la exigencia continua que definen los proyectos que impulsan el CCMD y la OSCyL nos invitan a tejer alianzas con las principales entidades y organizaciones socioculturales de Castilla y León. Durante

estos años, hemos colaborado activamente con la Universidad de Valladolid (UVA), la Seminci, asociaciones y colectivos del tercer sector (ASPACE, ASPAYM, AVEM, Fundación Camino y ASPRONA, entre otros), embajadas y empresas, compartiendo la programación del CCMD, además, con espectadores procedentes de toda Castilla y León y, muy especialmente, con los centros escolares de Valladolid y la región. El Área Socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Castilla León y el Centro Cultural Miguel Delibes impulsan una profusa labor, a través de diferentes proyectos con los colegios e institutos de la Comunidad Autónoma de

Centro Cultural Miguel Delibes



El arquitecto Ricardo Bofill concibió el Centro Cultural Miguel Delibes como una "Ciudad de la Cultura". Así lo atestiguan sus 70.000 metros cuadrados, que lo convierten en el mayor equipamiento de este tipo en Europa. El Centro acoge algunos de los eventos musicales y artísticos más importantes de la ciudad y además es la sede de las principales agrupaciones sinfónicas y teatrales de la región.

DATOS

Avda. Real Valladolid, 2. 47015 Valladolid.
Tel.: 983 385 604

info@centroculturalmigueldelibes.com
www.centroculturalmigueldelibes.com

Fachada principal.

Castilla y León. Se desarrollan numerosos proyectos de carácter pedagógico, como "Cantania", una iniciativa de ópera participativa que tiene como objetivo ayudar

a los niños a familiarizarse con la música y abrir los escenarios y salas de conciertos al público no profesional.

El foyer o hall principal es un gran espacio diáfano acristalado que acoge multitud de usos.



ORQUESTA SINFÓNICA INTERNACIONAL

Desde 2021 la OSCyL cuenta con Thierry Fischer como Director Titular, así como Vasily Petrenko y Elim Chan como Directores Asociados.



LA OSCYL EN CIFRAS



A lo largo de más de tres décadas y media, la OSCyL ha ofrecido más de 5.000 conciertos junto a una larga lista de artistas internacionales.

Entre ellos han destacado los maestros Jesús López Cobos (quien fue director emérito), Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Yan Pascal Tortelier, Vasily Petrenko, Alexander Polyanichko, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Maria João Pires, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Evelyn Glennie, Fazil Say y Vadim Repin, entre otros.

Con más de 40 conciertos anuales y 1.000 espectadores de media por concierto, en las últimas temporadas, la Orquesta ha afianzado y reforzado su presencia en el conjunto de la Comunidad, con propuestas artísticas como las Plazas Sinfónicas, la presencia en festivales como el Otoño Musical Soriano; en León, el Festival de Música Española y el Festival Internacional de Órgano, y en Medina del Campo, el Festival Internacional de Música.

Las últimas temporadas han batido récords históricos en los abonados de temporada, así como un crecimiento en cada uno de los otros tipos de abono tras la pandemia.



ABIERTO A LA EDUCACIÓN Y LA INTEGRACIÓN SOCIAL

Más allá de la proyección que ofrecen la cifras, el Centro Cultural Miguel Delibes y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León constituyen proyectos culturales abiertos a la sociedad, innovadores y comprometidos con la educación y la integración social.

CCMD, OSCYL Y ÁREA SOCIO-EDUCATIVA



Durante sus 30 años de existencia, la OSCyL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León) ha demostrado un alto nivel artístico que la ha llevado a posicionarse entre las mejores orquestas sinfónicas españolas, habiendo además iniciado una actividad internacional, que la ha llevado a actuar en el verano de 2023 a actuar en el Festival del Concertgebouw de Ámsterdam, entre otros.

Además, es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas del Centro Cultural

Miguel Delibes en centros para niños con necesidades especiales. Asimismo cabe destacar la versatilidad de la formación, que se pone de manifiesto en la participación de ensembles y agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia.

Así, el Centro Cultural Miguel Delibes se ha convertido en un enorme difusor de cultura destacando como lugar de actuaciones musicales y teatrales, sin olvidar otros formatos artísticos. Además, el centro cumple el papel de receptor de actividades como eventos y congresos que le confieren una dimensión única en la Comunidad de Castilla y León y preeminente en el panorama nacional.



Concierto de la OSCYL
(Orquesta Sinfónica
de Castilla y León) en
la Sala Sinfónica José
Luis López Cobos.



CIUDAD DE LA CULTURA

El Centro Cultural Miguel Delibes es un punto de referencia en la programación musical de Valladolid, capaz de ofrecer un amplio abanico de espectáculos de música y artes escénicas con la más alta calidad.

UN ESPACIO POLIVALENTE



El CCMD acoge a lo largo del año multitud de exposiciones, congresos y reuniones, los más de 47.000 m² útiles que conforman el CCMD constituyen una auténtica "Ciudad de la cultura" en la que conviven diferentes espacios:

SALA SINFÓNICA

Con capacidad para 1.712 personas. Su acústica ha sido estudiada y diseñada para lograr un sonido flexible en un espacio excepcional.

SALA DE CÁMARA

Con 513 butacas, destaca por su cuidada estética. Es una sala única para la música de cámara y conciertos de medio formato.

SALA DE TEATRO EXPERIMENTAL ÁLVARO VALENTÍN

Uno de los espacios más singulares y exponente del compromiso de Valladolid con la vanguardia. Permite, por su enorme polivalencia, la disposición del espacio en cualquier tipo de montaje, con un aforo de entre 450 y 700 personas.

A estas tres salas se suma una tercera polivalente, el foyer o hall principal con 1.650 m², dos plazas, un área de congresos y eventos y varias salas de juntas con diferentes capacidades.



Máster de Pensamiento. Paredes de Nava.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO - ESADCyL



La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL) comenzó su andadura en el curso 2006-2007.

Un espacio vivo y dinámico para la formación, el encuentro y la innovación en las Artes Escénicas de Castilla y León. Desde su creación, en el año 2006 se ha ido consolidando como uno de los centros de mayor atractivo y dinamismo de la oferta artística superior de nuestro país con el Título de Grado en Enseñanzas Superiores de Arte Dramático en las especialidades de Interpretación Textual y de Dirección Escénica y Dramaturgia y el Máster en Enseñanzas Artísticas.

Durante estos años, gracias a un nutrido claustro de profesores con una sólida trayectoria académica y a creadores de reconocida proyección en su ámbito artístico (actores, dramaturgos, directores de escena o iluminadores), se ha asentado un modelo de escuela

dinámico e innovador inscrito dentro del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). El proyecto curricular engloba el teatro del Siglo de Oro y las dramaturgias contemporáneas.

Desde el año 2017, se imparte de forma pionera, el Primer Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas de Arte Dramático: Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea, con el reto de situarse en un lugar transdisciplinar entre las raíces filosóficas y las fuentes artísticas, y el objetivo de dar respuesta a los desafíos creativos del siglo XXI dirigido a estudiantes interesados en el pensamiento y la investigación escénica; o atraídos en una creación que apuesta por el diálogo entre las artes, la reflexión crítica y la escena, cuenta, además, con la estrecha colaboración, para su programa de Prácticas Externas, de una importante red de festivales, instituciones culturales, centros de creación y producción y compañías de teatro, danza o circo

Convertirse en actor, director de escena o dramaturgo, es una posibilidad que está al alcance de la mano en la Comunidad de Castilla y León a través de sus Estudios Superiores de Arte Dramático.



FORMACIÓN INTERNACIONAL

La Escuela tiene una importante vocación internacional en la que desarrolla numerosos programas de intercambio y colaboración con prestigiosas escuelas de Arte Dramático de Europa, América y Asia, entre otras la Universidad de Guadalajara de México, la Academia de Artes de San Petersburgo, la Universidad Católica de Chile o la de Kaposvar en Hungría. Además, cuenta con un activo programa de movibilidades Erasmus que le ha llevado a firmar acuerdos con destacadas escuelas de Arte Dramático en Polonia, Eslovaquia, Bélgica, Dinamarca, Portugal o Estonia.



Grado ESADCyL



ARTE, MÁS QUE TÉCNICA

Bailar, en el sentido de calidad y profesionalidad conlleva compromiso y disciplina. El alumnado recibe formación a lo largo de un importante número de horas, lo que se demuestra en la excelencia de nuestras enseñanzas.

ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN



La Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, Valladolid es un centro docente donde se imparten las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Danza. Junto a la Escuela Profesional de Danza de CYL, Ana Laguna, Burgos, son los únicos centros autorizados en Castilla y León para impartir estas enseñanzas.

Estas escuelas comenzaron su andadura en el curso 2006-2007. Desde su creación el crecimiento ha sido continuado, y en la actualidad forman parte de ella más de 500 alumnos y 50 docentes. En ambos centros, los alumnos de Enseñanzas Elementales se inician en la Danza Clásica y la Danza Española, pero será en las Enseñanzas Profesionales donde se decanten por una de las 3 especialidades, Danza Clásica, Española o Contemporánea.

La EPDCyL trabaja a diario con un claro objetivo: formar bailarines profesionales, preparados para el mundo laboral actual al más alto nivel. Para ello, cuenta con una plantilla de grandes docentes que desarrollan un impecable trabajo en el aula juntos a los músicos acompañantes ofreciendo una completa educación artística y además, una importante programación de actividades complementarias que acercan

la danza a la sociedad.

Esta escuela cuenta además con los talleres coreográficos, una herramienta indispensable para completar la formación del bailarín profesional. Con este proyecto, pionero en la Comunidad de Castilla y León, se ofrece la oportunidad al alumnado de obtener la experiencia escénica necesaria para acceder al mundo profesional. Esta labor, en el proceso de aprendizaje, se realiza por reconocidos profesionales y coreógrafos de danza que a través de un riguroso trabajo técnico y un contacto directo con el espacio escénico, han logrado alcanzar un importante crecimiento artístico, con una formación completa y de calidad, facilitando al alumnado la formación necesaria para iniciar su trayectoria profesional. Los coreógrafos y maestros invitados complementan la formación de los alumnos más mayores, ofreciéndoles herramientas y enriqueciéndoles con nuevos estilos coreográficos.

La formación del bailarín es única. En las aulas no solamente se imparte una formación física y artística, sino que formamos personas. La danza se caracteriza por aportar una gran riqueza de valores, muy beneficiosos para el día a día. Aplicados a cualquier otra profesión y a la vida misma, garantizan el éxito. Con todo ello, las Escuelas Profesionales de Danza de Castilla y León preparan a sus alumnos para enfrentarse al mundo de la danza, al más alto nivel profesional.

Alumnos de La Escuela Profesional de Danza de Castilla y León.





CONSERVATORIO DE MÚSICA DE VALLADOLID

El Conservatorio de Música de Valladolid pertenece a la Junta de Castilla y León desde el año 2006 y desarrolla su actividad docente en el CCMD desde abril del 2007.

El Conservatorio cuenta en la actualidad con los siguientes departamentos: tecla, cuerda pulsada, cuerda frotada, viento madera, viento metal y percusión, agrupaciones corales e instrumentales y actividades extraescolares. Ofrece enseñanzas elementales y profesionales de 20 especialidades distintas, más la enseñanza profesional de la especialidad de canto.

El Conservatorio de Música de Valladolid organiza diversos ciclos de conciertos, que son un complemento imprescindible para la formación del alumnado, y el enriquecimiento de la vida cultural de la ciudad de Valladolid. Hay conciertos de alumnos de todas las especialidades, conciertos de agrupaciones corales, de cámara, de banda, de orquesta de cuerda y de orquesta sinfónica, que constituyen una gran oportunidad para que puedan dar sus primeros pasos en el escenario e ir adquiriendo experiencia.

Cabe destacar también los conciertos de exalumnos, conciertos de agrupaciones invitadas, conciertos de profesores, etcétera.

Son numerosos los cursos y clases magistrales que se llevan a cabo en el Conservatorio a cargo de intérpretes y pedagogos de reconocido prestigio internacional y que son una excelente fuente de motivación y aprendizaje para los alumnos.

Cuestiones relacionadas con la ergonomía, correcta colocación postural, o miedo escénico son abordadas a través de conferencias y talleres.

En la secretaría del centro y en la página web está disponible toda la información referente a planes de estudios, pruebas de acceso y plazos de matriculación.



FORMACIÓN PRÁCTICA

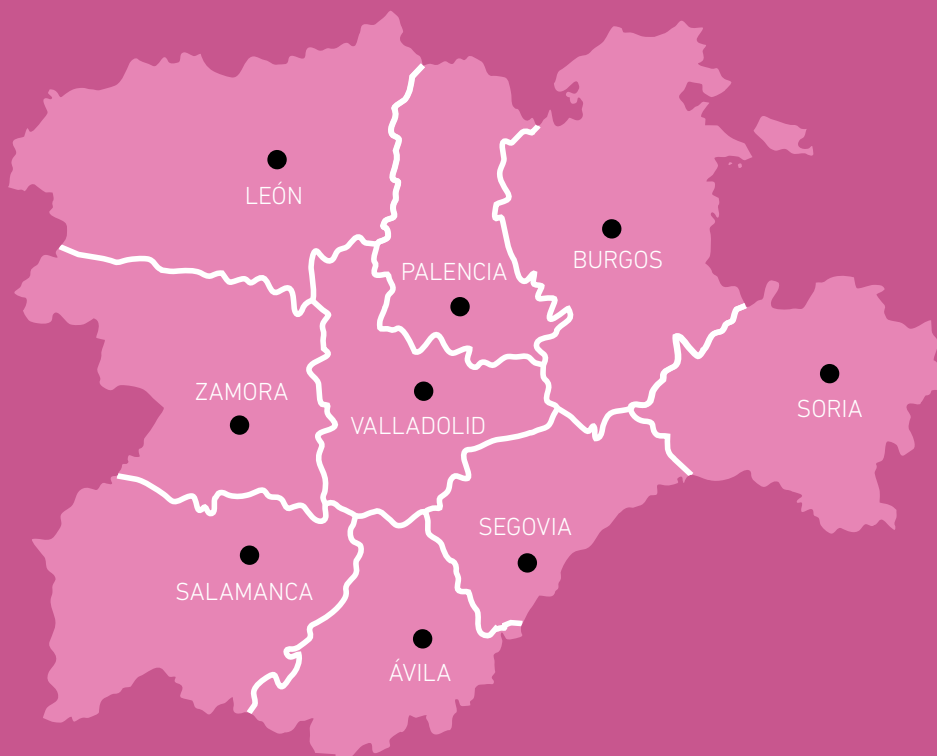
El Conservatorio de Música de Valladolid compagina la formación académica con la celebración de ciclos de conciertos protagonizados por alumnos, exalumnos y profesores, así como clases magistrales para reforzar las habilidades y la técnica de sus estudiantes en todas sus disciplinas.



CASTILLA Y LEÓN



MADRID



LEÓN

PALENCIA

BURGOS

ZAMORA

VALLADOLID

SORIA

SALAMANCA

SEGOVIA

ÁVILA



turismocastillayleon.com



[castillayleonesvida](https://www.facebook.com/castillayleonesvida)
[visitcastillayleon](https://www.facebook.com/visitcastillayleon)



[cylesvida](https://twitter.com/cylesvida)



[cylesvida](https://www.instagram.com/cylesvida)



**Junta de
Castilla y León**