

## EL COTO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

El Jardín del Coto de Ntra Sra del Carmen, lo mandó hacer Diego Trespalacios Carvajal. IV Conde de Trespalacios, hacia finales del siglo XIX. Aunque su ejecución terminó aproximadamente en 1910.

El encargado de ejecutar un proyecto de tal envergadura, fue Esteban Veyrat Pellorce, paisajista valenciano de origen francés. Especialista en horticultura y gran amante de las rosas.

En 1942, El Conde de Trespalacios se vio obligado a vender esta joya del paisajismo y lo hizo a Jose María Tavira Diaz de Ceballos, desde entonces a permanecido en la misma familia, siendo el propietario actual Felipe Tavira Vargas-Zuñiga.

El 3 de noviembre del año 2005, se declara al Coto de Ntra Sra del Carmen BIC, en sus categoría de Jardín Histórico, resolución que publica el BOE el 19 de diciembre del mismo año.

Se trata de una claro ejemplo del jardín paisajista, aunque con influencia de otras corrientes tan común en los jardines decimonónicos europeos, consiguiendo crear un conjunto armónico mezclando lo "formal" con lo "informal".

Entorno a un eje formado por una imponente escalinata de granito y el paseo de coches, situa paseos finiseculares favoreciendo el movimiento humano cruzando bosquetes que permita excitar la imaginación a través de los cinco sentidos.

Esta escalinata está diseñada como un laberinto místico, en ella se puede reconocer **El Arbol de la Vida**, esquema simbólico que resume toda la ciencia iniciática de la masonería.

Segun palabras de los masones "Tenéis aquí un sistema que os ayudará a no dispersaros en vuestro trabajo espiritual. Si lo trabajáis durante años, introduciréis en vosotros mismos un orden, un equilibrio; que os reforzará y armonizará. Cuando dispongáis de un poco de tiempo, reflexionad sobre el Arbol de la Vida, elegid una sefira, concentraos en él e intendad desarrollar las cualidades y las energías que contiene. Tanto si tenéis necesidad de luz, de amor, como de fuerza, de protección, de generosidad, de justicia o de vida... recurrid al Arbol de la Vida: está ahí a disposición de los hijos e hijas de Dios que necesitan alimentarse de la vida divina".

En cuanto al arbolado cumple las máximas del jardín paisajista al dividirlo en los que cubren el suelo ; Hiedra, vinca e hiperico. Formas intermedias que no se separan del fondo del paisaje ( Arbustos; acebo, loros, eleagnus, rododendros, tejos...) y las formas completas que puedan dar por sí solas a todo un paisaje; los árboles. Mezclando los colores, las formas los tamaños hasta obtener distintos empastes de tonos.

Elige para su composición coníferas fosiles de los cinco continentes, consiguiendo una de las mejores colecciones de esta familia de árboles de los cinco continentes ( Araucaria araucana, Cunninghamia lanceolata, Abeto de duglas, pinsapos, abetos blancos, cedros de líbano, atlas y himalaya, Astrocedrus chilensis, secuya gigante, cipres de monterrey, tuya japónica, tuya coreana, cipres de lawson....) Entremezclandolas con frondosas ( Castaño de indias, tilos, roble americano, roble pirenaica, arces...)

La parte formal está dividida en luz y sombra. En la parte de sombra un estanque rodeado por castaños de indias y un laberinto de boj cuya forma es un símbolo masonico y en su centro una escultura en mármol.

El miliario CXXXI de la ruta de la plata entre dos magníficos laureles nobilis divide ambos jardines.

La parte de sol circundada por arcadas de hierro y una pérgola del mismo material, encierra una valiosa colección de rosales clásicos entorno a un ánfora de granito y terracota con bajo relieve con motivos de caza.