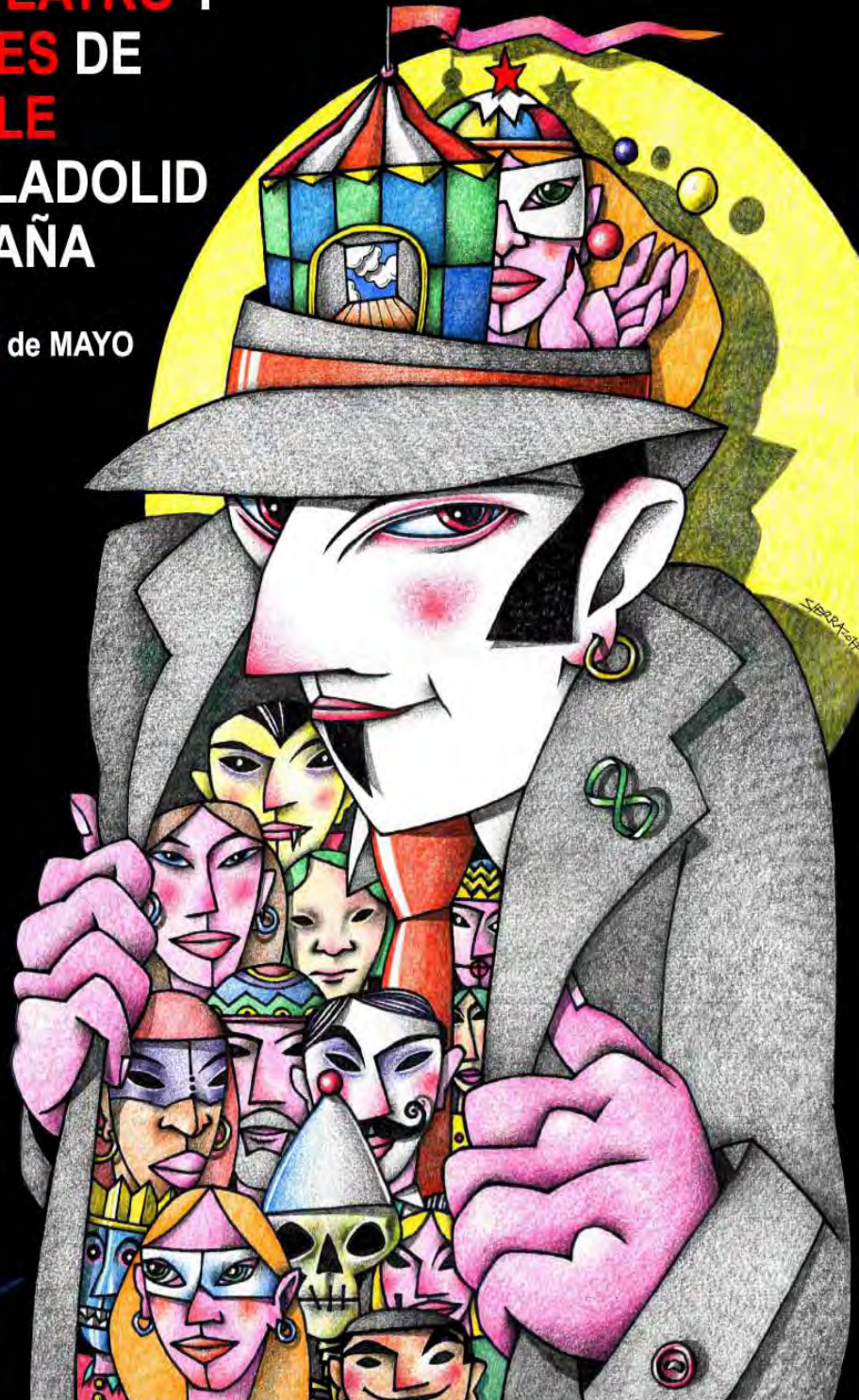


**18 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO Y
ARTES DE
CALLE
VALLADOLID
ESPAÑA**

**20 al 28 de MAYO
2017**

www.info.valladolid.es/tac

TAC



dossier de prensa

organiza



patrocina



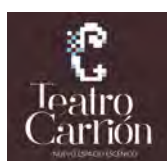
El Norte de Castilla



colabora



Ayuntamiento de **Valladolid**
Concejalía de Participación Ciudadana,
Juventud y Deportes



contacto

Fundación Municipal de Cultura

Calle Torrecilla, 5 / 47003 Valladolid (España)

Tlf.: +34 983 426 246 / Fax: +34 983 426 257

tac@fmcva.org

Consultas: www.info.valladolid.es/tac

www.facebook.com/TACVLL - www.twitter.com/tacVLL

Departamento de Comunicación

José Miguel Fernández

prensa@fmcva.org / 983 426 248

Cultura & Comunicación

Iris M. Vázquez Lázaro / 680 919 422

Óscar Blanco / 686 232 349

prensa@culturaycomunicacion.com / 983 260 882

Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, TAC 2017

Índice

Presentación	5
El festival en cifras	8
Programación	9
Venta de entradas	13
Sección Oficial	14
Sección Off	16
Estación Norte	18
Relación de compañías Sección Oficial (programación en sala)	19
Relación de compañías Sección Oficial (programación en calle)	30
Relación de compañías sección Off	58
Relación de compañías sección Estación Norte	74
Otras actividades	85

El TAC celebra su mayoría de edad con una programación heterogénea que aúna tradición con propuestas vanguardistas

La décimo octava edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, que tendrá lugar **del 20 al 28 de mayo**, contará con la participación de **62 compañías procedentes de 12 países, entre las que se incluyen 10 vallisoletanas, que conformarán la sección Estación Norte**

La cita escénica acogerá **16 estrenos, cinco absolutos y 11 nacionales**. Precisamente, uno de los montajes que podrá verse por primera vez en España en el marco del TAC será **el encargado de abrir la programación del certamen: 'Paysages intérieurs', de Philippe Genty**

Al igual que en la edición de 2016, **el TAC contará con una programación específica en sala, que se desarrollará durante todo el festival. La programación de calle arrancará el miércoles 24 y se prolongará hasta el domingo 28**

El Colectivo Indignado de Valladolid realizará una performance en la playa de las Moreras, cuyo objetivo es despertar conciencias ante el fallecimiento en el mar el pasado año de más de 5.000 personas que huían de conflictos en sus países

El Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid cumple 18 ediciones en este 2017, y lo celebra con **una selección de espectáculos que permitirán a los espectadores disfrutar de la esencia de las artes de calle junto con propuestas vanguardistas**. Más de 170 representaciones (en 29 espacios) a cargo de **62 compañías de 12 países diferentes** darán forma al certamen, que contará, como ya ocurriera en la pasada edición, con **una programación específica en salas, que se desarrollará a lo largo de las nueve jornadas que durará el TAC**. Precisamente, **el festival arrancará con uno de los espectáculos de sala, 'Paysages intérieurs', de Philippe Genty**, pieza multidisciplinar que tendrá como escenario el Laboratorio de las Artes y que se estrenará en España durante la cita. **El certamen saldrá a la calle el miércoles 24**. En esta edición del festival, la programación se extenderá hasta los barrios de Rondilla y Zona Este (Pajarillos).

La creación teatral y en artes de calle de **Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Países Bajos, Suiza, Rumanía, Bulgaria, Taiwán, Israel, Argentina y España** estará representada en el TAC con una selección de **propuestas que van desde el teatro al circo, pasando por las variedades, el clown, la danza, la música, intervenciones urbanas y experiencias performativas**.

Entre las actividades paralelas a la programación de las secciones Oficial, Off y Estación Norte, destaca **la performance que realizará el Colectivo Indignado de Valladolid el 27 de mayo, sábado, en la playa de las Moreras**. El objetivo es **visibilizar el trágico destino de las más de 5.000 personas que, huyendo de conflictos en sus países de origen, fallecieron ahogadas en el mar durante 2016**. Así, en 'Sueños ahogados' los espectadores se meterán en la piel de esas víctimas, yaciendo sobre la arena húmeda junto al río Pisuerga. El propósito del colectivo es reunir a tantas personas como muertes se produjeron en el mar el pasado año y representar esos fallecimientos con los cuerpos de los participantes para despertar conciencias.

Estrenos absolutos y nacionales

Al igual que en ediciones precedentes, el TAC servirá como **escenario para que algunas de las compañías participantes representen sus nuevos espectáculos por primera vez** ante el público. **Serán cinco los estrenos absolutos**, cuatro de ellos incluidos en la Sección Estación Norte, que reúne a 10 compañías de Valladolid. Así, el bailarín y coreógrafo vallisoletano **Alberto Velasco** recalará en el certamen para presentar la pieza de danza contemporánea **‘La inopia’**. Por su parte, **Ghetto 13-26** hará lo propio con su adaptación de **‘La vida es sueño’**, de Calderón de la Barca. Además, los integrantes de **La Nave**, programa formativo en artes escénicas para jóvenes promovido por el Teatro Calderón de Valladolid, estrenarán **‘Fuegos’**, una intervención artística en torno al concepto de *éxodo*. Los tres espectáculos se representarán en sala. Ya en la calle, el público podrá disfrutar en primicia de **‘400.001 millones de estrellas’**, espectáculo multidisciplinar que firma otra compañía vallisoletana, **Luciérnagas Teatro**. El último de los estrenos absolutos, enmarcado en la Sección Oficial, será el de **‘Repudiados’**, el nuevo proyecto de la formación andaluza **Varuma Teatro**, que combina danza contemporánea y flamenco.

En cuanto a **los estrenos nacionales, serán 11 en total**, ocho de ellos dentro de la Sección Oficial. Así, los montajes que podrán verse por primera vez en España como parte de la programación de sala de este apartado son: **‘In girum imus nocte (et consumimur igni)’**, de **Roberto Castello y Aldes**; **‘Whispers’**, del dúo belga **Mossoux & Bonté**; y el ya citado **‘Paysages intérieus’**, de **Philippe Genty**. Como parte de la programación de calle de la Sección Oficial, el festival acogerá los primeros pases en nuestro país de **‘Ma bête noire’**, a cargo de **Eclats de Rock**; **‘Sol bemol’**, de **D’irque & Fien**; **‘All the fun’**, de **EaEo**; **‘L’espectacle’**, de **Frères Trubouch**; y **‘Les moldaves’**, de **PasVuPAsPris**. Otros tres estrenos nacionales se incluyen en la sección Off: **‘Joy’**, pieza de danza del sueco **Joshua Monten**; **‘Join the parade’**, de **Compagnie With Balls**; y **‘L’entresort’**, de **Têtes de Mules**.

Sección Oficial

Un total de **37 compañías darán forma con sus propuestas a la Sección Oficial del certamen**, que se dividirá en **programación de sala y de calle**. Además de los estrenos absolutos y nacionales ya señalados, el apartado, eje principal de la programación de la cita vallisoletana, acogerá el **regreso de dos montajes premiados en la última edición** del festival: **‘Ye orbayu’**, de los asturianos **Vaques**, que se alzó con el galardón al Mejor Espectáculo de la sección Off; y **‘Flux’**, de **Zanguango Teatro**, reconocido como Espectáculo más Original e Innovador. Otra pieza ya premiada en el TAC que podrá verse de nuevo en esta edición será **‘inTarsi’**, de la **Compañía de Circo EIA**, que logró en 2012 el premio circense Emilio Zapatero.

La danza será protagonista en la Sección Oficial, tanto en sala como en calle, gracias a piezas como **‘Rice’**, de la compañía taiwanesa **Cloud Gate Dance Thatre**, que se pondrá en escena en el Teatro Calderón; **‘Mulier’**, de **Maduixa**; y **‘Olea’**, de **Visitants**. Con integrantes llegados desde Taiwán, Bélgica, Italia, Bulgaria, Israel y España, aterrizará en el TAC la propuesta **‘Coreógrafos del XXI. De dos en dos’**, una gala en la que participarán,



Fotografía: Claire Leroux

con diferentes dúos, B. Dance, Mahilde van de Wiele, Sara Angius, Murali Simon Baro y Pablo Mandaras, Dimo Kirilov Milev y Sharon Fridman. La Sección Oficial, además, contará con la presencia de las compañías **Kukai Dantza y Brodas Bros**, que recalarán en el TAC con su espectáculo conjunto, **‘Topa’**; y con **Trapu Zaharra**, viejos conocidos del público vallisoletano, que presentarán **‘A cal y canto’**. La participación de estas formaciones, junto con Zanguango Teatro, es posible gracias a la colaboración entre el festival y el Gobierno Vasco, que se mantiene una edición más.

Sección Off

El circo jugará un papel destacado en la lista de propuestas de calle enmarcadas en la Sección Oficial, pero **las artes circenses serán las estrellas, sobre todo, del apartado Off, que estará integrado por 15 espectáculos**. De los montajes programados, siete pertenecen a ese género o lo combinan con otras disciplinas, como el teatro, la magia y **la danza, que será la otra protagonista de la programación de la sección**. En la lista de piezas que conforman el apartado, destacan **‘L’entresort’** y **‘En vano’**, que presentarán, respectivamente, las compañías **Têtes de Mules** y **Danza Mobile**. Montajes de *clown* y **‘Join the parade’**, *show* de teatro de calle itinerante de **Compagnie With Balls**, completan la sección, que contará con la **participación de los alumnos de la Escuela de Circo Carampa**, que mostrarán al público las habilidades adquiridas durante 18 meses de formación.

Estación Norte

Las compañías de Valladolid tendrán, un año más, un espacio propio en la programación: la sección Estación Norte. A **Alberto Velasco**, **La Nave del Teatro Calderón**, **Ghetto 13-26** y **Luciérnagas Teatro**, que estrenarán nuevos montajes durante el TAC 2017, se suman otras seis compañías: **The Freak Cabaret Circus**, con **‘Bicirco’**; **Vauxhall 3**, con **‘Monocromo’**; **Miguel Gigosos Ronda**, con **‘Möbius’**; **Carlos Tapia**, con **‘Te estás volviendo Chéjov’**; el colectivo de danza urbana **Fresas con Nata Crew**, con **‘AVATUS’**; y **José Luis Gutiérrez**, con **‘Love’**.

Otras actividades

Además de la propuesta en colaboración con el Colectivo Indignado de Valladolid, serán otras dos las **actividades paralelas que completarán la programación** de la décimo octava edición del TAC. Por un lado, un **taller de interpretación en verso** que comenzó a principio de este mes de marzo y que cristalizará durante la celebración del festival con la representación por parte de los participantes de algunas de las obras con las que trabajan. La propuesta, que se enmarca en los actos conmemorativos del bicentenario del nacimiento del autor, es impartida por Jesús Peña, de Teatro Corsario, y cuenta con 15 participantes.

Además, el colectivo ImproValladolid! organiza en el marco del TAC 2017 el **primer Encuentro Nacional de Impro Ciudad de Valladolid**, una cita que servirá como punto de reunión de compañías de distintas partes del país (Barcelona, Granada, Alicante y Madrid, entre otras ciudades) y una **oportunidad para dar a conocer las posibilidades de la improvisación como técnica teatral**. La imaginación de los espectadores es un elemento fundamental en los espectáculos de improvisación, y será el público también protagonista de esta actividad, a partir de representaciones de compañías como Improvencia, Jamming, Planeta Impro, Asura, Impromagia, Doctores de la Impro, Al Trán Trán y El Club de la Impro, entre otras. Habrá también un apartado musical y otro centrado en la magia. Durante el encuentro, se ofrecerán, además, clases magistrales de manos de profesionales de la improvisación reconocidos a nivel internacional.

Organización

La décimo octava edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid está organizada por el Ayuntamiento de Valladolid, a través de la Fundación Municipal de Cultura, y cuenta con el patrocinio del INAEM, la Junta de Castilla y León, Aguas de Valladolid y El Norte de Castilla. Además, colaboran el Laboratorio de las Artes de Valladolid, LAVA; el Teatro Calderón; la Concejalía de Participación Ciudadana, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Valladolid; el Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco; la Universidad de Valladolid, Uva, y el Centro Buendía; Alianza Francesa; la Casa-Museo Zorrilla y el Bicentenario de José Zorrilla; la Diputación de Valladolid; el Teatro Carrión; el Teatro Zorrilla y el Instituto Cultural Rumano.

las cifras

● 62 compañías

Sección Oficial: 37

Sección Off: 15

Estación Norte: 10

● en torno a 170 representaciones previstas en 29 espacios

● 16 estrenos

5 estrenos absolutos

11 estrenos en España

● 12 países

Francia
Rumanía

Alemania
Suiza

Italia
Bulgaria
Argentina

Bélgica
Israel
España

Países Bajos
Taiwán

● 10 compañías de Valladolid (sección Estación Norte)

The Freak Cabaret Circus

Luciérnagas Teatro

Vauxhall 3

Ghetto 13-26

Miguel Gigosos Ronda

La Nave del Teatro Calderón

Alberto Velasco

Carlos Tapia

Fresas con Nata Crew

José Luis Gutiérrez

sección oficial

COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	GÉNERO
BLICK THÉÂTRE	Francia	'[Hullu]'	Teatro
HISTRIÓN TEATRO	España	'Juana. La reina que no quiso reinar'	Teatro
ROBERTO CASTELLO / ALDES	Italia	'In girum imus nocte (et consumimur igni)'	Danza contemporánea
CIE MOSSOUX & BONTÉ	Bélgica	'Whispers'	Danza, teatro y objetos
LA TORRENT	España	'Las mil noches de Hortensia Romero'	Teatro
CLOUD GATE DANCE THEATRE	Taiwán	'Rice'	Danza
PHILIPPE GENTY	Francia	'Paysages intérieurs'	Multidisciplinar
PROYECTO 43-2	España	'La mirada del otro'	Teatro
ODEON THEATRE	Rumanía	'For sale'	Teatro
INEXTREMIS TEATRO	España	'Medida por medida'	Teatro
CLAIRE DUCREUX	Francia	'Silencis'	Danza y teatro visual
B. DANCE, MATHILDE VAN DE WIELE, SARA ANGIUS, MURALI SIMON BARO Y PABLO MANDARAS, DIMO KIRILOV MILEV, SHARON FRIDMAN	Taiwán, Bélgica, Italia, España, Bulgaria, Israel	'Coreógrafos del siglo XXI. De dos en dos'	Danza
ECLATS DE ROCK	Francia	'Ma bête noire'	Danza
COMPAÑÍA DE CIRCO EIA	España	'inTarsi'	Circo
FERNANDO RUBIO	Argentina	'Todo lo que está a mi lado'	Intervención urbana
KUKAI DANTZA Y BRODAS BOS	España	'Topa'	Danza
LOS EXCÉNTRICOS	Francia - España	'The melting pot pourri'	Clown

COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	GÉNERO
VARUMA TEATRO	España - Alemania	‘Repudiados’	Danza contemporánea - flamenco
TRAPU ZAHARRA	España	‘A cal y canto’	Teatro
VAQUES	España	‘Ye orbayu’	Nuevas dramaturgias del humor
CIE D’IRQUE & FIEN	Bélgica	‘Sol bemol’	Circo - teatro
CIA NUEVEUNO	España	‘Sinergia’	Circo contemporáneo
ZANGUANGO TEATRO	España	‘Flux’	Teatro de calle
MADUIXA	España	‘Mulier’	Danza
VISITANTS	España	‘Olea’	Danza
EaEo	Bélgica	‘All the fun’	Circo - malabares
LEE HAYES	Países Bajos	‘Maestro de ceremonias’	Variedades
FRÈRES TRUBOUCH	Bélgica	‘L’espectacle’	Variedades
PasVusPasPris	Francia	‘Les moldaves’	Variedades
DARAOMAI	España - Francia	‘Tiravol’	Variedades
LE G. BISTAKI	Francia	‘Cooperaztia’	Circo - danza - teatro
CIE CRÉATURE	Francia	‘Les irréels’	Performance

sección off

COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	GÉNERO
ALBA GONZÁLEZ	España	‘Salida de emergencia’	Danza
CIA IO	España	‘Contiguo’	Circo
TÊTES DE MULES	Francia	‘L’entresort’	Circo
COMPAGNIE WITH BALLS	Países Bajos	‘Join the parade’	Teatro de calle itinerante
CON PLOT	España	‘El plan’	Circo - teatro físico - humor
DANZA MOBILE	España	‘En vano’	Danza
DESNISLAV VALENTINOV	Bulgaria	‘Hoax’	Danza contemporánea
ESCUELA DE CIRCO CARAMPA	España	<i>Work in progress</i>	Circo
JOSHUA MONTEN	Suiza	‘Joy’	Danza
LAPSO PRODUCCIONES	España	‘Clásicos excéntricos’	Circo musical
LOS MOÑEKOS	España	‘We-ding!’	Teatro - danza
NANDO CANECA	España	‘Wooow’	<i>Clown</i> - circo - magia
PASS & COMPANY	España	‘Juguete roto 3p0’	Teatro - circo
PÈRE HOSTA	España	‘Open door’	<i>Clown</i>
TRASPEDIANTE	España	‘Up2Down’	Teatro - circo

estación norte

COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	GÉNERO
GUETTO 13-26	España	'La vida es sueño'	Teatro
ALBERTO VELASCO	España	'La inopia'	Danza contemporáneo
LA NAVE	España	'Fuegos'	Performance
CARLOS TAPIA	España	'Te estás volviendo Chéjov'	Teatro
MIGUEL GIGOSOS RONDA	España	'Möbius'	Circo - Malabares
FRESAS CON NATA CREW	España	'AVATUS'	Danza urbana
THE FREAK CABARET CIRCUS	España	'Bicirco'	Circo
LUCIÉRNAGAS TEATRO	España	'400.001 millones de estrellas'	Multidisciplinar
VAUXHALL 3	España	'Monocromo'	Circo - música - danza
JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ	España	'Love'	Música

venta de entradas

Venta anticipada: próximamente.
Descuento del 50% en entradas de última hora (en taquilla)

FECHAS	ESPECTÁCULO	PRECIO
20 y 21	Philippe Genty, 'Paysages intérieurs' Sala Concha Velasco LAVA	10 €
21 y 22	Histrión Teatro, 'Juana. La reina que no quiso reinar' Sala Blanca LAVA	10 €
22 y 24	Ghetto 13-26, 'La vida es sueño' Sala Negra LAVA	10 €
23	Cloud Gate Dance, 'Rice' Teatro Calderón	10 €
23 y 24	Blick Théâtre, '[Hullu]' Teatro Zorrilla	10 €
24	Mossoux Bonté, 'Whispers' Sala Blanca LAVA	10 €
25	Proyecto 43-2, 'La mirada del otro' Teatro Calderón Sala Delibes	10 €
25 y 26	Odeon Theatre, 'For sale' Sala Concha velasco LAVA	10 €
26 y 27	Alberto Velasco, 'La Inopia' Teatro Calderón escenario	10 €
26 y 27	Carlos Tapia, 'Te estás volviendo Chéjov' Sala Negra LAVA	10 €
27 y 28	Roberto Castello ALDES, 'In Girum Imus Nocte' Sala Concha Velasco LAVA	10 €

*Proximamente se informará sobre los precios del espectáculo del Teatro Carrión y las actividades enmarcadas en el I Encuentro Nacional de Impro Ciudad de Valladolid

Los espectáculos de 37 compañías darán forma a la Sección Oficial, que contará con programación de sala y calle

El apartado acogerá el **estreno absoluto de 'Repudiados'**, de **Varuma Teatro**. Además, **serán ocho los estrenos nacionales que tendrán lugar en el marco de la Sección Oficial**, que contará con la presencia de **Vaques y Zanguango Teatro**, compañías **galardonadas en 2016** con los premios a Mejor Espectáculo del apartado Off y Espectáculo más Original e Innovador, **respectivamente, por 'Ye orbayu' y 'Flux'**

La gala 'Coreógrafos del siglo XXI. De dos en dos' contará con **seis dúos de danza** firmados por B. Dance, Mathilde van de Wiele, Sara Angius, Murail Simon Baro y Pablo Mandaras, Dimo Kirilov Milev y Sharon Fridman

Como ya ocurriera en 2016, la programación de la Sección Oficial de la décimo octava edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, TAC 2017, contará con **un apartado específico de representaciones en sala**, que se desarrollará durante toda la cita, del 20 al 28 de mayo, **además de la programación habitual de calle**, que comenzará el día 24. En total, **serán 37 las compañías que concurrirán en el apartado Oficial, procedentes de 10 países diferentes**: Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Países Bajos, Rumanía, Taiwán, Israel, Argentina y España. Esta sección acogerá el **estreno en España de ocho espectáculos y el estreno absoluto de uno más**. Así, el público de la cita escénica podrá ver en primicia **'Repudiados'**, pieza que combina danza contemporánea y flamenco y que firma la compañía andaluza **Varuma Teatro**. Una obra comprometida que aborda un tema de plena actualidad social y política: la situación de los refugiados y, más en concreto, la manera en que Europa está actuando frente al conflicto.

Programación en sala

El espectáculo que inaugurará la décimo octava edición del TAC se enmarca en la programación de sala de la cita: **'Paysages intérieurs'**, pieza de danza de **Philippe Genty** que podrá verse por primera vez en España durante el festival. Habrá otros dos estrenos nacionales en el marco de la programación en sala de la Sección Oficial del TAC 2017: **'In girum imus nocte (et consumimur igni)'**, del italiano **Roberto Castello y Aldes**, y **'Whispers'**, del dúo belga **Mossoux & Bonté**.

'Rice' es el título del espectáculo con el que la compañía taiwanesa **Cloud Gate Dance Theatre**, capitaneada por el coreógrafo Lin Hwai-Min, pasará por el festival. La pieza, inspirada por la conciencia ecológica del pueblo de Chihshang, habla de la tierra, en un momento en que asistimos a su devastación a nivel global. Por su parte, los franceses **Blick Théâtre** pondrán en escena **'[Hullu]'**, que reúne en el escenario a tres actores y varias marionetas y que es el resultado de una investigación sobre los trastornos mentales, en general, y el autismo, en particular. **Histrión Teatro** traerá hasta Valladolid una de sus obras más exitosas, **'Juana. La reina que no quiso reinar'**, que propone al espectador un encuentro imaginado con Juana I de Castilla, que rebusca entre sus recuerdos y su desesperación para entender la vida que le fue impuesta por las necesidades del estado.

Además, en colaboración con el Teatro Carrión de la capital del Pisuerga, el TAC acogerá **'Medida por medida'**, versión de la compañía **Inextremis Teatro** de la obra homónima de William Shakespeare. Completan la



programación en sala **‘La mirada del otro’**, de **Proyecto 42-3**, una propuesta basada en hechos reales que recrea el encuentro entre un ex miembro de ETA y la hija de una de sus víctimas; **‘For sale’**, de los rumanos **Odeon Theatre**, que se incluye en el proyecto **‘Hunger for Trade’**, que reúne a artistas, investigadores y espacios de nueve países en torno a un problema global, la escasez de alimentos; y **‘Las mil noches de Hortensia Romero’**, de **La Torrent**, que lleva al escenario al personaje creado por Fernando Quiñones.

Programación de calle

Además del estreno absoluto de **‘Repudiados’**, de **Varuma Teatro**, en el marco de este apartado tendrá lugar el estreno en España de otros cinco espectáculos: **‘Ma bête noire’**, de **Eclats de Rock**, un dúo de danza protagonizado por un hombre y un caballo; dos propuestas de variedades, **‘L’espectacle’**, de **Frères Trubouch**, y **‘Les moldaves’**, de **PasVuPasPris**; y dos montajes circenses a cargo de sendas compañías belgas, **‘Sol bemo!’**, de **D’irque & Fien**, y **‘All the fun’**, de **EaEo**. Destaca, además, el regreso de dos montajes premiados en la edición de 2016: **‘Ye orbayu’**, de los asturianos **Vaques**, que logró el reconocimiento de Mejor Espectáculo del apartado Off; y **‘Flux’**, propuesta de teatro de calle puro a cargo de **Zanguango Teatro** que se alzó con el galardón al Espectáculo más Original e Innovador. Otro montaje que llega al festival con el aval de haber sido ya reconocido en la cita es **‘inTarsi’**, de **EIA**, que logró en 2010 el premio Emilio Zapatero de Circo.

Al igual que en ediciones anteriores, **el Gobierno Vasco colabora con el TAC 2017 con tres espectáculos** incluidos en la programación de calle de la Sección Oficial. Se trata de **‘Topa’**, que reúne a las compañías **Kukai Dantza y Brodas Bros**, y **‘A cal y canto’**, montaje de teatro de calle de **Trapu Zaharra**, a los que se suma **‘Flux’**, de **Zanguango Teatro**. La Sección Oficial incluye en su programación de calle, además, **‘Silencis’**, mezcla de teatro visual y danza que firma la francesa **Claire Ducreux**; **‘Todo lo que está a mi lado’**, intervención urbana a cargo del artista argentino **Fernando Rubio**; **‘Sinergia’**, espectáculo de circo contemporáneo de **Nueveuno**; **‘Olea’**, pieza de danza de **Visitants**; y **‘Mulier’**, de **Maduixa**, un homenaje en forma de pieza dancística a las mujeres que han luchado y siguen luchando contra la opresión.

B. Dance, Mathilde van de Wiele, Sara Angius, Murali Simon Baro y Pablo Mandaras, Dimo Kirilov Milev y Sharon Fridman se reunirán en el TAC 2017 en el marco de la **gala ‘Coreógrafos del XXI. De dos en dos’** para presentar **seis dúos de danza diferentes**. El **clown** estará representado por el trío **Los Excéntricos** y su espectáculo **‘The melting pot pourri’**, que reúne sus mejores números. **Shows** de variedades es lo que propondrán el holandés **Lee Hayes** (‘Maestro de ceremonias’) y la compañía hispano francesa **Daraomai** (‘Tiravol’). La programación de calle de la Sección Oficial se completa con la performance **‘Les irréels’**, de la compañía francesa **Créature**, y **‘Cooperaztia’**, montaje que combina circo, danza y teatro a cargo de **Le G. Bistaki**, llegado también desde el país vecino.

El circo reina en el apartado Off, que incluye 15 espectáculos llegados desde Francia, Países Bajos, Bulgaria, Suiza y España

La danza tendrá también especial protagonismo en esta sección, con piezas como **'Joy'**, de **Joshua Monten**, que recalará en el festival en calidad de **estreno nacional**

Los alumnos de la Escuela de Circo Carampa presentarán ante el público un *work in progress* en el que mostrarán al público las **habilidades adquiridas durante 18 meses de formación** en malabares, acrobacias, aéreos, equilibrios y *clown*

La sección Off de la décimo octava edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, TAC 2017, contará con **la participación de 15 compañías, cuatro de ellas internacionales**. Es el caso de **Joshua Monten**, que llegará al certamen desde Suiza para presentar por primera vez en España **'Joy'**, un espectáculo para cinco bailarines que explora el arte del *stage fighting*, técnica teatral que permite crear la ilusión de un combate físico sobre el escenario. La coreografía explora el efecto electrizante que la violencia tiene sobre el espectador, aunque la mayoría no lo reconozca.

La cita escénica contará, asimismo, con la presencia de **Compagnie With Balls**, llegada desde los Países Bajos, que invitará al público a sumarse a **'Join the parade'**, un divertido espectáculo de teatro itinerante protagonizado por una marioneta de más de dos metros de altura y una mujer que baila a su lado subida a una gran bola de color rojo. Esta propuesta también llegará por primera vez a España en el marco del TAC, al igual que **'L'entresort'**, de la compañía **Têtes de Mules**. Este montaje circense narra la historia de Junior y Alma, un hijo y una madre muy particulares: él es un hombre-esqueleto de 30 años que vive atrapado en la red de su madre, una viuda negra que le manipula para que se quede a su lado eternamente.

Precisamente, serán las artes circenses las grandes protagonistas del apartado Off del TAC 2017, con propuestas como **'Contiguo'**, de **Cía IO**, pieza que reflexiona sobre la poesía del cuerpo y sus límites y que ahonda en el miedo que provoca en ocasiones darse a conocer a otros. Circo, teatro físico y humor se fusionan en **'El plan'**, espectáculo expresivo y sin tapujos que firma **Con Plot**. La magia se une a las artes circenses y el *clown* en **'Woow'**, de **Nando Caneca**, un *show* en el que no faltan tampoco el mimo y la improvisación en un homenaje a los instantes cotidianos de la vida que se convierten en extraordinarios. Los malabares y equilibrios protagonizan **'Juguete roto 3p0'**, de **Pass & Company**, que presenta la historia de tres payasos que, tras muchos años representando el mismo espectáculo, sienten que necesitan experimentar nuevas posibilidades del circo. En **'Up2down'**, de **trasPediente**, Marta Alonso y Paula Quintas dan vida a dos mujeres antagónicas que pertenecen a dos estatus sociales opuestos pero que permanecen unidas por un cable de funambulismo.

La danza estará representada, asimismo, por las piezas **'Salida de emergencia'**, de **Alba González**, que ahonda en los efectos del uso de la violencia en un individuo o grupo y en el concepto de *protocolo*; y **'We-ding!'**, de **Los Moñekos**, que relata la historia de dos novias que llegan a la iglesia para pasar por el altar y descubren que van a casarse con el mismo hombre. Además, la compañía **Danza Mobile**, todo un referente a nivel nacional e internacional en el ámbito de la danza inclusiva, regresa al TAC con **'En vano'**, un espectáculo que propone habitar los espacios vacíos, los huecos, de una obra escultórica, apostando por la sugerencia de aquello que

no se ve. Otro espectáculo de danza que se podrá ver durante la cita vallisoletana será **'Hoax'**, del bailarín y coreógrafo búlgaro **Denislav Valentinov**, que reflexiona sobre los límites y el desarrollo del espacio personal en la sociedad actual, en la que, según expresa el propio autor, se vive con *«una falsa sensación de libertad»*.

Pére Hosta propone un espectáculo de *clown* titulado **'Open door'** en el que invita al público a hacer de lo cotidiano algo divertido, mirándolo con otra perspectiva junto con un excéntrico personaje que transporta una puerta de aquí para allá. La música también tendrá un hueco en la programación de la sección Off del certamen de manos de **Lapso Producciones**, que presentará **'Clásicos excéntricos'**, un espectáculo de *clown* musical con el que pretenden acercar la música clásica a todos los públicos a través del humor, la sorpresa y el atractivo visual de instrumentos inventados. El TAC recibirá también en esta décimo octava edición a los alumnos de la **Escuela de Circo de Madrid**, que mostrarán al público vallisoletano los resultados de 18 meses de formación en el centro con un *work in progress* en el que tendrán cabida malabares, acrobacias, aéreos, equilibrios y *clown*.



Fotografía: Florencio Sánchez

Estación Norte reúne los montajes de 10 compañías de Valladolid, cuatro de ellos en calidad de estreno absoluto

El bailarín y coreógrafo **Alberto Velasco** presentará por primera vez en el marco del festival **'La inopia'**, su nueva pieza de danza contemporánea. **Ghetto 13-26** hará lo propio con su adaptación de **'La vida es sueño'**, de Calderón de la Barca

La sección acogerá, además, los primeros pases de **'400.001 millones de estrellas'**, de **Luciérnagas Teatro**, y **'Fuegos'**, nueva propuesta de **La Nave**, el programa de desarrollo de las artes escénicas para jóvenes del Teatro Calderón

La décimo octava edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, TAC 2017, servirá, como es habitual, de **escaparate para que las compañías vallisoletanas representen sus últimos trabajos ante el público del certamen**. Se trata del apartado **Estación Norte**, al que darán forma en esta ocasión **10 espectáculos, cuatro de ellos en calidad de estreno absoluto**. Así, el bailarín y coreógrafo **Alberto Velasco** presentará **'La inopia'**, pieza de danza contemporánea con la que pretende que el espectador se quede absorto y conecte con lo que sucede en el escenario, una sensación de ausentarse del espacio y el tiempo ante manifestaciones artísticas que el autor ha experimentado en numerosas ocasiones y que le ha servido de inspiración. Por su parte, **Ghetto 13-26** presentará su adaptación de **'La vida es sueño'**, clásico de Calderón de la Barca, bajo la dirección de Félix Fradejas.

El tercero de los estrenos absolutos de la sección Estación Norte correrá a cargo de **Luciérnagas Teatro** con **'400.001 millones de estrellas'**, un montaje de *clown* que trasladará al público a la soledad de las trincheras en medio de la guerra. Además, podrá verse por primera vez **'Fuegos'**, la nueva propuesta surgida de **La Nave**, programa de desarrollo de las artes escénicas para jóvenes puesto en marcha en 2014 por el Teatro Calderón de Valladolid, bajo la dirección de Nina Reglero. **'Fuegos'** es una intervención escénica en torno al concepto de *éxodo*, con la que los participantes en el proyecto (60 jóvenes de entre 16 y 26 años) proponen una reflexión generacional en torno al drama de los refugiados y los inmigrantes.

Estación Norte contará, asimismo, con la participación de **Miguel Gigosos Ronda**, que hará gala de su dominio de los malabares en **'Möbius'**, mientras que **The Freak Cabaret Circus** recalarán en el festival con **'Bicirco'**, un montaje protagonizado por Dimitri Cavalli, un excéntrico personaje dueño de un biciclo del siglo pasado reconvertido en circo ambulante. **'Monocromo'** es el título con el que **Vauxhall 3** participarán en el TAC 2017, un montaje que habla sobre la soledad y que mezcla circo, música y danza.

Por su parte, **José Luis Gutiérrez**, uno de los músicos más innovadores y refrescantes de la escena española, presentará **'Love'**, un espectáculo musical que él mismo define como *«un viaje sonoro a través del amor»*. **Carlos Tapia** interpretará, acompañado de María Beato, al protagonista de **'Te estás volviendo Chéjov'**, montaje escrito y dirigido por el colombiano Manuel Orjuela que toma elementos de dos de las obras más emblemáticas del autor ruso: *'La gaviota'* y *'La audición'*. Completará la programación de Estación Norte el colectivo de danza urbana **Fresas con Nata Crew**, que pretende lanzar con **'AVATUS'** un mensaje de sensibilización acerca de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, dirigido especialmente a los espectadores más jóvenes aunque abierto a todo tipo de público.

Relación de compañías

Sección Oficial
Programación en sala

BLICK THÉÂTRE / Francia

[HULLU]



Fotografía: Arthur Brama

Actores y marionetas se unen en el escenario en un espectáculo que surge de una investigación sobre los trastornos mentales, en general, y el autismo, en particular. El personaje femenino del trío protagonista se refugia en un rincón de su cabeza poblado por seres extraños, moviéndose entre dos mundos, incapaz de hacerlos coexistir.

Género: teatro

Duración: 75'

www.blicktheatre.fr

[HULLU]

La compañía propone un espectáculo de teatro de la farsa, sin palabras, con una mezcla de seres humanos y marionetas. En el escenario, dos personajes masculinos y uno femenino. Ellos se ocupan de ella, pero ella no les entiende. Sintiendo sobrepasada por el mundo que le rodea, se refugia en su cabeza, en un caprichoso rincón poblado de seres extraños. Dividida, oscila entre esos dos mundos sin saber cómo hacerlos coexistir. Entre la tentación de huir y la obligación de quedarse, el camino se estrecha. Mientras, los otros dos intentan acceder a su mundo imaginario. Los intérpretes irán creando imágenes que confundan los límites entre realidad y alucinación, entre norma e incompreensión. Y, a su alrededor, marionetas que se vuelven independientes, haciendo difícil saber quién manipula a quién. En este espectáculo, Blick Théâtre confunde nuestra percepción de lo extraño y lo desconocido, hace malabares con lo real, lo irreal y las falsas apariencias, y nos traslada a un mundo mágico donde la locura (*hullu*, en finés) es tan estremecedora como encantadora. Resultado de una investigación sobre los trastornos mentales, en general, y el autismo, en particular, '[HULLU]' es una invitación a experimentar las relaciones con las demás desde una perspectiva muy peculiar, diferente a la humana.

BLICK THÉÂTRE

El teatro gestual de Blick Théâtre, sin palabras, se basa en el movimiento expresivo de las tres disciplinas que trabajan: circo, *clown* y marionetas. Estas últimas se caracterizan por ser profundamente expresivas, especialmente, sus rostros melancólicos, que reflejan la parte humana más recóndita. Loïc Apard y Johanna Ehlert trabajan juntos desde 1999. Ya en 2005, se une a ellos Matthieu Siefert para la creación colectiva del espectáculo 'Court-miracles', del que realizan más de 500 representaciones tanto en Europa como fuera del continente. Fruto de esa colaboración, los tres artistas fundan Blick Théâtre, formación a la que se suma Dominique Habouzit como coautor. Sus anteriores trabajos tratan sobre la monstruosidad, la mirada del otro, las diferencias de comportamiento humano en situaciones extremas como la guerra, posando en el ser humano una mirada tierna y sin prejuicios.

HISTRIÓN TEATRO / España

JUANA. LA REINA QUE NO QUISO REINAR



Fotografía: PabloMaBe

La obra, espectáculo talismán de la compañía sevillana, propone al público un encuentro imaginado con Juana I de Castilla, a la que da vida Gema Matarranz. La reina, apodada la Loca, rebusca entre sus recuerdos y su desesperación para entender la vida que le fue impuesta por las necesidades de un estado. Un cóctel de amor, desamor, dolor y pasión.

Género: teatro

Duración: 50'

www.histrionteatro.es

JUANA. LA REINA QUE NO QUISO REINAR

El espectáculo muestra al público el imaginado (y emocionante) testimonio de Juana I de Castilla, más conocida como Juana la Loca. Hija de los Reyes Católicos, fue casada de adolescente contra su voluntad y, después, encerrada durante 46 años por cometer una única locura: ser mujer antes que reina y defender el amor por encima del poder. La actriz Gema Matarranz pone voz, cuerpo y alma a una Juana que rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un estado. Este papel le valió a la intérprete la nominación al Premio Max 2015 en la categoría de Mejor Actriz, que se sumó a las de Mejor Espectáculo y Mejor Autor Teatral para Jesús Carazo. La acción se desarrolla en una de esas noches de reclusión en el convento de Tordesillas, cercano a la torre en la que ella permanecía encerrada, donde yacía el cuerpo de su amado Felipe y donde, cuentan las crónicas, sus carceleros le permitían deambular. Todo un cóctel de amor, desamor, dolor y pasión que se ha convertido en el montaje talismán de Histrión Teatro y que ha sido alabado por público y crítica desde su estreno en 2013.

HISTRIÓN TEATRO

La compañía, una de las agrupaciones profesionales más veteranas de Andalucía, nació en Granada en 1994. Referente a nivel nacional tanto en teatro clásico como contemporáneo, ha producido a lo largo de su trayectoria 18 espectáculos, con los que ha cosechado numerosos galardones, entre ellos, en el de Mejor Espectáculo en Gira 2010 de la Feria Internacional de Artes Escénicas de Aragón por 'Del maravilloso mundo de los animales: los corderos', un montaje que marcó un punto de inflexión en la carrera de la compañía y que la llevó, de manos de Daniel Veronese, hacia un teatro de carácter más íntimo y social.

ROBERTO CASTELLO / ALDES / Italia

IN GIRUM IMUS NOCTE (ET CONSUMIMUR IGNI)



Varias microhistorias se cruzan a lo largo de la pieza, al ritmo de una hipnótica música. Los bailarines representan una humanidad dispersa que lucha con una gestualidad brusca, emocional y desorganizada para seguir adelante, hasta llegar al límite del agotamiento. Una fatiga con la que el público empatiza, llegando a sentirla incluso de manera física.

Género: danza contemporánea

Duración: 60'

www.aldesweb.org

ESTRENO EN ESPAÑA

IN GIRUM IMUS NOCTE (ET CONSUMIMUR IGNI)

Cine, danza y teatro se entremezclan en esta pieza, un espectáculo nocturno en el que se cruzan varias microhistorias al ritmo de una música hipnótica. La fría luz de un videoproector articula el espacio y el tiempo, mientras las ropas negras vuelven translúcidas a los personajes y los trasladan a un pasado habitado por una humanidad dispersa que lucha con una gestualidad brusca, emocional y desorganizada para seguir adelante, hasta llegar al límite del agotamiento y caer lentamente en un trance. El ritmo de la música y del movimiento consigue que el público empatice con la fatiga de los intérpretes incluso de manera física. El título del montaje, un enigmático palíndromo latino de origen desconocido, va más allá de una posible interpretación como metáfora de la vida incesantemente consumida por el deseo, y se convierte en una experiencia catártica de su cómico y grotesco agotamiento.

ROBERTO CASTELLO ALDES

ALDES es una asociación de artistas y trabajadores culturales sin ánimo de lucro fundada en el año 1993 que produce coreografías experimentales empleando la danza, las artes visuales y las nuevas tecnologías bajo la dirección artística de su fundador, Roberto Castello. Así, ALDES crea espectáculos, instalaciones, eventos y vídeos sobre el cuerpo, el movimiento y el modo en que estos son representados. Se pone especial atención en cómo la coreografía y el público interactúan, y, por lo tanto, en todas las formas de danza que intentan tejer vínculos espacio-temporales entre las obras y los espectadores. Castello es uno de los coreógrafos más comprometidos de la danza contemporánea italiana. Se formó en danza moderna en Turín y Nueva York. Comenzó su carrera como coreógrafo en la década de los 80, convirtiéndose en 1984 en uno de los fundadores de la compañía Sosta Palmizi, para poner en marcha en 1993 su proyecto más exitoso, ALDES. Ha sido comisario en numerosos festivales internacionales y desde el año 2005 enseña coreografía digital en la Accademia delle Belle Arti Brera Due de Milano.

CIE MOSSOUX & BONTÉ / Bélgica

WHISPERS



Una mujer se enfrenta a fantasmas del pasado, que regresan como presencias furtivas, gritos ahogados y figuras fantasmagóricas que surgen alrededor de la protagonista, que intenta descifrar lo que susurran y entender si los murmullos hablan de su propia experiencia o de la de sus antepasados.

Género: danza - teatro - objetos

Duración: 55'

www.mossoux-bonte.be

ESTRENO EN ESPAÑA

WHISPERS

Tarde o temprano, los secretos de familia salen a la superficie. Algunas veces, de manera oscura. Los ancestros se enroscan y rugen con nosotros, dirigen nuestros brazos hacia venganzas de las que hemos llegado a olvidar la causa, pero que envenenan la historia. En escena, una mujer solitaria. O tal vez no está tan sola como se cree. Parece que el espacio está habitado. Dan testimonio de ello presencias furtivas, gritos ahogados y figuras fantasmagóricas que surgen aquí y allá, ocupando cada vez más espacio. Susurran, erigiéndose dentro del cuadro como guardianes de un secreto. ¿Serán almas errantes que vagan sin fin, modificando nuestro presente con su pasado irreparable? La mujer no sabe qué sucede, si se trata de su propia experiencia o de la de sus antepasados. Intenta descifrar el murmullo que tan violentamente se muestra como un complot hacia los vivos. El personaje vivo comienza a ser suplantado por los fantasmas que ella misma ha creado. 'Whispers' se define por el sonido de las almas, el retumbar de los recuerdos y antepasados que irrumpen en escena. Nicole Mossoux ya ha explorado las diferentes formas de interacción con marionetas, sombras y manipulación de objetos. En esta ocasión, se centra en el universo sonoro, en el que reproduce el eco de sus gestos embrujados.

CIE MOSSOUX & BONTÉ

Desde que se conocieron en 1985, Nicole Mossoux y Patrick Bonté han creado espectáculos que se mueven entre la danza y el teatro. La diversidad en la investigación artística que han llevado a cabo actúa como un espejo para lo que preocupa al ser humano, para sus fantasías más oscuras, mientras que, al mismo tiempo, cuestiona las incoherencias que existen en su relación con el mundo. El dúo apuesta también en sus trabajos por contar con otros intérpretes que propongan material gestual que nutra la composición de los espectáculos, así como con músicos y diseñadores de vestuario y escenografía.

LA TORRENT / España

LAS MIL NOCHES DE HORTENSIA ROMERO



En 1979, Fernando Quiñones escribió una novela con la que logró ser finalista del premio Planeta. La protagonista era una prostituta de 54 años que relata sus experiencias eróticas. La actriz Montserrat Torrent se mete en la piel de ese personaje tierno e ingenioso en esta adaptación teatral de la obra homónima del escritor gaditano.

Género: teatro

Duración: 80'

LAS MIL NOCHES DE HORTENSIA ROMERO

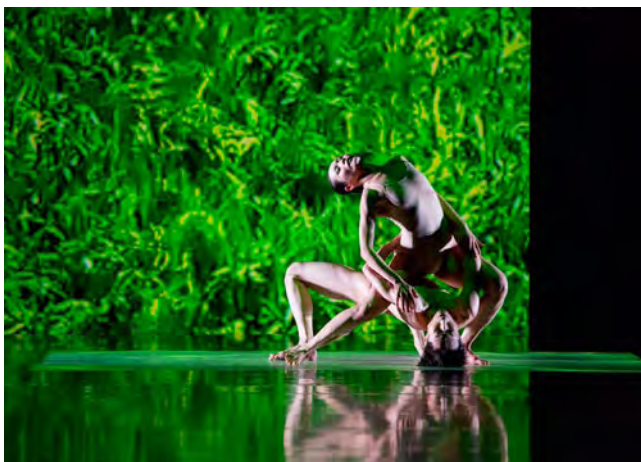
Adaptación teatral de la novela del mismo título, firmada por el gaditano Fernando Quiñones (finalista del premio Planeta en 1979), que parte del relato corto 'La legionaria', escrito por el mismo autor en la primavera de un año antes. Un monólogo en el que la protagonista, una prostituta de 54 años, relata sus experiencias eróticas. El humor es la clave de esta tragicomedia, que emplea un lenguaje arriesgado para dar mayor realismo al personaje, tratando temas como la idiosincrasia del pueblo andaluz, entre otros. El alma de Quiñones está guardada en una Hortensia librepensante, digna y castiza, gaditana, generosa, descarnada, feroz, tierna, ingeniosa y vital. Hortensia es un ejemplo de personaje sin pudor, que por primera vez se lleva al escenario, dotado de una gran tolerancia y de sabiduría popular. Ha vivido, y eso la sitúa a la altura de cualquier catedrático. Su saber se basa en la experiencia y en el trato con las personas, no con los libros, por lo que resulta extremadamente auténtico.

LA TORRENT

Montserrat Torrent Peña (Sevilla, 1962) desarrolla su carrera artística tanto en el teatro y la danza como en el cine y la televisión. Además, dirige talleres de lectura y escritura poética. Tiene en su haber el premio de Interpretación Femenina en Andalucía del Festival de Teatro de Palma del Río (Córdoba), el premio Ateneo de Córdoba de Monólogos y el primer premio en el Festival de Teatro Universitario de Sevilla por la obra 'Casina', de Plauto, que dirigió.

CLOUD GATE DANCE THEATRE / Taiwán

RICE



El pueblo de Chihshang sirvió de inspiración para este montaje. Contaminado tiempo atrás por el uso de fertilizantes químicos, ahora apuesta por la agricultura ecológica. Impresionado por el entorno y la conciencia ambiental de sus habitantes, el coreógrafo Lin Hwai-Min creó un espectáculo que habla de la tierra, mientras asistimos a su devastación a nivel global.

Género: danza

Duración: 90'

www.site.cloudgate.org.tw/eng/

RICE

La inspiración para este espectáculo surgió del paisaje y la historia de Chihshang, en el Valle del Rift, al este de Taiwán. Contaminado tiempo atrás por el uso de fertilizantes químicos, este pueblo agrícola ha recuperado el título de 'Tierra de arroz del Emperador' gracias al empleo de la agricultura ecológica. Impresionado por el entorno y la conciencia ambiental de los agricultores, Lin Hwai-Min llevó a sus bailarines a Chihshang, donde se sumaron a la cosecha del arroz. A partir de esa experiencia, Lin Hwai-Min ha creado movimientos potentes y exuberantes tejidos a través de la luz del sol, el viento, el agua y el fuego, relatando, así, la historia de la tierra, mientras se contempla su devastación a nivel global. Completan el espectáculo las canciones populares en Hakka, el más antiguo entre los dialectos chinos existentes, arias de ópera de Occidente y el susurro del grano y el repique de truenos registrados en Chihshang. Entre los elementos visuales esenciales en la producción, destacan imágenes de vídeo capturadas en el lugar, de nubes reflejadas en el agua, el arroz mecido en el viento y el fuego que asola los campos. Una obra sobre la muerte y el renacimiento, la devastación y la resurrección, en la que los bailarines de Cloud Gate Dance Theatre, formados en Chi Kung y artes marciales, promulgan un drama humano paralelo al ciclo de vida del arroz.

CLOUD GATE DANCE THEATRE

El virtuosismo de los integrantes de esta agrupación ha hecho que los críticos se pregunten su alguna otra vez se ha visto «una compañía con tan mágicos y hermosos cuerpos» y que afirmen que «sus bailarines poseen un control y articulación que raya en lo sobrehumano, pueden hacer tan elocuente la quietud como la energía del movimiento». Cloud Gate es el nombre de la más antigua danza conocida en China. En 1973, el coreógrafo Lin Hwai-Min lo adoptó para la primera compañía de danza contemporánea de toda la comunidad china. Considerado uno de los coreógrafos más innovadores de las últimas décadas y el más importante del continente asiático, propone a través de sus piezas la transformación de estéticas antiguas en modernas y emotivas celebraciones del movimiento. Así, obtiene a menudo inspiración de la cultura asiática para crear originales trabajos con resonancia contemporánea.

PHILIPPE GENTY / Francia

PAYSAGES INTÉRIEURS



Fotografía: Claire Leroux

Siete actores y bailarines viajan a través de los recuerdos y los anhelos de Genty en un espectáculo en el que el humor, la danza, la poesía, la música, el vídeo y los títeres son protagonistas. Con esta propuesta, la compañía francesa refleja su interés en la exploración del lenguaje visual para mostrar los conflictos interiores del ser humano.

Género: multidisciplinar
www.philippegenty.com

ESTRENO EN ESPAÑA

PAYSAGES INTÉRIEURS

Este nuevo espectáculo visual, basado en la vida, los sueños y los viajes de Philippe Genty, tiene las señas de identidad de la estética tradicional de la compañía francesa. 'Paysages intérieurs' es una poética odisea para siete actores y bailarines que viajan a través de los recuerdos y anhelos de Genty: vuelan, hablan con flores gigantes, nacen de suelos movedizos, bailan con la luna... Una extraña sirena, casas quemadas, títeres, danza, música, vídeo, lágrimas humor y poesía son protagonistas de esta pieza, que invita al espectador a adentrarse a los paisajes interiores del artista francés.

PHILIPPE GENTY

Creador teatral que ha visto aplaudido su trabajo en todo el mundo. Tras una infancia atormentada, Genty pasó de las artes aplicadas a las marionetas a raíz de un concurso que ganó en 1961. Al año siguiente, comenzó una gira mundial para presentar su primera creación, 'Expédition Alexandre', protagonizada por una marioneta con hilos. Durante ese viaje, que le llevó por cuatro continentes y 47 países, realizó una película sobre los teatros de marionetas de todo el mundo, en el marco del proyecto 'Orient-Occident' de la UNESCO. Con el objetivo de crear espectáculos personales e independientes, el dramaturgo fundó su propia compañía en 1968. Sus creaciones reflejan la exploración del lenguaje visual, donde la escena es el lugar del inconsciente y muestra los conflictos interiores del ser humano. También explora las heridas y las represiones de la infancia como fuente para la escritura. En los años 90, creó y escenificó 'Océanos y utopías' en la Exposición Universal de Lisboa, en un estadio, junto a 200 comediantes, bailarines, artistas de circo y técnicos y ante 10.000 personas. También en los años 90 consiguió el premio de la crítica del Festival de Edimburgo. Navegando entre el circo, el teatro, la danza y las marionetas, Genty creó en 2001 'Le concert incroyable' con más de 40 artistas en la Galería de la Evolución del Museo de Historia Natural de París, un espectáculo de gran potencia visual en el que los animales disecados del museo eran también protagonistas.

PROYECTO 43-2 / España

LA MIRADA DEL OTRO



La obra surge de una exhaustiva investigación llevada a cabo en 2011 a través del encuentro entre ex miembros de ETA y víctimas directas o indirectas de los ataques terroristas. 'La mirada del otro' es una propuesta veraz que pretende servir como herramienta para el diálogo y la reflexión sobre el conflicto vasco en pos de una convivencia pacífica.

Género: teatro

Duración: 80'

www.web.proyecto432.com

LA MIRADA DEL OTRO

Este montaje teatral nace de un profundo proceso de investigación desarrollado en 2011 a través del encuentro entre ex miembros de ETA y víctimas directas o indirectas de los ataques terroristas de la banda armada, con la preparación previa de los mediadores. La valiosísima información sonora y física obtenida de dichas entrevistas se ha convertido en composición dramática y base de este proyecto, configurando una propuesta veraz que pretende ser una herramienta para el diálogo y la reflexión sobre el conflicto vasco en pos de la convivencia pacífica y el fomento de la cultura en paz. Se trata de la segunda parte de una trilogía sobre Euskadi realizada por Proyecto 43-2, centrada en trabajar con la memoria colectiva y la convivencia con el otro, estableciendo una nueva forma de entender la realidad social utilizando como medio el teatro y el diálogo conjunto con el público. Sobre el escenario, convertido en una sala de una cárcel, se reúnen tres personas: la mediadora, la víctima y el victimario. Sus miradas se entrecruzan, invitando a uno a entrar en la del otro. ¿Son más cosas las que unen a los otros o las que nos separan de ellos?

PROYECTO 43-2

Compañía de vocación artística y educacional que nace como tal en septiembre de 2011 por iniciativa de María San Miguel. Lo que empezó como una intención de juntar a un grupo de creadores para contar una historia, ha acabado convirtiéndose en una compañía estable con varios proyectos artísticos y pedagógicos de futuro. La implicación y el compromiso de todos los miembros con la compañía ha permitido crear una base sólida que les permite abordar los siguientes objetivos: establecer el teatro como una herramienta de creación de comunidad, trabajar temas de relevancia social y política y proponer un planteamiento pedagógico en el que se utilice el teatro como un instrumento que participe en el cambio social a través del diálogo. La búsqueda de un lenguaje escénico propio y el intercambio de ideas con profesionales y organizaciones nacionales e internacionales, así como la voluntad de acercar el teatro a todos los públicos, marcan el desarrollo del trabajo de Proyecto 43-2.

ODEON THEATRE / Rumanía

FOR SALE



Fotografía: Tibby

El montaje aborda una realidad a la que se enfrentan cada día los agricultores rumanos: la expropiación de tierras. 'For sale' se enmarca en el proyecto 'Hunger for Trade', que reúne a artistas, investigadores y teatros de nueve países diferentes para compartir experiencias y expresar la perspectiva local de un problema global: la escasez de alimentos.

Género: teatro

www.teatrul-odeon.ro

Duración: 95'

EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO CULTURAL RUMANO

FOR SALE

La puesta en marcha de este espectáculo comenzó con un intenso proceso de documentación por parte de la compañía para reunir perspectivas y testimonios de testigos presenciales relacionados con la expropiación de tierras, un fenómeno que ha estado ocurriendo en Rumanía durante varios años. Así, la obra se inspira en entrevistas y debates con gente de los pueblos de las comarcas de Cluj, Ialomița y Călărași, con antropólogos, sociólogos, activistas y periodistas, también con inversores de Inglaterra y Alemania que están interesados en la agricultura a gran escala en Rumanía. Situándose cara a cara con una realidad que tiene lugar delante de sus propios ojos, la compañía ha tratado de traducir para el público, a través de la escena, las preguntas que surgieron durante el período de documentación, mientras estaban trabajando en la obra. ¿Cómo es el campesino rumano? ¿Por qué la gran mayoría de los campesinos optan por vender y arrendar sus tierras? ¿Por qué es la agricultura rentable para los grandes propietarios, tanto rumanos como extranjeros, mientras que los pequeños agricultores tienen que luchar para sobrevivir? ¿Qué se ve obligado a hacer el campesino rumano debido al contexto de un nuevo orden mundial? ¿Qué se compra y se vende realmente?

ODEON THEATRE

Desde Bucarest, Odeon Theatre recalará en el TAC 2017 en el marco del proyecto 'Hunger for Trade', organizado por el teatro Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo (Alemania), que une a artistas, investigadores y espacios de nueve países diferentes. La idea principal es la de formular preguntas juntos, compartir experiencias y expresar la perspectiva local sobre un problema del mundo actual: la falta de alimentos. El método de trabajo de los fundadores del proyecto (Maria Magdalena Ludewig y Clemens Bechtel) fue crear un documental basado en entrevistas a las que todos los artistas involucrados tenían acceso. A finales de noviembre de 2013, todos los equipos se reunieron en Hamburgo para analizar los objetivos de la iniciativa y establecer las etapas de la colaboración entre ellos. El 30 de mayo de 2014, las representaciones de los espectáculos tuvieron lugar en los nueve teatros colaboradores. Cada función se acompañó de una presentación de extractos de los otros ocho proyectos y de charlas con el público y los artistas en los teatros colaboradores, vía Skype, con la idea de conectar a los artistas y el público internacional en el análisis de un fenómeno global y su impacto local. 'Hunger for Trade' cuenta con la participación de teatros de Bélgica, Brasil, Inglaterra, Sudáfrica, Suiza y Burkina Faso.

INEXTREMIS TEATRO / España

MEDIDA POR MEDIDA



La compañía recupera la obra de Shakespeare y la traslada a nuestros días, en los que la vigencia de sus palabras es ineludible. Con este montaje, José Padilla, el director, se convirtió en el primer español en estrenar una obra en el Shakespeare's Globe de Londres.

Género: teatro

Duración: 90'

ORGANIZA: TEATRO CARRIÓN DE VALLADOLID

MEDIDA POR MEDIDA

Inextremis Teatro recupera una de las obras de William Shakespeare, la toma para revivir un texto maravilloso escrito hace 400 años y trasladarlo a nuestros días. La vigencia ineludible de sus palabras pondrán al espectador frente a cuestiones universales como la justicia, el poder o el chantaje sexual. Un gobierno corrupto, una ciudad asfixiante, la cárcel, los burdeles, Dios y la muerte son sólo algunos de los temas propuestos por Inextremis Teatro y José Padilla, que dirige el montaje, en esta versión de 'Medida por medina', que trasladará al público hasta Viena. Allí, El Duque, regente de la ciudad, decide abandonarla y otorgar el poder a Angelo, un estricto juez que endurecerá las leyes. Claudio será el primero en sufrirlo, pues ha dejado embarazada a Julieta, su novia, antes de pasar por el altar, y en dos días le cortarán la cabeza como castigo. Sólo Isabella, su hermana, una bella novicia, puede hacer cambiar la ley entregándole a Angelo su virginidad. Con este montaje, Padilla se convirtió en el primer español en estrenar una obra en el Shakespeare's Globe de Londres.

Relación de compañías

Sección Oficial
Programación de calle

CLAIRE DUCREUX / Francia

SILENCIS



La bailarina francesa busca con esta pieza compartir con el público «*una presencia poética, una esencia, ese estado o esa mirada que nos ayuda a percibir y nos recuerda la magia de la vida*». La inspiración para esta pieza le llegó durante un viaje a Italia, en el que sintió que en el ambiente emanaba un *algo* que animaba a redescubrir cuando nos rodea.

Género: danza - teatro visual

Duración: 30'

www.claireducreux.com

SILENCIS

Un árbol susurra: «*Detente, porque vivir es urgente, date el tiempo de ver de nuevo, de redescubrir eso que de tanto conocer, ya no conoces, el tiempo de escuchar al silencio y a los pensamientos mezclarse, de ver bailar lo inmóvil, de sentirte de nuevo infinitamente vivo*». 'Silencis' es una invitación a respirar juntos al ritmo lento y profundo de la vida y descubrir qué sucede. Sobre este espectáculo, cuenta Claire Ducreux, su creadora: «*La idea de este trabajo nació en un pequeño pueblo de Italia, donde me enamoré de cada árbol, cada flor, cada rayo de sol y cada reja oxidada entreabierta sobre un jardín abandonado... No porque fuera más hermoso que en otro sitio, sino porque de aquel lugar emanaba un 'algo' que invitaba a tomarse el tiempo para ver de nuevo. Sin el abrigo gris de las costumbres y prejuicios, todo me parecía luminoso*». Más allá de la danza, el teatro y el clown, Ducreux busca con este espectáculo compartir «*una presencia poética, una esencia, ese estado o esa mirada que nos ayuda a percibir y nos recuerda la magia de la vida*».

CLAIRE DUCREUX

Obtuvo en 1992 el diploma del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon, en la sección de danza contemporánea. Desde ese momento y hasta 1999, bailó con diferentes compañías en su país natal, Francia. Fue ese año cuando sumó fuerzas al clown Leandre Ribera, con el que creó el espectáculo de calle 'Fragile' y otro de sala, 'Madame et Monsieur', dos montajes que cosecharon gran éxito en todo el mundo y se alzaron con numerosos galardones. Entre 2004 y 2012, dio forma a los tres solos de 'La trilogía del vagabundo'. Al margen de su carrera en solitario, ha actuado como clown y bailarina junto a otras formaciones, además de crear en 2010 'En attendant l'inattendu', junto a Toni Mira. Su primer espectáculo de sala en solitario fue 'Refugiada poética', que estrenó en 2014 en la Fira de Teatro de Tàrraga.

ECLATS DE ROCK / Francia

MA BÊTE NOIRE



Espectáculo ecuestre poco usual. No es circo, tampoco equitación. Es un dúo coreográfico formado por un bailarín (Thomas Chaussebourg) y un caballo, acompañado por la música de Alain Bashung. La pieza habla sobre la relación que mantenemos con nosotros mismos, con nuestra *bestia negra*, el animal como metáfora de nuestro mundo interior.

Género: danza

Duración: 40'

www.mabetenoire.fr **ESTRENO EN ESPAÑA**

MA BÊTE NOIRE

Puede parecerlo, pero 'Ma bête noire' no es un espectáculo ecuestre tradicional. No es circo, tampoco equitación. Es un dúo coreográfico poco habitual, formado por un bailarín y un caballo. El hilo conductor es la bella, cruda y poética música de Alain Bashung, realmente cautivadora. Bajo una inmensa jaula se elevan un semental negro, en libertad, sin silla de montar ni brida, y Thomas Chaussebourg, bailarín vigoroso e instintivo. Al instante, el espectador siente que están íntimamente ligados el uno al otro: se buscan, el uno se apoya en sus flancos, el otro se encabrita, se alejan, se convierten en uno... Y las palabras y melodías de Bashung resuenan, oscuras y emotivas. Entre violencia y dulzura, gran cabalgada o ralentizando, la relación que se establece entre la montura y el bailarín tiene algo de historia amorosa, con su locura, su desmesura, sus carencias; pero el montaje también trata sobre la relación que podemos tener con nosotros mismos, con nuestra *bestia negra*, el animal como metáfora del mundo interior del hombre.

GALA 'COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI. DE DOS EN DOS'

B. DANCE / Taiwán

HUGIN / MUNIN



Fotografía: Gerardo Sanz

En la mitología nórdica, Hugin y Munin son los dos cuervos que están sentados en cada hombro de Odin. Sus nombres significan 'pensamiento' y 'memoria', que dependen el uno del otro. Sobre esos dos conceptos trata la pieza, que profundiza también sobre la existencia de un destino predeterminado para todos.

Género: danza teatral

www.axearts.org/bdance

HUGIN / MUNIN

En la mitología nórdica existen dos cuervos que están sentados uno en cada hombro de Odin: Hugin, cuyo nombre significa 'pensamiento', y Munin, que significa 'memoria'. El pensamiento y la memoria dependen el uno del otro y están relacionados muy de cerca. En los ideogramas chinos, 'vida' y 'muerte' están predestinados. Si el principio y el fin de la vida ya están escritos aún antes de que lleguemos al mundo, ¿son nuestras decisiones vitales una elección o simplemente azar? ¿Por qué recordamos y después olvidamos? ¿Qué nos queda después de que desaparecen los recuerdos?

B. DANCE

B. Dance es la compañía de danza creada por el artista Po-Cheng Tsai en 2014. Nacido en taiwán en 1987, se graduó en la Tsoying Senior High School y, después, siguió estudiando en Taipei National University of the Arts. Fue seleccionado para representar a Taiwán como coreógrafo en el Asian Young Choreographer Project. Ha trabajado como coreógrafo invitado en diferentes compañías de danza, incluyendo la alemana Stuttgart Gauthier Dance, la suiza Tanz Luzerner Theater y en Taiwán con Cloud Gate 2 y Kaohsiung City Ballet. A lo largo de su trayectoria, Tsai ha percibido cómo muchos bailarines de gran talento abandonan la danza a causa de las limitadas oportunidades de trabajo. B. Dance es una respuesta a esta situación: una plataforma de creación para reunir bailarines con vistas a una nueva coreografía y para abrir el foco internacional hacia Taiwán.

GALA 'COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI. DE DOS EN DOS'

MATHILDE VAN DE WIELE / Bélgica

THROUGH THE LOOKING GLASS



Fotografía: Gerardo Sanz

Una mujer expresa con sus movimientos la lucha contra los sentimientos dispares que siente hacia su marido: tristeza, por un lado, y amor, por el otro.

Género: danza

www.mathildevandewiele.com

THROUGH THE LOOKING GLASS

Una mujer lucha con los sentimientos de tristeza y amor por su marido, como ese espejo que, en última instancia, es cada relación. Una pieza en la que los movimientos, las luces y las sombras transmiten la sensación de pérdida de la confianza y el apoyo de una manera muy sutil. Intérpretes: Jeroen Van Acker y Mathilde Van de Wiele.

MATHILDE VAN DE WIELE

Nacida en la ciudad belga de Gante, estudió en la Royal Ballet School de Amberes. Desde que completase sus estudios hace 16 años, ha formado parte de varias compañías: el Royal Ballet de Flandes, el Ballet d'Europe, IDT en Ámsterdam y Staatstheater Nürnberg. En el año 2012 fue galardonada como mejor coreógrafa belga joven, lo que la estimuló para continuar su desarrollo profesional como profesora y coreógrafa.

GALA 'COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI. DE DOS EN DOS'

SARA ANGIUS / Italia

THE FISH BOWL



Fotografía: Gerardo Sanz

En ocasiones, los seres humanos construyen, deliberada o inconscientemente, formas fijas en las que pueden identificarse pero que terminan por convertirse en ataduras en las que ya no se reconocen. El mundo se convierte en una pecera en la que girar siempre golpeándose contra el cristal.

Género: danza

THE FISH BOWL

Los seres humanos construyen, a veces deliberada o inconscientemente, formas fijas, en las cuales se pueden identificar, pero que terminan en una atadura en la que no pueden reconocerse. El mundo se hace, así, comparable a una pecera en la cual la gente está obligada a girar siempre golpeándose contra el cristal, contra los mismos límites físicos y mentales, revolcándose en las aguas de ilusiones y apariciones. La inspiración se toma parcialmente de la película francesa 'Le Heriss à la n' y de algunos trabajos del escritor italiano Luigi Pirandello, que desarrolla la idea de las máscaras como imágenes diferentes que los seres humanos utilizan para edificar su propio yo. Intérpretes: Sara Angius y Loretta D'antuono.

SARA ANGIUS

Sara Angius nació en Italia y estudió en la Accademia Dance Haus de Milán con Susanna Beltrami. Después, colaboró estrechamente con el coreógrafo Daniele Ziglioli en MdK - Modern Dance Company. En 2011, participó en la Arsenale della Danza de Venecia y trabajó con diferentes coreógrafos, como Marion Ballester (Rosas), Francesca Harper (William Forsythe Company) y Kenji Takagi (Tanztheater Wuppertal / Pina Bausch). Angius ha sido galardonada en el festival Stuttgarter International Solo Dance con el tercer premio, como bailarina y como coreógrafa, con el solo 'Star-watchers'. En 2015, se unió en Shanghai al proyecto From In del coreógrafo chino Xie Xin, que se estrenó en el Beijing National Centre of Performing Arts.

GALA 'COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI. DE DOS EN DOS'

MURALI SIMON BARO Y PABLO MANDARAS / España LEGACY DUO SHOW ONE



Propuesta que combina dos estilos de danza urbana diferentes, el *Popping* y el *Bboying*, para abordar una misma cuestión: todo lo que dejamos atrás en la vida por siempre estar en busca de algo más.

Género: danza urbana

LEGACY DUO SHOW ONE

La vida es una carrera de fondo. Desde que naces, incluso desde antes de nacer, tu vida es una competición. Hay veces que pasamos por la vida y vamos en busca de más, de crear más, de viajar más, de conocer más, de conseguir más... Pero no nos paramos a mirar lo que dejamos atrás. La obra es una búsqueda y fusión entre dos bailarines con estilos diferentes: *Popping* y *Bboying*.

MURALI SIMON BARO Y PABLO MANDARAS

Murali Simon es un bailarín de *Bboying* con más de 15 años de experiencia. Ganador de eventos como Boty Spain o Floor Wars, ha sido también jurado en eventos de *breakdance*, tanto nacionales como internacionales. Ha actuado en Sismograf, Mercat de les Flors, Museo de la Evolución de Burgos y Barcelona Dancers vs Madonna Dancers. Pablo Mandaras es un bailarín de *Popping* con más de 20 años de experiencia.

GALA 'COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI. DE DOS EN DOS'

DIMO KIRILOV MILEV / Bulgaria

AIMLESS



Fotografía: Gerardo Sanz

Este espectáculo se acerca a la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX, y lleva a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad.

Género: danza

AIMLESS

Pieza de danza que explora los momentos en que a uno no le importa hacia dónde va, sino con quién va... La obra lleva a escena una historia sobre el valor del amor y la amistad, aproximándose a la figura de Mariana Pineda, símbolo de la lucha liberal en España a comienzos del siglo XIX y una de las figuras más recordadas de la Restauración. Intérpretes: Tamako Akiyama y Dimo Kirilov Milev.

DIMO KIRILOV MILEV

Nació en Sofía (Bulgaria). Comenzó sus estudios de ballet en la escuela de la Ópera Nacional de su ciudad natal para, en 1993, dar el salto al ballet de la institución, donde rápidamente comenzó a bailar roles de solista. En 1994, ingresó en el Jeune Ballet de France, donde bailó un amplio repertorio clásico y contemporáneo en las numerosas giras de la compañía por el mundo. Un año más tarde, entró a formar parte del Ballet National de Nancy et Lorraine, donde adquirió la categoría de solista a partir de 1996. Desde septiembre de 2001, es integrante de la Compañía Nacional de Danza, donde es bailarín principal desde 2003, formando parte en la mayoría de las creaciones hechas por Duato hasta 2009.

GALA 'COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI. DE DOS EN DOS'

SHARON FRIDMAN / Israel - España

HASTA DÓNDE



Fotografía: Gerardo Sanz

Suena un vals, que acerca a los bailarines, y emerge entre ellos un puente. Desconocen el destino del viaje, pero saben que ya no hay vuelta atrás.

Género: danza

www.sharon-fridman.com

HASTA DÓNDE

Rendidos a la deriva del cuerpo, comenzamos a abandonar aquello que nos impedía ser. Un vals aparece, nos acerca, emerge entre nosotros un puente, una posibilidad. Desconocemos el destino del viaje pero sabemos que ya no hay retorno ni fluctuación posible. Nos reconoceremos tras el umbral, en ese brote del camino donde nuestros cuerpos sobre el suelo finalicen el descenso. Para subir debemos primero bajar, pero, ¿hasta dónde...? Intérpretes: Richard Mascherin y Beñat Urretabizkaia.

SHARON FRIDMAN

El folklore israelí, la danza contemporánea y el ballet clásico dibujan el conocimiento dancístico de este joven israelí (Hadera, 1980), afincado en Madrid, actual director de su agrupación, la Compañía Sharon Fridman (antes conocida como Projects in Movement). Su trayectoria como bailarín se inició en 1999 en la prestigiosa compañía Ido Tadmor Dance Company, con sede en Tel Aviv. Su labor como coreógrafo comenzó en el año 2000, siendo entre 2004 y 2008 el coordinador artístico de Mayumaná. Posteriormente, participó en proyectos como Dance Lines'08 (Royal Opera House de Londres) y Choreoroam'09.

COMPAÑÍA DE CIRCO EIA / España

InTarsi



Fotografía: Ben Hopper

Cuatro acróbatas invitan al espectador a sumergirse en un universo familiar poblado de situaciones por las que todos hemos pasado pero viéndolas desde una perspectiva diferente. Este montaje, que combina danza, teatro físico y artes circenses, se alzó en 2012 con el premio Emilio Zapatero de Circo en el festival vallisoletano.

Género: circo

Duración: 60'

www.circoeia.com

InTarsi

La Compañía de Circo EIA regresa al TAC con el espectáculo con el que lograron en 2012 el premio Emilio Zapatero de Circo del festival. InTarsi reúne a cuatro acróbatas que, entre proeza y locura, llevan al público a un universo habilitado por fragmentos de vida. La soledad, el compartir, el convivir... Son parte del viaje evocado a través de la danza, el teatro físico y, sobre todo, las artes circenses (portés acrobáticos, banquina, mini-tramp, báscula...). Contagiando en todo momento un tierno humor, los cuatro personajes investigan con los elementos escenográficos en continua metamorfosis. Un circo en permanente movimiento, un espectáculo reflexivo y visceral, una invitación a compartir una experiencia humana mirando las cosas desde una perspectiva diferente. Con este proyecto, EIA propone al espectador, al que consideran un acompañante, que se sumerja en un universo familiar, compuesto de porciones de vida que todos hemos tenido la oportunidad de conocer, y a que se impregne del imaginario de la compañía para, así, identificarse con la sucesión de estados de ánimo que componen la pieza.

COMPAÑÍA DE CIRCO EIA

Agrupación que nace en 2009 de la fusión de otras dos formaciones, integradas por Armando Rabanera, Fabrizio Gianini, Cristiano della Monica, Francesca Lissia y Celso Pereira. Después de cinco años como colectivo, decidieron experimentar otras fórmulas y volver a los núcleos, ampliando sus formaciones iniciales e invitando a otros artistas a participar y compartir su experiencia como compañía. Precisamente, sus formaciones dispares y los distintos caminos artísticos que ha llevado cada uno de ellos representa el punto fuerte de su lenguaje expresivo como grupo. Así, apuestan por que la particularidad de cada uno aflore en los espectáculos y enriquezca el trabajo colectivo, dotándole de color y variedad

FERNANDO RUBIO / Argentina

TODO LO QUE ESTÁ A MI LADO



Fotografía: Víctor López

La intimidad que se genera en una cama es el eje de esta intervención urbana con la que el artista argentino consiguió seis galardones en el London International Festival of Theatre, LIFT. Los espectadores serán protagonistas de la propuesta.

Género: intervención urbana

Duración: 10' (con repeticiones durante 2 horas)

www.fernando-rubio.com.ar

TODO LO QUE ESTÁ A MI LADO

Intervención urbana protagonizada por camas, actrices y... espectadores. En esa intimidad extrema, se desarrolla el montaje durante diez minutos. La obra nace después de un sueño, del recuerdo olvidado de una historia de la infancia. Una historia alojada en algún lugar de la mente y el cuerpo durante un cuarto de siglo. Ese espacio concreto e imaginario da pie a un nuevo pensamiento estético sobre la intimidad, el movimiento sutil, el vínculo con los otros, nuestra presencia en el tiempo y la extraña forma que tenemos de habitar espacios afectivos en relación a lo desconocido. Objetos reconocidos en espacios reconocidos se resignifican y mutan a través de los cuerpos. Por este espectáculo, Fernando Rubio obtuvo seis galardones en el London International Festival of Theatre, LIFT.

FERNANDO RUBIO

Director, dramaturgo, actor y artista visual. Formado en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires, es director del proyecto de residencias artísticas 'El jardín de Sahel' y fundador y director de Intimoteatroitinerante. Ha realizado diversos proyectos en busca de la reformulación del espacio, la intimidad, el vínculo con los espectadores, el cruce de disciplinas y el pensamiento contemporáneo del arte en su relación estética, social y política. Ha presentado sus obras en distintos festivales internacionales teatrales y cinematográficos, así como en museos, centros de arte, teatros y espacios públicos de todo el mundo. Sus textos han sido traducidos al inglés, alemán, portugués, griego, holandés, finés, coreano, italiano y francés.

KUKAI DANTZA Y BRODAS BROS / España

TOPA



Las dos compañías suman fuerzas en una pieza que combina el estilo de cada una. De un lado, el trabajo de Kukai, basado en el encuentro de la danza tradicional vasca con otros estilos de danza. Del otro, las creaciones de hip-hop de Brodas Bros. La calle es el espacio vital que une a ambas agrupaciones.

Género: danza

Duración: 25'

www.kukai.info / www.brodasbros.com

COLABORACIÓN CON EL GOBIERNO

TOPA

Cuatro jóvenes se encuentran en una plaza. Puede ser una plaza cualquiera de cualquier ciudad, que se convierte en espacio escénico con la colaboración del público. Comienza a sonar la música y los muchachos se arrancan a bailar. Para ellos, es algo totalmente cotidiano. Es su forma de expresión. Bailar es lo que les hace ser ellos mismos. Algunos son bailarines formados en danza tradicional vasca. Otros, bailarines de hip-hop. La calle, su espacio vital, los une. 'Topa' propone una simbiosis entre los cuatro intérpretes a través del descubrimiento de lo que hacen los compañeros.

KUKAI DANTZA Y BRODAS BROS

Kukai Dantza nace en el año 2001 a iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya. La compañía desarrolla su trabajo a partir de la danza tradicional vasca, proponiendo encuentros con otros estilos de danza y formas de entender el arte, lo que le ha proporcionado una etiqueta inconfundible en el panorama internacional, siendo cada vez más frecuentes sus apariciones en festivales y programaciones de todo el mundo. Brodas Bros, por su parte, está integrada por dos parejas de hermanos, Pol y Lluç Fruitós y Berta y Clara Pons, que forman el núcleo que impulsa todos sus proyectos. Fundado en 2006, el cuarteto se caracteriza por su versatilidad, participando en películas, anuncios, programas de televisión e, incluso, espectáculos hechos a medida.

LOS EXCÉNTRICOS / Francia - España

THE MELTING POT POURRI



El trío formado por Zaza, Sylvestre y Marceline, reúne sus mejores números, aderezados con algunas novedades, en un espectáculo que mostrará al público instrumentos de lo más variopintos, como una escoba-contrabajo y un violín-trompeta.

Género: *clown*

Duración: 70'

www.losexcentricos.com

THE MELTING POT POURRI

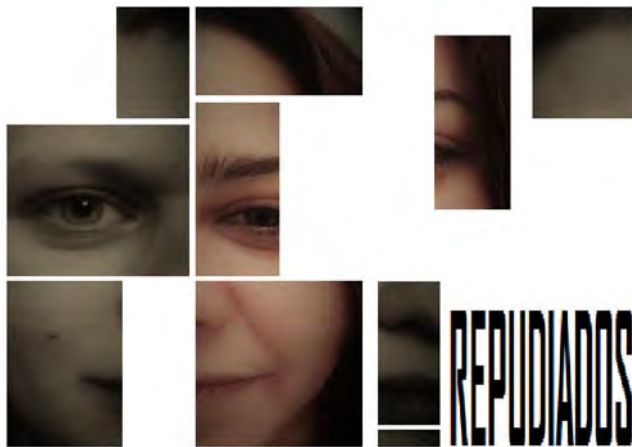
Selección de los más divertidos *sketches* de Los Excéntricos, aderezados con algunas novedades, una diva desafinada, un aspirador loco e instrumentos sorprendentes: escoba-contrabajo, violín-trompeta, cencerros de vacas, concertinas... A la hora de seleccionar los números que dan forma al espectáculo, el trío ha optado por aquellos que les han proporcionado a ellos mismos mayor placer al representarlos en directo, pero también por aquellos que más han emocionado al público.

LOS EXCÉNTRICOS

Los Excéntricos es el resultado de la unión de varios caminos. En los años 70 y 80, Zaza trashuma a caballo con el Cirque Bidon, un circo rural de venturas utópicas, mientras Merceline está de gira por Europa con una vieja camioneta de pizzas junto con un dúo femenino franco-americano, The Deep Sea Sisters. Sylvestre, por su parte, se apunta al renacimiento cultural postfranquista, que lo lleva al Circ Cric, tras pasar por el Collectiu D'Animació y por el trío cómico Hermanos Brothers. Es en 1983 cuando las vidas de Marceline y Sylvestre se cruzan en Barcelona y forman un dúo que lleva sus nombres. *Clowns*, malabaristas y músicos, giran con sus espectáculos visuales y burlescos modelados por las influencias y encuentros con diversos públicos internacionales, recorriendo las calles y plazas de las principales ciudades de Europa, a menudo solamente con la recaudación que hacían pasando el sombrero. Esta dinámica de trotamundos les lleva a lugares tan diferentes como la plaza de Covent Garden en Londres, los campos de refugiados vietnamitas en Hong Kong, la Expo 86 de Vancouver y el Festival of Fools de Ámsterdam, entre otros. En uno de esos viajes, a la ciudad francesa de Aix en Provence, en 1996, conocen a Zaza, que se une a ellos, formando Los Excéntricos, un trío de payasos atípicos, poéticos y surrealistas que renueva la figura del *clown* gracias a una mezcla sutil de modernidad y clasicismo.

VARUMA TEATRO / España - Alemania

REPUDIADOS



Un grupo de artistas independientes se ha unido para dar forma a un espectáculo comprometido que habla de un tema de plena actualidad social y política: la situación de los refugiados y, sobre todo, cómo Europa está respondiendo a un problema de solución incierta.

Género: danza contemporánea - flamenco

Duración: 20'

www.varumateatro.com

ESTRENO ABSOLUTO

REPUDIADOS

Viejos conocidos del festival, los miembros de Varuma Teatro, regresan a la cita vallisoletana con 'Repudiados', un espectáculo que combina danza contemporánea y flamenco. Este montaje es una obra colectiva, formada por un grupo de artistas independientes que se unen con la intención de hacer arte subversivo. Arte comprometido sin tener en cuenta lo establecido para hablar de un tema de actualidad social y política. La dramaturgia se centra en la situación de los refugiados pero, sobre todo, en cómo Europa está tratando este tema, un problema magnánimo de solución incierta. ¿Cómo se pueda bailar el caos? Eso es lo que Varuma Teatro se pregunta en esta pieza que cuenta con un potente cuerpo de baile y que se divide en diferentes escenas trágicas.

VARUMA TEATRO

Varuma teatro nace en el año 1999 de la mano de su director Jorge Barroso, más conocido como Bifu. En sus inicios, la compañía centra su actividad en el teatro de calle y el circo, abriéndose, más tarde, a la posibilidad de crear un grupo polivalente en el cual la escena esté al servicio del arte, de la expresión. Y es así es como Varuma ha trabajado en campos tan diferentes como el flamenco, el circo, la danza, la escultura, la performance, los audiovisuales... En sus 18 años de trayectoria, la agrupación sevillana ha obtenido numerosos premios y es una de las compañías andaluzas más reconocidas en Europa.

TRAPU ZAHARRA / España

A CAL Y CANTO



Koldo es un treintañero que no ha trabajado en su vida y que aún vive con sus padres, para los que la situación se está volviendo insostenible. Por ello, el joven decide mandarlos a la calle con un objetivo claro: conseguirle un trabajo. Tal encargo hará resurgir viejos conflictos entre ellos.

Género: teatro

Duración: 50'

[www. trapuzaharra.com](http://www.trapuzaharra.com)

COLABORACIÓN CON EL GOBIERNO VASCO

A CAL Y CANTO

Gemma Martínez y Santi Ugalde dan vida a un matrimonio al borde de los 60 que malvive con su hijo Koldo, que ya ha cumplido los 31 y que no ha trabajado jamás. La situación se torna insostenible y Koldo manda a sus padres a la calle con un objetivo: conseguirle un trabajo a él. Ellos lo intentan, pero enseguida comenzarán a resurgir viejas contradicciones que descolocarán por completo a esta angustiada pareja.

TRAPU ZAHARRA

En las tres décadas de existencia de Trapu Zaharra, la compañía ha producido una veintena de espectáculos de calle y sala, escritos e interpretados siempre en clave de humor. Los temas, muy cercanos a la vida doméstica, han puesto de manifiesto su predilección por el antihéroe, convirtiéndose este en protagonista de muchas de sus historias y en una de sus señas de identidad. El apoyo del público es siempre fundamental a la hora de desarrollar los conflictos que propone la compañía. Sin esos secundarios de lujo imprescindibles, sería imposible concebir el teatro de Trapu Zaharra. Esto les obliga a escribir sólo las tres cuartas partes de sus guiones, el resto siempre es improvisado, lo que hace de cada representación una experiencia única.

VAQUES / España

YE ORBAYU



Los asturianos Jorge Albuérne y José Luis Redondo regresan al TAC con el espectáculo con el que lograron en la edición de 2016 el premio a Mejor Espectáculo del apartado Off.

Género: nuevas dramaturgias del humor

Duración: 25'

YE ORBAYU

Mejor Espectáculo del apartado Off en el TAC 2016, 'Ye orbayu' es, como lo define la compañía, «*un espectáculo de dos para muchos*». En el territorio asturiano, se denomina *orbayu* a una lluvia liviana, casi imperceptible, pero que empapa. Lo que en castellano se conoce como *calabobos*. *Ye* corresponde a la primera persona singular del presente de indicativo del verbo ser.

VAQUES

José Luis Redondo y Jorge Albuérne dan forma a Vaques. A partir de algunos de los mejores momentos (según su propio criterio, siempre) que han ido surgiendo en las trayectorias artísticas de ambos, se han dejado llevar en una deriva humorística y «*cosido con hilos de circo*» todos esos pedazos de ellos en escena, siempre con la búsqueda de la risa, propia y ajena, como principal valor. Todo ello marcado por el singular imaginario de su tierra natal, Asturias. Redondo y Albuérne confiesan querer ser «*como el orbayu: livianos, casi imperceptibles, pero con la firme pretensión de calar al espectador hasta los huesos*».

CIE D'IRQUE & FIEN / Bélgica

SOL BEMOL



Fotografía: Razziphot

Dirk van Boxelaere y Fien van Herwegen presentarán por primera vez en España un espectáculo que habla de la vida como un viaje, en el que estamos siempre en camino, con nuestras maletas y experiencias que se nos cruzan, junto con personas que dejan su marca en nuestra travesía.

Género: circo - teatro

Duración: 60'

www.dirque.com

ESTRENO EN ESPAÑA

SOL BEMOL

Todos estamos siempre en camino, con las maletas llenas, viviendo las experiencias que encontramos a nuestro paso y que dan sentido a nuestro viaje. A veces, perdemos el equilibrio: no siempre es fácil mantener la armonía. En ese camino, nos cruzamos con otros, y contribuimos a su travesía con nuestro propio idioma. El de D'irque & Fien es el circo. 'Sol bemol' es un espectáculo para soñadores, hecho con mucha pasión.

CIE D'IRQUE & FIEN

Dirk van Boxelaere y Fien van Herwegen forman un dúo creativo y complementario, tanto en la vida diaria como en sus espectáculos, marcados por su esencia poética y emocionante. Buscan estimular la infancia que aún late en nuestras almas, a veces bien escondida. Dos personas, ambas buscando al otro, perdiéndose y encontrándose, con la esperanza de hacer música armoniosamente con las partituras que la vida les da. Juntos deambulan de un lugar a otro en un viaje lleno de desafíos y sorpresas, bien reconocible por los curiosos de este mundo.

CÍA NUEVEUNO / España

SINERGIA



Malabares, manipulación de objetos, verticales y danza son los ingredientes principales de 'Sinergia', montaje que aborda, desde una mirada conceptual, temas cotidianos como los conflictos personales de una sociedad, en general, individualista.

Género: circo contemporáneo

Duración: 60'

www.nueveunocirco.com

SINERGIA

Espectáculo de circo contemporáneo que combina técnicas de malabares, manipulación de objetos, verticales y danza, con coreografías de gran plasticidad geométrica y sensibilidad armónica. Música, escenografía, iluminación y emociones evolucionan a medida que se desarrolla el *show*. De la madera al metal, de lo acústico a lo electrónico, de lo natural a lo complejo, de la individualidad a la cohesión... Todo ello para encontrar esa sinergia. Desde una mirada conceptual, se abordan temas cotidianos como la adaptación y los conflictos personales de una sociedad, en general, individualista. 'Sinergias' es un espectáculo propuesto para generar una libre reflexión e interpretación del público. La dramaturgia se construye sobre dos ejes, uno visual y otro emocional, a través de los cuales los personajes evolucionan en el proceso de integración e interacción con el grupo. La escenografía es manipulada, creando diferentes estructuras. Todo ello acompañado de una banda sonora compuesta expresamente para este montaje y en sintonía con la transformación de objetos, personajes, situaciones y estados.

CÍA NUEVEUNO

Stefano Fabris, Miguel Frutos, Josu Montón y Jorge Silvestre conforman Nueveuno desde la puesta en marcha de la compañía en 2014, después de que todos ellos trabajasen durante cuatro años al servicio de Gandini Juggling, compañía de carácter internacional. De hecho, Silvestre ha dirigido y coreografiado piezas de malabares para esta compañía desde 2009, destacando números para el escenario del Cirque du Soleil en Macao, para el espectáculo 'Zaia'. Nueveuno es la forma en que los cuatro dicen 'equipo', y 'Sinergia', título del espectáculo con el que recalarán en el TAC 2017, es su forma de llamar al proceso creativo. Un proceso que ha puesto a prueba la dirección artística de Silvestre y ha explotado al máximo las capacidades del resto de la formación. 'Sinergia' es, en esencia, el resultado de un año y medio de trabajo basado en la conversación y la discusión constantes, la negociación de ideas, el entrenamiento, el ensayo y la práctica.

ZANGUANGO TEATRO / España

FLUX



Fotografía: Photogenic / Pablo Requejo

Galardonado en 2016 con el premio al Espectáculo más Original e Innovador en el TAC, 'Flux' es una propuesta de teatro de calle puro basado en la improvisación. Una alfombra roja transformará la calle en un escenario inusual por el que pasarán algunos actores y muchos ciudadanos, dando forma todos ellos al espectáculo.

Género: teatro de calle

Duración: 60'

www.zanguangoteatro.com

EN COLABORACIÓN CON EL GOBIERNO VASCO

FLUX

Premiado como el Espectáculo Más Original e Innovador en la pasada edición del TAC, 'Flux' es una propuesta de teatro basada en la improvisación que parte de un elemento: una alfombra roja que transforma una calle cualquiera y la convierte en un escenario inusual que realza todo lo que en ella pasa. El público, clave en el desarrollo del montaje, se sitúa ante la mirada del *flâneur*, del observador apasionado, que encuentra una inmensa alegría entre la multitud, entre el flujo y reflujo del movimiento ciudadano, tomando consciencia del inmenso caleidoscopio que supone la multiplicidad de la vida con toda la gracia de todos sus fragmentos. 'Flux' es una invitación al juego y a la participación del público, a mirarnos los unos a los otros a los ojos con la intención de transformar la calle en un espacio de comunicación y diversión que nos permita ser optimistas respecto al futuro de la humanidad.

ZANGUANGO TEATRO

Desde 1993, año de su fundación, Zanguango Teatro ha producido espectáculos tanto de calle como de sala. Los proyectos de la compañía se basan en técnicas de creación colectiva, en los físico, el movimiento, en la concepción del espacio y el ritmo como ejes de la acción dramática. El trabajo individual del actor, por un lado, y del grupo completo, por el otro, son los pilares en los que fundamentan sus propuestas, huyendo de artificios y trucos. Valorán la sencillez, abordando temas relacionados con el comportamiento humano en todas sus facetas, buscando siempre la parte mágica, desconcertante y divertida de las situaciones más cotidianas y reconocibles, haciendo gala de un humor corrosivo, comprometido, crítico y original.

MADUIXA / España

MULIER



Fotografía: Juan Gabriel Sanz

Cinco bailarinas sobre cinco pares de zancos protagonizan la pieza, con la que la compañía Maduixa investiga en torno a los límites físicos a través de la danza y el equilibrio, la fuerza y las emociones. Un homenaje a las mujeres que han luchado y siguen luchando contra la opresión.

Género: danza

Duración: 40'

www.maduixacreacions.com

MULIER

Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas con el que la compañía Maduixa pretende investigar los límites físicos con la danza y el equilibrio, el movimiento y la poesía, la fuerza y las emociones. La figura de la mujer es el punto de partida de la pieza, que nace de la necesidad de explorar la identidad femenina a través del juego corporal, haciendo hincapié en la imagen, la poética visual y la narración para llegar a la sensibilidad del espectador. Toda mujer alberga en su interior un ser salvaje y libre, una naturaleza instintiva que las diferentes civilizaciones se han esforzado en domesticar a lo largo de la historia. Sus ciclos naturales se han visto obligados a adaptarse a unos ritmos artificiales para complacer a los otros, apagándose, así, sus dones innatos creativos y visionarios. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando para mantener vivo ese yo salvaje, y que reclaman su derecho a bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

MADUIXA

Compañía nacida en Sueca (Valencia) en el año 2004 de manos de Joan Santacreu, para dar forma a creaciones teatrales de sala y calle para todos los públicos. La formación ha logrado consolidarse en el sector por la puesta en marcha de montajes singulares que parten de un trabajo riguroso y una delicada investigación en el proceso de creación. Cuentan en su haber con una veintena de galardones, entre los que destaca el Max 2015 al Mejor Espectáculo Infantil por 'Dot', un montaje que les valió el premio en esa misma categoría en FETEN, la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón. A lo largo de sus 13 años de trayectoria, Maduixa ha realizado más de 2.500 representaciones (incluyendo una extensa gira por más de 20 países de Europa, Asia y América del Norte y Central), que han sido vistas por más de un millón de espectadores.

VISITANTS / España

OLEA



‘Olea’ nace de un olivo que sirve como hilo conductor, por su simbolismo como eje de unión entre los pueblos mediterráneos antiguos y actuales, pero que es ahora testigo de la desintegración de esas culturas.

Género: danza

Duración: 45’

www.visitants.com

OLEA

En la antigua Palestina, las mujeres parían al abrigo de un olivo porque era el árbol sagrado. Los guerreros romanos se untaban el cuerpo con aceite de oliva para protegerse de las heridas de la batalla. El olivo es el árbol siempre presente en todas las culturas mediterráneas, antiguas y actuales, como símbolo de resistencia, fortaleza y paz. ‘Olea’ nace de un olivo que sirve como hilo conductor, por su simbolismo como eje de unión entre los pueblos, hasta llegar a ser testigo de la desintegración de las culturas mediterráneas contemporáneas. Fuego, danza, música y poesía se entrelazan en una pieza breve pero de gran intensidad, que parte de una idea original de Tomás Ibáñez. La dramaturgia la firma Sonia Alejo, quien protagoniza el montaje junto a Paula Romero.

VISITANTS

El actor, director y productor Tomás Ibáñez fundó en 1989 la compañía Visitants, desarrollando su formación de forma paralela a la actividad artística de la formación, con el objetivo de dirigir sus proyectos hacia las artes de calle: intervenciones urbanas, espectáculos de pirotecnia, eventos multidisciplinares de gran formato y montajes puramente teatrales. En la actualidad, preside la Asociación de Profesionales de las Artes de Calle junto a Sonia Alejo, integrante de Visitants desde sus inicios. Actriz de formación, comenzó su trayectoria como dramaturga en 2005. Alejo ha escrito y dirigido obras de teatro contemporáneo y de teatro documento, relacionadas con la memoria histórica, tanto para sala como para espacios públicos y no convencionales. Paula Romero, tercer vértice de Visitants, es bailarina. Desde 2006, ha desarrollado su trayectoria profesional colaborando con diversas compañías de danza entre Italia y España.

EaEo / Bélgica

ALL THE FUN



Fotografía: Ben Hopper

El quinteto de malabaristas propone un liberador espectáculo que trata de dar respuesta a preguntas existenciales usando objetos de plástico manufacturados.

Género: circo - malabares

Duración: 60'

www.cieeaeo.com

ESTRENO EN ESPAÑA

ALL THE FUN

'All the fun' es un extraño y liberador ritual de malabares que intenta dar respuesta a preguntas existenciales usando objetos de plástico manufacturados. El mensaje que subyace es tan oscuro como posible, por lo que los artistas no saben si realmente hay un significado o si todo es una broma contada en un idioma que nadie entiende. La manera en que lanzamos los objetos determina en gran medida cómo será nuestra vida. Las caídas nos dicen más o menos donde termina la vida y empieza la muerte. Equilibrar un objeto es una manera de definir nuestra relación con el mundo y, más aún, con el universo.

EaEo

EaEo es una compañía de malabares fundada en 2009 por Jordaán y Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere y Eric Longequel. Neta Oren se unió a ellos en 2014. Los malabares y el humor son los dos lenguajes centrales de la obra de la compañía. Actúan para hablar de todo y nada con un particular vocabulario.

LEE HAYES / Países Bajos

MAESTRO DE CEREMONIAS



Show lleno de acción en el que el malabarista conjuga dos de sus pasiones: la interpretación... ¡y el whisky! Mientras comparte bebida y pensamiento con los espectadores, el artista les embelesa con las numerosas posibilidades de su caja de whisky.

Género: variedades

www.leehayes.nl

MAESTRO DE CEREMONIAS

El amor de Lee Hayes por el whisky y su pasión por la interpretación se unen para dar forma a un impresionante espectáculo de variedades. Mientras comparte bebida y pensamientos con el público, el artista embelesará a los espectadores con las múltiples posibilidades de su caja de whisky. Hazañas únicas que se balancean en el filo de lo imposible. ¿Qué es más fuerte, la gravedad o el cristal? Hayes hará gala de su particular estilo de caos planificado, mezclando (casi) fallos y recuperaciones asombrosas en un brillante montaje lleno de acción.

LEE HAYES

Aprendió malabares en 1979 mientras se graduaba en Bellas Artes en Nueva York. No fue hasta su llegada a Europa en 1984 cuando Hayes descubrió que llenar las calles de risa sería su futuro. Su experiencia profesional le ha llevado desde Israel hasta Nueva Zelanda y a participar en grandes citas en todo el mundo. Se ha ganado también una excelente reputación como organizador de festivales, llegando a ser el director artístico del Oranjebook Straattheater Festival de Rotterdam.

FRÈRES TRUBOUCH / Bélgica

L'ESPECTACLE



Fotografía: Jymphotography

Robin Zobel y Valentin Duchamp son Les Frères Trubouch, un dúo que se parece un poco a Astérix y Obélix pero sin los romanos. ¡Incluso tienen una poción mágica! Así, el grande puede subirse sobre el pequeño.

Género: variedades

Duración: 45'

www.troubouch.com

ESTRENO EN ESPAÑA

L'ESPECTACLE

Frères Trubouch son un poco como Astérix y Obélix pero sin el pueblo y los romanos. No corren tras los jabalíes, sino detrás de sus bicicletas. Los bigotes siguen en su sitio pero cambiaron de camisas. Inventan una poción mágica para que el grande pueda subir sobre el pequeño, quien, en pleno equilibrio, reparte unos guantazos al grande, que se vuelve loco. Después, y a pesar de todo, son amigos y eso hace reír a la gente. Llevan siempre cascos, por si acaso la gravedad les hace acabar cabeza abajo, y cuando se hablan entre ellos, gritan y cantan. Y después, bailan. Al final, como sólo son dos, hacen un mini banquete. ¡Están locos estos Trubouch!

FRÈRES TRUBOUCH

Aunque así pueda parecer por el nombre que decidieron darle a su dúo artístico, lo cierto es que Les Frères Trubouch no son hermanos, sino que se conocieron en 1972 en Bruselas, donde ambos estudiaban en la Escuela Superior de Artes de Circo. Sus nombres son Robin Zobel y Valentin Duchamp.

PasVuPasPris / Francia

LES MOLDAVES



Espectáculo humorístico en el que dos artistas (Patrick Yohalin y Emmanuel Gavaille) dan vida a un jefe, que es el que imparte las normas, y un pequeño soldado, un hombre de pueblo que recibe las órdenes.

Género: variedades

Duración: 50'

www.pasvupaspris.fr

ESTRENO EN ESPAÑA

LES MOLDAVES

PasVusPasPris mezclan los malabares con las acrobacias en este espectáculo humorístico al más genuino estilo de su país de origen, Moldavia. Los dos artistas (Patrick Yohalin y Emmanuel Gavaille) se encuentran en este montaje. Ambos poseen todo el rigor de los países del Este y una cierta adicción al licor de patata. Hay un jefe, un héroe que imparte normas, y un miembro del pueblo, un pequeño soldado que recibe sus órdenes.

PasVuPasPris

La compañía PasVuPasPris nació en septiembre de 2006 con el deseo de poner en escena espectáculos nuevos, modernos y creativos a través de disciplinas como los equilibrios, los portes, los malabares, la acrobacia y el paracaídas.

DARAOMAI / Francia - España

TIRAVOL



Agnès Fustagueras y Martí Soler se sirven de la pértiga china, el funambulismo y la acrodanza para dar forma a 'Tiravol', un espectáculo lleno de humor que relata un viaje, un encuentro, un diálogo entre dos culturas diferentes.

Género: variedades

Duración: 40'

www.daraomai.com

TIRAVOL

Los dos protagonistas, entregados a una acrobacia inédita, desafían la frontera entre pértiga china, funambulismo y acrodanza. Un espectáculo lleno de poesía y humor que transportará al público dentro de un universo aéreo en el que las artes circenses, la danza y la música se mezclan al ritmo de una cadencia joven y temeraria. Los personajes se pierden en el interior de un laberinto de hierros, balanceando, vacilando, volteando. 'Tiravol' es un relato de un viaje, de un encuentro, un diálogo entre dos culturas, entre la cara norte y la cara sur de una misma montaña. Una oda a la diversidad, un grito de fiesta, una historia entre ilusiones y realidades, donde el cuerpo y el alma juegan los roles principales.

DARAOMAI

Agnès Fustagueras y Martí Soler formaron Daraomi al terminar sus estudios en la Académie Fratellini, en la localidad francesa de Saint-Denis. La compañía nació con el deseo de sus dos integrantes de poder expresarse a través de la acrobacia, de un propósito narrativo y con la voluntad de hacerlo llegar a todos los públicos.

LE G. BISTAKI / Francia

COOPERAZTIA



Tejas y bolsos de mano, objetos aparentemente normales, son los elementos con los que el colectivo moldea el paisaje existente, transformándolos en figuras toscas. Un ejemplo de cómo Le G. Bistaki aúna las artes circenses con la búsqueda de lo imposible y el teatro físico con el poder evocador de los sentimientos.

Género: circo - danza - teatro

Duración: 70'

COOPERAZTIA

Espectáculo de una fuerza y emoción incomparables, en el que el colectivo G. Bistaki juega con la forma, el peso, la textura y el color de objetos aparentemente normales (tejas y bolsos de mano), a fin de moldear el paisaje existente y dejar una huella con su universo coreográfico contemporáneo y rudimentario. Los objetos manipulados, esas tejas y bolsos, son accesorios de la vestimenta y elementos del decorado que transforman cinco bailarines en figuras toscas, con una energía explosiva pero particularmente difícil. El colectivo aúna el circo con su búsqueda de lo imposible, la danza con su ritmo virtuoso y el teatro físico con su poder evocador de los sentimientos. El camino es una trashumancia en un extremo del territorio ocupado e invertido. La llegada es espléndida... La partida es impactante.

LE G. BISTAKI

Le G. Bistaki es un colectivo formado por cinco malabaristas y bailarines que proponen creaciones que alteran la cotidianidad artística y escénica. Sus trabajos se caracterizan por la explotación infinita de un objeto por un cuerpo en un espacio. Se definen a sí mismos como «*un circo coreográfico en estrecha colaboración con las características sociales y espaciales del lugar*». El medio ambiente, ya sea urbano o rural, en cielo abierto o cerrado, es el escenario de su acción. Asimismo, prestan especial atención al cuerpo a la hora de trabajar, el cuerpo que se siente, por lo que la relación con materiales como la tierra o la arcilla se hacen esenciales en cada uno de sus trabajos.

CIE CRÉATURE / Francia

LES IRRÉELS



Fotografía: Marc Mespile

‘Les irréels’ (en castellano, ‘Los irreales’) son un pueblo paralelo al de los humanos. Nadie sabe a ciencia cierta si se trata de una civilización milenaria o de una tribu futurista. Invierten su tiempo en curiosas ocupaciones, como recordar a los humanos la despreocupación de la infancia o mimar sus momentos de tristeza.

Género: performance

Duración: 2 horas, ininterrumpido

LES IRRÉELS

‘Les irréels’ (‘Los irreales’) son un pueblo paralelo al de los humanos. No se sabe a ciencia cierta si se trata de una civilización milenaria, de una tribu futurista o de una especie desconocida, de ahí que los humanos se planteen ciertas cuestiones. ¿Viven a nuestro lado desde hace tiempo sin que nosotros podamos encontrarlos? ¿Son el resultado de una mutación? Y mientras los humanos se hacen preguntas, los irreales se centran en sus ocupaciones, esperanzas tendidas hacia el mundo que les rodea. La arrulladora de infancia, por ejemplo, nos abre la puerta a nuestra despreocupación pasada. El acompañante de ausentes nos une a nuestros seres queridos desaparecidos. La calentadora de inviernos mima nuestros momentos de tristeza. El montaje se sitúa en un campamento de diez cabañas, en el que los irreales evolucionan en universos plásticos fuertes y singulares.

CIE CRÉATURE

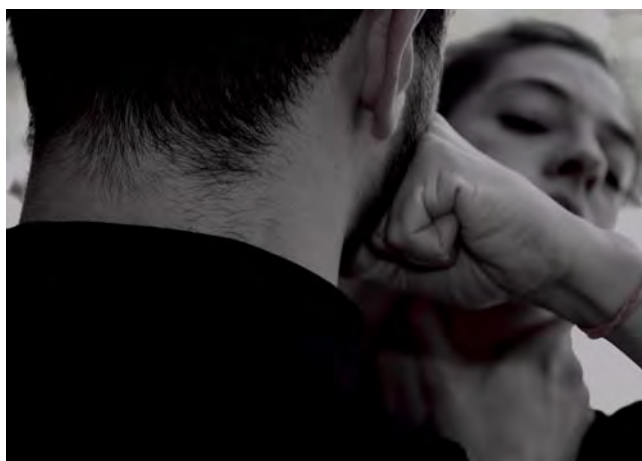
Fundada en 1990, la compañía Créature se posiciona desde sus inicios en la frontera del teatro y de las artes plásticas, firmando su enfoque artístico con la búsqueda teatral y visual. Así, en medio siglo de existencia, Créature ha creado 25 espectáculos con múltiples estéticas, y ha inyectado sus creaciones de preguntas y de pistas para la reflexión sobre temas sensibles: la xenofobia, la guerra, la soledad, la pobreza, las dificultades, la resistencia... Favorecen siempre la palabra íntima y la poesía. Sus espectáculos abordan los problemas actuales de nuestra sociedad, apoyados por una puesta en escena abierta a la imaginación y marcada por el compromiso con el público joven. En la actualidad, la compañía desea ofrecer a los espectadores de todas las generaciones, tanto en las salas como en los espacios públicos, la posibilidad de suspender el tiempo para poder soñar y preguntarnos sobre el mundo que nos rodea.

Relación de compañías

Sección Off

ALBA GONZÁLEZ / España

SALIDA DE EMERGENCIA



Montaje de danza contemporánea construida a partir de tres micro-piezas que comparten temática e investigación: por un lado, el efecto de la violencia frente a un individuo o grupo de individuos; por el otro, el concepto de *protocolo*, entendido como pautas a seguir en una determinada situación.

Género: danza

Duración: 15'

SALIDA DE EMERGENCIA

Una chica (Alba González) espera junto a la mesa de un bar. Juan (Alberto Almazán) se le acerca con una flor en la mano. Le tiende la flor y ella la coge, depositándola de forma mecánica sobre la mesa... Inhala, exhala y, entonces, el público se da cuenta que esto acaba de empezar. 'Salida de emergencia' es un montaje de danza contemporánea que se estructura como un tríptico, se construye a partir de tres micro-piezas que comparten la temática, el concepto e investigación sobre los protocolos. En este proyecto se quiere investigar, por un lado, el efecto de una actuación violenta frente a un individuo o grupo de individuos. Por otro lado, el concepto de *protocolo*, entendido como una serie de pautas a seguir frente a una determinada situación.

ALBA GONZÁLEZ

La andadura de la compañía comenzó en el año 2011 con 'Gesto igual a nada', un dúo creado e interpretado por Alba González junto a Cristina Manso que ha girado por numerosos certámenes nacionales e internacionales. Más tarde llegaría 'Nudo', que supuso un paso importante en la carrera de la compañía y que permitió a Alba González participar en el Festival Internacional de Coreografía Feedback – Conde Duque, dentro de la programación de coreógrafos de la Comunidad de Madrid. La faceta como creadora de González, formada en el Liceo Italiano Enrico Fermi, incluye también las pizas 'En tránsito', 'Elapsus', 'Gracias por su visita' y 'Protocolo de actuación frente a situaciones violentas'. Como intérprete, ha actuado junto a Thomas Noone, Jorge Jáuregui, Roberto Oliván y Peter Mika, entre otros. En la actualidad, González compagina su actividad como intérprete y creadora con la de pedagoga, impartiendo clases de danza contemporánea, clásica y jazz.

CIA IO / España

CONTIGUO



El montaje explora la poesía del cuerpo y sus límites, invitando al espectador a reflexionar sobre la necesidad de reinventarse una y otra vez a través de los demás y el miedo que, en ocasiones, provoca el tener que darse a conocer a otro.

Género: circo

Duración: 65'

www.io-circo.wixsite.com/contiguo

CONTIGUO

Espectáculo circense que explora la poesía del cuerpo y sus límites e invita a reflexionar sobre la necesidad de reinventarse una y otra vez a través de los demás, aquellos a quienes el destino nos une para que nosotros escribamos la historia. 'Contiguo' nace de poner a un ser humano junto a otro para reparar en el lugar en que uno acaba y el otro empieza, punto en el que aflora el miedo a darse a conocer a alguien. Un montaje sensitivo y dinámico, una investigación espacial y corporal que crea un universo único en el que expresarse y que es resultado de la búsqueda del circo como lenguaje en sí mismo. Los artistas no sólo se sirven de la técnica para expresar una idea o un sentimiento, sino también para permitir a su yo más íntimo aflorar a través de ella.

CIA IO

La compañía se creó a finales de 2013 con la unión de Álvaro Reboredo y Álvaro Pérez. Ambos han coincidido en las filas del Circo Richard Bross y están preparando nuevas creaciones con las compañías Aire No Ar y Varuma Teatro, respectivamente. Reboredo estudió en Oreka Zirko Escola y las escuelas Carampa y Crico Criollo, ampliando su formación en acrodanza, *clown* y cuerda lisa. Ha trabajado con varias compañías tanto en nuestro país como en Argentina, participando en espectáculos como el musical 'El libro de la selva'; 'Aire de Lyon', de la Fundación Proa, y 'Natura', de la Compañía Teatrapo, entre otros. Por su parte, Pérez se formó también en Carampa, además, de en la Scuola di Circo Flic, especializándose en acrobacia y rueda *cyr*. En su currículum destacan el espectáculo 'Models from Torino', con Petr Forman (República Checa), su participación como artista residente en Al Ghurair Centre (Dubai); y el premio del jurado en el Festival de Vevet, en Suiza.

TÊTES DE MULES / Francia

L'ENTRESORT



Junior y Alma son un hijo y una madre algo peculiares: él es un hombre-esqueleto de 30 años que vive atrapado en la red de su madre; ella, una viuda negra que manipula a Junior para que se quede con ella eternamente. Día tras día, les observa la mirada feroz del difunto padre.

Género: circo

Duración: 50'

<https://compagnietetesdemules.wordpress.com>

ESTRENO EN ESPAÑA

L'ENTRESORT

A través de una mirilla, el público podrá observar a una extraña familia integrada por dos miembros: Junior, un hombre-esqueleto de 30 años que vive atrapado en la red de madre, y Alma, una viuda negra que utiliza sus habilidades para manipular y controlar a su hijo para que se quede eternamente con ella. Su día a día se va sucediendo bajo la mirada feroz del difunto padre y esposo. Y en la pista, un loco charlatán se esfuerza en despistar al público, creando confusión para ganarse el pan jugando con la ilusión de la gente. ¿Son monstruos o personas normales? Necesitamos creer en lo que vemos, pero, a veces, nuestra mente nos juega malas pasadas, mezclando la realidad con los sueños. ¿Somos nosotros tan normales como creemos serlo?

TÊTES DE MULES

Fue en 2011 cuando Angela Neiman y Baptiste Eliçagaray, que se definen a sí mismos como «comediantes», decidieron unir fuerzas para sacar las artes circenses de los espacios convencionales y propiciar el encuentro con el público. Así, la compañía asegura: «*Hacemos teatro de calle porque queremos que la cultura esté al alcance de todos y transformar la cotidianeidad de las plazas y calles en espacios para la creación de un vínculo social*». Creadora de espectáculos con un marcado carácter espontáneo, Compagnie Têtes de Mules basa sus montajes en el diálogo de diferentes medios de expresión artística, como el teatro, la música, los títeres, las artes visuales y la pintura, entre otros. Su primer espectáculo, 'Parasite Circus', vio la luz en 2013 y giró por toda Europa, tanto en festivales como en representaciones autogestionadas. Una de las citas en las que han recalado con ese montaje ha sido, precisamente, el TAC, en su edición de 2016.

COMPAGNIE WITH BALLS / Países Bajos

JOIN THE PARADE



Divertido desfile callejero protagonizado por una marioneta de dos metros de altura y una mujer que baila a su lado sobre una gran pelota roja. Juntos crean una propuesta dancística sin palabras que fascina a los espectadores, que pueden unirse a este espectáculo en movimiento.

Género: teatro de calle itinerante

Duración: 20'

www.compagniewithballs.com

ESTRENO EN ESPAÑA

JOIN THE PARADE

Montaje itinerante. Un divertido desfile callejero en el que participa una marioneta gigante de dos metros de alto que baila y juega con Atharina, una encantadora y bella dama que se mueve con gracia sobre una pelota roja casi tan grande como la marioneta que la acompaña. Juntos crean un espectáculo en movimiento, una propuesta dancística sin palabras que fascina al público, que puede unirse al desfile (precisamente, eso es lo que significa el título de la pieza). La propuesta que Compagnie With Balls presenta en esta nueva edición del TAC estará amenizada por una banda de música que acompañará los pasos de los dos protagonistas.

COMPAGNIE WITH BALLS

La compañía fue fundada en el año 2005 por los acróbatas Marjolein Wagter y Gilles Candela, que formó parte previamente de Les Grandes Personnes, una compañía de teatro de títeres con marionetas gigantes de París. Comenzaron con acrobacias pensadas para dúo, aunque más tarde se decantaron por montajes con otro formato, como 'Join the parade'. Después de que Candela abandonase la formación, Wagter sumó fuerzas a los acróbatas Baldu Ino Sierra y Guro Falck Olsen.

CON PLOT / España

EL PLAN



La compañía extremeña se estrena en las artes de calle con un espectáculo para todos los públicos que nos muestra un circo expresivo y sin tapujos, aderezado con teatro físico y humor.

Género: circo, teatro físico y humor

Duración: 60'

www.ciaconplot.com

EL PLAN

La compañía extremeña presenta un espectáculo para todos los públicos que nos muestra un circo expresivo y sin tapujos. Un plan puede ser cualquier cosa que se organiza en comunidad para acometer una acción, y el de Con Plot es invitar al público, al final de la representación, a brindar todos juntos por la libertad y el amor. Es el primer espectáculo de la formación, integrada por Olga Calle, Carlos Romero e Ilia Miña, una propuesta dirigida por Rolando San Martín y co-producida por la compañía y el Ayuntamiento de Don Benito y el de Villanueva de la Serena.

CON PLOT

¿Es el circo una forma de expresión artística en la que las habilidades y destrezas se usan meramente para impresionar al público? ¿O estas habilidades y destrezas están lanzando una serie de signos que merece la pena leer para reescribir su potencial escénico sin priorizar las reacciones obtenidas? Son algunas de las cuestiones que se plantean los tres artistas circenses que integran la compañía, todos ellos formados en el extranjero, al regresar a una región en que la escena de circo ha tenido poco desarrollo. Así, la formación nace en 2016 con la necesidad de crear un proyecto que se cuestiona el entorno como principal motivación. Todas estas inquietudes se configuran en forma del espectáculo 'El plan', primer trabajo de esta compañía emergente extremeña.

DANZA MOBILE / España

EN VANO



Fotografía: Raquel Álvarez

Con este espectáculo, la compañía, todo un referente en el ámbito de la danza inclusiva dentro y fuera de nuestro país, trata de habitar los espacios que surgen de una obra escultórica. No les interesa el objeto, sino sus huecos vacíos, por todo el lenguaje que proponen.

Género: danza inclusiva

Duración: 20'

www.danzamobile.com

EN VANO

La idea que ha perseguido la compañía Danza Mobile desde el principio con 'En vano' es la de habitar los espacios que surgen de una obra escultórica. *«En esta pieza, el objeto en sí no es lo que nos interesa, sino los huecos que hay en ella»*, manifiestan desde la compañía, a la vez que aseguran que *«la sugerencia reside precisamente en lo que no vemos de la escultura»*. Y es de esos espacios vacíos de donde parte todo el lenguaje que proponen. Un vano es un hueco libre por el que cruzar a otro lugar, o desde el que observar qué hay al otro lado del muro; puede ser, por tanto, una promesa, una pregunta, una decisión o un retrato, una puerta hacia fuera o hacia dentro, y vano es también lo ineficaz, lo inútil, lo inoperante, lo infructuoso. *«Cuántos pequeños pensamientos, vivencias o visiones cargadas de fuerza y de belleza permanecen en la intimidad de una persona quedando inadvertidas para la mayoría... Es ahí donde comienza nuestro camino, en ese espacio vacío, en ese pequeño momento intrascendente para el mundo, en el vano, en vano»*, comentan sobre el espectáculo.

DANZA MOBILE

La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001, convirtiéndose en un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde su primera puesta en escena, han producido 25 espectáculos, con los que se han realizado más de 500 representaciones, formando parte de la programación de numerosos festivales dentro y fuera de nuestras fronteras. En este recorrido, ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas de todo el mundo, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile. Fruto de este trabajo, la compañía ha obtenido varios reconocimientos, como el premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012). También han recibido premios por las piezas 'Sendas', de Ana Erdozain, en el Certamen Coreográfico de Madrid (2014); y 'El Espejo', de Vanesa Aibar, en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid (2016).

DENISLAV VALENTINOV / Bulgaria

HOAX



Espectáculo que reflexiona sobre los límites del espacio personal en una sociedad como la nuestra, en la que, según Valentinov, vivimos con una sensación falsa de libertad.

Género: danza contemporánea

Duración: 12'

HOAX

Valentinov explora en su última propuesta, 'Hoax', los límites y el desarrollo del espacio personal bajo las condiciones de la sociedad actual. Esta exploración le lleva de forma ineludible a la reflexión sobre aspectos como *«el engaño que vivimos hoy en día»*, según indica el bailarín. Asegura, además, que 'Hoax' se acerca a esa falta de sensación de libertad que nos rodea. *«Es una idea que siempre me ha inquietado y que hoy me hace danzar en esta pieza»*, asegura Valentinov, además de apuntar que su espectáculo, con música de Max Richter, le sirve para preguntarse: *«¿Cómo hemos llegado hasta aquí?»*.

DENISLAV VALENTINOV

El búlgaro Denis Slav Valentinov forma parte del colectivo 3 Point Perspectiva, además de trabajar como *freelance* en varias producciones. En los últimos años, ha desarrollado sus propios proyectos, como 'ON', 'Hoax', que trae a esta edición del TAC, y 'Forecasted'. Este joven creador de danza contemporánea tiene la posibilidad de presentar su nueva propuesta, junto con la esperanza de que esta experiencia marque un punto de inflexión en su carrera. Sus coreografías se caracterizan por una cierta sencillez en la puesta en escena y por la búsqueda de un marco conceptual.

ESCUELA DE CIRCO CARAMPA / España

WORK IN PROGRESS



Fotografía: Christophe Trouilhet

Los alumnos de la Escuela de Circo Carampa presentarán en el TAC 2017 las habilidades adquiridas en 18 meses de formación, gracias a un *work in progress* que reúne números de *clown*, acrobacias, malabares y otras artes circenses.

Género: circo

Duración: 60'

www.carampa.com

WORK IN PROGRESS

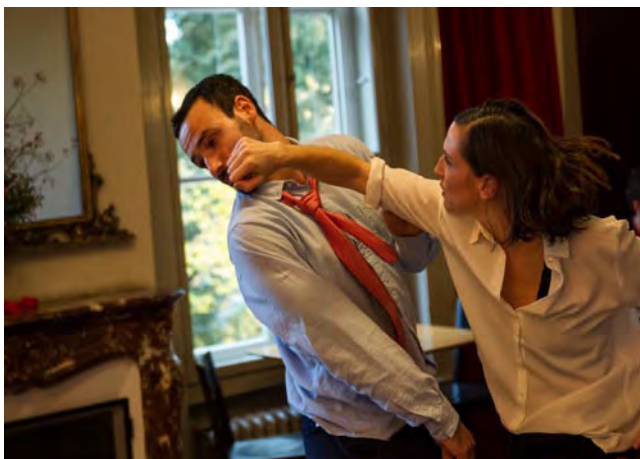
Al igual que en ediciones precedentes, la programación del TAC recibe en esta décimo octava edición a los alumnos de la Escuela de Circo Carampa, que demostrarán ante el público las habilidades adquiridas tras 18 intensos meses de formación. Los futuros artistas circenses aterrizarán en el festival para presentar, de forma individual o en pequeños grupos, los números que están preparando, aún en pleno proceso creativo. Malabares, acrobacias, aéreos, *clown* y equilibrios serán los principales ingredientes de sus creaciones, agrupadas en un *work in progress* en el que estarán guiados por un director, con el fin de dotar a las propuestas de una estética definida, ofreciendo un resultado final compacto. Todo un derroche de energía y ganas de emocionar, y conectar con el público.

ESCUELA DE CIRCO CARAMPA

La Escuela de Circo Carampa surgió en el año 1994 y, desde entonces, ha enfocado su trabajo a la enseñanza de las artes circenses de una manera profesional. Artistas y atletas de amplia trayectoria y larga experiencia como docentes conforman el plantel de profesores de la escuela, que ofrece a los alumnos un programa pedagógico dinámico y de alto nivel. En 2011, Carampa fue galardonada con el Premio Nacional de Circo, otorgado por el Ministerio de Cultura, un reconocimiento a la labor desempeñada por la escuela, que ha estado presente en los acontecimientos más importantes de la historia reciente del circo en nuestro país y cuyo trabajo ha sido ampliamente alabado a nivel internacional. En la actualidad, Donald Lehn, director de Carampa, preside la Federación Europea de Escuelas de Circo, FEDEC.

JOSHUA MONTEN / Suiza

JOY



Fotografía: CHR.GLAUS

La coreografía de esta pieza de danza, que se presenta por primera vez en nuestro país en el marco del TAC, se basa en el arte del *stage fighting*, explorando el efecto electrizante de la violencia en el espectador, aunque la mayoría se resista a reconocer un ese placer inconfesable.

Género: danza

Duración: 68'

www.joshuamonten.com

ESTRENO EN ESPAÑA

JOY

'Joy' es un espectáculo de danza -que se presenta por vez primera en nuestro país- para cinco bailarines encantadores y violentos, que explora la sorprendente alegría del arte del *stage fighting*, liberado de las restricciones de la trama y del realismo psicológico. La coreografía está basada en sus elementos clásicos: puñetazos, bofetadas, patadas, placajes, etc. Las complejas secuencias de violencia consensuada se deconstruyen y reconstruyen a través de distorsiones, cambios de perspectiva y repetición despiadada. El resultado es trágico y emocionante de ver. Sin embargo, 'Joy' es más que una oda a la violencia. La coreografía explora el efecto sumamente electrizante que tiene la violencia sobre el espectador, aunque, a menudo, la mayoría se resista a admitir este placer inconfesable. Una idea central del trabajo es la noción freudiana de Schadenfreude: la capacidad que todos tenemos para desarrollar sentimientos de alegría creados por el sufrimiento o la infelicidad del otro.

JOSHUA MONTEN

Joshua Monten nació cerca de Nueva York y estudió literatura y antropología cultural en la Duke University antes de empezar con sus estudios de danza. Como bailarín, ha trabajado con el Bern Ballett, el Staatstheater Nürnberg y el Theater Freiburg. Ha colaborado, además, con coreógrafos como Stijn Cellis, Hofesh Shechter, Juha Marsalo, Doug Varone, Konstantinos Rigos y Tino Sehgal. Monten coreografía para ballets, óperas, teatro y producciones independientes de manera regular. Ha recibido numerosos encargos del Stadttheater Bern, el Ballet National du Rhin, el Staatstheater Nürnberg, el Staatstheater Braunschweig, el Theater Bonn y la Ópera National de Lorraine, entre otros. En 2012, fundó su propia compañía de danza, para la que ha creado los trabajos 'About strange lands and people', 'Delirio amoroso', 'Kill your darlings' y 'Doggy style'. Ha realizado representaciones por todo el mundo, incluyendo citas como el Singapore Fringe Festival, el Queer New York Arts Festival, el Ramallah Dance Festival y la Ópera National du Rhin, entre otras.

LAPSO PRODUCCIONES / España

CLÁSICOS EXCÉNTRICOS



Fotografía: Pepo Herrera

Un concierto muy divertido que acerca la música clásica a todos los públicos, lejos de complejos, rompiendo la barrera de lo formal para disfrutar de la belleza de piezas universales a través del humor, la sorpresa y el atractivo visual y sonoro de instrumentos tan insólitos como el Vidriolín Copodivarius.

Género: *clown* musical

Duración: 35'

www.lapsoproducciones.com

CLÁSICOS EXCÉNTRICOS

Montaje que aborda la música clásica desde un punto de vista poco usual, interpretando las piezas con diferentes instrumentos insólitos y actitudes poco convencionales. Es un concierto que acerca la música clásica a todos los públicos, sin complejos ni miedos, rompiendo la barrera de lo formal para hacer de la ocasión un momento de disfrute inolvidable. Un desconcierto de gala divertidamente serio con un repertorio *mezzo forte* escogido de las partituras clásicas más selectas, movimiento *allegretto* y momentos de sonata montada. 'Clásicos excéntricos' es una propuesta sorprendente y sumamente original, un espectáculo de 60 minutos que combina *clown* y música en directo en un programa universal y muy didáctico, perfecto para todos los públicos. ¿Quién dijo que la música clásica era aburrida? 'Clásicos excéntricos' hace disfrutar de la belleza de las piezas universales que se interpretan a través del humor, la sorpresa y el atractivo visual y sonoro que aportan instrumentos como el serrucho musical, el Vidriolín Copodivarius, el Destilarmonium Percutente en Do para Tres o El Campanófono Sostenente de Cola.

LAPSO PRODUCCIONES

«La magia del instante que sólo puede ofrecer el arte en vivo. La combinación de sonidos, notas musicales, silencio y tiempo de la música; el ritmo escénico; el aquí y el ahora que hace sentir el teatro; el flash del más difícil todavía del circo». Eso es Lapso Producciones, según manifiestan sus integrantes. Desde sus orígenes en el año 2003, la compañía ha trabajado en todo tipo de producciones artísticas centradas en el teatro, el circo, la música y el humor. Una trayectoria marcada por un interés y una dedicación permanente por investigar los nuevos lenguajes escénicos, explorando sus límites, sus relaciones y complementariedades. Aunque con el paso de los años se han especializado en la producción y distribución escénica y consolidado como compañía teatral con más de una decena de espectáculos de producción propia, el desarrollo del proyecto ha desembocado en una estructura y un equipo de trabajo cada vez más amplio y versátil, lo que les ha llevado a trabajar en paralelo en composiciones musicales para cine y teatro. Actualmente, desarrollan una nueva línea de trabajo: 'Lapso Didácticos', a través de la cual adaptan algunos de nuestros espectáculos para centros escolares y educativos.

LOS MOÑEKOS / España

WE-DING!



Dos novias acuden puntuales a la iglesia en que van a casarse. Se topan la una con la otra y empiezan a atar cabos... Van a casarse con el mismo hombre, Mariano. Y ninguna está dispuesta a renunciar a él... ¿Habrá alguna boda al final?

Género: teatro y danza

Duración: 20'

www.losmonekos.com

WE-DING!

Espectáculo de calle de 20 minutos protagonizado por dos novias que acuden a la misma hora a la misma iglesia del mismo pueblo. Ambas esperan al mismo hombre, a Mariano. Se encuentran, cara a cara, vestidas de blanco... ¿Mariano? Pues sí... Resulta que se casan con la misma persona. A ritmo de reggaetón, con ligero y velo, estas dos novias pelearán por su presa... Y todos se preguntarán si habrá bodorrio. El público está invitado, no se necesita confirmar. Y, por favor, traigan el arroz, que comienza el espectáculo.

LOS MOÑEKOS

Dúo compuesto por Sarah Anglada y Miguel Fiol, artistas autóctonos, autosuficientes y autocomplacientes. Por su formación y trayectoria personal paralelas entre la danza y el arte dramático, y por su estilo de búsqueda en común, la compañía fluctúa entre la danza y el teatro, entre el orden y el caos, siempre incidiendo en el humor y el surrealismo. Parten de una base muy física, de impulsos activos, trabajan mucho la velocidad y la coordinación hasta alterar la realidad, y a través de la improvisación y el juego, van añadiendo otros registros que les interesan, como la música, el texto, el canto o la manipulación de objetos. Paso a paso van tejiendo su lenguaje propio. La compañía nace en el 2010 con la pieza 'La Virgen del Moñeko'. 'YI-HA' es la segunda creación de Los Moñekos, estrenada en el festival Palma amb la Dansa 2014. 'Amortal combat' fue su primer espectáculo de calle, estrenado en 2015, y ahora presentan 'We-Ding!'.

NANDO CANECA / España

WOOOW



Una alocada mezcla de circo, magia, teatro gestual e improvisación. Un homenaje a esos instantes cotidianos que se convierten, como por arte de magia, en algo extraordinario.

Género: *clown*, circo y magia

Duración: 50'

www.nandocaneca.com

WOOOW

Circo, mimo, magia, improvisación y *clown* se dan cita en el espectáculo 'Wooow', de Nando Caneca, que se podrá disfrutar en esta nueva edición del TAC. Un homenaje al juego y al amor a través de esos instantes cotidianos de la vida que así, sin más, se convierten en algo único y extraordinario. Sin palabras, sin historia, o quizá es que la historia es el momento y cualquier momento puede ser la historia. Una alocada travesía que mezcla el circo, la magia, el gesto y la improvisación.

NANDO CANECA

Desde que empezó su aprendizaje en el mundo del circo, su carrera ha estado marcada por la comicidad. Realizó estudios de circo y teatro gestual en Barcelona y mimo y magia en Madrid. Desde el año 2004, ha trabajado en diferentes producciones, como el musical 'Mar y cel', de Dagoll Dagom; 'El viaje' y 'Tachan', de la compañía Café de las Artes Teatro; y 'Los Caneca Show', de la Compañía Los Caneca. Ha pasado por festivales como el de Tárrega, Trapezzis de Reus, Kleinsfest de Hannover, Circada, Xirivella, Festiclow y Duckstein, entre otros. En 2015, colaboró como payaso con el Circo Quimera y el año pasado estrenó 'Wooow', su primer espectáculo en solitario, que presenta en Valladolid.

PASS & COMPANY / España

JUGUETE ROTO 3p0



Fotografía: Florencio Sánchez

Los protagonistas del *show* son tres payasos que, tras mucho tiempo representando un mismo espectáculo, sienten la necesidad de experimentar, de probar cosas nuevas y dejarse llevar.

Género: teatro y circo

Duración: 50'

www.passandco.wixsite.com/passandco

JUGUETE ROTO 3p0

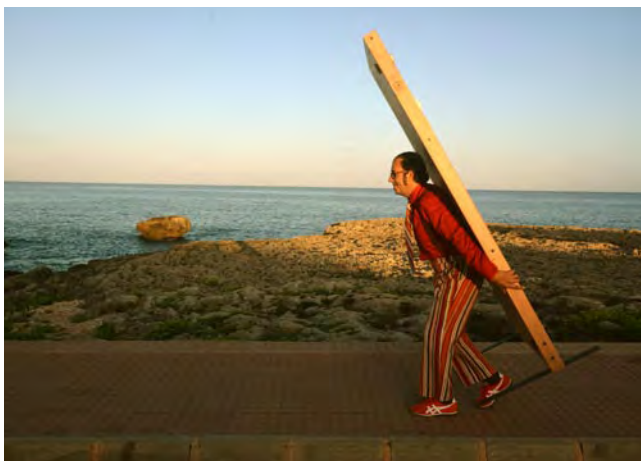
Tres payasos representan el gran espectáculo que les dio de comer toda la vida, con esas rutinas de ayer y de hoy, una función que les garantiza risas. Pero... el aburrimiento y el cansancio de repetir lo mismo una y otra vez les provoca una gran necesidad de experimentar, de probar cosas nuevas, de dejarse llevar. ¿Conseguirán olvidarse de la profesión de payaso para adentrarse en lo desconocido? Una situación que desencadena un reciclaje en otras artes. Si un juguete se rompe, el estar roto le otorga otra vida para poder seguir jugando. Todo es un juego y este peculiar trío lo demostrará.

PASS & COMPANY

La compañía Pass & Company surgió en el año 2014, cuando sus miembros eran alumnos de Formación Profesional en la Escuela de Circo Carampa. Decidieron unirse ocho personas para experimentar en distintas disciplinas de circo. Con el tiempo, quedaron sólo cinco y decidieron montar un número para presentarlo a 'Talent Madrid'. Después de ser seleccionados, pasaron a ser finalistas y, finalmente, ganadores en la disciplina de 'Circo + artes alternativas'. Después de pasar por los Teatros del Canal, el Teatro Circo Price, el Teatro María Guerrero y otros espacios escénicos nacionales, terminaron su formación en Carampa y se embarcaron en nuevos proyectos, ya como compañía. Pass & Company es el resultado del trabajo personal y grupal en distintos estilos de malabear, la fusión de la técnica y el uso de elementos cotidianos. Esas son las señas de identidad de Jeison, Sirio, Miguel, Xampi y Nebur. «Disfrutamos, vivimos y nos apasiona el circo, es lo que queremos compartir con el público», indican en su carta de presentación.

PÈRE HOSTA / España

OPEN DOOR



El objetivo de la compañía Père Hosta es hacer divertido lo cotidiano. Este espectáculo parte de una puerta que aparece de la nada. Al otro lado está un personaje excéntrico, que es quien coge la puerta y la lleva de aquí para allá. Invita a los espectadores a atravesarla y ver la calle de siempre de modo diferente.

Género: *clown*

Duración: 35'

www.perehosta.com

OPEN DOOR

Una puerta aparece de la nada... Y existe la oportunidad de abrirla y ver qué hay al otro lado. Pero resulta que al otro lado también estamos nosotros, nuestra vida de cada día... Y un personaje excéntrico, curioso, surrealista y, por momentos, ingenioso que coge la puerta y la deja aquí y allá. Con la simplicidad de la puerta, la compañía Père Hosta transportará al público a lugares donde lo imaginario entra y sale. Y es así como invita al espectador a pasar a través de la puerta para *«poder vivir de manera diferente la calle de cada día y hacer lo cotidiano divertido»*. *«Frente a la incomunicación y la soledad, como signos de nuestros tiempos, apostamos por descubrir el optimismo y el humor escondidos en la rutina del aburrimiento»*, asegura la compañía.

PÈRE HOSTA

'Tal y como soy' es la primera piedra de un proyecto con estilo propio, con la que la Compañía Père Hosta muestra su visión del mundo y de los personajes que lo habitan desde una perspectiva humorística, con el objetivo de resaltar la vertiente absurda de lo cotidiano. A partir de la investigación de ese tipo de payaso, evoluciona su universo con el espectáculo de sala 'OUT!' -presentado en la Fira de Tàrraga, Estivales de Perpignan, Fest de Sevilla y Cos de Reus, entre otros festivales y teatros-. Con la producción de calle 'Postal express', dirigida por Sophie Bortwich con la colaboración de Pierre Pilatte, experimentan con la imagen y la simplicidad como recursos para explicar la realidad diaria. Con el acento puesto en la investigación del humor, estrenan 'Pàjaru' en el año 2012, una coproducción con El Canal. Un espectáculo esencialmente visual en el que el *clown* juega y crea imágenes, proyectándonos a nosotros mismos desde las emociones.

trasPediente / España

Up2Down



Montaje que combina la danza y el circo contemporáneo. Lo protagonizan las mujeres antagónicas unidas por un cable de funambulismo. ¿Qué las diferencia? Sus estatus sociales, totalmente opuestos. Sin embargo, alcanzan un punto de encuentro: el equilibrio.

Género: circo - danza

Duración: 45'

www.traspediente.com

Up2Down

La compañía gallega trasPediente nos presenta 'Up2Down', un espectáculo de danza y circo contemporáneo en el que el humor y el *clown* interactúan y crean un universo singular a partir de dos personajes femeninos y su relación alrededor de un cable de funambulismo. Las bailarinas Marta Alonso y Paula Quintas interpretan a dos mujeres definidas por su estatus antagónico: el alto y el bajo, la funambulista -etérea e ideal- y la payasa -terrenal y mundana-. Junto a ellas, el espectador recorrerá un viaje emocional a través de sus deseos y aspiraciones, hasta que alcanzan un punto de encuentro: el equilibrio. La compañía colabora con Pistacatro en la puesta en escena de este espectáculo plagado de poesía visual. Dirige el payaso Arturo Cobas Lemas.

TRASPEDIANTE

trasPediente es un generador de proyectos culturales relacionados con la danza. La compañía está formada por Begoña Cuquejo, Paula Quintas y Marta Alonso. Trabajan en la creación y producción de piezas de danza y de proyectos pedagógicos relacionados con la disciplina. Además, colaboran con otros artistas y colectivos, realizando trabajos por encargo para organismos culturales u otro tipo de entidades.

Relación de compañías

Estación Norte

GHETTO 13-26 / España

LA VIDA ES SUEÑO



La compañía vallisoletana versiona, bajo la dirección de Félix Fradejas, el clásico de Calderón de la Barca en el que el libre albedrío vence a la predestinación. La actriz Marta Ruiz de Viñaspre se mete en la piel de Segismundo, el personaje central de la obra.

Género: teatro

Duración: 90'

www.ghetto13-26.com

ESTRENO ABSOLUTO

LA VIDA ES SUEÑO

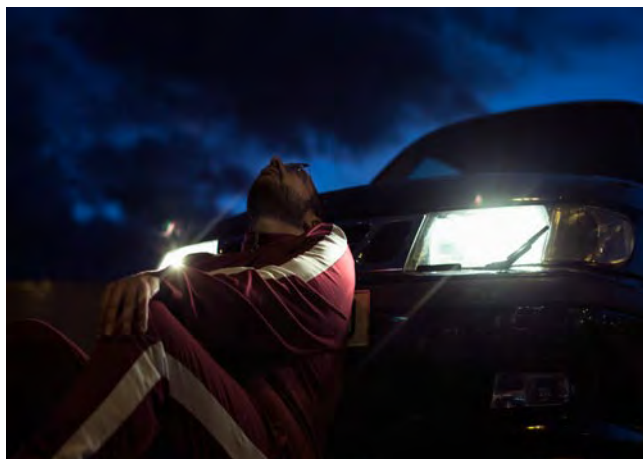
La compañía vallisoletana regresa al TAC con un artefacto dramático de Calderón de la Barca en el que el libre albedrío vence a la predestinación: el hombre pasa a ser el centro del universo, un universo alterado que se verá repuesto con un nuevo orden. O tal vez no... Un sueño dentro del sueño en el que la realidad se escapa. Personajes sin redención que no quieren ser redimidos. Félix Fradejas dirige una adaptación del clásico del autor madrileño con la que la compañía pretende universalizar la historia, para mostrar que se trata de un conflicto entre seres humanos y no entre hombres y mujeres. Marta Ruiz de Viñaspre, en el papel de Segismundo, encabeza el reparto, que completan Clara Parada, María García Beato, Pablo James, Roberto Chapu y el propio Fradejas.

GHETTO 13-26

Colectivo que surge de la unión de artistas y actores que han decidido aunar sus disciplinas en un único proyecto. La agrupación nace con el objetivo de crear, en el marco de la libertad, huyendo de las ataduras del mercado, espectáculos catalogados por algunos críticos como de «*postvanguardia*». Los integrantes de la compañía, capitaneados por Félix Fradejas y Marta Ruiz de Viñaspre, prefieren hablar de instalación, de biomaquinarias, de acción. Ghetto 13-26 propone espectáculos en los que la diferente concepción escenográfica, la utilización personal de los parámetros lumínicos y la ruptura de la unidad espacio-tiempo acerca a la agrupación a la constante búsqueda de la plástica, el movimiento, la forma, el color, los signos y, por supuesto, una ideología, un concepto.

ALBERTO VELASCO / España

LA INOPIA



El coreógrafo y bailarín vallisoletano persigue con esta propuesta que el espectador conecte con lo que ocurre en el escenario y sienta la misma emoción que él ha sentido en numerosas ocasiones ante diferentes manifestaciones artísticas, la de quedarse absorto y aislarse del tiempo y el espacio.

Género: danza contemporánea

ESTRENO ABSOLUTO

LA INOPIA

Pieza dinámica, emotiva, sugerente, con espacio para la diversidad de estilos y la unión de la danza como lenguaje común. El objetivo de Alberto Velasco en este montaje es que lo específico de su cuerpo como vehículo expresivo sea una ventana abierta de posibilidades para el público que acostumbra a ver otros cuerpos en espectáculos de danza al uso. El espacio dibujado por una sugerente escenografía y una envolvente luz trasladará al respetable al final de una *road movie*, un infinito vacío oscuro en el que habitan un coche, un letrero de neón y un paso de cebra que lleva de ninguna parte a ninguna parte, cuando 'ninguna parte' puede ser absolutamente cualquier lugar del mundo. Velasco persigue que las emociones que habitan esta pieza de danza sorprendan como dardos y permitan al espectador quedarse absorto y conectado con lo que sucede en el escenario. Precisamente, esa sensación de ausentarte del mundo, de estar profundamente conectado con algo, con uno mismo o con los demás, esa sensación de aislarte del tiempo, del aquí y del ahora, y poner en práctica que el tiempo es relativo, esa sensación adictiva y profundamente emocionante que el autor ha experimentado en numerosas ocasiones ante diferentes manifestaciones artísticas, es la que ha servido de inspiración para 'La inopia'.

ALBERTO VELASCO

Titulado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, su ciudad natal, ha completado su formación en interpretación y movimiento con grandes profesionales de las artes escénicas, como Eugenio Barba (Odin Teatret), Rosario Ruiz Rodgers y Bob McAndrew, entre otros. Ha trabajado con numerosas compañías, entre ellas, Hojarasca Danza – Alicia Soto y Post Theater (Berlín / Tokio / Nueva York). Crea su primera pieza, '¡VACA!', en 2008 y, desde entonces, compagina su trabajo como intérprete con la creación y dirección de escena, con obras como 'Mademoiselle Monarquía', que estrenó en la edición del TAC de 2010; 'Ola y Olé', junto al Nuevo Ballet Español; 'Delicia', texto de Triana Lorite para La Casa de la Portera; 'Cliff / Acantilado', texto de Alberto Conejero para La Pensión de las Pulgas; y 'Danzad Malditos', montaje ganador del Premio Max 2016 al Mejor Espectáculo Revelación que él mismo dirigió, además de firmar la dramaturgia, y con el abrió la programación del TAC 2016.

LA NAVE / España

FUEGOS



Intervención artística en torno al concepto de *éxodo*, en la que los participantes en el programa de desarrollo de artes escénicas para jóvenes del Teatro Calderón de Valladolid proponen una reflexión generacional sobre el drama de los refugiados y los inmigrantes.

Género: performance
www.lanave.tcalderon.com

ESTRENO ABSOLUTO

FUEGOS

Intervención escénica que se enmarca en el proyecto La Nave del Teatro Calderón, a partir de una investigación desarrollada sobre el concepto del *éxodo*. Se ha trabajado desde el punto de vista de los jóvenes participantes en las actividades de La Nave, desde múltiples expresiones artísticas, proponiendo una reflexión generacional sobre los dramas reales de los refugiados y emigrantes que viven su tragedia cada día. Los Navegantes, acompañados por un pequeño grupo de ancianos y niños, van a vivir junto al público la experiencia vital de la espera latente, aquella que lleva a vivir en la expectativa de algún suceso que cambie nuestra suerte, que nos haga resurgir de las cenizas.

LA NAVE

Fundada en 2014, La Nave es el programa de desarrollo de las artes escénicas para jóvenes del Teatro Calderón de Valladolid. Un espacio de creación artística que acoge distintas disciplinas. Se compone de 60 jóvenes de entre 16 y 26 años, con diferentes habilidades, que trabajan junto con los directores artísticos y profesionales invitados. La identidad de La Nave hace que el público observe una experiencia vital ejecutada por jóvenes que han compartido el proceso de creación con los profesionales que dirigen el proceso y le otorgan el 'arte final'. En este caso, el texto ha sido escrito por Lola Blasco (coordinadora del proceso), las coreografías son de Manuela Barrero y la coordinación del *drawing-performance* y la instalación audiovisual son de Carlos Nuevo. La dirección está al cargo de Nina Reglero que es, a su vez, la coordinadora artística de los talleres anuales de La Nave junto con Nuevo.

CARLOS TAPIA / España

TE ESTÁS VOLVIENDO CHÉJOV



Fotografía: Víctor Alonso

Pieza de metateatro que toma elementos de dos de las obras más emblemáticas del escritor ruso Anton Chéjov: 'La gaviota' y 'La audición'. La obra, escrita y dirigida por el colombiano Manuel Orjuela, gira en torno a una joven actriz y un experimentado director que se confiesen sus frustraciones.

Género: teatro

Duración: 60'

TE ESTÁS VOLVIENDO CHÉJOV

Propuesta del actor, dramaturgo y director colombiano Manuel Orjuela en la que se toman elementos de 'La gaviota' y 'La audición', de Anton Chéjov, para crear una pieza de metateatro con dosis autobiográficas y un finísimo humor. La obra se desarrolla en torno al diálogo entre una joven actriz (María Beato) y un experimentado director (Carlos Tapia) que se está volviendo... Chéjov. Ambos se confiesan mutuamente sus frustraciones, mientras van entremezclándose con las obras del autor ruso. 'La gaviota' tiene como tema central los conflictos de un pequeño grupo de personajes dedicados al teatro y la literatura. 'La audición', por su parte, es una pequeña pieza en la que una joven actriz se presenta a un director, a quien busca convencer para que la escoja para representar a Nina, uno de los grandes personajes de 'La gaviota'. El propio Orjuela dice sobre este montaje: «*Mi obra habla de por qué hacer algo que uno no quiere hacer, y de la importancia que tiene hacer las cosas porque son necesarias y no sólo porque están de moda. Mi obra es una queja, es una pregunta que me hago y que le hago al público: ¿por qué hacer los clásicos y por qué no hacer a Chéjov?*».

MIGUEL GIGOSOS RONDA / España

MÖBIUS



Solo de malabares plagado de nudos corporales, contorsiones, muchas sorpresas y pelotas de un rosa intenso. Decenas y decenas de ellas, con las que el artista vallisoletano propone nuevos códigos a su disciplina.

Género: circo - malabares

Duración: 45'

www.miguelgigososronda.com

MÖBIUS

Solo de malabares atípico, con una trama y un lenguaje propios, un espectáculo para compartir en familia, aunque recomendado para mayores de 6 años. Con una linda simplicidad estética, el público será acompañado por las aventuras internas del personaje. Descubrirán, por ejemplo, cómo una escena prácticamente desnuda puede llegar a encontrarse patas arriba. Nudos corporales, contorsiones, sorpresas... Y decenas de pelotas de un rosa intenso con las que un ser humano se retuerce en todos los sentidos de la palabra y propone nuevos códigos a su disciplina. ¡Parece que todo es posible! Miguel Gigosos Ronda da la bienvenida al espectador a su laberinto imaginario, que juega en la frontera entre el perfeccionismo y la obsesión, que pasa del entusiasmo a la rabia y de la impotencia a la alegría.

MIGUEL GIGOSOS RONDA

Nacido en Valladolid en 1988, es un apasionado de la pintura y el *skate*. Pasó por otras aficiones obsesivas hasta llegar, durante sus estudios de Física, a lo que determinaría su camino: los malabares. Sediento de aprendizaje, dio el salto al otro lado de los Pirineos para formarse en la Escuela de Circo de Lyon, en Le Lido de Toulouse y con Iris, gran sabio del malabar que, consagrado a su estudio, ha construido toda una pedagogía para transmitir al alumno la conexión entre el cuerpo, la mente, las emociones y el objeto. Precisamente, junto a él ha escrito 'Möbius'.

FRESAS CON NATA CREW / España

AVATUS



Fotografía: Víctor Alonso

Pieza de danza urbana que lanza un mensaje sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible. 'AVATUS' aúna diversas expresiones culturales, que abarca desde la danza hasta el teatro, pasando por la música en vivo.

Género: danza urbana

Duración: 40'

www.fresasconnatacrew.es

AVATUS

Fresas con Nata Crew propone para el TAC 2017 un proyecto que aúna diversas expresiones culturales que abarcan desde la danza hasta el teatro, pasando por la música en vivo del percusionista Yonder Rodríguez. 'AVATUS' es el acrónimo de 'A Valladolid Turismo Sostenible'. El proyecto, abordado por un elenco de profesionales a los que se han sumado estudiantes del ciclo superior de F.P. de Animación Sociocultural y Turística del I.E.S. Emilio Ferrari de Valladolid, lanza un mensaje de sensibilización acerca de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, una referencia que trasciende la globalidad y desciende hacia el ámbito local. En el Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo, Fresas con Nata Crew pretende hacer llegar ese mensaje principalmente a los espectadores más jóvenes a partir de un singular espectáculo de danza urbana, aunque sin excluir a ningún público.

FRESAS CON NATA CREW

Desde 2009, Fresas con Nata Crew constituye la primera escuela de danza urbana en exclusiva en la ciudad de Valladolid. A lo largo de estos ocho años, el colectivo ha mostrado una visión abierta ante las diferentes disciplinas de la danza urbana, apostando por su promoción. *Break dance*, *locking*, *popping*, *waakinh*, *hip-hop*, *house dance* y *dancehall* son algunas de las danzas que han centrado la actividad de este colectivo.

THE FREAK CABARET CIRCUS / España

BICIRCO



La compañía vallisoletana recala en el festival con un bicicleta del siglo pasado reconvertido en circo ambulante, con el que Dimitri Cavalli, su dueño, recorre el mundo haciendo gala de sus aptitudes para las artes circenses.

Género: circo

Duración: 45'

www.thefreakcabaretcircus.com

BICIRCO

La compañía vallisoletana regresa al TAC con 'Bicirco', protagonizado por un bicicleta del siglo pasado convertido en circo sobre tres ruedas. «*Un circo sostenible que no emite gases ni polución, alternativo, funcional, bien equilibrado y autopropulsado*», como ellos mismos lo definen, que es propiedad de Dimitri Cavalli, un excéntrico personaje con múltiples personalidades. A lo largo del espectáculo, este maestro de ceremonias mostrará sus increíbles aptitudes circenses: manipulación de sombreros, equilibrios imposibles, magia mental, malabares y exhibiciones de fuerza y destreza. 'Bicirco' ha recorrido el mundo sobre tres ruedas, llevando su espectáculo a los festivales más importantes y los lugares más recónditos.

THE FREAK CABARET CIRCUS

The Freak Cabaret Circus es una productora vallisoletana de artes escénicas especializada en circo, formada por Natalia Ortega y Rafael López en 2008. Apuestan por la fusión de las artes escénicas, adaptando sus espectáculos a cualquier espacio con una mirada contemporánea. Asimismo, están especializados en la producción y la distribución de espectáculos. Durante estos años, han trabajado en propuestas de teatro y circo para sala, calle y eventos. Entre los galardones que han recibido, se encuentra el premio a Mejor Espectáculo de la XIV edición del TAC, en el marco de la sección Estación Norte, por 'Bye, Blue Roses'. Entre sus trabajos destacan, además, 'La leyenda' (2008), 'Velada freak' (2009), 'Rafaelo' (2009), 'Acrópatas' (2010) y 'Freaks' (2015). The Freak Cabaret Circus forma parte de la Escuela de Circo de Valladolid, con una gran experiencia en la formación en técnicas de circo para niños y adultos.

LUCIÉRNAGAS TEATRO / España

400.001 MILLONES DE ESTRELLAS



Estreno absoluto del primer espectáculo de la compañía vallisoletana Luciérnagas Teatro, una propuesta que traslada al espectador al mundo de la guerra, a las trincheras, donde reinan la soledad y la frustración.

Género: multidisciplinar

Duración: 40'

ESTRENO ABSOLUTO

400.001 MILLONES DE ESTRELLAS

La compañía vallisoletana estrena en el TAC 2017 su primer espectáculo, '400.001 millones de estrellas', un montaje que transporta al público al mundo de la guerra, de la mágica manera en la que sólo sabe hacerlo un *clown*: a través de las notas de una guitarra, los copos de nieve en pleno invierno y la poética de la acrobática aérea. Un coronel y un abrigo, en escena, invitan al espectador a vivir una historia para reír, llorar, pensar y soñar, una historia que comienza el día 702 de la guerra, cuando se dan cita la soledad de una trinchera, los sueños y la frustración de un coronel, la vía láctea, un acordeón... los bombardeos... y las palabras de un superior que nunca estuvo en un campo de batalla, órdenes que pueden cambiar la vida de cualquiera... En este montaje se lanza una pregunta: ¿cómo sabremos reconocer a un enemigo?

LUCIÉRNAGAS TEATRO

Luciérnagas Teatro lleva como bandera el nombre de este animal que vuela y da luz. La compañía fue fundada el año pasado por Natalia Puente, psicóloga, maestra e investigadora en combinar estas artes con el mundo del circo y el *clown*, junto a Roberto Calles, guitarrista y compositor de la banda sonora de '400.001 millones de estrellas', su primer espectáculo. Las pequeñas experiencias de vida son las que van construyendo la historia, mientras la formación reflexiona sobre el poder que tenemos de cambiarla. Luciérnagas Teatro, en plena investigación y desarrollo de viejas y nuevas técnicas del teatro y del circo (como el ilusionismo, la poesía, la música, el humor y el *clown*), saca a la luz un espectáculo con el que invita al público a viajar a través de una historia aparentemente lejana pero muy presente en nuestro día a día.

VAUXHALL 3 / España

MONOCROMO



Fotografía: G.Sanz

Tres «locos» del circo, la música y la danza, como ellos mismos se definen, han creado un espectáculo que profundiza en la idea de la soledad, centrando la narrativa del montaje en lo que ocurre justo después del instante en que uno se queda solo.

Género: circo - música - danza

Duración: 45'

MONOCROMO

La compañía Vauxhall 3 presentará en la nueva edición del TAC de Valladolid su último espectáculo, que lleva por título 'Monocromo'. Se trata de un concierto para piano, voz y circo cuya narrativa gira en torno al instante posterior a quedarse solo. Al referirse a su espectáculo, comparten la idea de que ya no reconocen «el espacio» en el que viven. *«Cada pared, cada libro, cada prenda. Incluso el olor... Cada habitación es un campo minado de recuerdos. Intentamos desplazarnos separando nuestros pies del suelo. Mantenemos el equilibrio, pero, al final, todo vuela por los aires»*, comentan sobre la idea que refleja el montaje. Una pieza que profundiza en la idea de la soledad.

VAUXHALL 3

Compañía de teatro, residente en Valladolid, formada por Judith Fogg, Isabel Bellido y Saúl de la Fuente. Tres «locos» -como ellos mismos se denominan- por el circo, la música y la danza.

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ / España

LOVE



El músico, uno de los más innovadores y refrescantes de la escena española, descubrirá al público instrumentos inventados, que sólo existen en su universo. Por ejemplo, el Vibrantum, un báculo sonoro que nos habla del origen del universo a través del sonido.

Género: música

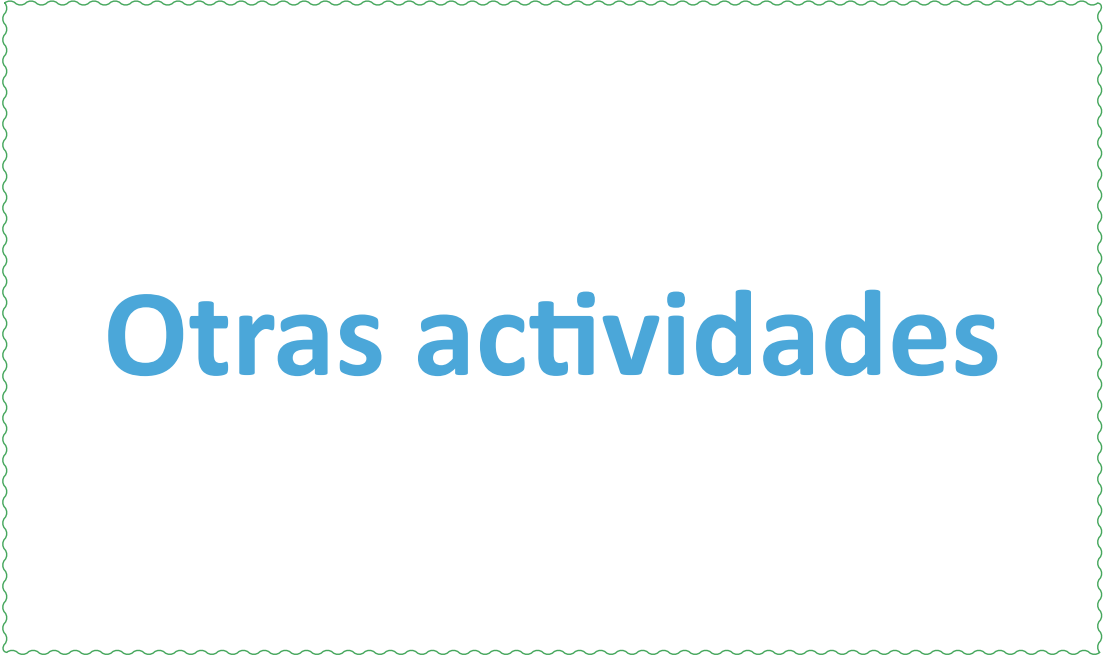
<http://www.joseluisgutierrez.com/>

LOVE

José Luis Gutiérrez es un explorador sonoro que recorre el mundo en busca de los secretos del sonido. Nada parece ser lo que es, todo es lo que no parece ser. El saxofón es un velero que navega por paisajes sonoros, surgen escenas que se ven con los oídos, lugares donde nacen instrumentos inventados. Instrumentos que sólo existen en el universo del artista, él mismo los construye y los hace realidad para nosotros. Así nace, por ejemplo, el Panderidoo, un instrumento que es una historia de amor entre la luna y el viento. O el Vibrantum, un báculo sonoro que nos habla del origen del universo a través del sonido. O el sombrero sonoro que nos envuelve en una lluvia infinita. Se elevan torres tímbricas, equilibrios afinados, contrapuntos entre la música y la plástica. Polifonías con el gesto, el ritmo y el canto. Las artes conversan entre sí. Hablan de amor, ¿de qué van a hablar si no? Porque si no es por amor, entonces nada merece la pena.

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ

José Luis Gutiérrez es uno de los músicos más innovadores y refrescantes de la escena española. Su música es apasionada, intensa y personal. Una de las características más importantes de su obra son las influencias de las músicas ibéricas, que se unen con maestría a la libertad de las músicas improvisadas, surgiendo, así, un particular estilo denominado 'iberjazz'. Además de presentar su proyecto por el mundo, Gutiérrez ha colaborado con maestros de la talla de Jorge Pardo, Chano Domínguez, Jerry González, Javier Rivera y Tommy Caggiani.



Otras actividades

COLECTIVO INDIGNADOS DE VALLADOLID

SUEÑOS AHOGADOS

Valladolid ha demostrado en infinitas ocasiones que es una ciudad acogedora y solidaria. La ciudadanía vallisoletana, también gran aficionada al teatro, ocupa las calles de nuestra ciudad durante el TAC, vistiendo de colorido las gradas y aportando intensidad, luz y color a cada espacio y actuación. El Colectivo Indignado de Valladolid propone aunar ambas cuestiones y lanza un reto de solidaridad en el marco del festival con las más de 5.000 personas que, buscando refugio, han perecido ahogadas en el mar durante el pasado año. Pretenden visibilizar a todas esas personas que, huyendo en un intento desesperado por salvar su vida y la de su familia, encontraron la muerte en el mar. Esas vidas ya no pueden recuperarse, pero sí denunciar sus muertes y exigir que no se olviden, que no sigan aumentando. Así, invitan a participar en una performance en la que los ciudadanos interpretarán el papel de esas víctimas. El escenario será la playa de las Moreras.

El objetivo del colectivo es reunir en la playa a tantas personas como muertes se produjeron en el mar durante 2016 y representar esas muertes con sus cuerpos para despertar conciencias. Fueron más de 5.000 personas ahogadas, y más de 5.000 personas se reunirán en la playa de Valladolid en su nombre.

IMPROVALLADOLID! | ENCUENTRO NACIONAL DE

IMPRO CIUDAD DE VALLADOLID

ImproValladolid! organiza el primer Encuentro Nacional de Impro Ciudad de Valladolid, un lugar de reunión de compañías de distintos puntos de España (Barcelona, Granada, Madrid y Alicante, entre otros) y una oportunidad para dar a conocer la improvisación como bellísima técnica teatral, que conjuga la magia de crear en el acto con aportaciones del público. La imaginación de los espectadores es uno de los elementos fundamentales en los espectáculos de impro, por lo que el colectivo invita al público a ser creadores de acontecimientos que nunca volverán a repetirse. Historias frescas, llenas de humor, amor... Vida, al fin y al cabo. Habrá Impro Magia, Impro Musical y representantes de compañías referentes en este país, como Jamming, Planeta Impro, Asura, Impromagia, Al trán trán, El club de la Impro, Improvivencia y Doctores de la Impro, entre otras.

Durante el encuentro habrá, además, clases magistrales para conocer esta técnica de la mano de grandes profesionales de la impro reconocidos internacionalmente, quienes, con una amplísima trayectoria teatral, avalan unas jornadas inolvidables.

BICENTENARIO DE JOSÉ ZORRILLA

TALLER DE INTERPRETACIÓN EN VERSO

Una de las propuestas paralelas a la programación del TAC 2017 será un taller de interpretación en verso que comenzó a principios del mes de marzo y que cristalizará durante la celebración del festival con la representación por parte de los participantes de algunas de las obras con las que trabajan. El taller, que se enmarca en los actos conmemorativos del bicentenario del nacimiento de José Zorrilla y es impartido por Jesús Peña, de Teatro Corsario, cuenta con 15 participantes.