



"Vista del Claustro Reglar"



"Portada Románica del siglo XII"

 **dinamia**<sup>®</sup>  
cultura & eventos  
[www.dinamiacultura.com](http://www.dinamiacultura.com)



**Entrada:** 2,5 euros (menores de 12 años gratis, para grupos consultar precios)

**Incluye:**

- Visita guiada de exteriores.
- Visita guiada de la iglesia.
- Visita virtual guiada del monasterio.
- Proyección de audiovisual.

**Duración:** 1 hora.

- Visitas guiadas para grupos de un mínimo de 6 personas (consultar si son menos)
- Visitas guiadas sólo bajo reserva previa.

**Contacto:**

679956704 J. Carlos Balado y 600262783 Miguel Fdez  
[dinamiacultura@gmail.com](mailto:dinamiacultura@gmail.com)

"Talla de San Guillermo, obra de Gregorio Fernández"

# MONASTERIO DE SAN MIGUEL



"Virgen Magestad perteneciente al Románico Arcaico"





**A** mediados del siglo X, allá por el año **969** se funda el monasterio de San Miguel de Alcázar, situado a orillas del río Boeza, de la mano del conde de Luna D. Gonzalo de Vermúdez, favorito de Vermudo III. Una conspiración que dicho conde tramaba contra el rey provoca su enemistad y la confiscación de todos sus bienes incluida la posesión de dicho cenobio. Debido al mal fin de su fundador y a una crisis económica como resultado de las escasas rentas, el edificio se arruina y con él la vida monástica hasta que años más tarde la reina doña Sancha, hermana de Alfonso VII lo restaura de nuevo y lo dota de grandes heredades.

La importancia de este cenobio llegó a ser tal que Fernando III y los sucesivos reyes otorgaron el primer **Privilegio** a los “vasallos, casaríos y solariegos” del monasterio, eximiéndolos de pecho y tributos reales.

Regido por la regla benedictina hasta bien entrado el siglo XIII, pasa a formar parte de la orden del Císter adquiriendo el nombre de “**San Miguel de las Dueñas**”.

**E**l monasterio se eleva armonioso sobre la antigua iglesia y el claustro Románicos, de los cuales quedan escasos restos visibles. Las mayores ampliaciones se realizaron durante los siglos XVII y XVIII y dieron lugar a las obras más monumentales. Entre ellas el sobrio y elegante **Claustro Reglar** construido por el mismo arquitecto que llevó a cabo las obras de la Catedral de Astorga. También debemos detenernos en la **Sala Capitular** y su bella **Portada Románica** del S. XII que sirve de entrada. La Iglesia, de un barroco mesurado clasicista data del S.XVII y en ella lo que sin duda destaca es el **Retablo Mayor**, y en el Coro el **Retablo Relicario** de gran riqueza escultórica. Aunque dentro de las grandes piezas de escultura destaca sobre todas la **Virgen Magestad**, joya escultórica del románico arcaico con influencias Bizantinas.

Sobresale así mismo el **Santo Ecce-Homo**, talla manierista cuya belleza y dominio de la técnica nos transportan al Cinquecento en sus años últimos del Renacimiento y que se atribuye a un discípulo de la escuela del mismísimo Miguel Angel Buonarroti.

**N**o podemos dejar de admirar la talla barroca de **San Guillermo** que nos cautiva con una mirada profundamente expresiva. Esta obra pertenece a la escuela de Gregorio Fernández así como otras que hay en el monasterio. Pero toda esta gran suma de riqueza arquitectónica, escultórica e incluso pictórica del monasterio se ve superada por el empeño de la comunidad de monjas que a lo largo de más de un milenio han mantenido en pie este cenobio inspiradas por la espiritualidad cisterciense: “ora, labora et lege”. Ese es el clima que se respira en todo el recinto monástico. Las monjas cistercienses son orantes que buscan observar la regla de San Bernardo y guiar a los fieles hacia «la contemplación de Cristo encarnado y de su madre, María».

Esta espiritualidad se basa en una teología que exige ascesis, paz interior y búsqueda de Dios. En suma, más de un milenio de historia viva que queremos que conozcas mejor.