

Titirimundi

35



DEL 2 AL 5 DE SEPTIEMBRE

2021



Para los que tocan el cielo,
para los que saben que las palabras se pueden guardar en los bolsillos
y al mismo tiempo volar hasta lugares desconocidos,
para los que pretenden una mirada distinta y compartida,
para los que viajan sin fronteras en su imaginación,
para los que viven la magia del teatro,
para aquellos que saben que el títere es un compañero de viaje,
Titirimundi privilegia
todo “un mundo arrastrado por la ilusión instantánea de la fantasía”.

“Titirimundi es la irrupción de lo extraordinario en la vida cotidiana”: Julio Michel.



INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

INFORMACIÓN GENERAL

- Centro de Recepción de Visitantes. Teléfono: 921 460 720, de 10h. a 18h. de lunes a domingo. Domingo: de 10 a 16h.
- Oficina de Turismo de la Junta de Castilla y León. Teléfono: 921 460 334 de 9.30h a 14h y 16 a 19h. Domingos de 9.30 a 17h.
- Patronato de Turismo: 921 466 070 de 9.00h a 14.30h.
- WEB del festival: www.titirimundi.es

VENTA DE ENTRADAS

Dada la situación actual, y con el fin de **garantizar el máximo de seguridad**, las **entradas** para todos los espacios serán **numeradas** y se seguirá un **protocolo** para el acceso así como para la salida de cada recinto. **Desde el 6 de agosto** se venderán a través de Centro de Recepción de Visitantes: De lunes a sábado de 10:00 a 18:00 y domingo de 10:00 a 16:00, guardando la distancia de seguridad.

Venta online www.titirimundi.es

- Los **aforos** serán **reducidos**, siguiendo la normativa vigente y como medio de garantizar la distancia de seguridad interpersonal.
- Las entradas para los montajes programados en el **Teatro Juan Bravo**, se venderán según su normativa en la taquilla del Teatro Juan Bravo, **desde el 25 de agosto** de miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:00. Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Teléfono: 921 46 00 36. También en www.ticketentradas.com Servicio telefónico: 902 750 752.

PRECIOS

Teatros:

Teatro Juan Bravo: Adultos 15€- Niños: 8€
 Sala Julio Michel: Adultos 12€/ Niños: 6€
 Sala Ex.Presa 2: 12€/ Niños: 6€
 La Alhóndiga: Adultos 6€/ Niños: 6€
 San Nicolás: 12€
 Auditorio de la UVa: 12€
 Magisterio: Adultos 10€/ Niño: 6€
 Museo Esteban Vicente: Adultos 10€/ Niño: 6€

Patios:

Adultos 4€. Niños: 1€.

***La organización del Festival ruega encarecidamente que se respete la edad recomendada para cada espectáculo y el horario. No se permitirá la entrada a los espectáculos una vez que hayan comenzado y no se admitirá la entrada a los niños con edades inferiores a las aconsejadas. No está permitido introducir comida o bebida a los recintos.**

*Total de actuaciones en Segovia capital: 109

Actuaciones en Teatros: 48

Actuaciones en Patios: 61

Compañías: 20

Espacios: 16

TEATROS

1. Sala Julio Michel, La Cárcel_Segovia Centro de Creación
2. Sala Ex.Presa 2
3. La Alhóndiga
4. Iglesia de San Nicolás
5. Museo Esteban Vicente
6. Teatro Juan Bravo
7. Auditorio de la UVa
8. Edificio Santiago Hidalgo (antiguo Magisterio)

PATIOS

9. Jardín de San Juan de los Caballeros
10. Jardín del Torreón de Lozoya
11. Jardín del Palacio Episcopal
12. Jardín del Seminario
13. Patio del Palacio de Quintanar
14. Patio de Abraham Sennior
15. Ruinas de San Agustín
16. Casa de la Moneda



Jueves 2 de septiembre

12:30 ZERO EN CONDUCTA

Magisterio (Edificio Santiago Hidalgo)

17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00

EUDALD FERRÉ

La Alhóndiga

19:00 y 22:30 ANDREA DÍAZ

San Nicolás

20:30 NATACHA BELOVA

Teatro Juan Bravo

22:30 NAO D'AMORES

Sala Julio Michel

12:00 y 18:00 BENCE SARKADI

Patio del Palacio de Quintanar

17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30 EL CIRCO

DE LAS PULGAS

Patio del Palacio Episcopal

19:00 MUNDO COSTRINI

Ruinas de San Agustín

19:00 ALEX MARIONETTES

Patio Palacio de Quintanar

12:30 y 19:00 VISITAS GUIADAS

TITIRIMUNDI Y SEGOVIA

18:00 LA CHANA

Auditorio de la UVa

20:00 y 22:00 ANDREA DÍAZ

San Nicolás

20:30 NATACHA BELOVA

Teatro Juan Bravo

20:30 NAO D'AMORES

Sala Julio Michel

12:00 y 19:00 BENCE SARKADI

Patio del Palacio de Quintanar

13:00 y 18:00 TXO TITELLES

Jardín del Museo Esteban Vicente

17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30

EL CIRCO DE LAS PULGAS

Patio del Palacio Episcopal

20:30 TITIRITEROS DE BINÉFAR

Jardín de San Juan de los Caballeros

18:30 TELONCILLO

Patio del Torreón de Lozoya

20:30 TITIRITEROS DE BINÉFAR

Jardín de San Juan de los Caballeros

12:30 y 19:00 VISITAS GUIADAS

TITIRIMUNDI Y SEGOVIA

Viernes 3 de septiembre

12:30 ZERO EN CONDUCTA

Magisterio (Edificio Santiago Hidalgo)

12:30 MATITA

Museo Esteban Vicente

17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00

EUDALD FERRÉ

La Alhóndiga

18:00, 20:00, 22:00 L'INSOLITE MÉCANIQUE

Sala Ex.Presa 2

Sábado 4 de septiembre

12:00 NAO D'AMORES

Sala Julio Michel

12:00 MATITA

Museo Esteban Vicente

17:30, 20:00 y 22:00 L'INSOLITE MÉCANIQUE

Sala Ex.Presa 2

19:00 y 22:00 ANDREA DÍAZ

San Nicolás

Domingo 5 de septiembre

19:30 y 22:30 LA CHANA
Auditorio de la UVa

20:30 AÏEAÏEAÏE
Sala Julio Michel

20:30 EL ESPEJO NEGRO
Teatro Juan Bravo

11:30 y 18:30 TELONCILLO
Jardín del Torreón de Lozoya

12:00 MUNDO COSTRINI
Ruinas de San Agustín

12:00, 18:00 BENCE SARKADI
Patio del Quintanar

13:00 y 19:00 ZERO EN CONDUCTA
Jardín del Seminario

13:00 y 18:30 MATITO
Patio de Abraham Sennior

13:00 y 19:00 TXO TITELLES
Jardín del Museo Esteban Vicente

17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30
EL CIRCO DE LAS PULGAS
Patio del Palacio Episcopal

20:00 BENCE SARKADI
Patio del Quintanar

20:30 ANONIMA
Casa de la Moneda

12:30 y 19:00 VISITAS GUIADAS
TITIRIMUNDI Y SEGOVIA

18:00, 20:00 y 22:00
L'INSOLITE MÉCANIQUE
Sala Ex.Presa 2

19:00 y 21:00 MATITA
Museo Esteban Vicente

19:00 y 21:00 ANDREA DÍAZ
San Nicolás

19:00 FESTUC
Teatro Juan Bravo

20:00 LA CHANA
Auditorio de la UVa

20:00 AÏEAÏEAÏE
Sala Julio Michel

11:30 y 18:30 TELONCILLO
Patio del Torreón del Lozoya

11:30, 13:00 THE FIFTH WHEEL
Casa de la Moneda

12:00, 18:00 y 20:00 BENCE SARKADI
Patio del Palacio de Quintanar

13:00 y 19:00 TXO TITELLES
Jardín del Museo Esteban Vicente

13:00 y 19:00 ZERO EN CONDUCTA
Jardín del Seminario

17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30
EL CIRCO DE LAS PULGAS
Patio del Palacio Episcopal

18:00 MUNDO COSTRINI
RUINAS DE SAN AGUSTÍN

19:30 ANONIMA
Jardín de San Juan de los Caballeros

20:00 BENCE SARKADI
Patio del Quintanar

12:30 y 19:00 VISITAS GUIADAS
TITIRIMUNDI Y SEGOVIA

En los teatros

"[...] El verdadero interés escénico no depende de lo que los actores representan, sino de los sentimientos que inspiran. Sobre la escena, la imaginación del público tiene una acción mucho más intensa que cualquier artificio del artista."

(George Bernard Shaw)

Aïeäieäie (Francia)

Ersatz

● Sala Julio Michel. Día 4 a las 20:30 y día 5 a las 20:00.
+12 años. 55' General 12€

Es el sonido del drama sobre lo que ocurre, “¡oh, no!”, y también el nombre de la asociación que en 2002 comenzó a crear espectáculos como un laboratorio de animación de diferentes formas de creación (teatro, música electrónica, ópera, poemas sonoros, manipulación de objetos) dirigidos a un público heterogéneo. El colectivo de actores-directores está formado por Julien Mellano (director y actor que crea espectáculos mezclando géneros, jugando con las palabras, experimentando con sonidos y con los roles de los personajes, en un trabajo meticuloso, divertido, con un gusto particular por lo monstruoso, la metamorfosis y lo absurdo), Charlotte Blin (escritora, directora y actriz que busca la palabra poética para instalarla en la escena y en la danza. Sus cuentos preferidos se relacionan con lo burlesco del drama del hombre presa del inconsolable heroísmo de su imaginación) y Justine Curatolo (una actriz y cantante que pone la nota operística en todo lo que hace). El fruto es una manera de crear espectáculos en los que aportan nuevos significados a las imágenes y objetos que intervienen en escena.

“Un cruce entre el teatro y las artes visuales, entre Jacques Tati y Black Mirror. Eso es **Ersatz**, el resplandor helado de un futuro ya presente”. Así presenta AïeäieAïe su última creación, con la que el director, performer y escenógrafo Julien Mellano fantasea, libremente, sobre el hombre del mañana en un mundo problemático donde el futuro ya está presente. El extraño protagonista de *Ersatz* es el resultado de una absurda alquimia entre los humanos y las máquinas. Un ser solitario, vestigio tambaleante de un futuro desencantado, que ha sufrido las consecuencias de una revolución tecnológica sin que ésta haya logrado un completo equilibrio.



En esta creación sin palabras, pieza rara, joya divertida y brillante sobre las nuevas tecnologías y el ser humano, Mellano explora la realidad virtual manipulando objetos reales. Con un humor un tanto perturbador, el creador envuelve al público en una misteriosa búsqueda del tesoro, donde los símbolos y los objetos cobran vida en una suerte de cuadro metafórico que recuerda extrañamente a las vanidades del siglo XVII. “Al igual que una rana o un poema, Ersatz no puede ser diseccionado, en él encontramos lo absurdo y lo milagroso. Pero, lejos de ser una narración ordenada sobre el futuro, Ersatz es un viaje a un mundo problemático, oculto en lo más hondo de nuestro ser y que se adentra en nuestras raíces más profundamente enterradas”, expresa Mellano, cuyas creaciones son el resultado de la confluencia entre las artes escénicas y las visuales, dando pie a mundos enigmáticos en los que el artista dibuja una oda a la fantasía. Con un “humor irónico, diabólicamente irresistible”, Ersatz camina entre lo absurdo y el milagro, mirándose y tejiéndose en un agujero negro para llegar al punto de fuga de nuestra humanidad, ya sea real, virtual o aumentada.

ANDREA DÍAZ REBOREDO (España)

M.A.R.

● Iglesia de San Nicolás

Días 2 y 4 a las 19 y 22:30; día 3 las 20 y 22; día 5 a las 19 y 21h.

45' Adultos 12€

En los
teatros

Una de las mayores preguntas que se han tratado de responder a lo largo de la historia gira en torno al propio individuo: ¿Quién soy? ¿Soy mis pensamientos, mis emociones? ¿Soy mis circunstancias? ¿O soy todo eso que las trasciende? Andrea Díaz Reboredo (artista plástica y escénica, dirección del grupo de investigación INVESTRO), que cuenta con la ayudantía de Xavier Bobés Solà y del violonchelista Dani León en escena, parece haberse servido de una cita de Borges: «Somos nuestra memoria, ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos». Quizá porque «la mayor trampa de la memoria es el olvido» y si algo no se cuenta, nunca habrá existido. La muerte parece hacerse más visible cuando una pandemia azota al mundo y se lleva por delante la vida de cientos de personas. Parece que es entonces cuando más notamos la ausencia y nos damos cuenta de cada una de esas personas se ha llevado consigo una historia. Historias no escuchadas de personas “normales” con vidas “ordinarias” o no... ¿Qué pasa con las personas? ¿Qué pasa con esos lugares en los que no sucedieron las grandes historias? ¿Qué hay del pasado en nuestro presente y de nuestros antepasados en nosotros? ¿Qué es la vida?

Andrea Díaz Reboredo se ha presentado con M.A.R, la historia de una casa con más de cien años de vida familiar, social, económica y política en un espectáculo que podría definirse como una pieza escénica de autor. Andrea, ayudada por Pablo Reboredo, ha diseñado y construido muchos de los objetos que conforman la gran instalación que supone MAR, toda una pieza de teatro que explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales utilizados; objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto: un hogar, «un paisaje en transformación». Un retrato de diferentes sociedades en momentos concretos históricos y una esfera muy íntima en busca de una identidad donde parece que la memoria construye la obra: «Me da esperanza y convicción para seguir creyendo en la imaginación como motor de cambio y en la historia como registro vivo para afrontar lo que vendrá, desde la cultura popular transmitida entre generaciones, a aquello que no queremos repetir».

Dos relatos se entrelazan en esta obra: la vida de una casa (con un siglo de historia social, familiar, económica... etc), junto a una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y su significado. Un

discurso a través del espacio que parte de las siguientes premisas: "La arquitectura es el escenario de la vida. Cada cultura crea su propio espacio. Y los cambios provocados en este, configuran su propia cultura". Un viaje a través de materiales como la madera, el papel, fotografías, utensilios cotidianos, dibujos... que, unidos a un ejercicio corporal de movimientos precisos, construyen un espacio pensante en constante movimiento.



EUDALD FERRÉ (España)

La pequeña Moby Dick

- La Alhóndiga
Día 2 y 3 de 17 a 22h. (6 pases)
+6 años. 25´ General 6€

Las ballenas, por pequeñas que sean, son grandes, muy grandes, y es difícil encontrarlas en tierra firme. Pero hay una fuerza capaz de hacerlas emerger del fondo marino. La cría de ballena Moby Dick se ha enamorado y ha emprendido un viaje continental para buscar a la persona que dejó «la carta de amor más bonita del mundo» dentro de una botella. Pero, ¿cómo encontrarla? No imagina que, tal vez, lo que anhela, está más cerca de lo que piensa.

La pequeña Moby Dyck es un espectáculo interactivo donde instalación plástica y teatro se mezclan de una manera sorprendente. El espectador conocerá a la “pequeña” ballena de 4 metros y estilo naturalista, la humedecerá con esponjas para mantenerla fresca y que coja confianza con los asistentes moviendo la cola, los ojos, respirando, hablando..., y, con su ayuda, se resolverá el rompecabezas de esta singular historia de amor.



Titiritero, actor y constructor, Eudald Ferré estudió títeres y objetos en el Institut del Teatre de Barcelona bajo la dirección de Josep M. Carbonell, Alfred Casas y Joan Baixas. De 1986 a 2014 fue fundador y miembro de la Compañía de Espectáculos Pa Sucat y en 2014 crea la Compañía Eudald Ferré-Teatro de títeres y máscaras, con la que ha realizado varios montajes. Profesor de Físico Visual en el Institut del Teatre de Barcelona, de 2005 a 2011 fue director artístico de GUANT, Festival Internacional de Teatre de Titelles de l'Alt Camp y ha trabajado con compañías como Zambhú Teatro de Navarra, La Trepa Companyia del Teatre Regina de Barcelona, La Cònica-Lacònica de Barcelona, Cia. El Magatzem- Ramon Simó de Tarragona, Struc de l'Aleixar , Cia. Xoi Mangoi de Valls, Clownx Teatre de Barcelona, Cia. La Bagatella-Luca Ronga d' Itàlia, Cia Traüt de Cambrils Cia. Iban Beltran-La Seca Espai Brossa de Barcelona, Cia. Mov-i-Ment de Mallorca.

EL ESPEJO NEGRO (España)

Espejismo

● Teatro Juan Bravo. Día 4 a las 20:30
65'. Adultos 15€

En los
teatros



Desde que en 1989 Ángel Calvente y Carmen Ledesma fundaron El Espejo Negro en Málaga no han dejado de cosechar éxitos. No en vano se dice que la imagen y movimientos de sus personajes “rayan la perfección de la vida”, convirtiendo sus obras en alardes de imaginación y subversión salidas del “otro lado del espejo”. Con un sello más que propio, han paseado por festivales internacionales de toda Europa y América sus montajes para adultos (*Todas ellas tan tuyas*, *Tos de pecho*, *El circo de las moscas*, *De locura*, la famosa *La cabra* y *Apariciones*, *Es puto Cabaret*, *La venganza de Don Mendo*) y también para niños (*La vida de un piojo llamado Matías*; *El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide*, ambos premiados con el Max al mejor espectáculo infantil), con los que han llevado el mundo de las marionetas hacia un espectáculo actual, recopilando las más diversas técnicas de títeres y adaptándolas a una iconografía muy original.

Con 30 años de andadura teatral, **Espejismo** se concibe como un extenso repaso a su carrera artística. A una forma de hacer y de entender el teatro de marionetas que lo han convertido en uno de los máximos exponentes del género. Un acercamiento al público sin más artilugios que la marioneta desnuda, el espacio en negro, la luz y tres marionetistas a cara descubierta, que prestarán sus cuerpos a personajes salidos de las sombras. Un espacio en negro y una gran estructura circular, música, luz, oscuridad, objetos, marionetas y actores salen y entran del espejo, un espejo que les atraparé para devorarlos enteritos, como un gran agujero negro. El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo del Espejo Negro: un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón. Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, sumergirá al espectador en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal. Este es un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas. Un espectáculo fanático, inventado, de leyenda, imaginado, donde cualquier cosa o disparate puede hacerse realidad. Como un espejismo que aparece y desaparece ante nuestros miopes ojos. Espejismo es un espacio abierto a lo desconocido, y a lo prohibido...

FESTUC (España)

Adiós Peter Pan

● Teatro Juan Bravo. Día 5 a las 19h.
60'. +4 años. General 8€

A María, una niña con mucha imaginación, le encantan los cuentos, las historias y las aventuras que le explica su abuelo, con el que pasa todas las tardes jugando a ser Peter Pan. Pero, una noche, los niños perdidos se llevarán a María de su habitación hacia el País de Nunca Jamás. Y será entonces cuando vivirá las aventuras en primera persona.

Los piratas, campanilla, los indios y todo el imaginario que escribió James Matthew Barrie pasarán a formar parte de su realidad. Finalista en los Max 2019, Adiós Peter Pan es un espectáculo de títeres y actores, sensible y divertido, que busca la complicidad con una puesta en escena que cautiva desde el primer momento.

Un cuento de ahora y siempre que quiere centrarse en el vínculo que se crea entre los abuelos y sus nietos y en cómo los padres gestionan esas relaciones.

Un espectáculo de títeres y actores que estimula la idea de no dejar nunca de soñar, porque solo quien sueña aprende a volar...



Festuc se fundó en Lleida en 2003 gracias a las inquietudes artísticas de Ingrid Teixidó y Pere Pàmpols, y con el interés de poder hacer de su pasión una forma de vida. Sus principales objetivos se fundamentan en que el espectador disfrute del espectáculo, que reflexione sobre los diversos valores que se transmiten dentro de la obra de teatro y que asimile positivamente la vorágine de emociones presentes en cada una de sus representaciones. Estos propósitos han hecho que la compañía cree un engranaje perfecto entre la música, la narración y la interpretación con el fin de favorecer esta experiencia dentro del teatro.

L'INSOLITE MÉCANIQUE (Francia)

Je brasse de l'air

● Sala Ex.Presa 2. Días 3, 4 y 5 a las 18:00, 20:00 y 22:00.
+8 años. 35' Adultos 12€: Niños 6€

En los
teatros

“Voy en busca de micro-perturbaciones. Movimientos sutiles, regulares o caóticos en organismos frágiles. Éste es mi teatro ilusorio. Máquinas patéticas, divertidas, tristes, dulces, agresivas, determinadas y angustiadas. Huyen, arrastran sus patas, intentan volar pero no tienen éxito, agitan el aire, intentan subir muy alto pero bajan aún más... Y repiten incansablemente los mismos gestos, intentando a su manera contarnos su historia. Exigen nuestra sensibilidad hacia los seres y los objetos, impulsan nuestra capacidad de tocar, jugar, entender”.



En *Je brasse de l'air*, Magali Rousseau agita más que el aire.

A través de una historia íntima y sencilla y quizá personal, salida casi de una oración, paseamos con ella en el claroscuro de un espacio atemporal poblado por máquinas que salen a la luz y cobran vida. Todas ellas son joyas de ingenio e intentos de vuelo que sabemos condenados al fracaso.

Los mecanismos son delicados, inteligentes, poéticos, solitarios, conmovedores.

Ellos habitan un área particular de nuestra imaginación, alimentada por nuestras esperanzas y nuestros miedos. Y todos pueden ver un aspecto de sí mismos por un instante.

La compañía L'Insolite Mécanique nació en 2015 bajo el ala de la formación Angés au Plafond como un espacio creativo a medio camino entre el teatro de objetos mecanizados, la instalación y la performance. Ha sido creada por Julien Jubert y la propia Rousseau –formada en la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo y ganadora del Premio Voecklin-, que construye objetos inusuales y los manipula con música y luz. En su taller, da vida a sus objetos con manivelas, motores, pero también con sistemas que operan con fuego, agua, aire, el flujo de la materia. Crea objetos y máquinas escénicas para compañías de teatro. Durante 7 años ha participado en todas las creaciones de Les Angés au Plafond. También ha trabajado con La Machine en Nantes, Antigua i Barbuda en Barcelona y Mal Pelo en Girona. *Je brasse de l'air* nació de su deseo de reunir todas sus máquinas en el escenario y mostrarnos de lo que son capaces.

LA CHANA (España)

Balada para una revolución

En los
teatros

- Auditorio de la UVa. Día 3 a las 18:00; día 4 a las 19:30 y 22:30; día 5 a las 20:00.
+14 años. 55' General 12€

La Chana, cuya trayectoria está salpicada de espectáculos inteligentes, es una compañía creada en 1987 por Jaime Santos y Áurea Pérez. Tiene un nombre sonoro que parece traernos a la memoria la canción popular o el refrán ("lo mismo Chana que Sebastiana"), aunque la chana también es un juego. Tal vez como la manera peculiar de contar sus historias, con un teatro de objetos embaucador, lleno de cordura, sensibilidad, humor, centrada en la persecución de la metáfora y en la huida de los lugares comunes. Es por eso que habitualmente escoge historias conocidas, para reinterpretarlas desde una lectura personal.



Las ovejas poseen una visión panorámica de la realidad, una visión de trescientos cuarenta grados. Su pupila rectangular y variable en su eje le permite percibir prácticamente todo lo que le rodea. Los cuatro tomos de memorias encontrados en unos corrales del municipio de Villalar en octubre de 1966, y cuya autoría se atribuye a la oveja merina Mery, a pesar de su deterioro proporcionan un testimonio singular de los acontecimientos sucedidos entre 1519 y 1522 en el reino de Castilla.

Mery, oveja nacida en casa de Juan de Padilla, y criada posteriormente por Juana de Castilla, fue testigo excepcional de la revolución comunera. Su presencia junto a los protagonistas principales de este acontecimiento único, y semilla de posteriores movimientos sociales, ofrece una mirada diferente a la humana y una reflexión sobre la dificultad de ser oveja en un entorno extraño a su especie, atribulado por las revueltas, y en el que Mery se ve inmersa por capricho del destino. Sin duda, una percepción excéntrica de la individualidad, la familia, el rebaño y la sociedad. Tan excéntrica como el espectáculo que La Chana Teatro presenta en homenaje a la primera gran revolución europea, injustamente olvidada. Una España en expansión y contracción sobre una alfombra de lana. Así se presenta el estreno de este espectáculo para adultos: ***Balada para una revolución***. Un montaje singular, poético, irónico y circular como la propia revolución.

MATITA (Eslovenia)

Little Night Tales/ E beh? or Pulcinella

- Museo Esteban Vicente. *Little Night Tales*: Día 3 a las 12:30; día 4 a las 12:00; 45'. General 10€ Infantil 6€
Pucinella: día 5 a las 19:00 y 21:00
35'. TP. General 10€ Infantil 6€

El músico, titiritero, actor y director, así como profesor de teatro de títeres Matija Solce estudió en DAMU (Praga). Hijo del titiritero Bruno Solce, en sus espectáculos conecta estrechamente la música y el teatro. Acordeonista y líder del grupo de música y teatro "Fekete Seretlek", a veces, sus conciertos se convierten en representaciones teatrales interactivas, o sus espectáculos de títeres en composiciones musicales. Con su acordeón y su maleta llena de títeres viaja por todo el mundo, llegando incluso a prisiones, ashrams o grandes salas de festivales internacionales. Creó Matita Teatro en 2002 tras completar sus estudios con Bruno Leone en Nápoles. Es especialista en música folk, balcánica, klezmer, irlandesa, bretona, escandinava, gitana, eslovena, etc. y ha sido el creador de la Orquesta Mundial Etno Histeria en Eslovenia. Actúa, además, con aclamados músicos de diferentes formaciones.



E beh? or Pucinella es un espectáculo basado en el personaje de Pulcinella, que no conoce autoridad ni miedo. Minimalista, primero se crea la marioneta de la nada, luego cobra vida e inmediatamente encuentra un compañero para jugar, Pulcinella se encuentra cara a cara con personajes como el perro y la muerte, pero en contraste con la tradición, la historia termina sin un ganador.



Se dice que en la noche, cuando todos duermen, el escritor intenta crear una historia. Después de algunos vanos intentos, los personajes, sin embargo, cobran vida como en un proceso de reencarnación. Y esos personajes, con mucho humor negro, son títeres que se mueven con la ayuda de mecanismos de animación inventados y contruidos por el propio autor. Así es este sencillo, delicado y apasionante espectáculo:

Little Night Tales.

NAO D'AMORES (España)

Retablillo de Don Cristóbal

● Sala Julio Michel. Día 2 a las 22:30; día 3 a las 20:30, día 4 a las 12:00
+12 años. 60' General 12€

En los
teatros

¿Fue Federico García Lorca el héroe rescatador de una tradición moribunda al empeñarse en integrar los títeres de cachiporra en el gran teatro de su tiempo, o más bien el intelectual que acabó con lo poco que quedaba del referente popular, poetizando al más ácrata de nuestros grandes personajes teatrales? Esta es la pregunta de la que parte Ana Zamora, directora y fundadora de la compañía segoviana Nao d'amores, para crear este ejercicio de indagación teatral sobre lo que Lorca propone desde sus textos dedicados al teatro de títeres (*Cristóbal-Burla*, *Tragicomedia de don Cristóbal* y *la señá Rosita*, y *Retablillo de don Cristóbal*) y valorar su sentido dramático, condensando la mirada crítica, satírica y popular que precisa la escena contemporánea. Sin ser una compañía de títeres, el lenguaje de Nao d'amores, marcado por la teatralidad más directa, sintética y primaria, ha estado desde siempre ligado al ámbito del teatro de muñecos. En este año 2021, con motivo de la celebración de su XX Aniversario, regresa a sus orígenes para adentrar al espectador en una reflexión escénica en torno a este arte milenario, y en el empeño por aprender jugando. **Retablillo de Don Cristóbal**, cuya música en directo como otro signo distintivo de la compañía segoviana ahonda en una investigación con referencias a Pedrell "matachines", música de saltimbanquis, venidos de aún más atrás, del siglo XVII, el tambor titiritero, o la guitarra de las barberías, Satie y Scott Joplin y Miguel López, está dedicado a la memoria del fundador y director de Titirimundi hasta 2018, Julio Michel, quien dignificó las artes de la marioneta en España, consiguiendo que toda una generación criada en una ciudad donde no había cines ni teatros aprendiese a soñar otros mundos posibles. La propia Ana Zamora apunta que gracias a él muchos hayan dedicado su vida a las artes escénicas.

Nao d'amores, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, nació en 2001 con el fin de desarrollar una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista. El punto de partida surge de su interés por textos que no forman parte del repertorio habitual, pero que constituyen escalones básicos a la hora de comprender la evolución de nuestra historia dramática, y que permanecen al margen de la escena actual por el desajuste entre el campo de los estudios filológicos y el de la práctica teatral. Lejos de pretender una reconstrucción arqueológica, su manera de escenificación articula técnicas escénicas muy primitivas desde una óptica contemporánea. En el año 2008, a través de un convenio con el Ayuntamiento de Segovia, Nao d'amores iniciaba su etapa como Compañía Residente en la Casa del Arco del Socorro. Hasta hoy ha estrenado 14 espectáculos, 12 de ellos en la línea de trabajo sobre teatro primitivo, referente a nivel internacional, y 2 espectáculos en una línea de creación contemporánea. Su lista de premios es extensa y cuenta con varias publicaciones bibliográficas y discográficas, además de realizar cursos de formación teóricos y prácticos en torno al teatro pre-barroco. La compañía colabora habitualmente con grupos de investigación de diversas universidades españolas, además de tener un convenio de colaboración con la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.



NATACHA BELOVA-IACOBELLI (Chile-Francia)

Chaika

● Teatro Juan Bravo. Días 2 y 3 a las 20:30
65'. +12 años. General 15€

“Pocas veces en el arte se da una convergencia de factores tan extraordinarios que hacen que el tiempo se detenga y nos permita entrar en una experiencia mágica; atravesar tantas emociones”, dice la crítica. *Chaika* es una joya de espectáculo deslumbrante que juega con un personaje inanimado cuya resonancia persiste en el corazón. Un solo en escena interpretado por una actriz y una marioneta. Abordando la violencia en la vejez, la pérdida progresiva de las facultades mentales y la riqueza en la subjetividad humana, el personaje interpretado por la marioneta es una actriz en un permanente e intenso diálogo entre su manipuladora, los personajes de *La Gaviota* de Chejov y las personas que atravesaron su existencia. De esta situación nace su necesidad de comprender el papel que ella debe jugar en el escenario de su propia vida. Ahora que los otros actores han desaparecido, cuando la escenografía se ha arruinado, la iluminación tiembla, y el sonido se desvanece, nada se parece a lo que ella había conocido. Y por ello debe buscar una nueva vía, una nueva manera de hacer lo que sabe. Se encuentra en un momento decisivo, en el punto de su vida donde ella debe elegir continuar o abandonar. ¿Eres el amo de tus elecciones, de tus ambiciones, de tus angustias? Para volar, una gaviota necesita espacio, pero para despegar necesita un apoyo. Buscamos ese apoyo para esquivar la caída...

La actriz y directora chilena Teresita Iacobelli (trabaja desde 2005 en la compañía Viajeinmóvil, dirigida por Jaime Lorca, lugar donde desarrolló su propio lenguaje a partir de su investigación vocal y de actuación y codirigió e interpretó *Otelo*), junto con la directora y artista visual Natacha Belova (artista multidisciplinaria, ha traducido a Gorki y Chejov al francés, ha creado instalaciones, esculturas, marionetas, y ha desarrollado más de cien proyectos como escenógrafa y vestuarista para el cine, la danza, el teatro y la ópera) se encontraron en 2012 en Santiago de Chile, en el marco del Festival La Rebelión de los Muñecos, cuando Natacha ofreció un workshop en torno al teatro de marionetas contemporáneas. En 2015, crearon un laboratorio de investigación con participantes de Europa y Latinoamérica. Al final de esta experiencia de dos meses, decidieron crear la pieza que presentan hoy.

Chaika es así el primer espectáculo de la compañía Belova-Iacobelli, una obra que se construyó durante cuatro residencias entre Buenos Aires, Santiago y Bruselas, en colaboración con Théâtre Des Martyrs, Théâtre Jean Vilar y Mons Arts de la Scène de Bélgica y, además, con aportes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de Chile. En diciembre de 2018 la Compañía es premiada por el Círculo de Críticos de Chile en tanto Mejor Obra y Mejor Actuación.



ZERO EN CONDUCTA (España)

Nymio: teatro digital

● Magisterio. Días 2 y 3 a las 12:30
+6 años. 45' General 10€ Niños 6€

En los
teatros

Zero en conducta, Teatre del Moviment, es un proyecto creado en 2011 por José Antonio Puchades (Putxa) con la intención de explorar el potencial expresivo de diferentes artes escénicas vinculadas al movimiento. Por eso su investigación está centrada en la unión del Mimo corporal, la danza, los títeres y el teatro físico. Iniciaron su andadura con *Nymio: teatro digital*, que desde 2012 ha sido representado más de 300 veces en 16 países de Europa, América y Asia y ha sido galardonado con tres premios a la mejor interpretación. En 2012 también Julieta Gascón se une como codirectora, codramaturga e intérprete y preparan para su estreno en 2014 *Allegro ma non troppo*, con el que obtienen 5 premios al mejor espectáculo y con el que verifican su particular lenguaje. Zero en conducta también ha estrenado *La dernière danse de Brigitte* y *Trashhhh!!!*, montajes que han traído a diferentes artistas a la compañía, y siguen centrados en la docencia y en el estudio del movimiento y sus disciplinas.



En Titirimundi se estrenaron con *Eh man hé*, que inauguró la edición de 2019, y ahora regresan con los tres montajes (dos de ellos en la gira del Festival) con los que iniciaron su andadura coqueteando con diferentes texturas y formatos. *Nymio: teatro digital* son esas historias tan pequeñas que para poder ser contadas sus personajes tienen que estar a la altura. Un sueño que quiere despertar a su soñador. Un prestidigitador prestidigitado. Y un niño que como no puede volar, aprende a bailar para sentirse cerca del cielo. Y el primer espectáculo de la compañía. Un solo íntimo de 40 minutos de duración en el que los dedos toman gran protagonismo sin olvidar otros lenguajes como el mimo y la danza. Poesía visual sencilla, que no simple, con el objetivo de despertar el amor por lo pequeño, lo que no se ve, aquello que está al alcance de nuestras manos...

En los patios

"Vosotros os haréis mayores. Y eso es lo divertido. Pero tened cuidado de seguir siendo niños. Porque un día tendréis vuestros propios hijos y si vosotros no conserváis vuestra niñez, no podréis comprenderlos y ellos tampoco os comprenderán más."

(Jean Cocteau)

ANONIMA TEATRO (Francia)

Muppets Rapsody

- Real Casa de la Moneda días 3 y 4 a las 20:30,
Jardín San Juan de los Caballero. Día 5 a las 19:30
TP. 55' General 4€/ Infantil: 1€

Hard Rock, madrigales barrocos y poemas dadaístas. Un tour de force marionetístico a cuatro manos y sendas cabezas convertido en un cubo de rubik y boxeo sonoro. Una propuesta teatral de títeres y música que explora una práctica reproducción de locura y ligereza de alto nivel. Así es esta **Muppets Rapsody** compuesta por muppets: pelotas peludas con una boca grande y ojos extremadamente sencillos y expresivos con los que el espectador se volverá completamente adicto a su humor, locura, ternura y humanidad, en un universo musical que abre horizontes para interactuar con el público. En este espectáculo nada se esconde, todo ocurre a la vista, ni siquiera la elección de las partes que forman el montaje, ya que serán los espectadores quienes decidirán, como en un ingenioso juego de la lotería, qué viene antes y qué después dejando espacio para sorpresas que se deslizan entre el absurdo y la artesanía artística.



Anonima Teatro es una compañía francesa cuyos miembros se encontraron en la escuela de teatro parisina Jacques Lecoq, en 2001. Una escuela conocida internacionalmente por su trabajo sobre el cuerpo, improvisación, escritura y creación donde se exploran diferentes canales artísticos.

En 2002 la compañía se instaló en el valle de l'Hérault, donde comenzó a trabajar con los habitantes de la región.

En 2003 organizó el Orage Festival, reuniendo a 1.000 personas. Desde entonces ha participado en el Festival de Charleszville-Mezieres y en el Off del Festival de Avignon.



BENCE SARKADI (Hungría)

Marionetas de Budapest/ Bench-Time Stories

En los patios

- Patio de Quintanar. Día 2 a las 12:00 y a las 18:00; día 3 a las 12:00 y a las 19:00; día 4 a las 12:00, 18:00; día 5 a las 12:00, 18:00 y 20:00. TP. 35'. +4 años. General 4€ Niños 1€
Día 4 a las 20:00; día 5 a las 20:00. 35'. Adultos. General 4€



Bence Sarkadi es un titiritero húngaro que lleva trabajando en el arte del teatro de títeres desde 1999. Ha actuado en las calles y en los escenarios de 6 continentes y ha ganado prestigiosos galardones en todo el mundo (Premio al Mejor Espectáculo y Premio del Público en Moscú 2016; Mejor Actor en Stara Zagora, Bulgaria, 2015; Mejor Espectáculo de calle en Forlimpopoli, Italia, 2015; Mejor Espectáculo en la Magnolia de Oro, Shanghai, 2014; Mejor Espectáculo en Lenzburg, Suiza, 2012; Mejor Espectáculo "One-man" en Bucarest, Rumanía, 2011; o el Gran Premio del Festival Cluj/Kolozsv, 2012, etc.).

Su espectáculo sin palabras, **Marionetas de Budapest**, propone una serie de diferentes personajes en una especie de ciclo de cuentos acompañados de música. Y, de repente, un virtuoso artista-trapecista desafía la gravedad, una chica sobre ruedas sueña con ser una estrella del patinaje sobre hielo, un violonchelista toca una sinfonía

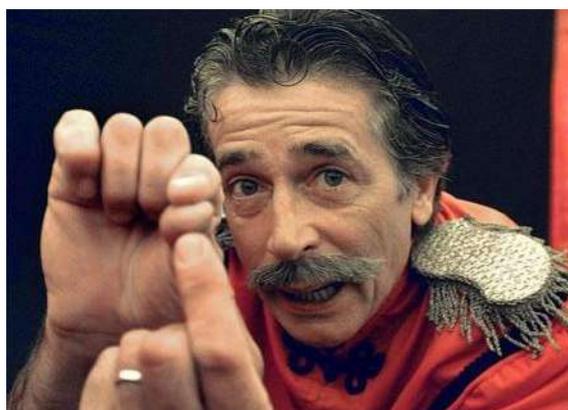
sobre sí mismo; una marioneta trata de ganarse la vida en la calle. Y también un sultán turco resulta ser un maestro de break-dance, y hasta un pequeño luchador siempre encuentra nuevas maneras de alcanzar su meta. Un espectáculo excepcional, con un lenguaje artístico y un tipo de marionetas característico de Europa Central, y una técnica llena de virtuosismo plasmada en un original conjunto de títeres.

Bench-Time Stories es su espectáculo más reciente. Un montaje sin palabras de un titiritero que mueve los hilos como nadie. Combinando humor, solemnidad y sorpresa crea un ciclo de pequeñas historias que artísticamente conforma la culminación de 21 años de trayectoria. Historias que hablan de amor, de memorias de la infancia, de luchas y hasta de pérdida de identidad. **Bench-Time Stories** ofrece una mirada sobre cómo las relaciones y nuestras vidas pueden cambiar en un instante.

EL CIRCO DE LAS PULGAS (Francia)

Pulgas salvajes

- Jardín del Palacio Episcopal. Del 2 al 5 de 17:00 a 22:00 (6 pases).
+5 años. 20' Infantil 1€ General: 4€



Teatro de la ilusión... Es uno de los espectáculos que más adeptos y adictos –mayores y niños–, tiene en Titirimundi, cita a la que no puede faltar. Con mano de hierro y guante de terciopelo, **Dominique Kerignard** abre la más grande de las pequeñas carpas del mundo, adoptando la personalidad del intrépido domador Alfredo Panzani, que ha cambiado sus leones y sus elefantes por una exhibición de pulgas sabias, con las que recorre el mundo.

Parte, durante veinte años, de la compañía Le Magic Land Théâtre –a la que la prensa ha comparado con los Monty Python–, donde el artista belga dio sus primeros pasos adentrándose en el teatro de marionetas y animación de calle, Dominique Kerignard presenta este divertido espectáculo para todos los públicos, en el que mezcla el humor y la manipulación de objetos de una manera hilarante y al más puro estilo de las antiguas barracas de feria.

Pasen y vean, o al menos inténtenlo... Antes de presentar a las actrices principales, el artista vaporiza al público, porque estos "encantadores animalitos saltan, pican y chupan la sangre". Mimi, "la pulga más fuerte del mundo", es la primera protagonista en saltar a la arena, y como tal le corresponde el honor de estrenar una alfombra roja que se mueve a su paso por el diminuto escenario. En el siguiente número, logra sostener un clavo de acero en la punta de la nariz de forma vertical. Más tarde, Zaza, proveniente de América del Sur –de ahí su nombre, "equilibrista de los Andes"–, arriesga su vida al ejecutar dos saltos mortales, rebotar en la lona y el trampolín y aterrizar en una pequeña piscina, con la particularidad de que "no sabe nadar". Por eso, incluso hay que reanimarla. Y después viene Lulú, "la pulga siciliana de la mirada de fuego", lanzada al espacio desde un cañón miniatura.

Juglares, acróbatas, comedoras de fuego y equilibristas, las pulgas amaestradas del gran Panzani nos arrastran en un vertiginoso torbellino de proezas extraordinarias, ejecutadas con exquisita elegancia. Y es que a día de hoy, sólo existen tres domadores de pulgas. Tal vez porque, con tantos insecticidas, estamos acabando con ellas.



MATITO (España)

Las aventuras de Matito

● Patio de Abraham Sennior. Sábado 4 a las 13:00 y a las 18:30
+5 años. 40' Infantil 1€ General: 4€

Detrás de Matito está Arnau Colom, Licenciado en Arte Dramático en el Instituto del Teatro de Barcelona en la especialidad de títeres y objetos. Él diseña y construye los títeres de cachiporra y la escenografía. Actualmente da vida a Matito, el protagonista de un espectáculo de títere de guante y canción popular basado en el humor, los gags y las irreverencias. Fundador de la Cía. Forani Teatre, se ha especializado en la construcción de títeres tallados en madera, un material duradero, resistente y cálido. Cuando tiene oportunidad, diseña y construye por encargo. Con Matito, Arnau recupera el mundo de las compañías ambulantes que plantaban el teatrillo en la plaza y se convertían en un entretenimiento para pequeños y grandes. Creada en 2016, sus espectáculos son fieles a la esencia del teatro de títeres íntimo, excéntrico y popular. La Compañía cuenta con un equipo nuevo en cada espectáculo para encontrar la forma dramática adecuada, diferente y original. Hasta el momento ha creado tres espectáculos de títere de guante con Matito como personaje principal, dando nombre a la compañía.



Día tras día, Matito dignifica su profesión: no hacer nada. Y reivindica la vida alegre y sencilla. En fácil quedarse atrapado en un solo segundo por su energía y sus movimientos simpáticos, pues su "cuerpecito" es la alegría personificada. Intenta maravillar con su peculiar humor, pero la pereza puede más que él. En *Las aventuras de Matito*, en sus intentos de yacer bajo el olivo siempre pasa algo que le desvía de su objetivo: aparece un perro, el policía le condena para saltarse la ley, le hacen acarrear sacos, se enamora de la Cinteta y se tiene que encarar con la muerte. Matito, sin quererlo, se convertirá en un auténtico héroe popular defensor de la naturaleza, luchará contra de las injusticias sociales, se opondrá a la riqueza y en la explotación, defenderá la fuerza de el amor y se enfrentará los misterios mágicos de la vida. Matito trabaja mucho para vivir sin hacer nada. Es un rentista de la vida, lo único que tiene y que le alimenta es su vitalidad y su ingenio. Hoy no podrá dormir, pero cantará las verdades sin temer las consecuencias. Gracias a la su audacia y a su inseparable bastón saldrá siempre victorioso. El espectáculo está situado geográficamente en los campos de olivo mediterránea de Tarragona, donde se vive y se canta al aire libre. Un espectáculo lleno de verdades, sencillo y entrañable.

MUNDO COSTRINI (Argentina-Francia)

Les Frikis

● Ruinas de San Agustín. Días 2 a las 19:00; día 4 a las 12:00; día 5 a las 18:00
45' Infantil 1€ General 4€

Sebastián Marcelo Guz, alias Niño Costrini, es un prestigioso clown, un provocador nato que hace de la ironía y del fino sarcasmo su medio de expresión y de la risa, esa arma eficaz, su trabajo, junto con la reflexión disfrazada de broma y esa poesía que emana de la alegría, la ternura... Camina raro, casi como el Pato Donald, y ha inventado una forma de gritar palabras entrecortadas sin necesidad de hablar... Su lenguaje, el cuerpo y una destreza artística que lleva a todos los planos. Formado en Menorca y en Madrid, es creador de la banda de rock Los Kretinos y cofundador del Circo Xiclo, la primera agrupación de circo callejero argentina que llevó su propio espectáculo a una carpa tradicional y que combina el teatro de acción, la música en vivo, el humor y las técnicas circenses, habiéndose convertido en una de las propuestas más impactantes del momento.



Les Frikis es una alocada y excéntrica pareja de comediantes que muestra un asombroso show de magia, circo, canto y baile lleno de disparatadas situaciones cómicas.

“Ella” tiene un talento natural para brillar en el escenario, pero también es una loca sin frenos capaz de arruinar cada instante del show.

“Él” es meticuloso, optimista y, a pesar de sufrir ante el ridículo, es capaz de sostener con cara de piedra las incansables catástrofes de su mujer.

Por suerte, ambos lo tienen claro: solo el amor los salvará de salir sanos y salvos de este accidentado y caótico espectáculo.

Una ingeniosa y creativa comedia familiar para reír a carcajadas.

TELONCILLO (España)

La cocina

- Patio del Torreón de Lozoya. Día 3 a las 18:30, días 4 y 5 a las 11:30 y 18:30.
50' Infantil 1€ General 4€

Teloncillo es una veterana compañía vallisoletana nacida hace casi 50 años que ha traído a Titirimundi la mayoría de sus espectáculos. Por aquel entonces diversificaba su trabajo con montajes para adultos y producciones teatrales dirigidas a los niños. Desde 1996, se ha enfocado en el público infantil y familia, utilizando diferentes técnicas teatrales e incorporando música y canciones en directo en algunos de sus montajes. Premio Nacional de Teatro Infantil (2013), sus obras, galardonadas también en diferentes festivales, están siempre teñidas de una imaginación y sencillez sublimes.

Esta vez llega a Titirimundi con su último montaje y su octavo espectáculo para la primera infancia: **La cocina**, ese lugar mágico que da calor, color, sabor, olor... En ella descubrimos las primeras texturas, los primeros sabores; es el primer laboratorio que conocemos, ese espacio en el que, desde niños, experimentamos con la comida, con los objetos, con los sentidos. Un escenario en blanco y negro con algunas pinceladas de color que proporcionan los frutos, cubiertos, cazuelas, mandiles, vajillas... En la cocina amanecemos juntos y en la cocina nos despedimos del día. La cocina como lugar donde nutrir nuestros cuerpos y fortalecer vínculos. Ese lugar donde se guisan sopas de letras, donde las especias bailan y los quesos cantan. ¿Oh, cielos, sí? Un espacio lleno de trastos y utensilios que a todos nos suenan; un lugar en el que se cocinan palabras que se comen por los ojos sin cuchara y tenedor; las tostadoras vuelan, las especias bailan, los ajos saltan con pértiga y en el que, mmm... ¡Huele que alimenta! Poesía y canciones de Ignacio Sanz, Susana Gómez Redondo, Pedro Mañas, Fran Nuño, José Antonio Ramírez, Carmen Galán, Juan Clemente y Antonio Rubio son los ingredientes principales para preparar un menú de rechupete. ¿Gustáis?



TITIRITEROS DE BINÉFAR (España)

Jauja

● Jardín de San Juan de los Caballeros. Día 3 a las 20:30; día 5 a las 11:30. 60' Infantil 1€ General 4€

En los patios

Después de 30 años recorriendo caminos con sus "moñacos", haciendo títeres por las calles, plazas, teatros, carpas, pabellones y mil rincones dispares, poco más se puede decir de los Titiriteros de Binéfar. Fundado por Pilar Amorós y Paco Paricio, su teatro de raíz está inspirado en historias y tradiciones populares donde el titiritero es siempre un personaje involucrado en la trama. En sus espectáculos se conjugan todos los lenguajes plásticos, la estética, la palabra, el movimiento y la música para convertir al títere en un objeto mediador que logra la complicidad con el público buscando la simplicidad.



Por eso dentro de lo simple puede estar contenida una gran historia. Su trayectoria es muy amplia, y en ella destaca la producción de 5 discos con música para niños y 3 libros. Han recibido numerosos galardones a nivel nacional e internacional, pero siempre les gusta pensar que la mejor actuación será la próxima.

Jauja es ese espacio mágico en el que madres, padres e hijos bailan con gozo, comparten eso que llamamos fiesta con sentido pleno. Y es la fiesta que ha organizado Titiriteros de Binéfar. Sin abandonar del todo las melodías tradicionales como "El corro chirimbolo", "Ay chumbala", y los cantos de excursión y acampada, "Ivanof", "Carrascal", etc., Jauja se acerca a otras canciones que forman parte de su nuestro patrimonio latino ("La Bamba", "Guantanamera") y echan mano de canciones de autores como Vainica Doble, Bob Dylan y José Antonio Labordeta para acercarlas a los niños.

THE FIFTH WHEEL (Alemania-Rusia)

Extraordinary Voyage

● Casa de la Moneda. Día 5 a las 11:30, 13:00 y 20:00
TP. 40' General 4€ Niños 1€

En los
patios

The Fifth Wheel es una compañía alemana con raíces rusas fundada por graduados de las academias de teatro de San Petersburgo y Siberia del este que combinan la educación titiritera clásica rusa con el estilo europeo. La formación se llama a sí misma "Cabaret Teatro", porque la mayoría de sus espectáculos de marionetas están centrados en el género de "títeres de variedades", breves comedias o números con marionetas complicadas y técnicamente perfectas. Una idea original y atractiva para todo tipo de espectadores, incluso para los más sofisticados.

Además, The Fifth Wheel ha trabajado en montajes dedicados a la vida y la creación de famosos compositores como Johann Sebastian Bach y George Friedrich Händel, como en los conciertos que tuvieron lugar el año pasado en el Concert Theatre Hall de Khanty-Mansiysk, la capital siberiana del aceite, donde la compañía tuvo gran éxito gracias a la excelente combinación de órgano en directo y teatro de títeres.



Sin texto y con el ritmo como punto de base, ***Extraordinary Voyage*** –un montaje que ha viajado por toda Europa y Rusia– propone 45 minutos de diversión en una brillante fusión de teatro, música, danza y humor. Los espectadores gozarán, sin duda, con las canciones mexicanas y los ritmos afro-americanos, con personajes graciosos e incluso escenas románticas, con el celoso marido oriental y su amada, que baila una seductora danza oriental del vientre, o el gitano visceral Tabor, el lánguido dúo de piano en una época de decadencia, el rock-n-roll de los esqueletos que bailan, etc. Un espectáculo que destruirá cualquier estereotipo sobre el teatro tradicional de marionetas.

TXO TITELLES (España)

Armando Rissotto

En los
patios

● Jardín del Museo Esteban Vicente. Día 3 a las 13:00 y a las 18:00; días 4 y 5 a las 13:00 y 19:00
+4 años. 50' Infantil 1€ General 4€



Tras 9 años en la compañía Taun-Taun, en 1995 el titiritero vasco Nartxi Azkargorta, decidió crear su propia compañía, Txo, con la que logró un éxito rotundo gracias a Re9n. Un año más tarde se estableció en Cataluña. Su técnica y sus recursos artísticos supusieron la consolidación del grupo, cuya línea de investigación dejó huella en el mundo de los títeres gracias al montaje Bidaide, en el que el tipo de manipulación de su protagonista, el rey Lear, volvió a sorprender. En 1998 Txo inició una nueva etapa con propuestas de espectáculos para público infantil manteniendo la calidad y la experimentación, y siempre con gran éxito, tal y como lo avalan montajes como L'Alé, la Caputxeta... i el llop?, Aventures del capitá Molla i la seva colla.

En esta ocasión Txo Teatro de Títeres presenta una verdadera joya realizada con el talento de un maestro titiritero, un espectáculo increíblemente estructurado y muy divertido que promete sorpresas (como la respiración del protagonista o el final) gracias a la historia de Armando Rissotto, un cocinero frustrado y friega-platos vocacional que, hartado de sufrir la incompreensión de sus compañeros de cocina, decide crear su propio menú dentro del mundo del espectáculo. Haciendo cola en la oficina del paro, encuentra los ingredientes adecuados para la creación de su especial carta... Y desde Titirimundi, cómo no, se lo ofrecemos en bandeja:

Entrantes: Rápido y ligero flameado de Monociclo RENÉ BOMBIER.
1er Plato: Ensalada de Cantautor a la vinagreta MENUDO TREMENDO.
2º plato: Mil hojas de ahumados Mágicos MARIO ESCONDE.
Postre: Crema musical con bombones de licor MARIE ALBACETE.
Café de altos vuelos en una nube de leche AIR MATIAS.

Este Menú, elaborado con las mejores estrellas del momento, aporta un gran poder energético y nos libera de las toxinas de la rutina diaria dejándonos una sensación de bienestar y felicidad.



ZERO EN CONDUCTA (España)

La dernière danse de Brigitte

● Jardín del Seminario. Días 4 y 5 a las 13:00 y a las 19:00
+7 años. 35' Infantil 1€ General 4€

En los
patios



La dernière danse de Brigitte es un proyecto de mimo corporal, títeres, danza y teatro visual al servicio de una historia sin texto imposible de narrar con palabras. Desde su estreno en enero de 2016 ya se han realizado más de cien representaciones, ha girado por gran parte de Europa y ha sido reconocida con cuatro premios internacionales y con cinco estrellas por la prensa holandesa. Brigitte tiene tantos años que sus recuerdos están en blanco y negro. Tantos, tantos que si le preguntas la edad te dirá: "Muchos y unos cuantos más". Pero Brigitte sabe que ha llegado la hora, el momento exacto en el que su último segundo se hará eterno y ya no tiene sentido acumular más tiempo. Antes de marchar, Brigitte hará su equipaje llenando su cajita de aquellos recuerdos que la mantengan viva por última vez...

VISITAS GUIADAS: Segovia y Titirimundi. Titirimundi y Segovia

Visitas
guiadas

- Días 2, 3, 4 y 5. Grupos de hasta 25 personas.
Pases: a las 12:30 y a las 19:00

Titirimundi y Segovia son inherentes y perfectamente imbricados uno con la ciudad y la ciudad con el festival. No tendrían el espíritu que identifica a cada uno, ni serían las mismas hoy si no fuera por este lazo de unión. Mucha gente a lo largo de estos más de 30 años asocia los títeres con las calles y plazas de la ciudad. Y no es casualidad, se ha forjado un buen entendimiento entre los dos para generar un espacio artístico y mágico donde el aprendizaje a cultivar una mirada desde lo más profundo se ha estimulado durante tres décadas, creando un lugar único en el mundo para entender y disfrutar de lo que significan los títeres, esos compañeros de vida desde el principio de la humanidad.

Con esta visita, Sonia y Lola, o lo que es lo mismo Castellum Free Tour, proponen ver la ciudad a través de los ojos de Titirimundi, esos ojos abiertos como platos para embeberse de lo maravilloso de la celebración de la Vida, para “no tener miedo de tocar lo profundo, el corazón, la oscuridad, la alegría, lo extraordinario, las emociones, el juego, el misterio de la poesía; para disponerse al asombro, cultivar la sencillez y la belleza, escapar de la banalidad”. Durante hora y cuarto la visita transcurrirá por calles, plazas y palacios donde se realizan las representaciones, sumergiendo al visitante en los escenarios utilizados y al mismo tiempo en la historia de Segovia. Se abordará cómo surgió Titirimundi, los orígenes del títere, las diferentes técnicas, lo tradicional y vanguardista de este arte, cómo han sido estos 35 años de historia del festival y cómo se mira a un títere tanto si eres un niño como un adulto; cómo Titirimundi se ha preocupado de difundir el arte del teatro de títeres y exhibir montajes exclusivamente para adultos, para niños o para público familiar y heterogéneo. En definitiva, cómo los títeres, cuando gustan, enamoran...

Una manera de hacer partícipes de los hilos que orquestan este proyecto, de sus dificultades, de sus alegrías, del hermanamiento entre compañías, voluntarios y ciudadanos. De cómo durante estos días se crea una familia, se convive y aprendemos unos de otros, de cómo este festival está pensado para dejar una huella indeleble y enriquecer las vidas de todos aquellos que se acercan.



PROTOCOLO DE SEGURIDAD DE TITIRIMUNDI

Titirimundi 2021 tiene como **prioridad, la seguridad**. Será la segunda edición de las mascarillas, el gel hidroalcohólico y la distancia de seguridad. Imprescindibles.

Durante este tiempo de rehacer el programa, limitar aforos, etc., hemos realizado un laborioso y riguroso estudio de los planes de seguridad y control de riesgos laborales para adoptar **todas las medidas posibles desde la organización** de un evento de la envergadura de Titirimundi. Una magnitud mermada en estos momentos pero **adaptada a todos los reglamentos, y sobre todo al sentido y al bien común**.

Hemos considerado el Protocolo de recomendaciones para la organización de actividades culturales del Ayuntamiento de Segovia y la Concejalía de Cultura, el Dossier Informativo del 19 de junio de 2020 de la Consejería de Sanidad de la Junta de Castilla y León titulado “La Junta aprueba el Plan de medidas de prevención y control frente a la Covid-19 tras el fin del estado de alarma” y todo lo publicado en el BOCYL el 20 de junio de 2020 por el que se aprueba el Plan de Medidas de Prevención y Control para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, en la Comunidad de Castilla y León. También el documento sobre seguridad de la Diputación de Segovia, el Protocolo de medidas operativa y sanitarias COVID-19 para la reactivación de los espacios escénicos de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, el documento “Productos virucidas autorizados en España” del Ministerio de Sanidad, la Guía práctica de seguridad e higiene para la realización de espectáculos de Artes de calle de la asociación PATEA Artes de calle asociadas, así como la “Guía de buenas prácticas para el reinicio de la actividad escénica y musical en España. Medidas y recomendaciones ante la crisis sanitaria de la Covid-19” del INAEM (Ministerio de Cultura y Deporte).

Así mismo, hemos trabajado conjuntamente con nuestro proveedor de servicios de Prevención de Riesgos Laborales en la elaboración del documento titulado “Plan de contingencia de Titirimundi frente al COVID-19” y hemos considerado los protocolos de seguridad de otros grandes eventos culturales con el objetivo de adoptar sus buenas prácticas en nuestro evento y ser, ojalá, también referencia en quienes nos sigan. **El fin último es hacer aún más segura la experiencia de asistir a Titirimundi 2021.**

Además de todos nuestros esfuerzos, la mejor forma de celebrar un evento seguro es apelando a la responsabilidad personal. Desde la organización, los artistas y el público hacemos un llamamiento a la responsabilidad, ya que la cultura es segura si todos colaboramos.

Volveremos a **ir al teatro de otra manera, sin por ello evitar el gozo del hecho artístico.** Por eso **hemos elaborado una guía para ayudar al público a tener una mejor experiencia en Titirimundi y disfrutar de un festival seguro.**

PROTOCOLO DE SEGURIDAD DE TITIRIMUNDI

MEDIDAS BÁSICAS

1. Puesto que pretendemos **ofrecer teatro seguro**, nos hemos visto obligados a prescindir de los espectáculos de calle, ya que que en ellos no podemos tener un control del aforo ni de las medidas necesarias. Por lo tanto tampoco será posible organizar el Off de Titirimundi, donde acudían artistas espontáneos. Realizaremos las funciones exclusivamente en patios y espacios de interior, que **se desinfectarán butaca por butaca antes y después** de su uso en cada una de las funciones (este año no más de 2/3 en algunas jornadas).
2. Por eso **las entradas, nominales y con asiento numerado, no superarán el aforo permitido** de cada espacio, siguiendo la normativa. Se han elegido espectáculos de pequeño formato para evitar aglomeraciones. No habrá entradas de libre disposición.
3. En todos los espacios **la utilización de la mascarilla será obligatoria durante la entrada, salida y transcurso del espectáculo.**
4. La **hora de entrada** a cada uno de los recintos se realizará **con una antelación de entre 15 y 30 minutos**, para que el acceso a los espacios y la distribución en la sala o recinto sea tranquila y fluida y se eviten las colas, aun considerando que hubiera distancia de seguridad.
5. En cada uno de estos espacios habrá **personal cualificado del Festival**, un **jefe de sala** que asistirá la entrada y la salida de los espectadores con **itinerarios diseñados y establecidos para dirigir la circulación** de las personas **de forma escalonada** por filas. Medidas para garantizar la distancia y controlar que en ningún momento se evite ninguna de las normas de seguridad.
6. También habrá **gel hidroalcohólico, papeleras de pedal para residuos** y mascarillas de cortesía en el caso de que alguien se haya olvidado.
7. Antes y después de cada actividad, se realizarán **avisos** que anuncien las medidas de higiene y distanciamiento y se recordará cómo realizar el escalonamiento en la salida del público.
8. En todos los montajes y ensayos se ha previsto que los **equipos y herramientas sean personales e intransferibles** y se procederá a su **desinfección** antes y después de cada uso. Los artistas, asimismo, usarán mascarillas desechables cada 4 horas durante los ensayos y montajes. No será posible la interacción entre artistas y público. De ahí que los espectáculos hayan sido elegidos también desde esa perspectiva. Los artistas y equipo de organización llevarán un protocolo de distancia de seguridad de 1,50m. incluso entre ellos en los restaurantes, con asientos preasignados para cada compañía y equipo del Festival. No se organizarán encuentros ni la tradicional paella.
9. Este año no habrá camiseta de Titirimundi para los **voluntarios**, que deberán lavar la ropa usada cada día durante su actividad.
10. Disponemos de un **plan de riesgos laborales** detallado accesible a la autoridad sanitaria donde se incluye todo lo detallado y la creación de un registro diario de las tareas realizadas en cada uno de los eventos. La organización del Festival se compromete a que, en el caso de que en los próximos días se produzcan modificaciones de las condiciones sanitarias, el desarrollo de las actividades se adaptará a las condiciones y restricciones de seguridad indicadas por las autoridades en cada momento.

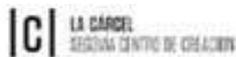
PATROCINAN



COLABORAN



OTROS COLABORADORES



Agradecemos también su colaboración a todos los voluntarios que nos regalan su entusiasmo.

