

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES DE CALLE

VALLADOLID
Del 27 al 31 de mayo de 2015



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

EL FESTIVAL EN CIFRAS –

COMPAÑÍAS SECCIÓN OFICIAL: 34
 COMPAÑÍAS SECCIÓN OFF: 15
 COMPAÑÍAS SECCIÓN ESTACIÓN NORTE: 5
 TOTAL COMPAÑÍAS PARTICIPANTES: 54

COMPAÑÍAS DE VALLADOLID: 5

Imaginario Teatro, La Quimera de Plástico y colectivo “Chamanas”, Mercucho Producciones, Teatro de la Arena, Teatro DRAN

TOTAL PAÍSES: 12 (Argentina, Israel, Francia, Alemania, Kenia, Portugal, Perú, Suecia, Holanda, Dinamarca, Italia y España)

Nº DE REPRESENTACIONES PREVISTAS más de 170 representaciones
 ESPACIOS: 23

ESTRENOS: 14 (7 Estrenos Absolutos, 7 Estrenos en España)

Absolutos:

La Quimera de Plástico – Colectivo Las Chamanas
 Teatro de la Arena
 Teatro DRAN
 A&D
 Le Dessous de Barbara (Francia/España)
 Producciones Imperdibles
 FIAR (Portugal)

Círculo viciado
Autoestop
Che si può fare
Arquímedes
Crazy Safari Circus
Danza in blue
Go tell to the fire mountain

España:

Black Blues Brothers (Kenia)
 Compagnie Defracto (Francia)
 Compagnie E.go (Francia)
 Compagnie Oposito (Francia)
 Five Foot Fingers (Francia)
 Raphaëlle Boitel (Francia)
 Vincent Warin (Francia)

The Black Blues Brothers
Flaque
Magic Box
Kori Kori
En éventail
L'oubliée
L'homme V

SECCIÓN OFICIAL

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PAÍS	GÉNERO	
Adrián Schwarzstein	<i>"Dans", "La cama", "El hombre verde"</i>	Argentina – España – Israel	Teatro de calle	
Animal Religion	<i>Indomador</i>	España	Circo contemporáneo	Ganador Off 2014
Battle Beast	<i>Moves</i>	Alemania	Variedades	
Black Blues Brothers	<i>The black blues brothers</i>	Kenia	Variedades	Estreno en España
Circ Panic	<i>El hombre que perdía los botones</i>	España	Circo	
Compagnie Cacahuète	<i>L'enterrement de maman</i>	Francia	Teatro de calle	
Cacophonie Pictures Orkestar	<i>Disparate</i>	Francia – España	Circo – música	
Compagnie Defracto	<i>Flaque</i>	Francia	Circo contemporáneo	Estreno en España
Compagnie E.go	<i>Magic box</i>	Francia	Danza hip-hop	Estreno en España
Compagnie Oposito	<i>Kori Kori</i>	Francia	Teatro de calle deambulatorio	Estreno en España
Compañía Obskené	<i>Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas</i>	España	Teatro de calle	
David Moreno & Cía	<i>Street M[u]F Mucho más que música</i>	España	Música	
Eclats de rock	<i>Ma bête noire</i>	Francia	Danza	
El Espejo Negro	<i>La cabra</i>	España	Teatro de calle	Premio Mejor espectáculo TAC 2001
Nordisk Teaterlaboratorium y Jeito Producciones	<i>Anónimas</i>	Dinamarca /España	Teatro – Música	
Esfera Ensemble	<i>País de la ausencia</i>	España	Audiovisual	
Fakir Eduard	<i>Fakir Eduard</i>	España	Variedades	
FIAR	<i>Go tell fire to the mountain</i>	Portugal	Teatro de calle	Estreno Absoluto

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PAÍS	GÉNERO	
Five Foot Fingers	<i>En éventail</i>	Francia	Variedades	Estreno en España
Grupo Coral Ausentes do Alentejo, Palmela	<i>Cante alentejano</i>	Portugal	Música	
Hugo	<i>Body Rhapsody</i>	Perú	Mimo	
Jakop Ahlbom	<i>Lebensraum</i>	Suecia – Holanda	Teatro	
Concedec clown	<i>Cuentos, risas y rock & roll</i>	España	Teatro de calle	
LaSala	<i>Hooked</i>	España	Danza contemporánea	Colaboración gobierno vasco
Les Krihati	<i>Racines</i>	Francia	Circo contemporáneo	
Markeliñe	<i>Andante</i>	España	Teatro de calle	Colaboración gobierno vasco
Matarile Teatro	<i>Hombres bisagra</i>	España	Teatro – Música	
Matteo Galbusera	<i>The loser</i>	Italia	Variedades	
Producciones Imperdibles	<i>Danza in Blue</i>	España	Danza	Estreno Absoluto
Raphaëlle Boitel	<i>L'oublié(e)</i>	Francia	Danza - circo	Estreno en España
Teatro en el aire	<i>El secreto</i>	España	Experiencia sensorial	
Trapu Zaharra	<i>La Conga</i>	España	Teatro de calle	Colaboración gobierno vasco
Victoria P Miranda	<i>And that's why I'm here today</i>	España	Danza contemporánea	Colaboración gobierno vasco
Vincent Warin	<i>L'homme V</i>	Francia	Danza	Estreno en España

SECCIÓN OFF

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PAÍS	GÉNERO	
A & D	<i>Arquímedes</i>	España / Argentina	Circo	Estreno Absoluto
Cia CAÍ	<i>No es la boca la que va a la cuchara sino la cuchara la que va a la boca</i>	España	Circo	
Cia Albadulake	<i>Las Expertas</i>	España	Circo, danza, humor	
CircDo (el camino de la mano vacía)	<i>Built</i>	España	Circo	Work in progress
Circobaya	<i>El viaje de miércoles</i>	España	Circo, teatro y humor	
Danza Mobile	<i>Sendas</i>	España	Danza inclusiva	
Dikothomia	<i>Spazi O</i>	Italia / España	Circo	
Escuela de circo carampa	<i>Work in progress</i>	España	Circo	
Gadjo		España	Música	
Les dessous de Barbara	<i>Crazy Safari Circus</i>	España / Francia	Circo	Estreno Absoluto
Lucio Baglivo	<i>¿Hay alguien ahí?</i>	Argentina / España	Danza	
Nadine O'Garra	<i>Amor en tiempos de Ikea</i>	Francia / España	Circo teatro audiovisual	
Pessic de circ	<i>Sidecar</i>	España	Circo	
Totonco Teatro	<i>Hotel la rue</i>	España	Teatro de calle. Máscaras	
Yi Fan	<i>Gritando sin hacer mucho ruido</i>	Francia	Circo humano	

ESTACIÓN NORTE

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	GÉNERO	
Immaginario Teatro	<i>Welcome. En el cielo no hay fronteras</i>	Clown, teatro gestual y circo	
La Quimera de Plástico y Colectivo «Chamanas»	<i>Círculo viciado</i>	Teatro - Danza	Estreno absoluto
Mercucho Producciones	<i>Sofá de escai</i>	Clown	
Teatro de la Arena	<i>Autoestop</i>	Teatro de calle	Estreno absoluto
Teatro Dran	<i>Che si può fare</i>	Propuesta musical-performativa	Estreno absoluto

AFORO LIMITADO CON ENTRADA

LAVA | LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID
SALA CONCHA VELASCO

MIÉRCOLES 27 y JUEVES 28 [20h30]
RAPHAËLLE BOITEL (Francia) presenta
"L'OUBLIÉ(E)"
Danza – Circo
Duración: 65'
ESTRENO EN ESPAÑA

Dirección: Raphaëlle Boitel
Intépretes: Raphaëlle Boitel, Aloïse
Sauvage, Lilou Herin, Tristan
Baudoin, Silvère Boitel

Colaboración artística: Alice Boitel
Música original: Arthur Bison
Director adjunto: Arthur Bison

Con el apoyo de: Ministerio de Cultura – DRAC Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon; Conseil Général des Pyrénées.

L'oublié(e) (La olvidada) es una especie de cuento:

Una mujer cuyo hombre (no sabemos si el padre o el amante) está en coma desde hace unos años. Ella espera a que se despierte. En esa espera ha empezado a dejar de vivir, envejece. Ella decide hundirse en un coma para encontrarse con él. Se embarca en su búsqueda a través de un mundo paralelo lleno de alucinaciones y situaciones fantásticas...

En algunas ocasiones logra rescatar el cuerpo del hombre y lo arrastra con ella (ella está sin vida, incluso en este mundo inconsciente). Muchas veces consigue ser reanimada, le arrancan de ese mundo para intentar devolverle a la vida. Pero ella siempre decide regresar, tener accidentes voluntariamente para poder volver cerca de su hombre.

Raphaëlle Boitel nació el 8 de Agosto de 1984, empezó en los escenarios con 6 años y se unió a la Escuela Nacional de Circo Annie Fratellini en 1992. Comenzó su carrera profesional con 13 años y aparecía ya en shows dirigidos por James Thierrée: La Symphonie du Hanneton, La Veillée des abysses. Ha representado espectáculos visuales en el club de David Lynch, el Silencio (Paris). Últimamente ha trabajado con la compañía 111 para Aurélien Bory's Géométrie de Caoutchouc y ha coreografiado una obra para La Scala de Milán junto con Gorgio Barberio Corsetti.

www.siparhasard.com

LAVA | LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID
SALA CONCHA VELASCO

SÁBADO 30 [20h30]

JAKOP AHLBOM (Suecia / Holanda) presenta

"LEBENSRAUM"

Teatro - Mimo

Duración: 65'

Concepto, actores: Jakop Ahlbom
Reinier Schimmel
Silke Hundertmark
Leonard Lucieer
Ralph Mulder

Música: Alamo Race Track

Decorado: Dowe Hibma en Jakop Ahlbom

Dramaturgia: Judith Wendel

Muñeca: Robs Propshop

Técnicos: Yuri Schreuders en Allard Vonk

Representante en España: Ysarca Art Promotions – Pilar de Yzaguirre

Jakop Ahlbom ha trabajado durante años en su marca teatral única, en la que se unen el teatro, la mímica, la danza, la música y el mundo de las ilusiones como si fueran una. Con su manera fragmentaria de trabajo y su propia mezcla de disciplinas crea imágenes más inmensas que el teatro.

Lebensraum está inspirada por la obra del actor y director Buster Keaton, pionero en el slapstick y en la comedia física. Por aquel entonces las películas mudas de Keaton estaban acompañadas por la música del piano clásico. En la obra *Lebensraum* Reiner Schimmel, Silke Hundertmark y Jakop Ahlbom están acompañados en directo por Ralph Mulder y Leonard Lucieer y la banda Alamo Race Track. En contraste con el sonido de los años 20, Alamo y Jakop Ahlbom crean una escenografía moderna pero siempre manteniendo en mente el estilo convencional de los años 20.

www.jakopahlbom.nl

**MUSEO PATIO HERRERIANO |
CAPILLA**

JUEVES 28 [23h00]

NORDISK TEATERLABORATORIUM Y JEITO PRODUCCIONES (Dinamarca / España) presentan
"ANÓNIMAS"

Teatro - Música

Duración: 60'

Dirección y dramaturgia	Julia Varley
Asistente de dirección	Paula Isiegas
Texto e interpretación	Amaranta Osorio
Guitarra e interpretación	Teresa García Herranz
Diseño de iluminación	Miguel Angel Camacho
Escenografía y vestuario	Gema Rabasco
Realización de vestuario	Alejandro Correa y Carmen Beloso
Diseño de sonido	Arne Bock
Voz en off	Javier Ortiz y Mon Ceballos
Técnico de iluminación y sonido	Arne Bock
Coproducción	Nordisk Teaterlaboratorium y Jeito Producciones
Con el apoyo de	Odin Teatret y Guitarras Juan Álvarez

Tres hermanas –una actriz, una guitarrista y una muñeca- en una habitación con suelo de ajedrez, se cuentan las historias de sus abuelas y de sus madres, mujeres queridas pero “anónimas”. Sus sonrisas son ingenuas y peligrosas. Se ríen de Barbazul y dedican música, cantos y danzas a Susana Chávez, periodista mexicana que acuñó la frase “ni una muerta más” para rescatar el derecho a la vida de otras mujeres que se han vuelto sólo estadísticas. Las historias recuerdan tiempos de guerra y de paz, amores y astucias para mantener a la familia junta. Las tres hermanas recorren un camino de piedras hecho con la historia silenciosa de muchas mujeres en busca de sus nombres. El espectáculo combina música y teatro en un espacio en blanco y negro. Las imágenes transportan al espectador, incitándolo a redescubrir su propia historia y a recordar a las mujeres “anónimas” que han forjado su existencia.

<http://www.jeitoproducciones.com/>

<http://www.odinteatret.dk/laboratorium/nordisk-teaterlaboratorium-.aspx>

MUSEO PATIO HERRERIANO | CAPILLA

VIERNES 29 [23h00]
ESFERA ENSEMBLE (España) presenta
"PAÍS DE LA AUSENCIA"
Audiovisual - Música
Duración: 60'

Directora artística	Teresa García Herranz
Guitarrista clásica	Teresa García Herranz
Soprano	Elisenda Pujals
Realizadores de la pieza de video-arte 'Saeta'	Noelia García, Arne Bock y Teresa García
Fotografías	Grupo de Fotografía Artística Cofrade
Pinturas y realización de los vídeos de animación para '5 poemas de Gabriela Mistral' y 'Dos canciones'	Juan Antonio Baños
Poema y pinturas en 'La Casa Roja'	Juan Carlos Mestre
Realizadores de la pieza de video-arte 'La Casa Roja'	Arne Bock y Teresa García
Compositores	Wim Henderickx, Dusan Bogdanovic, Leo Brouwer e Ilya Ziblat
Diseño del sonido y planificación técnica y logística	Arne Bock

El espectáculo audiovisual "País de la ausencia" es un concierto de música contemporánea con una proyección de obras de diferentes artistas plásticos. En él, el público es transportado, a través de la música, fotografías, pinturas, animación y video-arte, por tradiciones del pueblo español, así como por mundos de fábula y poemas literarios.

La primera parte del programa nos cuenta una historia milenaria que sigue viva en las creencias y tradiciones populares, "La Pasión", mientras el sonido de la guitarra nos introduce en el enfoque de una cámara, a través del cual vemos las tradiciones de la Semana Santa, ese mundo ancestral y mágico. La historia nos plantea reflexiones sobre el ser humano, un conflicto entre luces y sombras.

La segunda parte es un encuentro entre poesía, música y pintura. Las cuerdas de la guitarra acompañan la voz que canta las palabras de grandes poetas como Gabriela Mistral, Federico García Lorca y Juan Carlos Mestre. La música interactúa con pinturas animadas de dos artistas, creando una atmósfera envolvente y llena de estímulos; un viaje a través de sonidos, colores y formas.

<http://esferaensemble.com/>
<http://www.teresagarciaherranz.com>
<http://elisendapujals.com/>

CÚPULA DEL MILENIO

VIERNES 29 y SÁBADO 30 [22h30]

MATARILE TEATRO (España) presenta

"HOMBRES BISAGRA"

Teatro – Música

Duración: 70'

	Dirección	Ana Vallés, Baltasar Patiño
Concepto musical, composición musical, músicos performers		Nacho Sanz, Baltasar Patiño
Actuantes performers		Miguel Torres, Carlos Hermida
Iluminación y espacio escénico		Baltasar Patiño
Diseño de instrumentos		Nacho Sanz y Baltasar Patiño

El origen de HOMBRES BISAGRA parte de una propuesta de Baltasar Patiño al percusionista Nacho Sanz para trabajar juntos, hace ahora cuatro años. A esa idea original se suman en 2014 Ana Vallés, compartiendo la dirección de escena, y los actores Miguel Torres y Carlos Hermida.

El resultado es una propuesta escénica híbrida que se acerca más a la idea de concierto que a la representación teatral.

La música y el ambiente de sonido están generados en directo por una colección de sintetizadores históricos de la primera época de la composición de música electrónica.

El espacio sonoro, las atmósferas de luz y las imágenes son las que sugieren, evocan y producen situaciones, potenciadas por la plasticidad de los cuerpos.

La bisagra, por definición, sirve de punto de unión y al mismo tiempo permite la articulación: el movimiento, la apertura, el transitar. Y posibilita el desmontar cosas y montarlas.

Sí, un teatro que presenta la realidad del teatro: una experiencia artística compartida. Una vivencia que invade nuestros sentidos y nos mueve en la butaca y después, mucho después, sigue, permanece y vence lo efímero, a través de las imágenes y las acciones que continúan vibrando en nuestra memoria.

Momentos y escenas de creación o cosmogonía teatral emocionantes que desafían los parámetros y hábitos de recepción tradicionales renovando las convenciones escénicas. Momentos y escenas de creación o cosmogonía teatral que desafían la naturaleza efímera de las artes escénicas para fijarse en la retina, en el oído, en el cerebro y en los músculos, porque el cuerpo también tiene memoria.

HOMBRES BISAGRA reinventa el teatro.

Alfonso Becerra

www.matarileteatro.net

AFORO LIMITADO SIN ENTRADA

CASA ZORRILLA | PATIO

VIERNES 29 Y SÁBADO 30 [Horario por confirmar]

TEATRO EN EL AIRE (España) presenta

"El secreto"

Experiencia sensorial

Duración: 75'

Dirección, dramaturgia e idea original

Lidia Rodríguez Correa

"Nací con la boca abierta...
entrando a este mundo jugoso
de duraznos y limones y sol maduro
y esta secreta y mullida carne,
este mundo donde la cena está
servida en el aliento del desierto sutil...
.... quiero alimentarte"
James Tipton

Los invitados a la fiesta de Belinda y Santiago disfrutarán de un encuentro gozoso y liberador. Entre olores y sabores descubrirán en este ritual, mezcla de velada dionisiaca y reunión de amigos, El Secreto del amor. Es sin duda una fiesta sensual cargada de poesía, misterio y goce.

<http://www.teatroenelaire.com>

**PALACIO DE SANTA CRUZ |
UVa**

JUEVES 28, VIERNES 29 y SÁBADO 30 [Horario por confirmar]
PRODUCCIONES IMPERDIBLES (España) presentan
"DANSE IN BLUE"
Danza Multimedia
Duración: 55'
ESTRENO ABSOLUTO

Bailarines y coreógrafos	Lucía Vázquez, Juan Melchor
Música original	José María Roca
Técnico medios audiovisuales	Sergio Collantes
Idea, espacio escénico y video	José María Roca

Deberíamos considerar perdidos los días en que no hemos bailado al menos una vez

Propuesta de danza visual, dirigida a los sentidos y a la imaginación. Una instalación con dos escenarios en diferentes niveles y una pantalla nos permiten un sugerente juego de movimiento e imágenes. El escenario más alto se configura como un precipicio donde los bailarines caen, saltan y se deslizan en un permanente juego de apariciones y encuentros.

Las imágenes pregrabadas sobre fondo azul nos permiten un constante juego visual entre la danza real y la proyectada. Los bailarines juegan con ellos mismos. Sus primeros planos nos hablan de resortes extraños, el dibujo de sus cuerpos en el vacío se mezcla con una sensación de vértigo. Nuestra idea es establecer una alianza entre la danza y la técnica audiovisual, la auténtica obra artística para la imagen cuyos escenarios se suceden entre el presente real y el pasado, en una conjunción entre la creación y la memoria.

Intérpretes que a lo largo de un recorrido, son transportados a tiempos y espacios diferentes, agrandados o empequeñecidos...

www.imperdible.org

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA |

JUEVES 28 Y VIERNES 29 [Horario por confirmar]

TEATRO DRAN (España) presenta

"CHE SI PUÒ FARE"

Propuesta musical-performativa a partir de repertorio barroco

Duración: 30'

ESTRENO ABSOLUTO

Interpretación	Paula Mendoza y Jaime Rodríguez
Soprano	Paula Mendoza
Viola da gamba	José Luis G. Lubeiro
Tiorba	Rodrigo Jarabo
Creación y dirección	Ruth Rivera y Jaime Rodríguez

Un mundo blanco y limpio,
listo para ser estrenado a cada instante.
La ilusión de ser ALGUIEN,
de poseer una identidad,
de vivir según un orden.

Pero

¿qué se puede hacer (Che si può fare)
cuando todo ello se revela falso?

Nos convertimos
en extraños

y sólo nos queda

HACER UN BUEN PAPEL ANTE LAS RUINAS.

TeatroDRAN nace en el año 2009 a raíz de la inquietud de sus creadores, Ruth Rivera y Jaime Rodríguez, por encontrar nuevas formas de acercamiento a los materiales dramáticos –clásicos y contemporáneos- que privilegien la acción y el juego actoral.

La idea de una nueva forma dramática de la acción busca incorporar el significado de la obra teatral en el cuerpo y en todo lo que de él se desprende.

<http://www.teatrodran.com>

VENTA DE ENTRADAS

Venta Anticipada: Del 4 al 26 de mayo

TAQUILLA:

LAVA Teatro. Paseo Zorrilla 101 (antiguo matadero).

De martes a domingo, de 12 h. a 14 h. y de 18 h. a 20 h.

También se pondrán adquirir on-line a través de www.vayaentradas.com

Teléfono taquilla: 983 235 259

A partir del 27 de mayo en el lugar de actuación.

Dos horas antes del comienzo del espectáculo.

COMPAÑÍAS:

27 [20h30] 28 [20h30]	Raphaëlle Boitel (Francia) Sala Concha Velasco LAVA	366 personas /función	20 €
30 [22h30]	Jakop Ahlbom (Suecia / Holanda) Sala Concha Velasco LAVA	366 personas /función	20 €
28 [23h00]	Nordisk Teaterlaboratorium y Jeito Producciones (Dinamarca-España) Capilla MPH	100 personas /función	10 €
29 [23h00]	Esfera Ensemble (España) Capilla MPH	100 personas /función	10 €
29 y 30 [22h30]	Matarile Teatro (España) CÚPULA del Milenio	334 personas /función	10 €

IMPORTANTE:

Se pondrán en venta anticipada todas las localidades disponibles de cada espectáculo. De agotarse, no quedará ninguna en reserva que pueda ser adquirida por el público en el lugar de actuación.

Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá el acceso al lugar de la representación. Rogamos a aquellas personas con alguna discapacidad se pongan en contacto con la organización para planificar, en las mejores condiciones posibles, su asistencia a los espectáculos.

HOMENAJE XVI FESTIVAL TAC – MARIO PÉREZ TÁPANES

Nació en La Habana en 1949 y lleva más de la mitad de su vida en España país que le acogió en 1980 cuando decidió abandonar el suyo. Arquitecto de profesión, trabajó en su país como tal para el Ministerio de Obras Hidráulicas y en el campo del diseño teatral y como actor para Teatro Estudio, donde se formó, y para el Teatro Nacional de Pantomima de Cuba, compañía con la que fue Premio de Diseño Integral en el Festival de Teatro de La Habana en 1980 por *Hamlet* y *Cimarrón*.

También en 1980, tras un viaje por siete países del bloque socialista europeo, en una escala aérea realizada en Madrid se queda en España. Después de unos primeros años de exilio en los que para sobrevivir pinta, actúa, dibuja, cocina, hace maquetas para el cine y consigue trabajar para un diseñador y para un arquitecto, obtiene la nacionalidad española.

Llega a Valladolid en 1983 para realizar una colaboración temporal en la Muestra Internacional de Teatro y posteriormente en la Seminci, meses después se incorpora al equipo de técnicos de la **Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid**, donde ha permanecido desde entonces durante más de 30 años.

En la entidad municipal ha desempeñado los cargos de director de infraestructuras en su primera etapa, primer director de la **Escuela de Rehabilitación de Patrimonio** del Monasterio de San Benito durante su puesta en marcha, director de la **Muestra Internacional de Teatro y Danza de Valladolid** desde 1990 a 1999 y director de Programación desde 1989 hasta 2014. Ha asumido la responsabilidad de la edición de la revista **Entremés** durante los últimos diez años de su vida laboral.

Compartió las anteriores responsabilidades con su labor como profesor de Pantomima y de Espacio Escénico en la **Escuela de Arte Dramático de Valladolid** desde 1984 hasta 2006 y como miembro del equipo de colaboradores de la **Seminci** en 24 ediciones, diseñando y dirigiendo los espacios escénicos de las galas de apertura y clausura del Festival. Entre 1985 y 1991 creó y dirigió la compañía **Mimoclán** con alumnos egresados de la Escuela de Arte Dramático y fue director artístico de la **Partydance** de Valladolid durante seis ediciones y de la **Cabalgata de Reyes** durante 32 años.

Ha realizado diseños de escenografía y vestuario para más de 70 producciones entre las que se encuentran, además de los montajes de fin de carrera de la Escuela de Arte Dramático, trabajos como *Eduardo II* para Vaivén Producciones, *Estupor* y *La Alcoba de la Reina* para Ay Ay Ay Teatro, *Himenea* para Teatro Dran, *La Dama Boba* y *El gran mercado del mundo* para Pié Izquierdo, *Háblame como la lluvia* y *Cuando las moscas mueren en invierno* ambas dirigidas por Charo Amador, *Talem* de Yolanda Monreal, *El Arlequin de Oro* de Cruz García, *Acis* y *Galatea* de Ruth Rivera, varias producciones de Azar Teatro como *Barrocorroll*, *Spanish Blood*, *Tempestades*, *Los Pícaros*, *Ñaque de piojos y actores*, *La estrategia de la luz*, *Los lugares de Isabel*, *Delirios de mujer*, *El cruce sobre el Niágara* y *Sueño Don Juan* así como otras dirigidas por Ernesto Calvo como *Macbeth*, *10x10*, *Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna*, *Minetti* y *Homo Sol@*.

Ha participado como jurado en diversas ediciones de concursos literarios y certámenes teatrales así como del Premio Internacional de Cerámica Ciudad de Valladolid, del Concurso de Pintura Rápida San Pedro Regalado, del Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoó, del Premio de Teatro Ciudad de Valladolid y ha sido presidente del jurado del **TAC** durante 10 ediciones. En diversas ocasiones ha sido miembro de las comisiones de selección de proyectos escénicos para la Fundación Siglo y para la Junta de Castilla y León.

II FORO INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE CALLE XVI FESTIVAL TAC

Sala 1 Casa Revilla – Del 28 al 30 de mayo

ESPACIOS XVI FESTIVAL TAC

1. Plaza San Miguel
2. Atrio de Santiago
3. Acera de Recoletos
4. Plaza Martí y Monsó
5. Plaza Rinconada
6. Plaza Santa Ana
7. Plaza Mayor
 - A. Espacio A
 - B. Espacio B
8. Museo Nacional de Escultura
9. Museo Patio Herreriano (capilla)
10. Moreras
11. Campo Grande
12. Archivo Municipal
13. C/ Teresa Gil
14. Plaza San Pablo
15. C/ Mantería
16. Casa Zorrilla – Patio
17. San Benito - exterior
18. Portugalete
19. Plaza de la Universidad
20. Plaza El Salvador
21. Plaza Zorrilla
22. Patio Colegio Santa Cruz (Universidad de Valladolid)
23. Cúpula del Milenio