



P·a·s·i·ó·n

SEMANA SANTA LEÓN 2024

¡VUELVE A CONDUCIR!



Recupera
los puntos
de tu permiso

¡Cursos todos los meses!

Autoescuela La Moderna es CENTRO DE SENSIBILIZACIÓN Y REEDUCACIÓN VIAL

CURSO INTENSIVO

TEÓRICO PERMISO B

- PRESENCIAL
- STREAMING



10 HORAS

La Moderna

AUTOESCUELA | CENTRO DE FORMACIÓN





▲ Acto del Encuentro. Plaza Mayor. Viernes Santo. Foto: Ana Cayón.

INTROITO

PASIÓN, la revista que tienes en tus manos, es uno de los heraldos verbales y gráficos de la Semana Santa de León, tiempo litúrgico que, en esta antigua urbe regia, se vive con intensidad emocional desde el Viernes de Dolores hasta la Dominica de Resurrección. Y es que aquí, las escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, es decir, del Dogma de la Redención, recreadas por la dialéctica de la imaginería, son plegarias en madera pasionera gracias a la gubia, el escoplo y la escofina, de ilustres imagineros.

PASIÓN es, por tanto, reflejo y testimonio de la Semana Mayor legionense, una cate-

quisis itinerante que atesora una trayectoria sustentada por más de quinientos años de vida y andadura y afianzada en la fe, el fervor, la devoción y la religiosidad popular.

PASION alcanza este año su vigésima cuarta edición. Su puesta en escena es un reto constante y permanente de los responsables de Editorial MIC, cimentado por el aval que representa la inapreciable colaboración de autoridades eclesiásticas y civiles, agrupaciones penitenciales, instituciones, entidades, empresas y particulares. En consecuencia, reciban unas y otros nuestra más expresiva gratitud.

PASIÓN es una publicación que fomenta la curiosidad del lector y su deseo de conocimiento. Se trata, en efecto, de una fuente de información y consulta. Y, por ende, de un vehículo promocional de la Semana Santa de León, Patrimonio Cultural Inmaterial de esta Cuna del Parlamentarismo que es nuestra ciudad, antigua capital del Viejo Reino. ◀

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ
Coordinador de PASIÓN

La sonrisa perfecta sin renunciar a la comodidad: ortodoncia invisible en el centro de León

La ortodoncia invisible es una excelente opción para adolescentes y adultos que necesitan ortodoncia, ya que es cómoda, estética y muy fácil de usar.



Implantes de alta gama

Con nuestra tecnología 3D y los mejores materiales del mercado, podemos realizar implantes dentales de alta calidad y duraderos.

Financiación a su medida



años de tradición

baldeondental.es

📍 Avda. Ordoño II, 39. Entresuelo. 24001, León. ☎ 987 206 103 📱 618 161 371

Número registro sanitario: 24-C251-0099

Pasión

SEMANA SANTA LEÓN 2024

• Introito	3
• Saluda del Obispo de León	7
• Saluda del Alcalde de León	9
• Saluda del Presidente de la Diputación de León	11
• Saluda del Presidente de las Cortes de Castilla y León.....	13
• Saluda del Consejero de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio, de la Junta de Castilla y León.....	15
• Saluda del Subdelegado del Gobierno en León.....	17
• Saluda del Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León en León.....	19
• Saluda del Director General de Turismo de la Junta de Castilla y León.....	21
• Saluda del Procurador del Común de Castilla y León.....	23
• Saluda del Presidente del Consejo de Cuentas de Castilla y León.....	25
• Poesía de M ^a Nieves Martínez Gutiérrez	26
• Pregón Oficial de la Coronación de la Virgen del Mercado, la Antigua del Camino, de la ciudad de León	33
• Guía de Procesiones	44
• Índice de Cofradías	52
• Entrevista a D. Luis García Gutiérrez, Abad de la Real Colegiata de San Isidoro de León y Vicario General de la Diócesis	56
• Jueves Santo leonés	62
• Aniversario de la 'Pena Bonita'	66
• Entrevista a D. Sergio González de Cabo, Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno	72
• La Cruz, las cruces	78
• Evocación de E. Máximo Gómez Barthe, Fundador de la Hermandad de Santa Marta	84
• Entrevista a D ^a . María Luisa Alonso Lorenzo, Abadesa de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero	98
• Memoria y recuerdo de Eduardo de Paz Díez, fundador de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León	106
• «Y dijo Dios: Haya luz, y hubo la luz».....	113
• Ochenta años de «La Entrada de Jesús en Jerusalén»	120
• El convento de San Marcos de León	129
• La Procesión del Dainos un Lunes Santo	144
• Entrevista a Diana Belén García, Presidenta de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa	150
• Claves estéticas e iconográficas de la obra de Ángel Estrada	158
• Poesías Juan Bautista Díez (Arpegio)	164
• «Cántico», Homenaje de José Holguera a San Francisco de Asís, en «Claustro Abierto Capuchinos»	172
• El Expolio	178



D.L. : LE-379-2012

Editorial MIC agradece la participación
de todas las entidades colaboradoras

Editorial MIC no se hace responsable de las
opiniones vertidas por los colaboradores de
la revista Pasión que, en todo caso, son de su
exclusiva responsabilidad.



Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com



Descarga esta revista
en tu Smartphone

Coordinador:

Máximo Cayón Diéguez

Colaboradores:

Julio Cayón Diéguez
Eduardo Álvarez Aller
Taurino Burón Castro
César García Álvarez
Antonio Prim Alonso Morán
Sarita Álvarez Valladares
Esperanza Fernández Suárez
Félix Fernández López

Juan Bautista Díez
M^a Nieves Martínez Gutiérrez
Miguel Anxo Pena González

Entrevistas:

Luis Tejedor López
Mar Román

Material gráfico:

Oscar Rodríguez García (portada)
María Edén Fernández Suárez
Ana Cayón Rodríguez

Marta Cayón Álvarez
Moisés García Martínez
Miguel Suárez Seijas
Javier García Argüello
Eduardo Álvarez Aller
Taurino Burón Castro
Sarita Álvarez Valladares
José Luis Holguera García
Familia de E. Máximo Gómez Barthe
Familia de Eduardo de Paz Díez
Archivo Municipal de León
Archivo de Editorial MIC.

ELCAPRICH0

DE JOSÉ GORDÓN



Un mundo de
experiencias en torno al buey.

JIMÉNEZ DE JAMUZ. LEÓN

Cárnicas
EL CAPRICH0

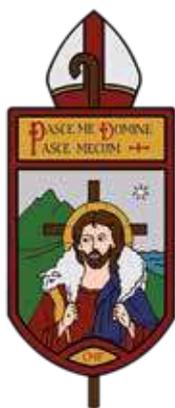
Restaurante
BODEGA EL CAPRICH0

Hospedaje
DOÑA ELVIRA

Vinos
BODEGAS GORDÓN

Venta online: <https://tienda.bodegaelcapricho.com/es/>
Información y reservas: reservas@bodegaelcapricho.com / 987664227

Miremos la meta y caminemos esperanzados



Comenzamos a mirar hacia el primer plenilunio de la primavera boreal la noche del Sábado Santo. El Domingo de Pascua de Resurrección marca el calendario litúrgico y nos indica hacia dónde vamos. Miremos la meta y caminemos esperanzados, aunque seamos peregrinos en tierra extraña, y nuestros caminos sean arduos, como canta un himno de la Liturgia de las Horas del Tiempo de Cuaresma.

Sabemos bien que caminamos hacia la libertad que Dios comunica cuando se revela, como afirma el papa Francisco. Salir de la esclavitud debería ser una senda ascendente con continuas invitaciones a recorrerla, a incorporarse a formar parte de ella. Es lo que hacen tantos papones, paponas y paponines en Semana Santa cuando procesionan por las calles de León.

Durante la Semana Grande la luz de la luna va brillando cada Día Santo más fuerte, más grande, más hermosa. Nos muestra la lividez estremecedora de las imágenes de la Pasión. La luz de la luna hace brillar los incensarios y resplandecer la tela de los

capillos entre los que se entrevén tantos ojos humedecidos, emocionados y *anónimos salvo para los más cercanos*.

La Cuaresma prepara esta Semana incomparable. Acelerar el corazón de papón durante este tiempo abre las puertas a Cristo, que llama y quiere compartir su cena pascual con nosotros, y a la Madre, que acompaña cada paso humano como lo hace con su hijo. Pasos tanto en el camino del dolor hacia el calvario como en el de la fe esperanzada desde el sepulcro. Pasos de un amor que traspasa las tinieblas y nos transporta en volandas hacia la luz más hermosa que podemos contemplar. La luz resucitada que llena e ilumina todos los rincones. La que irradia sobre León a través de su incomparable y majestuosa catedral de colores pascuales.

Caminemos serenos, sin distracciones, braceros fraternalmente acompasados bajo el trono y fuera de él. Sintámonos seguros porque sabemos bien a dónde vamos y la Pascua difunde esperanza y amor en cada tramo, en cada esfuerzo, en cada gozo y cada llanto derramados por las calles de León, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección. ◀

+ Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF
Obispo de León



CRECIENDO JUNTOS

Una ciudad creativa
Una universidad de vanguardia



universidad
de león

Un infinito de sensaciones y sentimiento

Estamos los leoneses orgullosos de nuestra Semana Santa. Honrados de pertenecer a las cofradías y hermandades que la organizan y que transmiten, año tras año, valores esenciales que marcan una forma de vida durante los doce meses. Valores que explican y justifican ese orgullo que no es vanidad, es coherencia. La fe y devoción de los hermanos y hermanas explican que se unan como uno solo entorno a su cofradía y transmitan, más allá de ella, este hecho diferencial y especial que constituye ser papón y que no se circunscribe a los días grandes de Pasión, pero que alcanza en ellos su momento más emotivo y trascendente.

Valores y actos que transfieren estos papones y se trasladan a las calles, las aceras. Cualidades de las que nadie quiere ni puede quedar aislado en esta ceremonia de tradición, pasión, fe y religiosidad, hermandad y penitencia, arte y música, dedicación y colaboración, devoción y honor de pertenencia. Todo. La Semana Santa de León es un infinito de sensaciones y sentimiento que unen y consolidan todo.

Porque existen ritos, ceremonias, actos incomparables por los que el tiempo cuando pasa sólo los engrandece. Eso es lo que ocurre con la Semana Santa leonesa. Los años transcurridos desde que las primeras cofradías penitenciales comenzaron a sacar a las calles su fe en forma de procesión han hecho grandes tanto a las hermandades como

a los papones y a los miles de leoneses que, cada año, acuden con entrega a ver el discurrir de estos pasos por el Casco Antiguo.

La conservación de las tradiciones, la calidad de los pasos, la recuperación de la iconografía y la liturgia han consolidado los siglos de penitencia y hermandad llevándolos, cada año, un poco más allá. El paso del tiempo y el trabajo de todos los hermanos y hermanas han traído el reconocimiento turístico internacional y han mantenido, en paralelo, la pureza del origen en la fe, la penitencia y la solidaridad. Así, no es de extrañar que en cada entrega, la Semana Santa de León sea mejor.

El Ayuntamiento de León continuará adelante, apoyando y consolidando, todas y cada una de las iniciativas que permitan avanzar a nuestras hermandades procesionales, que permitan mantener en valor e incrementar los pasos de cada cofradía y que posibiliten, en definitiva, que nuestra Semana Santa sea conocida más y mejor en nuestra ciudad y, por supuesto, fuera de ella, por sus valores. Y que sea amada por todas las generaciones y, especialmente, por aquellas en cuyas manos estará conservar estos ritos y tradiciones en las próximas décadas.

Palabra de papón y de alcalde. ◀

José Antonio Díez Díaz

Alcalde de León





*Tu taller
de confianza*



 607 46 12 41

 @rstaller

 987 80 24 11

 Taller RS Chapa y pintura


Varilleros Norte

Te ofrecemos la forma de reparar tu vehículo
manteniendo la pintura original.

- Reparación de daños de granizo.
- Reparación de portazos.
- Reparación daños por aparcamiento en chapa.

Siempre manteniendo la pintura y protecciones de fábrica
No dude en llamarnos para consultar y pedir cita.



www.varillerosnorte.com - 677 77 07 08

Espiritualidad, tradición y cultura

La provincia de León finaliza la cuenta atrás para celebrar la Semana Santa, una de las celebraciones más esperadas por los leoneses y leonesas por su perfecta unión de religión, espiritualidad, tradición y cultura, pero también por todos aquellos visitantes que buscan conocer nuestra tierra desde un prisma diferente al que ofrece durante el resto del año.

La Semana Santa de la ciudad de León constituye uno de nuestros principales recursos turísticos, reconocida con una merecida declaración de Interés Turístico Internacional. Pero el atractivo de esta festividad no solo es palpable en las calles y rincones de la capital ya que, cada vez más, las singularidades y tradiciones de otros municipios y pueblos de la provincia ganan relevancia, convirtiéndose en excelentes escaparates de nuestra destacada oferta cultural, natural o gastronómica.

Esto no sería posible sin el trabajo y compromiso de los miembros de Cofradías y

Hermandades, a quienes quiero agradecer desde estas líneas el ingente trabajo que desarrollan para que las señas distintivas de la Pasión leonesa se mantengan vivas año tras año, así como a todos los que participan, colaboran y organizan los actos de la Semana Santa y dan lustre a estos días tan emblemáticos de nuestro calendario.

Desde la Diputación de León les deseo que disfruten del ambiente festivo y espiritual que reina en Semana Santa, que aprovechen para participar en los actos y continuar con la transmisión de nuestras tradiciones de generación en generación y que sigan ejerciendo de perfectos anfitriones, para que aquellos que nos visiten quieran volver a tierras leonesas en estas fechas o en cualquier otra época del año. ◀

Gerardo Álvarez Courel

Presidente de la Diputación de León



PLANTAS 1ª A 4ª
ESCALERA 2
VIVIENDA C

SUP. ÚTIL 112,55 m²
SUP. CONSTR. 135,50 m²

LA INFORMACION CONTENIDA EN EL PRESENTE DOCUMENTO ES MERAMENTE ORIENTATIVA. NO TIENE EFECTOS VINCULANTES NI CARACTER CONTRACTUAL. EL MOBILIARIO DE LA VIVIENDA NO ES OBJETO DE CONTRATO. LA UBICACION DE LOS MUEBLES DE COCINA ES ORIENTATIVA. ESTE PLANO PUEDE SER OBJETO DE MODIFICACIONES TECNICAS DE PROYECTO. LAS SUPERFICIES SON APROXIMADAS.



LA LASTRA

NUEVA PROMOCIÓN 3 Y 4 DORMITORIOS

INFÓRMESE:



987 222 333

GRAN VÍA DE SAN MARCOS, 19
www.inmobiliariar3.com

Semana Santa de León: un acontecimiento que asombra al mundo

Un año más, me piden unas palabras para saludar la proximidad de la Semana Santa en León. ¿Qué puedo añadir que no haya dicho ya? Poco. O nada. Y está bien que así sea.

Vivimos en tiempos de continuo cambio. Qué duda cabe: todos necesitamos adaptarnos a las nuevas circunstancias, sean las que sean. No podemos ser anacronismos andantes.

Cosa distinta es pensarse que todo ha de ser nuevo, original, disruptivo, y lo que no, queda reducido a la condición de antigualla. La realidad se encarga de dejar sin efecto este mandato tantas veces dictado desde las agencias de publicidad. Nuestra Semana Santa, la de León, es un ejemplo de cuanto digo.

¿Alguien se imagina una Semana Santa que no arranque con la salida de la Virgen del Mercado el Viernes de Dolores y siete días después continúe, emocionantísimamente, con el Encuentro (en mayúsculas), en la Plaza Mayor, entre la Dolorosa y San Juan, en presencia del Nazareno, el Viernes Santo?

La Semana Santa no es igual hoy que en el siglo XVI, de cuando datan sus primeras manifestaciones. ¿Cómo iba a serlo, si la cofradía de más reciente fundación se erigió canónicamente a mediados de los 90? Insisto: está bien que así sea.

La tradición no es un peso muerto, que no admite variaciones. Todo lo contrario. Es un elemento vivo, en perpetuo movimiento; lento, pero movimiento.

Exactamente igual que el paso marcado por nuestros paponos al son de las cornetas y los

tambores de las bandas, año tras año, por las calles y plazas empedradas de nuestra ciudad.

La Jerusalén del siglo I, sus gentes, sus costumbres, sus lugares, poco tienen que ver con el León de hoy.

Busquemos las siete diferencias entre un leonés del año en curso y un palestino de aquel tiempo y enseguida habremos superado la prueba.

La Catedral no es el Templo de Salomón, de igual manera que la Colegiata no es el Sannedrín ni el Hostal San Marcos, el Cenáculo.

Por resumirlo con una imagen: para calmar la sed del Crucificado, nosotros, aquí, la esponja de los Evangelios no la hubiéramos mojado en vinagre y sí, piadosamente, en limonada.

Y, sin embargo, cada Semana Santa, León se asombra a sí mismo y al mundo, asombra a cofrades y a visitantes, unos y otros en número creciente.

Asombra, nos asombra, con la reproducción de un acontecimiento sucedido en un lugar y un tiempo remotos, con tanta fidelidad a la esencia y al detalle, que la mera reproducción adquiere, por mérito propio, la categoría de acontecimiento.

Todo, sin renunciar a la tradición de los siglos ni al espíritu de nuestro tiempo. ◀



Carlos Pollán Fernández

Presidente de las Cortes de Castilla y León

Pasión,
por la Sostenibilidad
y nuestra Semana Santa

SOSTENIBLES

Bienvenidos a la semana de La Pasión,

en una provincia donde la tradición y devoción por la **Semana Santa** y sus **Hermandades** se funde con el origen mismo de los pueblos y comarcas leonesas.

Desde la montaña hasta las riberas, pasando por nuestros valles.



Avanza 360° sin olvidar de
dónde venimos ni dónde están
nuestros orígenes.



de Servicios

Producción de materiales.
Construcción.
Reciclado.



Oficina Central:
Ctra. Nacional 601, Km 305
24330 Valdearcos, León

987 311 216
info@coysagrupo.es

Vivencias de la Semana Santa de León

De nuevo, otro año más, es un honor para mí compartir con vosotros estas palabras sobre nuestra Semana; que León vive año tras año con una enorme implicación; una ciudad que se vuelca y que se convierte en un punto de encuentro para todos nosotros y para visitantes y turistas; un lugar privilegiado en el que compartir nuestra forma de ser como leoneses.

No podemos olvidar a los hermanos y hermanas cofrades durante este período, cuya entrega, fervor y aspiración es que la ciudad experimente lo que podrían ser los días más emocionantes del año. Además de reconocer su entusiasmo en la preparación de la Semana Santa, es importante valorar la labor continua que realizan las Cofradías, mostrando su compromiso social y cultural con nuestra ciudad durante todo el año.

Por eso, esperamos que continúen alimentando este sentimiento, esta tradición centenaria que impacta a todos, sin importar su perspectiva, y nos invita a la reflexión. Es obligado un mensaje de gratitud a todos los cofrades y ciudadanos de León, deseosos de sumergirse en las vibraciones de las procesiones, por brindarnos unos días inolvidables de emoción, respeto y silencio.

En las calles de León, el aire se impregna del aroma dulce del incienso, mientras las notas vibrantes de las cornetas y el profundo eco del bombo anuncian la llegada de la procesión que conmemora la pasión y muerte de Cristo. La multitud, expectante y emocionada, se agolpa en las aceras, buscando el mejor lugar para presenciar el espectáculo. Los colores vibrantes de las túnicas de los cofrades contrastan con las delicadas composiciones florales que adornan los pasos, mientras el sonido del llamador o la campana marca el ritmo de la marcha.

Entre la multitud, se pueden ver a los jóvenes cofrades, llenos de entusiasmo y dedicación,

acompañados orgullosamente por sus padres o madres. Cada detalle, cada gesto, es parte intrínseca de la Semana Santa leonesa, donde las imágenes de los pasos, algunas con siglos de historia, contemplan con solemnidad el fervor y la devoción de la ciudad. Momentos de emoción pura se viven durante eventos como el esperado Encuentro del viernes de la Virgen con un San Juan genuflexo y respetuoso, entre los armoniosos y penetrantes sonidos de las bandas, que conmueve no solo la piel, sino también el alma de quienes participan en esta experiencia única.

Nuestra inigualable Semana Santa, majestuosa como la que más. Tan profundamente sentida como cualquier otra festividad religiosa, pero con la imponente presencia de la Santa Iglesia Catedral como telón de fondo, o la histórica San Isidoro dirigiendo los pasos por las calles, o en los numerosos y pintorescos rincones de nuestra amada León. Y eso, queridas amigas, queridos amigos, es simplemente incomparable.

Nuestra identidad, arraigada en la historia y la tradición, se ve reflejada en cada rincón y cada momento de la Semana Santa en nuestra ciudad. Es en estos días de sentimiento compartido y calle donde nuestro sentido de pertenencia a esta tierra se intensifica, trascendiendo las diferencias individuales y los desafíos cotidianos. Durante la Semana de Pasión, quizás nunca antes nos sentimos tan unidos como comunidad, tan arraigados en nuestra herencia y tan orgullosos de ser parte de esta gran ciudad, donde la fe y la cultura se entrelazan de manera indisoluble.

Vivamos juntos la Semana Santa de León, y gracias a tantas voluntades anónimas que la hacéis posible. ◀

Juan Carlos Suárez-Quiñones Fernández

*Consejero de Medio Ambiente,
Vivienda y Ordenación del Territorio,
de la Junta de Castilla y León*



**“Mi tranquilidad es que
se sienta como en casa”**



Residencia para personas mayores



DomusVi Ntra. Sra. del Camino

- Atención profesional y de calidad
- Terapias y servicios personalizados
- Instalaciones abiertas y luminosas
- Jardines y amplios espacios exteriores

MÁS INFORMACIÓN

Escanea el código QR
987 302 347

C/ Monseñor Ramón Zubietta, s/n
La Virgen del Camino
o entra en domusvi.es

Desde el Viernes de Dolores al Domingo de Resurrección

Creo que no es posible entender León y a los leoneses y leonesas sin su Semana Santa y sus calles llenas de gente, pasión y regocijo. Y tampoco es posible entender su historia sin una importante parte de ella, nuestra Semana Santa, esa parte de lo colectivo que construida sobre lo individual configura una de las celebraciones populares y religiosas más relevantes de esta ciudad y que nos disponemos a vivir de nuevo como cada año.

Patrimonio de los leoneses y leonesas, llena de arte, de cultura, de tradición y de sentimientos, nuestra Semana Santa es la tradición que de generación en generación ha logrado conformar lo que hoy es. Transmitida de familias a familias, de padres y madres a hijos e hijas, desde donde han cuidado y legado su pasión por la celebración de estos días, para disfrute de los leoneses y leonesas y de todas las personas que se acercan a nuestra ciudad a conocer y disfrutar de una parte de nuestra historia, de nuestras procesiones, de nuestras cofradías, algunas de ellas centenarias, de nuestro arte, de nuestra cultura y de nuestras tradiciones.

Desde el Viernes de Dolores al Domingo de Resurrección, la ciudad de León vive con gran intensidad la celebración de nuestra Semana Santa. Estoy seguro de que ya estáis sacando las túnicas de los armarios, los capillos, los bocamangas y todos los complementos necesarios. ¡Que no nos falte nada, papones y paponas! Sé que para vosotros y vosotras la Pasión es vuestra pasión, vuestra forma de vivir y sentir.

Todo lo que ocurre en los diez días de nuestra Semana Santa no se improvisa. Debemos agradecer vuestro trabajo y esfuerzo organizativo durante todo el año para lograr que todo salga bien y que nuestra Semana Santa sea cada vez más grande dentro y fuera del corazón de los leoneses y leonesas y de

quienes nos visitan. Desde aquí quiero reconocer y agradecer la labor de todas las personas que organizan, colaboran, participan y contribuyen a que nuestra Semana Santa se haga realidad. También a aquellos que contribuyen a nuestra seguridad en el más amplio sentido de esta palabra, en especial a nuestras Fuerzas y Cuerpos de Seguridad de Estado. Daros las gracias por vuestro esfuerzo, vuestra dedicación y vuestra labor altruista.

Reforcemos todo lo que sea tradición. Reforcemos nuestra Semana Santa y lo que ello conlleva y atrae. Asegurémonos de que ninguna tradición se pierda. Los leoneses y leonesas sabemos vivir la Semana Santa desde el respeto hacia las diferentes formas de creer, de sentir y de llevar a cabo todo lo que ella supone, desde la coexistencia y armonización de sentimientos aparentemente contrarios.

Ya está cerca. Se llenarán nuestras calles de emoción y de sentimientos, de sensaciones, donde cada cual disfrutará a su manera desde sus experiencias vitales y espirituales, desde las creencias y desde los valores.

Disfrutad de estos días de tradición, de arte, de cultura, de fe, de emoción, de sentimientos. Y aprendamos a conocerla desde todas las perspectivas, a comprender los diferentes sentimientos que produce, a respetarla, a admirarla y a vivirla y defenderla desde cualquier punto de vista sobre ella, incluso de los contrarios a sus diferentes puestas en escena.

¡Que sea enhorabuena! ◀



Faustino Sánchez Samartino
Subdelegado del Gobierno en León



VIVIENDO DEL AIRE, VIVIENDO LA PASIÓN

987 35 15 10 • Calle La Matilla, 2 - 24240 Santa María del Páramo • www.prodelais.es



Nuestra Semana Santa

Devoción, pasión y religiosidad son sentimientos que acompañan las vivencias individuales y colectivas de una centenaria tradición, de valor popular y espiritual incalculable y tan arraigada en la cultura leonesa como es la Semana Santa.

Cofradías y Hermandades regresan como cada año a las calles para brindar los característicos y representativos desfiles procesionales al ritmo de las cornetas y tambores con imágenes talladas por maestros como Juan de Juni, Gregorio Fernández, Gaspar Becerra, Juan de Ancheta, Pedro de Mena o Víctor de los Ríos que representan la pasión, la muerte y la resurrección de Cristo.

Merece la pena acercarse a disfrutar del Encuentro entre la Dolorosa y San Juan, ante los ojos del mismo Jesús, en la mañana del Viernes Santo a los pies del antiguo Consistorio de la Plaza Mayor de León; pero también contemplar y participar de la Sagrada Cena, el Cato del Perdón, el Desenclavo, la Ronda y Procesión de los Pasos, las Siete Palabras, el Santo Entierro o el Encuentro del Domingo de Resurrección. Sin olvidarnos del resto, de cada uno de los actos y procesiones que se organizan cada día en los distintos puntos de la ciudad.

Y como figuras indispensables en esta celebración, de la Semana Santa de León, me gustaría reconocer y agradecer el esfuerzo de todos aquellos que participan y colaboran a lo largo de estos diez intensos y ferrosos días, desde los miles de ciudadanos que inundan las aceras de nuestras calles hasta los cerca de 20.000 papones que pujan los pasos y forman las bandas musicales para hacer brillar con esplendor esta fiesta, declarada de Interés Turístico Internacional, que se remonta al siglo XVI.

Aprovechando la gentileza de la Revista Pasión y la llegada de una cita tan especial de nuestro calendario, como Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León, quiero invitar a todos los leoneses y visitantes a disfrutar y aprovechar estos días para empaparse de la cultura leonesa, de su gastronomía y de su patrimonio, así como a cuidar, bajo el manto del respeto y la religiosidad, una de las festividades más sentidas y esperadas en León, nuestra Semana Santa. ◀

Eduardo Diego Pinedo

Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León en León





MultiGestión

Asesores & Abogados desde 1986

TU ASESORÍA Y EQUIPO LEGAL DE **CONFIANZA**

Aportamos orientación
fiscal, soluciones jurídicas y
estrategias empresariales
que impulsan tu éxito,
desde 1986

ASESORÍA DE EMPRESAS | DESPACHO JURÍDICO | CONSULTORÍA
C/ Legión VII 4, 2º derecha | +34 987.22.75.22 | secretaria@grupomultigestion.com

www.grupomultigestion.com

La Pasión se vive en la calle

Todo análisis que se realice sobre la Semana Santa debe atender a su carácter poliédrico. Poliedro que se plasma en las distintas y múltiples caras que contienen cada una de sus manifestaciones, procedan de procesiones penitenciales o de otro tipo de celebraciones que, por cierto, en el caso de Castilla y León poseen una amplia y diversa representación.

La primera de sus facetas se refiere a su carácter espiritual; quiero decir, a la manifestación popular de una devoción tan íntima como personal. Esa aspiración obtiene especial relevancia al entrar en relación con una representación externa que adquiere en primera instancia su razón de ser en el interior de cada persona pero que se perfecciona en la comunión con las imágenes que se procesionan con devoción durante estos días.

Cuando ese sentimiento se amplía a una comunidad la conjunción social la dota de singular trascendencia, máxime cuando se prolonga en el tiempo uniendo cultura e historia de un país, o, dicho con otras palabras, configurando el espíritu y el ánimo de un pueblo.

De otro lado, es difícil sustraerse a la experiencia que supone contemplar, y más si se trata de Castilla y de León, a un museo vivo en las calles de cada una de nuestras localidades. Autores como Juan de Juni, Juan Picardo, Juan de Ancheta, Gregorio Fernández, Luisa Roldán, Luis Salvador Carmona, Ramón Álvarez, Ricardo Flecha y otros tantos autores anónimos suponen por un lado una verdadera culminación artística y por otra el despliegue de recursos comunicativos destinados a la transmisión de la fe.

Por último, es indudable la proyección turística de la Semana Santa o de Pasión y por lo tanto su capacidad para generar recursos económicos en los territorios en donde desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Pascua de Resurrección tienen lugar las procesiones penitenciales u otras manifestaciones de la Pasión y Resurrección de Cristo.

La capital y toda la provincia de León participan con especial dedicación en los días en que se desarrolla la Pasión de Cristo. En el año 2002 la Semana Santa de la capital fue declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional. Ese mismo año se hacía especial mención también a La Ronda y Procesión de los Pasos. A esta declaración internacional se le han unido en su nominación nacional y a lo largo de los años Astorga, Ponferrada y Sahagún, y en su declaración regional La Bañeza y la teatralización del paisaje bíblico que configura Las Caídas de Almanza.

Buenos ejemplos los anteriores de la especial vinculación de la tierra leonesa con una de las manifestaciones más comúnmente española, cuya celebración hermana a todos los puntos del territorio nacional. Deseo que los lectores de esta revista participen este año en el esfuerzo que los cofrades realizan para la exaltación de sus sagrados titulares, y que no olviden que las hermandades y cofradías realizan una labor generosa y altruista no solo en la Semana de Pasión sino a lo largo de todo el año y con quien más lo necesita. ◀

Ángel González Pieras

Director General de Turismo de la Junta de Castilla y León



Papón.tv[®]

Toda la **Semana Santa** de León
¡Síguenos!

www.papontv.es



24 / siete
PRODUCCIONES

Revivir los días de la Pasión

Como en años anteriores, con la puntualidad que impone el almanaque, recibo el ofrecimiento que amablemente me hace la Revista Pasión para que en unas líneas salude a sus lectores y exprese lo que supone, desde mi particular entendimiento, la llegada, ya próxima, de la Semana Santa; invitación que agradezco pues me lleva a recordar las vividas en años anteriores y, con ello, a alentar la idea de que volveré a disfrutar de las mismas o muy similares vivencias, lo que para mí es muy reconfortante, y entiendo que para cualquier persona, por muchos motivos y sin distinción de credos, también lo sea.

En efecto, en la Semana Santa la primavera empieza a estar presente en nuestras vidas, lo que en León, sometidos como estamos a los rigores invernales durante algunos meses, no es asunto menor; como tampoco lo es que después del parón navideño no sea hasta esas fechas cuando disponemos de unos días de descanso, que en muchos casos sirven para que las familias vuelvan a reunirse, algo que tiene especial incidencia en León, pues son muchos los leoneses que por motivos laborales o por estar formándose fuera de la ciudad regresan a ella en fechas tan señaladas. Y en ello quiero detenerme para resaltar que no solo es la familia la que en Semana Santa llama a miles de leoneses que residen en otros lugares a volver a nuestra ciudad, pues bien sabemos que la pertenencia a alguna de las Cofradías crea también un vínculo indeleble, de por vida, que la distancia y el paso de los años no

consiguen borrar, y son muchas las mujeres y muchos los hombres ausentes que acuden año tras año, con renovada ilusión, a ocupar el puesto que les tiene reservado en la procesión la Cofradía a la que pertenecen, en la mayoría de los casos, desde su infancia.

Un año más, pues, ya pronto, nos volveremos a emocionar contemplando como avanzan los pasos a hombros de los papones por las calles de León, al ritmo que imponen las bandas de música y, con toda seguridad, nos sentiremos más próximos a todos los que, como nosotros, en esos días, a través de los desfiles procesionales, revivimos la Pasión.

Y un año más, como en los anteriores, gozaremos con la animación que volverá a reinar esos días en las calles de León, con la degustación, en compañía de nuestros familiares y amigos, de esos pequeños manjares que nos ofrecen los establecimientos de la ciudad, todos, los que son más conocidos y los que no lo son tanto, que por algo son las tapas uno de los emblemas, cada vez más succulentos, de la gastronomía leonesa, uno de sus encantos que, junto a sus señeros edificios y, sobre todo las gentes, hacen de León una ciudad extraordinariamente atractiva para quienes la visitan, especialmente en Semana Santa, para revivir los días de la Pasión. ◀

Tomás Quintana López

Procurador del Común de Castilla y León





RICOS

DE PRECOSAN

Como en
Casa

Hecho
en
León



Precocinados artesanos Precosan / Otero de las Dueñas / León

www.precosan.es · 987 283 626



Semana Santa de León, ya es hora

Vuelve a ser para mí un motivo de honda satisfacción poder saludar desde estas páginas la llegada de la Semana Santa de León, diez días señalados en el calendario, en los que la ciudad y de manera singular los cofrades, viven intensamente las jornadas de la Pasión.

Las más de dos décadas transcurridas desde que obtuvimos la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional para la Semana Santa de la capital leonesa vienen testimoniando la importancia de una manifestación de fe, emoción colectiva y belleza estética que hunde sus raíces en el medievo.

Nadie, ni los visitantes ni los leoneses, será ajeno estos días a las manifestaciones de fe y arte que volverán a serpentear las calles de la capital del viejo Reino. Con los colores negro y púrpura de los papones, los sonidos rítmicos y también el silencio de las procesiones, así como los aromas típicos que nos devuelven inevitablemente a la niñez.

La Semana Santa de León es un referente porque es verdad. Es una tradición que quizás en el solar leonés como en pocos

lugares ha sabido transmitirse impecablemente de generación en generación.

La Semana Santa de León es singular porque tiene unas señas de identidad propias, únicas. Austeridad y carácter autóctono, tanto en los desfiles por las estrechas calles del casco histórico como por las grandes avenidas, enriqueciéndose todos estos años con nuevos cofrades, tallas, agrupaciones y bandas. Los siglos pasan, pero la Pasión leonesa pervive.

La Semana Santa de León es, en fin, sentimiento. Especialmente a flor de piel cuando se celebre la Ronda, cuando el Viernes Santo inicie su infatigable recorrido la procesión de Los Pasos o cuando las palomas emprendan el vuelo el Domingo de Resurrección junto a la Catedral. ◀

Feliz Semana Santa a todos

Mario Amilivia González

*Presidente del Consejo de Cuentas
de Castilla y León*



A MARÍA MADRE DE PIEDAD

Honda pena punzaba tu cintura
mientras ibas doliente por la vía,
pero no te rendiste, Madre mía,
ni ante la atrocidad de la tortura.

Tras tu hijo nimbado en desventura
sonaba el grito de la turba impía,
ni el oprobio ni la melancolía
lograron arrancarte la ternura.

Resistente en el cénit del tormento,
alzaste los temblores de tus manos
para estrechar su humanidad rendida.

Y en la desolación de su partida
nos hiciste más tuyos, más humanos,
decidida a escuchar nuestro lamento.

Tú sabes de las madres de la droga
que han perdido a sus hijos en la acera,
las que enluta el mar de la patera
que ávida de pan incierta boga,

las madres de la angustia que se ahoga
en la marginación oscura y fiera
que en el hostil asfalto desespera,
las que oprime la vida en negra sogá;

madres, padres e hijos de la ausencia
caídos en los frentes de la guerra.
Por ellos, por quien sufre adversidad,

por el mundo rogamos tu clemencia,
pues si es grande el dolor en esta tierra,
infinita es, Señora, tu piedad.



María Nieves MARTÍNEZ GUTIÉRREZ

▲ *Virgen de la Piedad. Minerva y Vera Cruz. Foto: Marta Cayón Álvarez.*

Convierte tu vehículo en autorizado

Plazas de parking junto a la Catedral

hasta
-30%
Descuento
desde
7.700€*



669 056 930

garajesenleon@basico.es



No lo dejes en la calle,
él nunca lo haría

*El precio indicado ya incluye el descuento.

COMPRAMOS ORO Y PLATA

¡TASAMOS SIN COMPROMISO!

Venta de oro y plata de inversión

**¡¡VENTA
RECUPERABLE!!**
ANTES DE VENDER
CONSÚLTENOS!!



60
€/gr*

Hasta
50%
D.T.O.

¡¡OUTLET!!
EN VENTA DE JOYERÍA
Y RELOJERÍA

**ENCUENTRA TU
TIENDA MÁS
CERCANA EN:**

☎ 987 234 484
Plaza San Marcelo,
Nº 12, León



TU TIENDA DE CONFIANZA

*Precio oro 24Kt según
cotización diaria



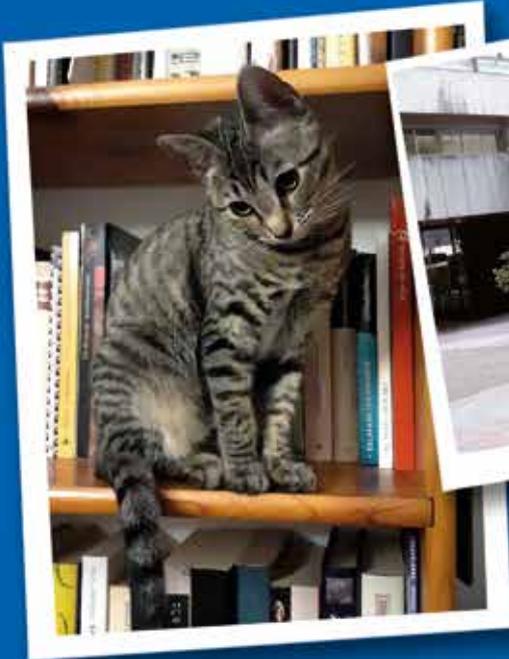
CLÍNICA VETERINARIA

Ricardo Díez Reyero

COMPLEJO DE SANTO DOMINGO

Veterinarios:

Ricardo Díez Reyero
Elisa Alonso Erquiaga



**Cirugía • Medicina interna • Ecografía
Radiografía Digital Directa • Endoscopia
Laboratorio propio de análisis clínicos
Hospitalización • Oftalmología • Traumatología • Nutrición**

Gran Vía de San Marcos, 3 • 24001 León
Telf. 987 229 932 • Teléfono 24h. 608 787 224

www.clinicaveterinariaricardodiez.es



MOLINA

Servicio y Calidad



Carnicería: Antonio Gamoneda nº 2 - Telf.: 987 84 07 92
Charcutería: Ramón Carnicer - Telf.: 987 80 70 99

Trobajo del Camino
(León)

ELECTROLEÓN

INSTALACIONES, S.L.



Tratamiento y Mantenimiento de Agua



**Monitorización
de Depósitos**



Bombas de Agua



**Cloración y
Detección de
Fugas**



Empresa especializada con más de 40 años de experiencia en la realización de **proyectos de electricidad y tratamiento de agua** en toda la provincia

📍 C/ Batalla de Clavijo,7 • 24006 León

☎ 987 255 019

✉ pinto@electroleon.es

www.electroleon.es



chorizo de León®



PASIÓN



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



▲ Paso de Nuestra Señora del Mercado. Foto: Moisés García Martínez.

Pregón Oficial de la Coronación de la Virgen del Mercado, la Antigua del Camino, de la ciudad de León

Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la diócesis de León,
Rvdo. Sr. Cura Párroco de la iglesia de Nuestra Señora del Mercado,
Ilmo. Sr. Alcalde de la ciudad de León,
Dignísimas autoridades, civiles, militares y académicas,
Devotas y devotos de la Virgen del Mercado, la Antigua del Camino,
Señoras y señores:

Para un devoto de la Virgen del Mercado, para un leonés de la calle de Puerta Moneada, premisas que en ambos casos se cumplen en quien les habla, es un esclarecido honor ocupar hoy esta tribuna. Por ello, permítanme que, obediente a los dictados del corazón, exprese mi más sincera gratitud al Rvdo. Sr. D. Manuel Santos Flaker Labanda,

párroco de esta feligresía, por haberme encomendado el honroso encargo que representa pregonar la coronación canónica de la Virgen del Mercado, y, por supuesto, por sus palabras de presentación, fruto de nuestra amistad, más que de mis propios méritos. Espero corresponder dignamente a la honra que recibo. Al mismo tiempo, manifiesto

a ustedes mi más cordial bienvenida y mi agradecimiento personal por su asistencia a este acto, tan histórico como entrañable.

El próximo día 7 de octubre de este año del Señor de 2023 será coronada canónicamente en la S. I. Catedral de León la Santísima Virgen del Mercado, la Antigua del



Camino, por el obispo de León, Mons. Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF, quien así lo ha dispuesto mediante 'Decreto' de fecha 31 de mayo de 2023, fiesta de la Visitación de la Bienaventurada Virgen María, en virtud de las facultades que le son concedidas en el 'Decreto de la Congregación para los Sacramentos y el Culto Divino' de fecha 25 de marzo de 1973.

El citado Decreto Episcopal recoge que dicha advocación está fomentada y mantenida desde 1475; y, asimismo, subraya que «la costumbre de representar a Santa María Virgen ceñida con corona regia data ya de los tiempos del Concilio de Éfeso (431) y fue propagada en Occidente por los fieles, religiosos o laicos, sobre todo desde el siglo XVI». Dicho esto, debe subrayarse

que en aquel Concilio, tercero de los ecuménicos, ante el error herético propagado por Nestorio, patriarca de Constantinopla, se definió que «María era Madre de Cristo como Dios, porque en Cristo sólo hay una persona divina».

Esta ceremonia o ritual que consiste, por ende, en la imposición de una corona a esta Sagrada Imagen, reconoce la predominante devoción y el encendido fervor que la ciudad de León ha manifestado, en sucesión de siglos, a esta advocación mariana, la más antigua del noroeste de la Península, que fija sus raíces en el año 560, como se dirá después. Gracias, pues, a Mons. Luis Ángel de las Heras Berzal, Obispo de León, por hacerla efectiva sancionando con su firma el decreto preceptivo.

La práctica y origen de la coronación de la Bienaventurada Virgen de María debe buscarse en el predicho siglo XVI, en pleno apogeo del Renacimiento, en las predicaciones postridentinas que, a modo de misiones populares, hacían los PP. Capuchinos; a la finalización de éstas recogían joyas que fundían luego para la confección de una corona para la Virgen, como testimonio de la fe que inspiraba aquella imagen entre los creyentes.

Algunos autores estiman que fray Jerónimo Paolucci de Cabolli da Forli (1552-1620), piadoso franciscano capuchino, realizó la primera coronación el 27 de mayo de 1601 en una ceremonia celebrada en la ciudad italiana de Parma. Otros, fijan el origen en 1631, cuando es coronada la Madonna della



▲ Coronación de la Virgen del Mercado por el obispo de León. Foto: Moisés García Martínez.

Febre, una imagen de la Piedad existente en la sacristía de la Basílica de San Pedro que, al parecer, había inspirado a Miguel Ángel Buonarroti su famosa "Pietà". A finales del siglo XIX, en 1897, dicho rito quedó incorporado a la Liturgia Romana.

La coronación canónica diocesana es facultad otorgada por San Juan Pablo II al Ordinario del Lugar en el Ritual promulgado en la sede de la Sagrada Congregación para los Sacramentos y el Culto Divino el 25 de marzo de 1981, solemnidad de la Anunciación del Señor. Dos años más tarde, el 14 de febrero de 1983, a solicitud del Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de España, y Presidente de la Comisión Episcopal de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Mons. Marcelo González Martín, se aprobó por parte de Roma la versión española del Ritual (Prenotandos).

Hablar de la Virgen del Mercado, que es «Hija de este Pueblo», como la citan numerosos documentos, y protagonista en tantos anales eclesiásticos y municipales de esta otrora Urbe Regia, que es hoy «Cuna del Parlamentarismo», es hablar de la Historia de León desde el siglo VI hasta la hora presente. Y es que «el origen de Nuestra Señora del Mercado se pierde en la oscuridad de los tiempos. Es tradición constante que donde hoy se alza la iglesia de este nombre había unos prados, en los que se apareció la Santísima Virgen a un pastor, manifestándole su voluntad de ser honrada en aquel sitio». [Baldomero Díez y Lozano: *Historia y noticias del culto a la Virgen en el Antiguo Reino de León*, 1900. p. 23].

Una tradición secular acredita que el 9 de febrero del año 560 se produjo esta piadosa escena, al sitio del crucero de la plaza del Grano. Está reproducida en un fresco del camarín de la sacristía de este santuario, donde ahora nos encontramos, pintado en 1761, ateniéndonos a la inscripción existente en su cúpula semiesférica, siendo rector Manuel Palomino. Una calle en el barrio de la Chantría, titulada «nueve de febrero», alude a dicha «Aparición». Según se ha escrito, en el siglo XIX, «aun hay quien vio retoñar las zarzas dentro del camarín». [Francisco de Robles Gutiérrez: *Monografía del Santuario y Parroquia de Ntra. Sra. del Mercado de León, Antigua del Camino*, León, 1884, p. 7].

De este templo románico de la primera mitad del siglo XII, con hechuras de sepulcro, B. I. C. desde el 28 de septiembre de 1973, - dentro de unos días se cumplirán cincuenta años de esta declaración -, Luis G. de Valdeavellano [*Orígenes de la burguesía en la España Medieval*, 1969, p. 167-168], eminente historiador medievalista, refiere que «en el año 1092, en efecto, había ya en León un 'barrio de francos' o 'vico francorum', al que aluden varios documentos del siglo XII y que se había formado en las proximidades del lugar en el que se reunía el mercado en el siglo X, a lo largo de una 'calle Francorum' o 'rúa francorum', que correspondería a las actuales calles de Puertamoneda, Herreros y la Rúa. Este barrio, nacido en la zona mercantil de la expansión urbana, lo llama 'burgum francorum' un documento de 1122 y en el mismo existía ya en el siglo XII la iglesia de Santa María de 'uico francorum' o 'Sancte Marie de Camino sancti Iacobi', hoy Santa María del Mercado».

Por aquellas calendas del siglo XII se menciona a este territorio parroquial 'Collación de Santa María del Camino' o de 'Nuestra Señora de los Franceses'. Situada en aquel momento extramuros de la ciudad, «se llamó del Camino por estar en el camino que llevaban los peregrinos a Santiago, y ser una de las principales estaciones de su viaje piadoso». [Francisco de Robles Gutiérrez: *op. cit.* p. 8]. Quedaría incorporada intramuros gracias a la Cerca Medieval, labrada de cal y piedra, construida durante el reinado de Alfonso XI por el Cabildo de la Catedral y el Concejo leonés, cuyos representantes, reunidos en el Palacio Episcopal, así lo acordaron el 28 de marzo de 1324. En opinión del geógrafo árabe Al-Idrisí, dicha ruta jacobea era la principal arteria comercial del norte de España.

Entonces, los peregrinos accedían a esta iglesia que se alza en la antigua calle de la Frenería por la Puerta del Perdón, abierta en el lado sur del templo. Rubricada su visita a la Virgen del Mercado, los jacobitas entraban al camarín para besar el manto. Luego, reanudaban su andadura por otra puerta, hoy tapiada, visibles aún sus perfiles desde la calle de la Capilla.

Venerada, pues, en unos de los templos más singulares del Camino de Santiago, ya en la citada duodécima centuria, en honor

de Santa María del Mercado, se celebraba en esta iglesia la 'Fiesta de la Transfixión', esto es, la conmemoración de los Dolores de la Virgen.

Posiblemente, aquella advocación de Santa María del Camino fuera una imagen de la Virgen de la Soledad, evocada hoy por una talla que sigue el trazado de José de Mora, imaginero barroco, instalada en una ménsula del imafrente, una vez superada la entrada del templo, en cuya fachada destacan cuatro paños de rejas de hierro, románicas del siglo XII, ornadas de roleos y tallos, ponderadas por Mariano Domínguez Berrueta de este modo, [*Guía del Caminante*, 1957, p. 252]: «Antes que a la Catedral – manantial de arte – hay que acudir a San Isidoro y a la iglesia del Mercado para encontrar las más notables rejas que en la ciudad existen». Recordaré por mi parte que estas rejas sirvieron de modelo para la puerta de la capilla del Santo Cristo de la Victoria, sita en la calle Ancha, donde la tradición sitúa la vivienda de San Marcelo, patrón de la ciudad, esposo de Santa Nonia.

Nuestra Señora del Mercado, la Antigua del Camino, actualmente es talla gótica, sedente, probablemente de finales del siglo XV. Se trata de una piedad, secuencia pasional carente de soporte neotestamentario. Esculpida en madera de peral, representa a María, en el monte Calvario, al pie de la cruz, sosteniendo entre sus brazos al Hijo del hombre. Esta iconografía, descrita en las Meditaciones del Pseudo-Buenaventura y de Enrique de Berg, está en íntima relación con las revelaciones de Santa Brígida de Suecia.

La autoría de la imagen es anónima. Raimundo Rodríguez Vega, canónigo archivero de la S.I. Catedral de León, en su *Guía Turística de León* [1925, pg. 140], dejó anotado que «Nuestra Señora de los Dolores es de buena escultura, probablemente del siglo XV, pues en 1509 se la llama Santa María la Nueva». Y Máximo Gómez Rascón, canónigo de la S.I. Catedral de León y director de los Museos Catedralicio y Diocesano, [*Iconografía de la Piedad en la diócesis de León*, 2006, p. 104], dice al respecto: «La Virgen está caracterizada como una mujer a punto de llorar. La expresión del dolor hace que tenga el rostro contraído y una acentuada comisura en los labios. El cadáver, rígido y estilizado, dibuja a partir





▲ *Corona de la Virgen del Mercado. Foto: Marta Cayón Álvarez.*

del tórax la curvatura típica de algunas centroeuropeas, recurso muy útil para evidenciar mejor los aspectos trágicos. Se rompe la línea paralela de las piernas al flexionar la izquierda, quedando visible la rodilla de la Virgen».

Los versos de duelo, tomados de las «Lamentaciones de Jeremías», (1:12), «vosotros, todos los que pasáis por el camino / atended y ved si hay dolor como mi dolor...» han identificado siempre a esta veneranda imagen, versículo secular de la piedad leonesa, a cuyas plantas se han postrado desde reyes y reinas de España hasta desfavorecidos de toda clase social y condición. Baste recordar que en 1489, los Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel, concedieron el privilegio de cobrar sus rentas alcabalas de zapateros y tercias de la Valdoncina, a la Virgen del Mercado.

La imagen de Nuestra Señora del Mercado es la protagonista del denominado «Milagro de los Tres Dedos», acontecido en el «Siglo de las Luces». Reinaba en España Felipe V. Desde tiempo atrás, el Santo Cristo que sostiene

entre sus brazos carecía de tres dedos de la mano derecha. Bartolomé Cabezas, párroco de entonces, el 18 de septiembre de 1734 convocó a determinados feligreses con el fin de reparar el camarín, retocar el manto de la Virgen que tiene inherente la talla, y proceder a la reposición de los tres dedos. A tal efecto, fueron requeridos el maestro imaginero Francisco Velasco y el pintor Pablo Sebastián Solórzano para que al día siguiente comenzaran el consiguiente proceso. Aquel día, el sacerdote, tras el rezo del Ave María, cerró la iglesia, guardando las llaves en la casa rectoral.

A la mañana siguiente, tras requerir las llaves de la iglesia al párroco, el pintor, que fue el primero en llegar al templo, se encontró con la sorpresa de que ya estaban colocados los tres dedos: corazón, anular y meñique. Desde que el rector cerrara la iglesia el día anterior, nadie había accedido al recinto sagrado. Informado el presbítero dio cuenta inmediatamente del hecho al prelado de la diócesis, Francisco de la Torre Herrera. Éste envió un equipo de artistas que aseguró que en tan breve espacio de tiempo sería muy difícil

alcanzar la perfección en la ejecución de la reposición de los tres dedos. Ante este sucedido, otro equipo, en este caso de teólogos, enviado también por el Ordinario, apoyándose en el Concilio de Trento, determinó que había sido un milagro.

En los archivos parroquiales existe un documento de fecha 28 de septiembre de 1734, que es una declaración judicial acerca de este «Milagro de los Tres Dedos», promovida por el referido obispo de León, a petición del rector de la parroquia, donde siete testigos, ante el Notario Mayor, Manuel Carnero Serrano, «todos fueron dignos de testificar, que los tres dedos, que faltaban en la mano del Soberano, señor Dios y Hombre verdadero, y eran el cordis, anular, y párvulo de la derecha se hallaban milagrosamente puestos sin intervención humana, según vieron y reconocieron en la Sagrada Imagen por solo obra del muy Excelso Omnipotente; con todos sus sentidos y potencias así lo creyeron y declararon para nuestra fe y creencia verdadera, de la que habemos recibido superabundantes bienes espirituales y tempo-

rales, y nuestros sucesores igualmente experimentarán de tan magnífica y liberal mano, que nos conduzca a su gloria. Amén».

Dichos testigos fueron los siguientes: Pablo Sebastián Solórzano, pintor; Manuel Castro, presbítero; Melchor Rodríguez, maestro, ensamblador; Bartolomé Cabeza, cura rector de la parroquia; Froilán Díaz, sacristán de la parroquia; y Pedro Fuentes y Collantes y Francisco Velasco vecinos de esta ciudad. Un cuadro, actualmente en la sacristía, relata brevemente este milagro.

Propagada la noticia por toda la ciudad, el 30 de septiembre siguiente, el Excmo. Ayuntamiento de León, reunido en sesión extraordinaria, si bien previamente informado por el regidor Francisco de Villamizar, reclamó la presencia del párroco de la iglesia del Mercado y su versión de los hechos. A resultas de ello, la Ciudad, es decir, el Ayuntamiento, decidió publicar un bando instando a todos los vecinos a colocar luminarias en sus domicilios por la noche, lo mismo que haría la municipalidad en la Casa de la Poridad y en los miradores de la plaza Mayor, sin menoscabo de realizar un estudio más profundo del referido milagro.

Nuestra Señora del Mercado es viva piedad leonesa. Y tanto es así que en el siglo XVIII, Alfonso Fernández de Pantoja (1753-1761), obispo de León, concedió ciento veinte días de indulgencia, - los cuarenta por sí y los ochenta por comisión que tuvo para ello -, a todos los fieles que rezaren con devoción el Santo Rosario delante de esta Milagrosa Imagen. Otro prelado legionense, Cayetano Antonio Cuadrillero y Motta, (1777- 1800), fundador de aquel Hospicio de León edificado en el Campo de San Francisco, concedió «cuarenta días de indulgencia a todas las personas que rezaren una Salve delante de esta Soberana Imagen». Y, un eminente leonés, Francisco de Lorenzana, el famoso Cardenal Lorenzana, Arzobispo de Toledo y Primado de las Españas, concedió cien días de indulgencia a quien hiciere la novena a esta «Sacratísima, Devotísima y Milagrosísima Virgen de los Dolores».

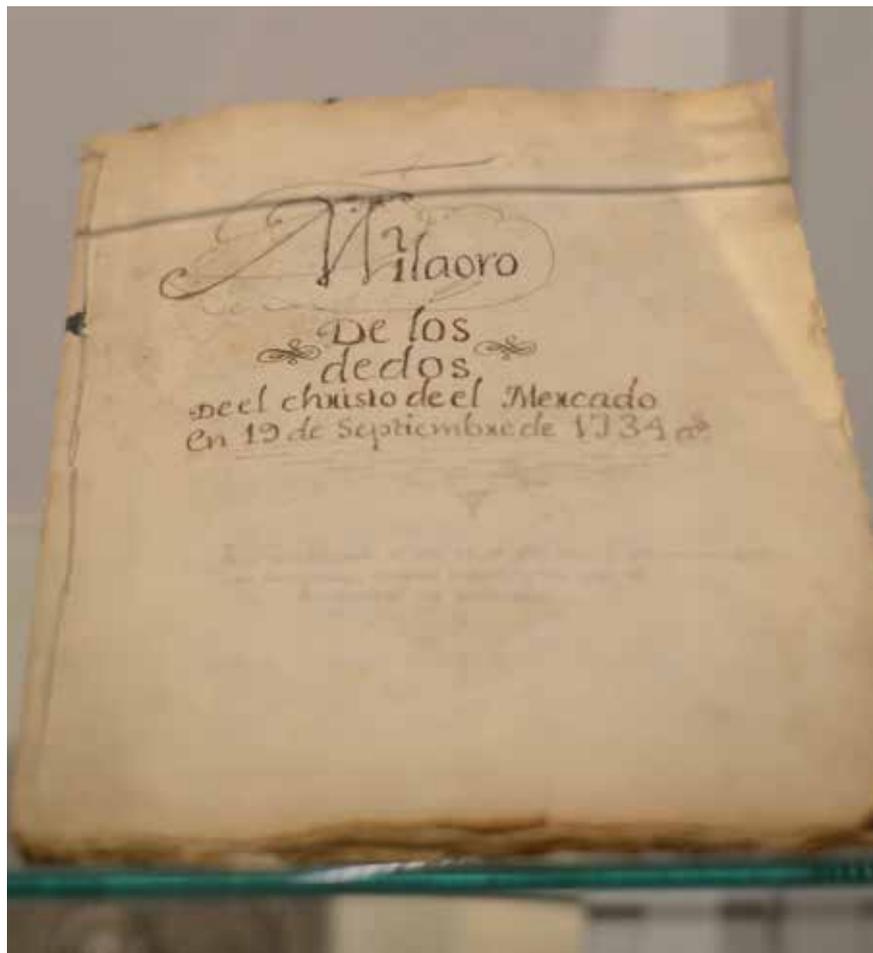
Virgen de rogativas, la Antigua del Camino ha llevado siempre al pueblo leonés una luz de esperanza, máxime, en tiempos de aflicción y sufrimiento. Esto dice una

crónica: «En 1663 a 3 de mayo, con motivo de una espantosa sequía, acordó el Párroco y Seises llevar al Convento de la Concepción esta Milagrosa Imagen, que no había salido desde tiempo inmemorial, según dice el documento que lo refiere, y fue tanta la conmoción, que causó el beneficio de la lluvia obtenida, que se vio como arrastrada la ciudad a tomar parte en los obsequios a la Virgen, y después de llevar la Imagen en triunfo el último día del novenario, hubo tres grandes fiestas con fuegos y toros en la plaza del Mercado». [Francisco de Robles Gutiérrez: op. cit. 11-12]. Con este motivo, al año siguiente, 1664, se fundó en esta parroquia la Cofradía de la Zarza.

Conocemos más de veinte salidas en rogativa de esta Sagrada Imagen a la S.I. Catedral por episodios de distinta índole. Subrayaré alguno de ellos. Por causa de la peste lo hizo en 1642, 1645 y 1649; en 1715, por la pertinaz sequía; en 1794 por la guerra con Francia y en 1804, 1838 y 1855, a causa del cólera.

El 26 de mayo de 1715, la Virgen del Camino fue traída a la Catedral de León, por no haber llovido ni nevado desde San Juan del año anterior. Al día siguiente, desde el monasterio de la Concepción, donde se había llevado fechas antes por idéntico motivo, la Virgen del Mercado fue trasladada al primer templo de la diócesis. Allí se encontraron ambas imágenes. Y con ellas se realizó el 2 de junio, dominica infraoctava de la Ascensión, una procesión general conjunta, siendo restituida de camino la Virgen del Mercado a su iglesia. [José González: 'La Virgen del Camino, de León', 1925. p. 76].

Manifiestamente, la devoción leonesa a la Virgen del Mercado está corroborada en la crónica que recoge el Boletín Oficial del Clero del Obispado de León, del 15 de agosto de 1855, tras la rogativa realizada con motivo del cólera. Aunque un tanto extensa, por su pedagogía, he aquí la narración: «El domingo 5 del presente mes a las siete de la tarde,



▲ Documento parroquia de Nuestra Señora del Mercado. Foto: Marta Cayón Álvarez.





▲ *Canto de la Salve a la Virgen del Mercado en plaza de Santo Domingo. Foto: Moisés García Martínez.*

a petición del muy ilustre Ayuntamiento de esta ciudad, intérprete fiel de la voluntad y deseos de todos sus habitantes, fue trasladada con la mayor pompa y solemnidad la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Mercado, La Antigua del Camino, a la santa iglesia Catedral para hacerla rogativas, con el objeto de que con su poderosa intercesión aplaque la ira del Todopoderoso, y nos preserve del terrible azote que tantas víctimas ha hecho y hace en innumerables pueblos de nuestra España. La tierna devoción que los leoneses han profesado siempre a esta veneranda imagen no se ha desmentido en esta ocasión. Un gentío inmenso cubría las bocacalles y plazas de la carrera por donde se dirigía la procesión, que formaban el Ilmo. Sr. Obispo y Cabildo, el clero todo vestido con sobrepellices, las cofradías con sus pendones e insignias, el M.I. A.[yuntamiento] presidido por el Sr. Gobernador de la provincia, los señores Oficiales de la Milicia Nacional y otras muchas personas de todas categorías y clases que con blandones de cera encendidos acompañaban a la que es Madre de gracia y misericordia, refugio de los pecadores y consuelo de los afligidos. Tres días completos estuvo la sagrada imagen en la santa iglesia colocada sobre el altar mayor [...] El miércoles a las seis de la tarde se volvió la Sacratísima imagen con el

mismo acompañamiento y solemnidad a la iglesia de Santa María de Carbajal». Veremos después porqué estaba entonces entronizada allí la Sagrada Imagen.

Otras salidas de la 'Morenica del Mercado' se han sucedido, incluso, por asuntos de carácter civil. La renuncia de Carlos IV y el acceso al trono de España de Fernando VII se sabe en nuestra ciudad el 13 de abril de 1808, por una carta que éste dirige al Ayuntamiento de León, que, reunido en sesión extraordinaria, deja expresa constancia del entusiasmo que le produce la noticia. Y José Eguiagaray Pallarés, [*La azarosa vida del clérigo D. Rafael Daniel Sánchez*, 1964, p. 68-69], argumenta al caso: «Estas manifestaciones perennemente escritas en las Actas Municipales, están aderezadas con los clásicos acuerdos de iluminaciones públicas, fuegos artificiales y rogativas, teniendo éstas la especial circunstancia de disponer el que la imagen de Nuestra Señora del Mercado se traslade, procesionalmente, a la Catedral, al objeto de implorar a la Divina Clemencia los auxilios para el mejor Gobierno de estos dilatados reinos de la nueva Majestad».

El fervor legionense por esta venerada imagen quedó patente el 26 de marzo de 1738, siendo obispo de León Mons. José de Lupiar

y Roger, y párroco del Mercado el citado Bartolomé Cabezas, cuando se fundó la «Congregación de Esclavos de los Dolores de María», para recordar y venerar los «Dolores de la Santísima Virgen». En la procesión de la Dolorosa, se portan aún las varas de plata de esta «Cofradía de la Esclavitud», conocida así popularmente, en cuya insignia destaca la sagrada imagen. Sus cofrades se regían por la regla agustiniana de la Orden de los Servitas, fundada en Florencia el 15 de agosto de 1233.

En 1739, en su visita pastoral, dicho prelado dispuso que «no se manifieste la Santa Imagen a menos que se la enciendan previamente cuatro velas, y ello por el respeto debido al venerable simulacro de Nuestra Señora del Mercado, titular de dicha iglesia». Los terceros domingos de mes se rezaba a esta sagrada imagen el 'Vía Matris Dolorosae', es decir, 'Camino de la Madre Dolorosa', con asistencia en masa del pueblo de León. Este piadoso ejercicio, celebrado aquí hasta la sexta década del pasado siglo, será rezado en esta iglesia el próximo día 2 de octubre.

Nuestra Señora del Mercado, en palabras de Victoriano Crémer, cronista oficial de la ciudad, [*La Hora Leonesa*, 10.02.1983], es «la Virgen más bella y dramática de toda la hagiografía mariana del Viejo Reino». Fiel trasunto del «Stabat Mater», que compuso el franciscano Jacopone da Todi (1236-1306), siguiendo la documentación consultada, hasta 1558 se denominó Santa María del Camino, añadiéndose 'Antigua del Camino', en 1564, para distinguirla de la Patrona de la Región leonesa, que apareció el 2 de julio de 1505, en la cercana localidad de la Virgen del Camino, situada una legua al occidente de la ciudad de León.

Hace unas décadas, la devoción comunitaria tenía diariamente en nuestra ciudad dos destinos concretos: uno, la visita al Santísimo Sacramento, en la Basílica de San Isidoro; otro, a la Virgen del Mercado, para impetrar los favores de esta milagrosa imagen. En muchos hogares leoneses había entonces un grabado sobre papel de la Antigua del Camino, fechado en 1792, cuyo dibujo era autoría del arquitecto Vicente de Puento y el grabado en sí de Fernando Selma. La plancha de cobre, aunque muy deteriorada dado el tiempo transcurrido, se custodia todavía en el archivo parroquial.



Luna 9

CAFE-COPAS

*La mejor
copa de León*



CALLE ANCHA

*¡¡16 años
con vosotros!!*



Esa devoción es visible hoy en la procesión del Viernes de Dolores, que es la procesión del pueblo de León, el cual se torna multitud en rededor de 'La Morenica del Mercado', así titulada esta gótica imagen por Máximo Cayón Waldaliso, también cronista oficial de la ciudad. El novenario que por la paz del mundo se celebra en este santuario los días precedentes a dicha procesión es un exponente meridiano del sentir popular. Se inicia con el Santo Rosario. Y durante su rezo se cantan los memorables 'Siete Dolores', musicados por el Maestro Eslava. Su primera estrofa es ésta:

«Si las dulces palabras del Ángel
inundaron de gozo tu alma
de un profeta la fúnebre calma
la llenó de amargura y dolor.

Te predijo que Aquel que en tus brazos
presentabas al templo piadosa
en la cima del Gólgota umbrosa
le verías morir por amor».

El maestro Miguel Hilarión Eslava Elizondo nació en Burlada (Navarra), el 21 de octubre de 1807 y falleció en Madrid el 23 de julio de 1878. Pianista extraordinario, Maestro de Capilla de las catedrales de El Burgo Osma, en Soria, en 1828, así como de la Catedral de Sevilla en 1844, desde 1854 fue profesor de composición del Conservatorio de Madrid. Ordenado sacerdote en la ciudad

hispalense, allí compuso el memorable 'Miserere de Sevilla' que se viene interpretando desde entonces hasta la actualidad en dicha capital andaluza.

En la Cuaresma de 1868, Hilarión Eslava visitó León, a instancias de su amigo el canónigo catedralicio Cayetano Sentís Gran, natural de Reus y pariente de Gaudí, adquirente en 1885 de la 'Casa de los Cabero', inmueble sito en la plaza de Puerta Obispo, que en 1907 vendería a la Asociación Leonesa de Caridad, receptora, junto a Red-Madre, de la obra social-caritativa puesta en escena por la parroquia del Mercado con motivo de la coronación de la Antigua del Camino.

Se celebraban entonces en el templo de San Martín los 'Misereres' y en la iglesia de Nuestra Señora del Mercado la tradicional novena a la Virgen Dolorosa. A Eslava se le había solicitado que viniera para que supervisara el repertorio que León presentaría al concurso musical que, patrocinado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, se celebraría en Madrid el 18 de noviembre siguiente. El ilustre musicólogo sacro, como recuerdo de su visita, compuso un extraordinario 'Miserere' interpretado durante sucesivos años en las funciones cuaresmales que se celebraban en San Martín.

Manuel Uriarte, capellán de las MM. Benedictinas Carbajalas y autor de la música del 'Himno a la Virgen del Camino' en 1930, tal como registra Ángel Suárez Ema, [Música de Eslava. *Proa*, 22.03.1964. p. 10], asimismo cronista oficial de la ciudad, «guardaba como una joya el famoso Miserere y en sus notas tenía concretados los cantores que en él habían intervenido; de suyo voces primeras de la capilla de la Catedral y de la Colegiata de San Isidoro».

Según se ha referido, Juan Bautista Pérez, a la sazón rector de la iglesia de Nuestra Señora del Mercado, había escrito unas estrofas en honor de Nuestra Señora de los Dolores y con ellas se dirigió al maestro Eslava con el ruego de que las musicalizara para que las cantaran los fieles, intercaladas entre los misterios del Santo Rosario, que se reza en dicho novenario. Eslava hizo suyo el proyecto del párroco. Y armonizando letra y música compuso una bella pieza, donde la cadencia ensalza el reconfortante estribillo, tan familiar para las devotas y devotos de la Virgen del Mercado, que dice así:

«Por tus dolores ten compasión,
pide y alcanza nuestro perdón».

Años después, el 9 de junio de 1879, Francisco de Robles Gutiérrez se posesionaba como párroco de la iglesia del Mercado. Este culto sacerdote, amplió las estrofas de los 'Dolores' que se siguen cantando durante el indicado novenario. [M. Cayón Waldaliso: 'El maestro Eslava'. *La Hora Leonesa*. 29.03.1978, p. 7].

Dicho presbítero falleció el 31 de marzo de 1914. Miguel de Unamuno, en su obra 'Andanzas y Visiones Españolas' [Madrid, 1968, p. 82], además de calificarle de «admirable», dejó escrito que «aquel cura siente su iglesia y ha hecho de ésta como un segundo cuerpo de su alma». Le sucedió, mediante concurso, el 1 de septiembre de 1915, José Fernández Alonso, hasta su óbito, el 30 de julio de 1952. Después, también previo concurso, tomó posesión como nuevo párroco, el 7 de abril de 1958, Heraclio Alonso Fernández, tan querido como recordado entre los feligreses de la parroquia. Falleció, prematuramente, a los 59 años de edad, el 10 de junio de 1971. Entonces, se hizo cargo de la parroquia



▲ Virgen del Mercado ante la iglesia parroquial. Foto: Moisés García Martínez.



▲ Las MM. Benedictinas y las MM. Concepcionistas ofrecen la corona de la Virgen del Mercado. Foto: Moisés García Martínez.

Enrique García Centeno, a la sazón coadjutor, a quien luego me referiré, secundado más tarde en la labor pastoral por José Antonio Blanco Fernández, hoy párroco de la iglesia de Santa Ana.

El citado José Fernández Alonso, don José, considerado por sus feligreses el 'Padre del Barrio', fue receptor de una carta, custodiada en el archivo parroquial, remitida el 2 de abril de 1922 por dos acaudaladas damas de la alta sociedad leonesa, en cuyo texto cristaliza toda su devoción a la Virgen del Mercado. La epístola, manuscrita, redactada parcialmente en singular, dice de este tenor: «Sr. Cura Párroco de Nuestra del Mercado. Muy señor mío: Tengo el gusto de enviarle 125 pesetas para que en la procesión del Viernes de Dolores lleve la Santísima Virgen la música del Regimiento [de Infantería Burgos 36] como el año pasado. Asimismo le ruego que, si no le

causa algún perjuicio, pase la procesión alrededor de la plaza. Le saludan suyas afectísimas, Asunción Sánchez Chicarro, viuda de Arriola, y Petronila Arriola de Zapico». Ambas firmantes tenían su domicilio en el nº 11 de la plaza Mayor.

Cada Viernes de Dolores, el relieve urbano se convierte en un templo abierto, exento de fronteras. Y tres estampas penitenciales de muy fervorosas resonancias en la ciudad de León se producen durante el transcurso del cortejo pasional, que recorre el itinerario que establece la tradición. La primera, en el Monasterio de Santa María de Carbajal; la segunda, ante la capilla del Cristo de la Victoria, en la calle Ancha; y la tercera, en la plaza de Santo Domingo.

La entrada en la capilla del citado convento fija sus antecedentes en la mitad del siglo XIX. El 12 de febrero de 1853 se vino al

suelo gran parte de la fábrica de la iglesia parroquial. Por ello, la Antigua del Camino fue trasladada al referido cenobio benedictino. Una vez restaurado el templo, de conformidad con los planos firmados por el P. Miguel Echano, regresó a su camarín el 3 de marzo de 1856. De esta contingencia viene la visita de la Virgen del Mercado, cada Viernes de Dolores, a la comunidad femenina de religiosas benedictinas.

La segunda parada o estación acontece en la calle Ancha, ante la capilla del Cristo de la Victoria, donde el coro 'Conde de Rebolledo' interpreta un salmo polifónico en honor de la Virgen de los Dolores, a la que, posteriormente, sus componentes ofrendan un ramo de flores.

En el año 2009, siendo párroco de esta feligresía del Mercado Enrique García Centeno, inolvidable D. Enrique, pastor de almas cuyos múltiples desvelos por la 'Morenica



del Mercado, por decirlo líricamente, serían equivalentes a las arenas del mar, la Corporación Municipal comenzó a pujar a Santa María del Mercado, la Antigua del Camino, en nombre y representación del pueblo de León desde la plaza de Regla hasta la citada capilla del Cristo de la Victoria.

La tercera estación tiene por escenario la plaza de Santo Domingo. Allí, un coro formado por el pueblo de León, por un lado, y, por el otro, por los braceros que portan la Sagrada Imagen, entona el canto de la Salve con emoción contenida, que es pública y anual proyección de la fe del pueblo leonés.

La Virgen del Mercado luce en esta procesión un juego de alfiler y pendientes, de platino y diamantes; el primero tasado en la época en un valor cercano a los 12.000 reales; y los segundos, en 3.000 reales cada uno. Fueron donación a esta Sagrada Imagen de la reina Isabel II en la mañana del 28 de julio de 1858, con motivo de su visita a León el indicado día y el siguiente, 29 de julio, festividad de Santa Marta. Venía con su hijo, el Príncipe de Asturias, que apenas contaba siete meses de edad, futuro rey de España, Alfonso XII. Joaquín Barbajero Villar era obispo de León. Corregidor Municipal, Pedro Balanzátegui Altuna. Y Gobernador Civil de la provincia, Genaro Alas, padre de Leopoldo Alas, 'Clarín', que había tomado posesión de su cargo el 13 de julio anterior.

Un año antes, la reina Isabel II y su esposo habían donado a esta misma imagen un manto de color carmesí, confeccionado en terciopelo doble y bordado de oro fino y piedras preciosas, que lleva esta inscripción: «SS. MM. Los Reyes Católicos, doña Isabel y don Francisco de Asís, a Nuestra Señora del Mercado, Antigua del Camino, de la Ciudad de León. Año 1857». Se ha escrito que esta prenda era de la propia reina. Con este manto será coronada la Virgen del Mercado.

El 18 de abril de 1858, domingo, en este templo parroquial, el citado prelado legionense, Barbajero Villar, revestido «de capa magna», procedió a la imposición de dicho manto a Nuestra Señora del Mercado, después de bendecirlo. Asistieron al solemne acto el gobernador civil, la corporación municipal, en 'forma de ciudad', por acuerdo tomado en

sesión plenaria celebrada dos días antes, el 16 de abril, y un inmenso gentío, «que no pudo caber en el templo». Hubo solemne eucaristía, repique de campanas, música y disparos de voladores. «Todo aquel día, y las mañanas de los ocho siguientes estuvo la iglesia abierta, con el objeto de que los fieles tuvieran el gusto de ver la regia dádiva». Francisco Fernández Rodríguez era párroco del Mercado. Falleció el 5 de enero de 1880.

Llegados a este punto es necesario subrayar que en esta iglesia se custodian dos espinas de la corona del Señor. Se exponen a la adoración de los fieles el Domingo de Pasión. Y en su momento, por ejemplo en 1950, se dieron también a la adoración durante el triduo que aquí se celebraba en honor a la imagen titular de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, que hasta 1953 recibió culto en este templo, en el altar que había en el ábside de la epístola.

Dichas espinas llegaron a León, en 1173, reinando Fernando II, de la mano de Giacinto Bobone, nacido en el seno de la noble familia romana de los Orsini, el célebre cardenal Jacinto, luego obispo de Roma con el nombre de Celestino III, (1191-1198), que vino a nuestra ciudad el 22 de abril de dicho año, enviado por el Sumo Pontífice Alejandro III, en concepto de Legado. A cambio, el purpurado se llevó la cabeza de San Victorico, hijo de San Marcelo y Santa Nonia. Preservadas en viril de plata sobredorada, las citadas espinas proceden del desaparecido Monasterio de San Claudio. Están en esta iglesia desde el año 1856, por disposición del citado prelado legionense Joaquín Barbajero Villar, tras el correspondiente expediente de autenticidad.

Santa María del Mercado, denominación que documentalmente aparece por primera vez en 1675, tiene un lugar de privilegio en el corazón de los leoneses. Y es que «desde lejanos tiempos [...] ha despertado los más vivos sentimientos de adoración porque es 'alma leonesa', como dijo un día el inolvidable canónigo de nuestra Catedral, don José González». [M. Cayón Waldaliso: «El Ayuntamiento en la iglesia del Mercado». 'La Hora Leonesa'. 22.07.1975].

La coronación canónica de Nuestra Señora del Mercado, la Antigua del Camino, será

una celebración litúrgica sobria y austera. La corona que se impondrá a la Sagrada Imagen será la misma que luce cada Viernes de Dolores. La pieza data del siglo XVIII. Eso sí, estará enriquecida con las donaciones en oro y plata aportadas por diversas familias leonesas. Será expuesta y presentada al público el próximo día 27, miércoles, así como el ajuar y el manto isabelino, en la Casa Botines Gaudí.

La 'Morenica del Mercado' es devoción de toda mi familia. Y, por ende, mía. Con motivo de su coronación, este soneto de mi autoría se torna corona lírica de homenaje a esta Sagrada Imagen. Dice así:

«Eres, tú, 'Morenica del Mercado',
Madre de Dios, Antigua del Camino,
seguro asilo para el peregrino,
pañó de lágrimas del desdichado.

Eres, Santa María del Mercado,
frente a tantos embates del destino,
amoroso lucero matutino,
guía y refugio del desamparado.

Cuando la vida se presenta aviesa,
ahuyentas de nosotros los temores,
Regina Mater por la angustia opresa.

Auxilio cierto de los pecadores,
«Hija de este Pueblo», «Alma Leonesa»,
eso eres tú, Virgen de los Dolores.

El tiempo y la memoria serán testigos de cuanto aquí he dicho. Ahora bien, ninguna duda me cabe de que el epílogo más reconfortante para este pregón son estas aserciones, escritas por nuestro obispo, Mons. Luis Ángel de las Heras Berzal, en 2019: «En medio del dolor propio y ajeno, próximo y lejano de nuestro mundo, los cristianos contemplamos a Jesucristo con la mirada que nos enseña la Madre Dolorosa. Mirada materna de rostro sufriente...» [Revista Oficial de la Semana Santa de Viveiro 2019, Editorial MIC, p. 9].

La andadura de mis palabras alcanza aquí destino. Muchas gracias a todos por su atención. ◀

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

*Cronista Oficial de la ciudad de León
León, 22 de septiembre de 2023*

INSTALACIONES DE CONDUCTOS DE VENTILACIÓN Y AIRE ACONDICIONADO

- ✓ Conductos de fibra y chapa
- ✓ Climatizaciones
- ✓ Locales comerciales
- ✓ Naves industriales



CONDUVCVEN 2000 S.L.

Instalaciones de conductos de ventilación y aire acondicionado

C/ Artesiano, 26
Pol. Ind. Trobajo del Camino · 24010 León
conducven@conducven.com
 **646 560 537 · 618 666 911**
www.conducven.com

22 DE MARZO VIERNES DE DOLORES PROCESIÓN DE LA DOLOROSA

ORGANIZA: PARROQUIA DE
NUESTRA SEÑORA DEL MERCADO

HORA DE SALIDA: 20:00 HORAS
ITINERARIO:

Salida: Iglesia de Nuestra Señora del Mercado, Herreros, Escorial, Plaza de Santa María del Camino (del Grano), Cuesta de las Carbajalas, (en el Real Monasterio de las RR.MM. Benedictinas -Carbajalas-, canto de la Salve),



La Redención, Cofradía Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, Cuesta de los Castañones, Santa Cruz, Plaza Mayor (con vuelta), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla, Ancha (ante la capilla del Cristo de la Victoria, intervención del Coro Conde de Rebolledo) Plaza de San Marcelo, Plaza de Santo Domingo (parada para cantar la Salve), Independencia, General Lafuente, Rúa, Plaza de las Concepciones, Herreros e Iglesia de Nuestra Señora del Mercado.

23 DE MARZO SÁBADO DE PASIÓN PROCESIÓN DE HERMANDAD

ORGANIZA:
**REAL HERMANDAD
DE JESÚS DIVINO
OBRERO**

HORA DE SALIDA:
17:30 HORAS



ITINERARIO:

Salida: Iglesia Parroquial Jesús Divino Obrero, Víctor de los Ríos, San Pablo, Daoiz y Velarde, Puerta Sol, Santa Cruz, Plaza Mayor (sin vuelta), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla, Plaza Puerta Obispo, Serradores, Caño Badillo, Daoiz y Velarde, San Pablo, Víctor de los Ríos e Iglesia de Jesús Divino Obrero.

Guía de Procesiones

Recorridos Oficiales Semana Santa 2024

PROCESIÓN CAMINO DE LA PASIÓN Y DE LA ESPERANZA

ORGANIZA: SACRAMENTAL
Y PENITENCIAL COFRADÍA
DE NUESTRO PADRE JESÚS
SACRAMENTADO Y MARÍA
SANTÍSIMA DE LA PIEDAD,
AMPARO DE LOS LEONESES
HORA DE SALIDA: 18:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: del Patio de la Real Colegiata - Basílica de San Isidoro (canto de la Coral Isidoriana en el interior del patio, solo para hermanos), Plaza de Santo Martino, Sacramento (petalada Virgen de la Esperanza), Plaza de San Isidoro, Cid, (acto Cristo de la Victoria), Ancha, Plaza de San Marcelo, Legión VII, Independencia, General Lafuente, Rúa, Plaza de las Concepciones, Fernández Cadórniga, Plaza de Don Gutierre, Zapaterías, Plaza de San Martín, Plegaria (ofrenda floral al Cristo de Fuera de San Martín), Plaza Mayor (sin vuelta), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla (los Hermanos harán una estación de Penitencia), Sierra Pambley, Dámaso Merino, Cervantes, Plaza Torres de Omaña, Fernando G. Regueral, Plaza San Isidoro, Sacramento, Plaza Santo Martino.



MISA DE ADMISIÓN DE HERMANOS

ORGANIZA: COFRADÍA
SANTO SEPULCRO -
ESPERANZA DE LA VIDA
LUGAR Y HORA

DEL ACTO: IGLESIA DEL
CONVENTO DE LAS RR.MM.
CONCEPCIONISTAS, EN LA PLAZA DE LAS
CONCEPCIONES, A LAS 18:30 HORAS.

ACTO: Misa anticipada del
Domingo de Ramos, durante la que
se procede a la bendición de túnicas
y a la celebración del rito de admisión
de los nuevos hermanos que se han
incorporado a la Cofradía.



ACTO DEL BESAPIÉ AL SANTO CRISTO DE LA REDENCIÓN

ORGANIZA: COFRADÍA
NUESTRO SEÑOR JESÚS
DE LA REDENCIÓN
LUGAR Y HORA DEL ACTO:

IGLESIA DE L REAL
MONASTERIO DE LAS RR.MM.
BENEDICTINAS (CARBAJALAS), EN LA
PLAZA SANTA MARÍA DEL CAMINO
(DEL GRANO), A LAS 19:00 HORAS.

ACTO: Dará comienzo con una
oración conjunta de vísperas por
parte de las RR.MM. Benedictinas
y, a continuación, se procederá al acto
del Besapié al Cristo Titular
de la Cofradía.



SOLEMNE VÍA CRUCIS PROCESIONAL

ORGANIZA: COFRADÍA
SANTO CRISTO DE LA
BIENAVENTURANZA
HORA DE SALIDA:
20:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Iglesia de San Claudio, Antonio Valbuena, Paseo de la Facultad de Veterinaria, Cipriano de Hurga, San Vicente Martír, Martín Sarmiento, Párroco Carmelo Rodríguez, Plaza Doce Mártires, Monasterio, Covadonga, 24 de abril, Torriano, Juan Ferreras, Plaza del Congreso Eucarístico (sin vuelta), San Claudio, Flores de Lemus y Antonio Valbuena (entrada a la iglesia de San Claudio y acto de entrada del Cristo en la misma). (Contará con acompañamiento musical del Trío de Capilla Legio VII).



24 DE MARZO
DOMINGO DE RAMOS
PROCESIÓN
DE LAS PALMAS

ORGANIZAN:

- **COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS Y SOLEDAD**
- **COFRADÍA DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO**

HORA DE SALIDA:
 08:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: de la Capilla de Santa Nonia, Bendición de Ramos y Palmas y a continuación se iniciará la procesión, República Argentina, Villa Benavente, Plaza Fernando Merino (*con Vuelta*), Lancia. A continuación se procederá a la celebración de la Eucaristía.



PROCESIÓN
DE LAS PALMAS

ORGANIZA: JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA DE LEÓN POR DELEGACIÓN DEL CABILDO CATEDRAL

HORA DE SALIDA: 10:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Museo Diocesano y de Semana Santa, Mariano Domínguez Berrueta, Plaza Mayor (*sin vuelta*), Plegaria, Plaza de San Martín, Zapaterías, Plaza de Don Gutierre, Fernández Cadórniga, Plaza de las Concepciones, Rúa, General Lafuente, Independencia, Legión VII, Plaza de San Marcelo (*Incorporación en el Antiguo Ayuntamiento de la Corporación Municipal*).



- **A las 12:15 horas Bendición de las Palmas.** (*A continuación*) Ancha y Plaza de Regla.
- **A las 13:00 horas** se celebrará la Santa Misa en la Santa Iglesia Catedral.

PROCESIÓN DE LOS RAMOS

ORGANIZA: COFRADÍA SANTO CRISTO DEL PERDÓN

HORA DE SALIDA: 11:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Iglesia de San Francisco de la Vega, bendición de Ramos y Palmas en el atrio de la Iglesia y a continuación se inicia la procesión, Gómez de Salazar, Doña Urraca, Tizona, Sahagún, Ramón Calabozo, finalizando en la Parroquia de San Francisco de la Vega por C/ Gómez de Salazar sobre las 12:30 horas.



PROCESIÓN DE LOS RAMOS

ORGANIZA: PARROQUIA DE JESÚS DIVINO OBRERO

HORA DE SALIDA: 11:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Iglesia de Jesús Divino Obrero, bendición de Ramos y Palmas y a continuación se iniciará la procesión, Víctor de los Ríos, Batalla de Clavijo, San Carlos, Daoiz y Velarde, Obispo Almarcha, José M^a Fernández, Batalla de Clavijo, Víctor de los Ríos, Iglesia parroquial Jesús Divino Obrero. A continuación, se procederá a la celebración de la Eucaristía.



PROCESIÓN DE LOS RAMOS

ORGANIZAN: COFRADÍA SANTO CRISTO DE DESENCLAVO COFRADÍA LA AGONÍA DE NUESTRO SEÑOR

HORA DE SALIDA: 11:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Santa Marina la Real, bendición de Ramos y Palmas y a continuación se iniciará la procesión, Serranos, Plaza Puerta Castillo, Plaza Santo Martino, El Sacramento, Plaza San Isidoro, Los Descalzos, Corral de San Guisán, Serranos. A continuación se procederá a la celebración de la Eucaristía.



PROCESIÓN DEL CRISTO DEL GRAN PODER

ORGANIZA: COFRADÍA CRISTO DEL GRAN PODER

HORA DE SALIDA: 17:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Patio de las HH. Trinitarias, San Lorenzo, San Pedro, Puerta Obispo
ACTO DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN (*en la puerta del Palacio Episcopal*), Plaza de Regla, Sierra Pambley, Ancha, Varillas, Cardiles, Platerías, Plegarias, Plaza Mayor (*sin vuelta*), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla (*sin vuelta*), Puerta Obispo, San Lorenzo, HH. Trinitarias.



INMEMORIAL PROCESIÓN DEL DAINOS, ANTAÑO DEL SANTO ROSARIO DE LA BUENA MUERTE

ORGANIZA: ORDEN FRANCISCANA SEGLAR (OFS), EN COLABORACIÓN CON LA COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y DEL SILENCIO.

HORA DE SALIDA: 19:45 HORAS

ITINERARIO:

A las seis de la tarde, los hermanos de las Cofradías de la Sobarrriba, que participan en la procesión del Dainos, se reúnen frente al crucero de la plaza de Santa María del Camino (*Plaza del Grano*). Tras rezar una Salve, se dirigen por la Cerca hasta el Convento de San Francisco "El Real" extramuros de León.



Salida: de la Iglesia Conventual de San Francisco el Real, HH.MM. Capuchinos, Corredera, Plaza de San Francisco, Hospicio, Escorial, Plaza de Santa María del Camino (*del Grano*), Cuesta de las Carbajalas, La Redención, Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, Cuesta de los Castañones, Santa Cruz, Plaza Mayor (*sin vuelta*), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla (*se cantará el rezo a la Virgen*), Ancha, Plaza San Marcelo, Plaza Santo



Domingo (*sin vuelta*), Independencia, Santa Nonia, Iglesia de Santa Nonia (*frente al pórtico de la iglesia de Santa Nonia, encuentro de la Santísima Virgen con su Hijo en la Calle de la Amargura, en colaboración con la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad*), seguidamente el cortejo proseguirá por Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno, Plaza de San Francisco, Corredera e Iglesia de los HH.MM. Capuchinos.

PROCESIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA REDENCIÓN

ORGANIZA: COFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA REDENCIÓN

HORA DE SALIDA: 20:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Real Monasterio de Santa María de Carbajal (*RR. MM. Benedictinas*)

efectuando el tradicional recorrido por: Plaza de Santa María del Camino (*del Grano*), Las Carbajalas, La Redención, Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, Cuesta Castañones, Santa Cruz, Plaza Mayor (*sin vuelta*), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla, Calle Ancha, Varillas, Cardiles, Platerías, Plegarias, Plaza de San Martín, Zapaterías, Don Gutierre, Fernández Cadórniga, Plaza de las Concepciones, Herreros, Escurial, Plaza de Santa María del Camino (*del Grano*) con actuación del coro "Orfeón Leonés" mientras se recoge la Procesión.



25 DE MARZO LUNES SANTO PROCESIÓN DE LA PASIÓN

ORGANIZAN:

COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS Y SOLEDAD

COFRADÍA DULCE NOMBRE

DE JESÚS NAZARENO

REAL COFRADÍA SANTÍSIMO

SACRAMENTO DE MINERVA

Y LA SANTA VERA CRUZ

HORA DE SALIDA: 20:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Capilla de Santa Nonia, Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno, Jardín de San Francisco, San Francisco, Plaza de las Concepciones, Fernández Cadórniga, Plaza de Don Gutierre, Zapaterías, Plaza San Martín, Plegaria, Plaza Mayor (*sin vuelta*), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla, Ancha, Plaza de San Marcelo, Plaza de Santo Domingo (*sin vuelta*), Independencia, Santa Nonia, Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno, Capilla Santa Nonia.



PROCESIÓN DEL ROSARIO DE PASIÓN

ORGANIZA: HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA

HORA DE SALIDA: 20:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Iglesia de San Marcelo, Plaza de San Marcelo, Ruiz de Salazar, Pilotos Regueral, Cid, Plaza de San Isidoro, Descalzos, Corral de San Guisán, Serranos, Plaza Torres de Omaña, Cervantes, Dámaso Merino, Sierra Pambley, Plaza de Nuestra Señora de Regla, Ancha, Plaza de San Marcelo-Iglesia de San Marcelo.



SOLEMNE ADORACIÓN PROCESIONAL DE LAS LLAGAS DE CRISTO

ORGANIZA: COFRADÍA SANTO SEPULCRO - ESPERANZA DE LA VIDA

HORA DE SALIDA: 22:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Convento de las RR.MM. Concepcionistas, Plaza de las Concepciones, Fernández Cadórniga (*rezo de la Primera Llagas*), Plaza de Don Gutierre, Zapaterías, Plaza de San Martín (*rezo de la Segunda Llagas*), Juan de Arfe, Cofradía Nuestra Señora de las Angustias



y Soledad, La Redención, Cuesta de las Carbajalas (*rezo de la Tercera Llagas, Puerta Monasterio RR. MM. Benedictinas*), Escurial, Herreros (*rezo de la Cuarta Llagas, Puerta Parroquia Nuestra Señora del Mercado*), Plaza de las Concepciones (*rezo de la Quinta Llagas*), Convento de las RR.MM. Concepcionistas.

26 DE MARZO MARTES SANTO PROCESIÓN DEL PERDÓN

ORGANIZA: COFRADÍA SANTO CRISTO DEL PERDÓN

HORA DE SALIDA: 18:45 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Patio del Asilo de Ancianos Desamparados (*Calle Corredera*), a las 18:45 horas, Corredera, Plaza de San Francisco, San Francisco, Plaza de las Concepciones, Fernández Cadórniga, Plaza Don Gutierre, Zapaterías, Plaza de San Martín, Plegaria (*intervención del Grupo Andadura y ofrenda al Santo Cristo de la Capilla de Fuera de San Martín*) Plaza Mayor, Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Nuestra Señora de Regla. En el Locus Apellationis, ante el pórtico de la S.I. Catedral y con la colaboración del Orfeón Leonés, se celebrará el acto del Perdón.



El Abad en nombre de la Cofradía proclamará ante la imagen del Cristo del Perdón y ante el pueblo leonés la solicitud del perdón a favor del penado para el cual se ha pedido el indulto, de obtenerse, esta persona ya en libertad, se incorporará al acto penitencial reanudándose la procesión por el siguiente recorrido.

Ancha, Plaza de San Marcelo, Plaza de Santo Domingo (*sin vuelta*), Ordoño II, Plaza Guzmán (*sin vuelta*). Avenida Palencia, Prolongación Avenida Palencia, Nueva Rotonda, Gómez de Salazar llegando a la Iglesia Parroquial de San Francisco de la Vega, donde la Madre de la Paz y la Parroquia de San Francisco de la Vega, reciben a la persona indultada y al Cristo del Perdón.

Todos los Hermanos y Hermanas, en riguroso silencio y cubiertos, entrarán en la Iglesia para rezar un responso, finalizando el acto penitencial.

PROCESIÓN DOLOR DE NUESTRA MADRE

ORGANIZA: COFRADÍA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS Y SOLEDAD
HORA DE SALIDA: 20:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Capilla de Santa Nonia, Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno, Santa Nonia, Arquitecto Torbado, Plaza de las Cortes Leonesas, Fuero, Burgo Nuevo, Independencia, General Lafuente, Rúa, Plaza de las Concepcionistas, San Francisco, Jardín de San Francisco, Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno e Iglesia de Santa Nonia.



TRADICIONAL CALVARIO O VÍA CRUCIS LEONÉS CANTADO

ORGANIZA: COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y DEL SILENCIO
LUGAR Y HORA DEL ACTO: IGLESIA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO EL REAL DE LOS HH.MM. CAPUCHINOS, A LAS 20:30 HORAS.

ITINERARIO:

En el interior de la Iglesia de San Francisco, los hermanos de la Cofradía hacen las 14 estaciones ante las Cruces Penitenciales, presididos por el Titular de la Cofradía, portado a hombros, entonando el tradicional Calvario o Vía Crucis Leonés Cantado, para concluir, con los cantos propios de Martes Santo durante el solemnísim Besapié al Santo Cristo de la Expiración. Todo ello en un impresionante clima de recogimiento y respeto.



27 DE MARZO MIÉRCOLES SANTO PROCESIÓN JESÚS CAMINO DEL CALVARIO

ORGANIZA: COFRADÍA LA AGONÍA DE NUESTRO SEÑOR
HORA DE SALIDA: 20:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Iglesia de Santa Marina la Real, Serranos, Plaza Torres de Omaña, Cervantes, Dámaso Merino, Sierra Pambley, Plaza de Regla, Ancha, Ruiz de Salazar, Cuesta de San Isidoro, Plaza de San Isidoro, Descalzos, Corral de San Guisán, Serranos, Iglesia Santa Marina La Real.



PROCESIÓN VIRGEN DE LA AMARGURA

ORGANIZA: REAL COFRADÍA SANTÍSIMO SACRAMENTO DE MINERVA Y LA SANTA VERA CRUZ
HORA DE SALIDA: 20:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: del Convento RR. MM. Benedictinas - Carbajalas, Plaza del Grano, Juan II, Fernández Cadórniga, Plaza de Don Gutierre, Zapaterías, Plaza San Martín, Plegaria (ofrenda al Cristo de Fuera de San Martín), Plaza Mayor (sin vuelta), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla, Ancha, Plaza de Santo Domingo (sin vuelta), Independencia, General Lafuente, La Rúa, Plaza de las Concepciones, Fernández Cadórniga, Juan II, Plaza de Santa María del Camino (Plaza del Grano), Convento RR. MM. Benedictinas - Carbajalas.



PROCESIÓN DEL SILENCIO

ORGANIZA: COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y DEL SILENCIO
HORA DE SALIDA: 20:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: de la Iglesia Conventual de San Francisco el Real, Corredera, Plaza de San Francisco, Independencia, Plaza de

Santo Domingo, Gran Vía de San Marcos, Plaza de la Inmaculada (sin vuelta, rezo comunitario de la Salve), Alférez Provisional, San Agustín, Alfonso V, Ordoño II, Independencia, General Lafuente, Rúa, San Francisco, Plaza de San Francisco, Corredera e Iglesia de los HH.MM. Capuchinos.



SOLEMNE VÍA CRUCIS POPULAR

ORGANIZA: COFRADÍA SANTO CRISTO DEL PERDÓN

LUGAR Y HORA DEL ACTO:

IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE LA VEGA, INTERVENDRÁ EL GRUPO TRADICIONAL "ANDADURA" DE LEÓN A LAS 22:00 HORAS

ITINERARIO:

Los hermanos y hermanas de la Cofradía asisten con túnica y farol para acompañar al Cristo de la Esperanza. Al finalizar cada una de las 14 Estaciones se interpretará música de capilla a cargo de la Banda de Música de la Cofradía y los cofrades y fieles realizarán cánticos penitenciales. El Viacrucis se realizará en el interior y atrio de la Iglesia de San Francisco de la Vega.



RONDA LÍRICO-PASIONAL "LUIS PASTRANA GIMÉNEZ"

ORGANIZA: COFRADÍA SANTO CRISTO DEL DESENCLAVO

LUGAR Y HORA DEL ACTO:

Iglesia de Santa Marina la Real, a las 22:30 horas, dará comienzo el XI Concierto de Semana Santa, en colaboración con la Asociación de Vecinos "Mariano Andrés", con la actuación del Grupo Vocal "CantArte". El concierto será benéfico, con una entrada de 2 €, a favor de la restauración de la cubierta de la Iglesia de Santa Marina la Real. Una vez finalizado el concierto, se pondrá en marcha la XXIX Edición Ronda Lírico Pasional "Luis Pastrana Giménez", teniendo como



Mantenedora a D^a. Laura Cordero Carro, para seguir el siguiente **ITINERARIO:** Iglesia Santa Marina la Real (1^a alocución), Serranos, Corral de San Guisán (2^a alocución), Descalzos, San Isidoro: Puerta del Perdón (3^a alocución), El Sacramento, Plaza Santo Martino (4^a alocución), Plaza Puerta Castillo, Serranos, Pablo Flórez, Plaza de Regla: ante la S.I. Catedral (5^a alocución), Pablo Flórez, Calle San Pelayo, Plaza San Pelayo, Serranos: alocución de despedida ante la Iglesia de Santa Marina la Real y entrada al Colegio Leonés.



SOLEMNE VÍA CRUCIS PROCESIONAL

ORGANIZA: COFRADÍA LAS SIETE PALABRAS DE JESÚS EN LA CRUZ
HORA DE SALIDA: 24:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Iglesia de San Marcelo, Legión VII, Independencia, Plaza de San Francisco, Las Cercas, Puerta Moneda, Iglesia del Mercado (ofrenda floral) Herreros, Plaza de las Concepciones, Rúa, General Lafuente, Independencia, Legión VII, Iglesia de San Marcelo.



28 DE MARZO JUEVES SANTO PROCESIÓN DE LAS BIENAVENTURANZAS

ORGANIZA: COFRADÍA SANTO CRISTO DE LA BIENAVENTURANZA
HORA DE SALIDA: 08:45 HORAS

ITINERARIO:

Salida: del Patio del Albeitar (C. Covadonga), Antonio Valbuena (ofrenda floral en la Iglesia de San Claudio), Covadonga, Plaza Jardín de San Francisco, Lancia, San Francisco, Hospicio, Escurial, Plaza de Santa María del Camino (del Grano), Cuesta de las Carbajalas, La Redención,



Cofradía Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, Cuesta de los Castañones, Santa Cruz, Plaza Mayor (sin vuelta), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla (de la catedral) (11 horas - acto de las bienaventuranzas), Sierra Pambley, Ancha, Varillas, Cardiles, Platerías, Plegaria (ofrenda floral en la Capilla del Cristo de Fuera de San Martín), Plaza de San Martín, Zapaterías, Fernández Cadórniga, Plaza de las Concepciones (ofrenda floral en el convento de las RR. MM. Concepcionistas), San Francisco, Lancia, Plaza Jardín de San Francisco, Covadonga, Recogida en el Patio del Albéitar.

PREGÓN A CABALLO DE LA COFRADÍA LAS SIETE PALABRAS DE JESÚS EN LA CRUZ

ORGANIZA: COFRADÍA LAS SIETE PALABRAS DE JESÚS EN LA CRUZ
HORA DE SALIDA: 12:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Plaza de San Marcelo (frente al Ayuntamiento viejo), Legión VII, Independencia, Santo Domingo (sin vuelta), San Marcelo, Ancha, Varillas, Cardiles, Platerías, Plegaria, **Plaza Mayor,** Mariano Domínguez Berrueta, **Plaza de Regla,** Sierra Pambley, Dámaso Merino, Cervantes, Torres de Omaña, Fernando González Regueral, **Plaza de San Isidoro,** Cid, Pilotos Regueral, Ruiz de Salazar y **Plaza de San Marcelo (frente a Diputación).**



* En negrita figuran las plazas donde se realizan las proclamas del Sermón de las Siete Palabras.

PROCESIÓN DE LA DESPEDIDA

ORGANIZA: COFRADÍA CRISTO DEL GRAN PODER
HORA DE SALIDA: 17:00 HORAS

ITINERARIO: Salida: Patio de las HH. Trinitarias, San Lorenzo,



Ave María, Plaza Puerta Obispo, Ancha, Cid, Plaza de San Isidoro ***ACTO DE LA DESPEDIDA*** Sacramento, Plaza de Santo Martino, Plaza Puerta Castillo, Carreras, Cubos, Pontón, HH. Trinitarias.

PROCESIÓN MARÍA AL PIE DE LA CRUZ, CAMINO DE LA ESPERANZA

ORGANIZA: COFRADÍA MARÍA DEL DULCE NOMBRE
HORA DE SALIDA: 19:15 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Plaza Donantes de Sangre, Corredera, Plaza de San Francisco, San Francisco, Plaza de las Concepciones, Fernández Cadórniga, Plaza de Don Gutierrez, Zapaterías, Plaza de San Martín, Plegaria (ofrenda floral al Cristo de Fuera de San Martín), Plaza Mayor (sin vuelta), Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla, Ancha, Plaza de Santo Domingo (sin vuelta), Independencia, Plaza de San Francisco y Corredera.



PROCESIÓN DE LA SAGRADA CENA

ORGANIZA: HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA
HORA DE SALIDA: 20:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: De la Plaza de Nuestra Señora de Regla, Ancha, Plaza de San Marcelo, Plaza de Santo Domingo (sin vuelta), Padre Isla, Ramiro Valbuena, Plaza de la Inmaculada (sin vuelta), Gran Vía de San Marcos, Plaza de Santo Domingo (sin vuelta), Plaza de San Marcelo, Ancha, Plaza de Nuestra Señora de Regla.



PROCESIÓN DE LAS TINIEBLAS Y SANTO CRISTO DE LAS INJURIAS

ORGANIZA: COFRADÍA SANTO CRISTO DEL DESENCLAVO

PREVIO: En el interior de la Iglesia de Santa Marina la Real, a las 19:30 horas, dará comienzo el "Oficio de Tinieblas". Una vez finalizado el mismo se pondrá en marcha la procesión desde el patio del Colegio Leonés.

HORA DE SALIDA: 20:45 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Patio del Colegio Leonés, Serranos, Plaza Torres de Omaña, Fernando González Regueral, Plaza San Isidoro, El Sacramento, Plaza Santo Martino, Plaza Puerta Castillo, Serranos, Santa Marina, Corral de San Alvito, Convento, Cardenal Landázuri (*Acto del Desagravio en el interior del Convento de la Santa Cruz Madres Clarisas*), Arvejal, Plaza Vizconde y Serranos. Al finalizar la procesión se celebrarán en el interior de la Iglesia de Santa Marina la Real los Actos del Enclavamiento y Velado de Cristo (*sólo para Hermanos y Hermanas de la Cofradía*).



TRADICIONAL RONDA DE LA COFRADÍA DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

(Mención especial en la declaración de Interés Turístico Internacional)

ORGANIZA: COFRADÍA DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

HORA DE SALIDA: 24:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Casa Consistorial (*Antiguo Ayuntamiento*), en la Plaza de San Marcelo. Antes de recorrer las calles de la ciudad y a modo de prelude de la llamada de los hermanos a la procesión, se procederá a dar los toques oficiales de La Ronda -previo rezo del Padre Nuestro- a las 12 en punto de la noche, en la madrugada del Viernes Santo, en los siguientes lugares: Antiguo Ayuntamiento (*Plaza de*



San Marcelo), donde la comitiva oficial de la Ronda será recibida por el Alcalde en nombre del Pueblo de León.

A continuación, en el Palacio Episcopal, ante el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, que lo recibe como Pastor, en nombre de la Diócesis. El siguiente toque tendrá lugar en el Palacio de los Guzmanes, donde el Presidente de la Diputación ejercerá de representante de la provincia leonesa. De ahí, se trasladará a la Subdelegación de Defensa, que recibe a La Ronda en representación de las Fuerzas Armadas. Posteriormente en la Subdelegación del Gobierno, que lo recibe institucionalmente en nombre del Gobierno de España. Por último, ante el Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, quien lo recibe en su casa, donde se producen dos toques: el primero en la puerta de su residencia y el segundo en una de las ventanas de su domicilio. A continuación, La Ronda comienza su periplo nocturno por las calles y plazas de León, siendo tradicionalmente el primer punto de encuentro, el domicilio del Vice-Abad de la Centenaria Cofradía.

29 DE MARZO VIERNES SANTO PROCESIÓN DE LOS PASOS

(Mención especial en la declaración de Interés Turístico Internacional)

ORGANIZA: COFRADÍA DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

HORA DE SALIDA: 07:15 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Capilla de Santa Nonia, Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno, Jardín de San Francisco, Plaza de San Francisco, San Francisco, Hospicio, Escorial, Plaza de Santa María del Camino (*del Grano*), Cuesta de las Carbajalas, La Redención, Cofradía Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, Cuesta de los Castañones (*al comenzar esta calle, el Paso "San Juan" se derivará por Juan de Arfe, Plaza San Martín y Plegaria para desembocar en la Plaza Mayor*). El resto de la procesión continuará su marcha por Santa Cruz y Plaza



Mayor, donde se celebrará el acto de "El Encuentro". Continuará por Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla, Cardenal Landázuri, Convento, Plaza del Vizconde, Serranos, Plaza de Puerta Castillo y Plaza de Santo Martino, donde se efectuará el descanso.

Tras el descanso, la Procesión reanudará el recorrido por Sacramento, Plaza de San Isidoro, Cid, Ancha, Plaza de San Marcelo, Plaza de Santo Domingo (*sin vuelta*), Independencia, General Lafuente, Rúa, Plaza de las Concepciones, San Francisco, Plaza de San Francisco, Jardín de San Francisco, Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno y Capilla de Santa Nonia.

OFICIOS DE LA PASIÓN DEL SEÑOR: ADORACIÓN DE LA CRUZ Y DESVELADO DEL SANTO CRISTO DEL DESENCLAVO

ORGANIZAN: PARROQUIA DE SANTA MARINA LA REAL Y COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DEL DESENCLAVO

LUGAR Y HORA DEL ACTO:

Iglesia de Santa Marina la Real, a las 18:00 horas.



PROCESIÓN DE LAS SIETE PALABRAS

ORGANIZA: COFRADÍA LAS SIETE PALABRAS DE JESÚS EN LA CRUZ

HORA DE SALIDA: 18:00 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Plaza de San Marcelo, Legión VII, Independencia, Plaza de Santo Domingo (*con vuelta*), Plaza de San Marcelo, Ruiz de Salazar, Lope de Vega, San Agustín, Alfonso V, Gil y Carrasco, Burgo Nuevo, Independencia, Legión VII y Plaza de San Marcelo.



SOLEMNE Y OFICIAL PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

ORGANIZA: COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS Y SOLEDAD

HORA DE SALIDA: 18:00 HORAS



ITINERARIO:

Salida: Iglesia Santa Nonia, Jardín de San Francisco, San Francisco, Hospicio, Escorial, Pl. Sta. María del Camino, Cuesta de las Carbajalas, Cuesta de los Castañones, Santa Cruz, Plza. Mayor, Mariano Domínguez Berrueta, Plza. de Regla, Cardenal Landázuri, Convento, Plza. del Vizconde, Serranos, Puerta Castillo, Plza. Santo Martino, (DESCANSO), Sacramento, Plza. San Isidoro, El Cid, Ancha, Plza. San Marcelo, Plza. Santo Domingo, Independencia, General Lafuente, Rúa, Plaza de las Concepciones, San Francisco, Jardín de San Francisco e Iglesia Santa Nonia.

(*Itinerario sujeto a aprobación por la Junta de Seises y ratificación Junta General de Hermanos/as).



30 DE MARZO
SÁBADO SANTO
PROCESIÓN DEL SANTO CRISTO DEL DESENCLAVO

ORGANIZA: COFRADÍA SANTO CRISTO DEL DESENCLAVO
HORA DE SALIDA: 16:30 HORAS

ITINERARIO:

Salida: del patio del Colegio Leonés, frente a la Iglesia de Santa Marina la Real, Colegio Leonés, Serranos, Plaza del Vizconde, Convento, Cardenal Landázuri (*Canto de la Salve por las MM. Franciscanas Clarisas Descalzas desde el interior del Convento de la Santa Cruz ante la imagen de Nuestra Madre María del Desconsuelo*), Plaza de Regla, Ancha, Cid, Plaza San Isidoro -donde se celebrará el **ACTO DEL DESENCLAVO DE CRISTO** hacia las 18:30, contando como testigos a la Muy Illtre. Real e Imperial Cofradía del Pendón de San Isidoro y el Cabildo Isidoriano en el Atrio de la Puerta del Perdón de la Real Basílica de San Isidoro-, a continuación la procesión continuará con el siguiente recorrido: Sacramento, Plaza de Santo Martino, Plaza Puerta Castillo, Serranos y Colegio Leonés.



PROCESIÓN DE LA SOLEDAD

HORA DE SALIDA: 19:00 HORAS
ORGANIZA: REAL HERMANDAD DE JESÚS DIVINO OBRERO

ITINERARIO:

Salida: Iglesia Parroquial Jesús Divino Obrero, Víctor de los Ríos, Obispo Almarcha, José María Fernández, San Pedro, Puerta Obispo, Plaza de Regla, Sierra Pambley, Ancha, Varillas, Cardiles, Platerías, Plegaria (*ofrenda floral al Cristo de Fuera de San Martín*), Plaza Mayor, Santa Cruz, Puerta Sol, Daoiz y Velarde, San Pablo, Víctor de los Ríos e Iglesia de Jesús Divino Obrero.



PROCESIÓN CAMINO DE LA LUZ

ORGANIZA: COFRADÍA SANTO SEPULCRO - ESPERANZA DE LA VIDA
HORA DE SALIDA: 19:15 HORAS

ITINERARIO:

Salida: Atrio de la S.I. Catedral, Plaza de Regla, Mariano Domínguez Berrueta, Plaza Mayor (*sin vuelta*), Plegaria (*entrega del fuego en la Parroquia de San Martín*), Plaza de San Martín, Zapaterías, Plaza de Don Gutierre, Fernández Cadórniga, Plaza de las Concepciones (*entrega del fuego en el Convento de las RR.MM. Concepcionistas*), Rúa, General Lafuente, Independencia, Legio VII, Plaza de San Marcelo, (*entrega del fuego en la Parroquia de San Marcelo*), Ancha, Plaza de Regla, S.I. Catedral - Entrega del Fuego (*se celebrará la Vigilia Pascual a las 23:00 horas*).



PIADOSO VÍA LUCÍS

ORGANIZA: SACRAMENTAL Y PENITENCIAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS SACRAMENTADO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD, AMPARO DE LOS LEONESES

LUGAR Y HORA DE

SALIDA: BASÍLICA DE SAN ISIDORO UNA VEZ FINALICE LA VIGILIA PASCUAL A LAS 00:45 HORAS



ITINERARIO:

Salida: Atrio de San Isidoro (*En él se rezará la primera estación*), Sacramento, Plaza de Santo Martino, Abadía, Ramón y Cajal, Cuesta de San Isidoro y Plaza de San Isidoro.

31 DE MARZO
DOMINGO DE RESURRECCIÓN
PROCESIÓN DEL ENCUENTRO

ORGANIZA: REAL HERMANDAD DE JESÚS DIVINO OBRERO
HORA DE SALIDA: 08:45 HORAS

ITINERARIOS:

Salida: Paso de la Resurrección: Iglesia Parroquial Jesús Divino Obrero, Víctor de los Ríos, Obispo Almarcha, Daoiz y Velarde, Puerta Sol, Santa Cruz, Plaza Mayor, Plegaria, Platerías, Cardiles, Varillas, Ancha, Sierra Pambley, Plaza de Regla.

Paso de Las Tres Marías: Iglesia Parroquial Jesús Divino Obrero, Víctor de los Ríos, Obispo Almarcha, José María Fernández, San Pedro, Puerta Obispo, Plaza de Regla.

A las 10 de la mañana se celebrará, frente al pórtico de la Catedral, «El Encuentro» (*declarado de Interés Turístico Local*) y, a continuación, solemne Misa Estacional, oficiada por el Sr. Obispo de la Diócesis en la Santa Iglesia Catedral.

A las 12:00 horas aproximadamente procesión conjunta con el siguiente recorrido: Plaza de Regla, Ancha, Cervantes, Plaza Torres de Omaña, Fernando González Regueral, Plaza de San Isidoro (*canto de la Salve por parte de las Hermanas Mayores Siervas de la Caridad*), Cid, Ancha, Varillas, Cardiles, Platerías, Plegaria, Plaza Mayor, Santa Cruz, Puerta Sol, Daoiz y Velarde, Obispo Almarcha, Víctor de los Ríos e Iglesia de Jesús Divino Obrero.



¿AGOBIADO POR TUS DEUDAS?



LA SOLUCIÓN



**CASADO & ALEGRE
ASESORES**

**Ley de segunda oportunidad
Asesoría Fiscal y Contable**

**Concursos de acreedores de personas, derecho bancario,
reclamacion de impagados**

**Banca privada, gestion de patrimonios inmuebles
Asesoramiento subastas**

**No esperes más,
solicita consulta a:**



**CASADO & ALEGRE
ASESORES**



ÍNDICE DE COFRADÍAS

P·a·s·i·ó·n

SEMANA SANTA LEÓN 2024

• Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León	54
• Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad	60
• Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno	70
• Real Cofradía de Minerva y Veracruz	76
• Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena	82
• Real Hermandad de Jesús Divino Obrero	94
• Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz	104
• Cofradía Santo Cristo del Perdón	124
• Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención	139
• Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio	142
• Cofradía María del Dulce Nombre	148
• Cofradía Santo Cristo de la Bienaventuranza	154
• Cofradía Santo Cristo del Desenclavo	156
• Cofradía Santo Sepulcro-Esperanza de la Vida	162
• Cofradía La Agonía de Nuestro Señor	166
• Cofradía de Nuestro Padre Jesús Sacramentado y María Santísima de la Piedad Amparo de los Leoneses	170
• Cofradía Cristo del Gran Poder	176



DOMOTEC

Damos luz a tu vida



Fotovoltaica

AHORRA en tu
FACTURA
eléctrica



Domótica

Controla
tu **HOGAR**
con sólo un **click**



Electricidad

Mejora
tus **CONSUMOS**
con **tecnología LED**



 **987 307 924**

 **@domotecleon**

 **Domotec**

Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León



BREVE HISTORIA

En el año 1947, el **Dr. D. Luis Almarcha Hernández**, entonces obispo de León, juzgó conveniente encauzar las crecientes actividades promovidas por las cofradías penitenciales de la ciudad de León. Para ello creó la Junta Mayor Pro-Fomento de la Semana

Santa de León. El Decreto tiene fecha 1 de marzo del citado año. Y textualmente dice así: "Con el fin de fomentar, unificar y procurar el mayor esplendor de las procesiones de la Semana Santa, creamos la Junta Mayor Pro-Fomento de Procesiones de la Semana Santa de León, compuesta por el Ilmo. Sr. Vicario General como Presidente

efectivo y de los Abades de las cofradías aprobadas o que aprobare el Ordinario, como pasionales o penitenciales. Dicha Junta podrá nombrar los miembros que estime necesarios o convenientes para su mejor funcionamiento". ◀

ACTOS

- Pregón Literario de la Semana Santa de León.
- Misa de acción de gracias. Domingo in Albis.

IMAGINERÍA

Entrada de Jesús en Jerusalén. Talleres el Arte Cristiano. Olot (*Gerona*). 1944.

EMBLEMA

Corona de dieciséis huecos. En su interior destacan un león rampante y la inscripción Junta Mayor. Incardinada en dicha corona hay una tríada de cruces: las dos laterales de las mismas dimensiones y la central más alta que éstas.

PROCESIONES

Domingo de Ramos:

Procesión de Las Palmas. Asisten el Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de la diócesis legionense, el Cabildo Catedralicio y la Corporación Municipal "en forma de ciudad".

AÑO DE FUNDACIÓN

1 de marzo de 1947

CONSILIARIO GENERAL PARA LA JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA

Rvdo. Sr. D. Manuel Santos Flaker Labanda

SEDE

Plaza Mayor, nº 1, 2ª planta, (*Consistorio Viejo*), León.



Maria Edén

- FOTOGRAFÍA -

www.mariaedenfotografialeon.com.es

mariaeden.fotografia@gmail.com

658 69 78 16

D. Luis García Gutiérrez

ABAD DE LA REAL COLEGIATA DE SAN ISIDORO DE LEÓN

VICARIO GENERAL DE LA DIÓCESIS

«Las cofradías deben ser un medio para vivir mejor la fe»

¿Cuáles fueron sus primeras experiencias en la Semana Santa de León? ¿Qué encuentra en sus recuerdos?

Son recuerdos muy vivos que siempre me vienen a la cabeza cuando llega este tiempo. Yo, cuando era niño, vivía en Villaquilambre, y en mi casa no había mucha tradición de Semana Santa porque teníamos que hacer labores de agricultura y ganadería. Había que estar muy pendiente de estas cosas, pero el Viernes Santo por la mañana era inexcusable asistir a la Procesión de los Pasos en la zona del Arco de la Cárcel es mi primera memoria que, además, se repetía todos los años. Después, claro, el Seminario fue un salto muy grande, ya estabas aquí justo en el medio de la ciudad de León. Fue un conocimiento mayor de la vida de las cofradías.

¿Cómo es la personalidad de la Semana Santa de León? ¿Qué rasgos distintivos cree que pueda tener?

Tampoco tengo un gran conocimiento de otras ciudades, pero pienso que es una realidad que involucra a toda la ciudad. Los papones viven la Semana Santa con una particularidad especial. León es una ciudad que vive en la calle. Eso nos condiciona a que cada uno asume la Semana Santa de manera distinta, pero todos participamos de ella, aunque solo sea en reuniones familiares, que coinciden con las vacaciones. La gente se encuentra, come, sale por la calle, ve procesiones, aunque, a veces, no sea muy de vida religiosa.

También es Abad de San Isidoro, una institución muy ligada a la Semana Santa. Entre otras cosas es la casa de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Sacramentado ¿Cómo definiría usted esta relación tan estrecha?

La relación con la Cofradía ha sido siempre muy buena. Ellos nos quieren a nosotros y nosotros a ellos. También somos hermanos honorarios del Santo Cristo del Desenclavo que, como sabemos bien, realiza

> “León es una ciudad que vive en la calle. Eso nos condiciona a que cada uno asume la Semana Santa de manera distinta, pero todos participamos de ella”



el Acto del Desenclavo el atrio, el Sábado Santo por la tarde. También es costumbre que, en el pregón a caballo de las Siete Palabras, el abad salga a saludar a la cofradía. Y, por supuesto, el Santo Entierro, en los años que toca, pasa por allí. En esta procesión el abad, representando al Cabildo de san Isidoro, asiste como “autoridad”.

Siempre decimos que estamos muy centrados en las misas, en nuestras celebraciones. Es un tiempo de mucho trabajo, pero veo que la Colegiata y el Cabildo está muy implicado en distintos momentos en la Semana Santa. Me alegra porque me gusta la Semana Santa.

Hace más o menos un año, usted tomaba el relevo de don Francisco Rodríguez, ¿Cómo ha sido este año? Intenso, seguro.

Ha sido un año intenso, un año de aprendizaje, porque, aunque llevo doce años de canónigo, hasta que no tienes la responsabilidad directa de las cosas, no tomas conciencia de lo que significa.

Era el “segundo” (asistente capitular, se llama) en la Colegiata, siempre trabajé muy estrechamente con Don Francisco. Es una transición pacífica y tranquila, pero también de asumir la responsabilidad de primer plano.

San Isidoro es una de las instituciones más queridas de la ciudad de León ¿En qué nota usted este afecto?

San Isidoro es un lugar al que la gente va a gusto. El hecho de que la Basílica esté siempre abierta, para hacer una visita al Santísimo o para entrar a rezar, hace que haya esta relación con los leoneses. Otro ámbito es el de las representaciones ya que muchas autoridades civiles o instituciones participan de la vida de la Colegiata, como la Policía Nacional que celebra aquí su fiesta. Hay mucha relación, y a mí me gusta mucho. San Isidoro es un lugar abierto a sociedad leonesa. Entonces hay mucho trasiego, en sentido positivo.

San Isidoro, por la cuestión histórico-artística, te abre a España y al mundo, en cuanto que es un

lugar de mucha afluencia de turistas para ver el museo y la Basílica. El Camino de Santiago, nos convierte en un lugar inexcusable para los peregrinos que pasan por aquí. Tenemos la bendición del peregrino por la tarde y es un momento muy emotivo.

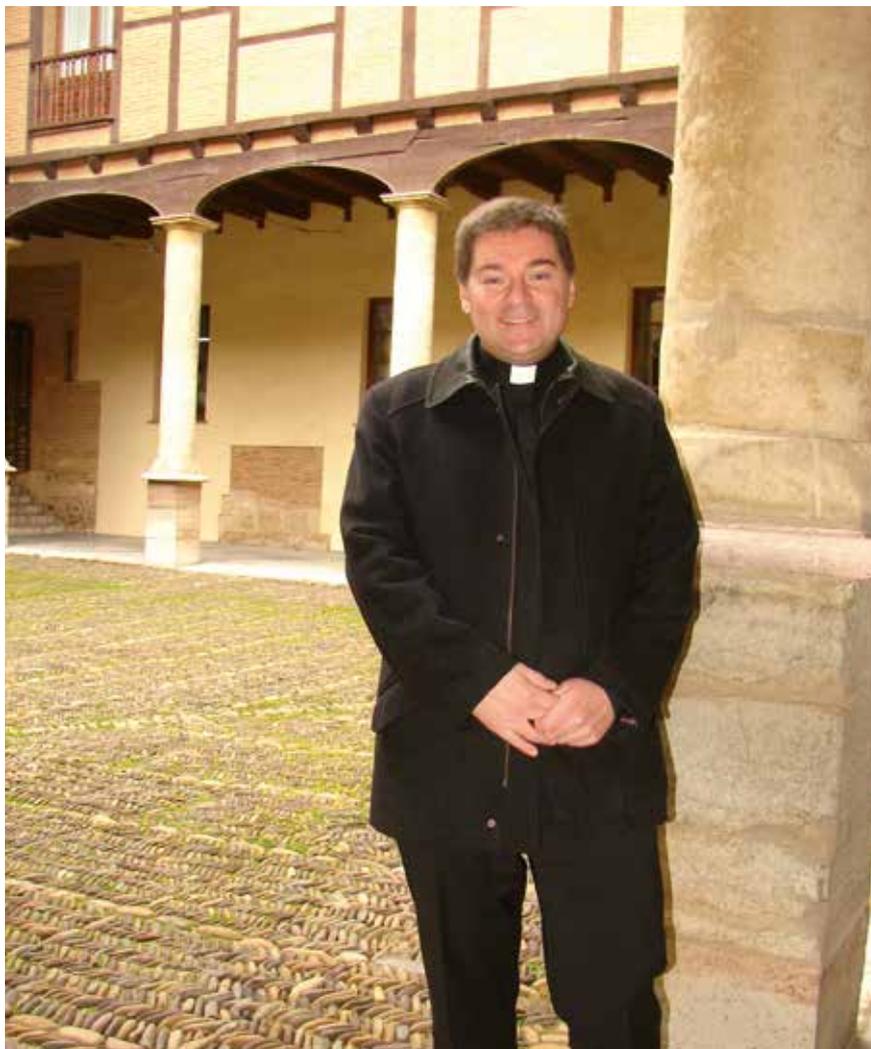
Precisamente el tiempo de Don Francisco fue un tiempo ligado a cambios. En el hotel de la Colegiata, en las pinturas, también el propio museo ¿Cabe esperar más cambios en el futuro?

Ahora estamos trabajando en el Museo. El lunes 12 de febrero empezaron a llegar camiones, furgonetas de equipos, de electricistas, de montadores y demás para montar vitrinas. Entonces, esperamos que eso sea la conclusión de la museografía, después de la obra civil realizada. Queremos que la inauguración del Museo sea un momento importante en la vida de la Colegiata.

Se ha hecho mucho en esta etapa anterior: el museo, la obra civil, la restauración de las pinturas, la recuperación de la Cámara de Doña Sancha, y toda la parte de la hospedería hotel que estaba un poco abandonada, en el sentido de que no había una actividad allí concreta. Recibimos una ayuda muy importante, una herencia privada, y con ayudas públicas, la Fundación Montemadrid y otras contribuciones, estamos haciendo estos cambios; además de los fondos propios. San Isidoro es un lugar al que mucha la gente le gusta estar ahí. También recibimos donaciones como las reproducciones facsímiles de los libros de horas del Renacimiento, a cargo de María Jesús Soto.

Va a quedar un museo formidable.

Tratamos de que sea un museo de 2024. Aquí hay que citar a don Antonio Viñayo que tuvo unas ideas geniales que parecen actuales, pero ya las tenía en su momento. De hecho, esto nos sorprende mucho a Raquel Jaén, la directora, y a mí que estamos trabajando mucho en estas cosas. El museo empieza cuando estaban los canónigos regulares, había dos que enseñaban el Panteón a los visitantes. Entonces, ¿qué hace don Antonio? Hace un museo con las características de aquella época, de los años sesenta. Hemos llegado al 2000 y ya era un museo antiguo. Estamos haciendo un mu-



> “ Siempre decimos que estamos muy centrados en las misas, en nuestras celebraciones. Es un tiempo de mucho trabajo, pero veo que la Colegiata y el Cabildo está muy implicado en distintos momentos en la Semana Santa”

seo de 2024 con la estética y con las técnicas que nos puede ofrecer la museología actual. Que es lo que se trata, claro.

Como Vicario, ¿cuáles son los retos más urgentes que ve en la diócesis de León?

Sin duda alguna, la atención pastoral adecuada y necesaria. Contamos con desafíos que nos condicionan como la dispersión geográfica, la escasez de vocaciones y la media de edad tanto del clero muy alta como de la sociedad en general. León es una diócesis con más de 700 parroquias. Si sumamos otros templos como son ermitas, santuarios, nos vamos ya a 900. Y que la media de edad de sacerdotes creo que

está más de setenta años. Contamos con un número inferior a la centena de sacerdotes en activo.

Están naciendo instituciones nuevas como el diaconado permanente, como es que los laicos hagan las celebraciones en ausencia de presbítero... Y de esta manera tratamos de que la llama se mantenga viva. Estamos como en tierra de misión. Los misioneros en muchos sitios pasan una vez al año por una zona geográfica y atienden como pueden.

Otro problema muy grave es la conservación del rico patrimonio de la diócesis porque en esa parroquia donde hay dos



personas, hay un retablo barroco que se te cae ¿Qué hacemos con esto? Tenemos que mantenerlo, pero no hay una financiación que pueda sostener todo esto,

Precisamente, usted abrazó su vocación sacerdotal en un momento en el que ya se veía un descenso de vocaciones palpable. En su caso, ¿qué fue lo que le motivó?

En Villaquilambre, donde vivía, tenía un grupo de amigos que participaba de la vida de la parroquia. Fue una experiencia muy grata, la recuerdo con cariño. Y el sacerdote, que era vicario general, no sé qué veía, porque me lo planteó a mí, y a otros no. Y en un momento dice, oye, ¿tú no querías ser sacerdote? Y a mí eso me golpeó. Fue una experiencia decisiva. A mí me gustaba la vida en la iglesia, y comencé un poco así. Tiempo después, al llegar la selectividad, en ese momento de decidir, digo, voy al seminario.

Y así empezó, empecé un poco sin tener muy claro tampoco las cosas, porque vienes un poco a ciegas, ¿qué es esto, no? Empiezas a descubrir y aquí seguimos. Precisamente este año, celebro mis bodas de plata, veinticinco años.

Ante esta tesitura, ¿qué es lo que pueden hacer los católicos de infantería?, ¿qué actitud deberían tener ante la próxima Semana Santa, en un momento en el que se está desacralizando a pasos agigantados?

Digo una frase que se repetía mucho hace unos años. El cristiano del 2000 será o místico o no será nada. Místico no quiere decir una persona que tiene visiones o que está fuera de la estratosfera, sino que realmente tiene una experiencia de fe. Es decir, estamos terminando ya la etapa de cristianismo de una fe meramente social que se vive por una inercia. Hoy en día lo que se trata es que cada creyente realmente tenga una experiencia de fe con Jesucristo, que viva la vida de la Iglesia. Entonces, estas personas que viven así, sentirán la urgencia de colaborar en lo que se pueda para cumplir con su vocación bautismal. La tarea de la evangelización no solo es del sacerdote, es de todos los cristianos. Viviendo así serán comunidades muy pequeñas.

En la vida de las cofradías es igual. Las cofradías deben ser un medio para vivir mejor la



> “El cristiano del 2000 será o místico o no será nada. Místico no quiere decir una persona que tiene visiones o que está fuera de la estratosfera, sino que realmente tiene una experiencia de fe”

fe. Las expresiones de piedad popular de la Semana Santa Leonesa a mí me encantan, pero deben tener este propósito. Siempre se habla de esa relación entre la Semana Santa de la calle y la de los templos, tienen que ir de la mano. El problema es que se disocian una cosa y la otra. El ideal es que cada papón es una persona que está ahí porque cree en Jesucristo y quiere vivir según el Evangelio. Ese es el espíritu de la fraternidad de las cofradías.

¿A qué obedece esta disociación que menciona? ¿Cómo salir de ella?

Somos también un poco hijos y herederos de nuestra propia historia. Aquí el catolicismo estuvo muy fuertemente arraigado, quizá ahora en muchos haya una reacción

contraria. Dábamnos por hecho, que todo el mundo era cristiano.

Nos hemos olvidado de hacer ese primer anuncio del que tanto hablamos ahora, vivir como en la etapa de la iglesia naciente, en la que nadie era cristiano, y había que ir a cada uno a decirle esto. La sociedad hoy en día considera que puede vivir al margen de Dios, y vive así, claro. Entonces, como la fe es un don que tampoco se impone, como se pretendía.

El Papa Francisco precisamente nos está mostrando una imagen de la Iglesia, que quiere estar abierta a todos. Recordamos sus palabras del Papa en Lisboa, cuando dijo que “la Iglesia es el lugar para todos... ¡Todos, todos, todos!” ◀



Pizzeria
Carlos
La pizza que recordabas



Un
*sabor muy
nuestro*

 Avenida de la Universidad, 14

987 049 222 





Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad

> HISTORIA

Es la más antigua de las cofradías penitenciales de la ciudad de León. Fundada en el Convento de Santo Domingo el Real, el 9 de febrero de 1578, en su primitiva Regla, que consta de 33 capítulos, se expone su origen como cofradía de disciplinantes.

El 26 de julio de 1808 los franceses toman la ciudad y el 29 de diciembre siguiente efectúan una segunda entrada. Entonces saquean San Isidoro y su panteón real y provocan un incendio el 1 de enero de 1809 en el monasterio de Santo Domingo, que habían convertido en cuartel. El monasterio y la iglesia quedan tan mal parados que, en 1814, el prior solicita la capilla de Santa Nonia para celebrar sus oficios. Con los frailes se fueron a Santa Nonia varias de las cofradías allí establecidas. Así conocemos, por estar el resguardo en los archivos de la cofradía, que en 1816 Angustias comenzó a pagar el piso de Santa Nonia a la cofradía de la Esclavitud que era a la sazón la titular del templo. Los libros de cuentas lo reflejan como limosna a la Congregación de los Siete Dolores por estancia de las efigies de la cofradía, por un importe de seis reales de la época. En 1832, la cofradía seguía celebrando junta general (Cabildo) en el atrio de Santo Domingo, aunque no estuvieran allí sus imágenes. En 1834 quedó adscrita a la parroquia del Mercado.

En 1830 formalizó un acuerdo o concordia con la cofradía de la Vera Cruz, donde se establece que la procesión del Santo Entierro se celebre y que corra el gasto por cuenta de cada cofradía en años alternos, correspondiendo a Angustias la organización en los años pares. Desde entonces, así se viene realizando. Un siglo más tarde, en 1940, hubo de reorganizarse.

La cofradía de Angustias y Soledad, desde su fundación, ha integrado mujeres. Los estatutos de 1942 recogían "que siendo admitidos en igualdad de deberes y derechos varones y hembras", a éstas se les prohibía participar con el rostro oculto en las procesiones. En 1992 se produjo la adecuación de los estatutos a los tiempos actuales y al vigente Código de Derecho Canónico. Hoy en día son muchas las hermanas que acuden con túnica reglamentaria y pujan los pasos.



> IMAGINERÍA

- **Atributos.** Francisco Javier Santos de la Hera. 1988.
- **La Sagrada Lanzada.** Manuel Hernández León. 2002.
- **Santo Cristo.** Escuela de Juan de Juni. Siglo XVI.
- **Virgen de las Angustias.** Juan de Angers. Siglo XVI.
- **Camino del Sepulcro.** Víctor de los Ríos. 1972.
- **Consolación de María.** José Ajenjo Vega. 1996.
- **Consolación de María.** Juan Manuel Miñarro, 2018
- **Cristo Yacente.** Ángel Estrada. 1964.
- **Santo Sepulcro.** Juan de Juni. Siglo XVI.
- **San Juan.** Francisco Javier Santos de la Hera. 1982.
- **Ntra. Sra. de la Soledad.** Talla anónima del siglo XIX.
- **Virgen de las Lágrimas.** Manuel Gutiérrez. 1952.

> ACTOS PECULIARES

Triduo en honor de las Titulares, martes, miércoles y jueves anteriores a la Semana Santa. Domingo de Ramos. Procesión de las Palmas desde la iglesia de Santa Nonia y Misa Estatutaria. Colaboración con la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y el Silencio en el acto del "Encuentro de la Santísima Virgen con su Hijo", iglesia de Santa Nonia, hacia las diez de la noche. Jueves Santo. Tradicional "Saca" a la puerta de la Iglesia de San Marcelo y en Santa Nonia, los años pares, junto con la exposición de los pasos. Domingo de Pascua de Pentecostés. Procesión de Nuestra Señora de la Alegría. Fiesta de la Cofradía. Toma de Posesión del Hermano Abad y presentación de los nuevos Seises, en los años pares. Domingo de Corpus Christi. Participación en la procesión del Corpus Christi, con el Paso de la Virgen de la Alegría acompañando al Santísimo. 2 de noviembre. Misa por los hermanos difuntos de la Cofradía. ◀

Año de fundación:

1578

Abad:

Hugo Medina Melcón

Templo:

Capilla de Santa Nonia

Hermanos:

4.000

Indumentaria:

Túnica negra, sencilla, con capillo y cíngulo del mismo color, orlada la bocamanga con cordón amarillo. Zapatos, calcetines y guantes negros. Camisa blanca, corbata y pantalón negro.

Emblema:

Estatuario (7 x 5,5 cm.) a la altura del corazón. Corazón atravesado por dos espadas sobre el que figura la cruz y orlado con ramos de olivo. Todo ello en color amarillo oro y ovalado.



> PROCESIONES

• Lunes Santo:

Procesión de La Pasión, organizada en colaboración con las cofradías del Dulce Nombre de Jesús Nazareno y Minerva y Veracruz.

• Martes Santo:

Procesión Dolor de Nuestra Madre.

• Viernes Santo:

Procesión del Santo Entierro (*años pares*).

Jueves Santo leonés

El paisaje es memoria, decía el ilustre escritor, si las piedras de éste hablasen, cuánto nos dirían o cuánto callarían.

En el transcurrir de los tiempos, el cofrade, el viajero o el lugareño ha divisado la ciudad el día de Jueves Santo situándose en distintos

puntos de ésta. En todos ellos, ya fuera extramuros o intramuros, había una sola imagen, el pueblo acudiendo a las iglesias a contemplar los Monumentos.

Desde el siglo XVI la panorámica fue evolucionando, añadiéndose visitas a los Con-

ventos de Santo Domingo y San Francisco, donde se exponían los pasos, cruces y estandartes de las únicas tres penitenciales existentes en la ciudad: Vera Cruz, Angustias y Soledad y Jesús Nazareno. Las cuales lo tendrían todo listo para salir en procesión al día siguiente. Los avatares de la historia hicieron que estas hermandades tuvieran que trasladarse y buscaran morada en la iglesia de San Martín y en la capilla de Santa Nonia. Donde de nuevo, el paisaje fue trastocado ya que los cofrades y no cofrades los acompañaron rindiéndoles honores con sus visitas el día de Jueves Santo. Este triángulo que acabamos de trazar fue el núcleo paponil de la ciudad de León hasta que, a partir de mediados del siglo XX, nuevas procesiones y actos lo ampliaron tal como lo conocemos en el presente.

Desde los orígenes hasta la actualidad, esta jornada ha sido un trasiego de viandantes con el objetivo de acompañar a las cofradías de la ciudad, y junto a ellas participar de una forma u otra en los días grandes de la Semana de Pasión.

Decía el que fue cronista de la ciudad, D. Máximo Cayón Waldaliso que: *“La Semana Santa es historia, arte y piedad. Pero también un cúmulo de tradiciones, costumbres, tipismos, ritos y ceremoniales de gran motivación popular.”* [CAYÓN WALDALISO, M, *“León Semana Santa. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. 1982*].

Rito y ceremonia, costumbre y tipismo han sido recogidos desde tiempos pretéritos por las penitenciales leonesas y, más concretamente, por la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, que ha sabido introducir estos términos en su idiosincrasia y plasmarlos en sus actos. Dos ejemplos de lo citado anteriormente son su tradicional Saca y La Ronda. Funciones que, aunque pueda parecer que contienen menos pompa y espectacularidad que las procesiones, son y han sido ejes centrales durante siglos de uno de los días más importantes del orbe cristiano en la milenaria capital del reino. Valgan estas próximas letras de explicación histórica de los mismos.



▲ *Nuestro Padre Jesús Nazareno. Foto: Ana Cayón.*

LA SACCA

La Saca nació en el mismo momento en que se fundó esta Compañía, y su importancia se dejó por escrito en el articulado de su Regla Fundacional. Los hermanos debían llevarla a cabo para nutrir de fondos las arcas de esta asociación y así poder hacer frente a los gastos de la procesión, misas, patrimonio, y la importante labor social de la misma (ayuda al necesitado, entierros y un largo etc.). Así lo reflejaron en sus primeros estatutos: “[] ordenamos que vayan en la dicha procesión cuatro limosneros, dos de una parte y dos por la otra, con platos de madera en las manos, y que su pedir sea sin hablar, con solo extender el brazo”. [GONZÁLEZ, X Y PASTRANA, L, “La Regla de 1611” .2003].

Durante varias centurias ésta fue la forma de realizar la Saca, la cual se celebraba el día de Viernes Santo durante la procesión. Con el paso del tiempo, ésta se siguió manteniendo, pero además se comenzó a realizar otra el día de Jueves Santo. Durante los siglos XVIII y XIX encontramos en el libro de cuentas los apuntes realizados por el secretario de turno, ya que no existía el cargo de tesoroero, en el que reseñaba lo obtenido en los días de Jueves y Viernes Santo.

¿Cuándo se dejó de realizar esta forma de Saca y cuándo evolucionó a la actual? A ciencia cierta desconocemos la fecha exacta, podemos intuir que las demandas que se hacían el día de la procesión dejarían de producirse en torno a mediados del siglo XIX. Concretamente pensamos que fue a partir del año 1844, última referencia documental en la que aparece el término Saca de Jueves y Viernes Santo. Máximo Cayón Waldaliso en su libro sobre la historia de esta Compañía, para la cual utilizó los libros de cuentas y actas posteriores a esta fecha, nos indica que en 1847 se denomina: “la saca de Jueves Santo” no indicando ningún comentario o advertencia de que se efectuasen otras demandas en otros días o en el día de la procesión, lo cual hubiera llamado poderosamente la atención de nuestro maestro.

¿Por qué se dejó de realizar la petición de donativos en las procesiones? En este punto comparto las palabras de Agustín

Nogal que sostiene que “probablemente porque no quedara muy lucido y pareciera hasta de mal efecto a los ojos de la época”. [NOGAL VILLANUEVA, A, “La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad y la procesión del Santo Entierro de la ciudad de León en el siglo XIX”].

Debemos tener en cuenta que la vivencia de la religiosidad popular ha ido cambiando con los tiempos y que: “La importancia de estas agrupaciones radica en que forman parte de la vida del pueblo, ya que dentro de ellas conviven todos los estratos de la sociedad. Además de ser las únicas instituciones que han sobrevivido a los avatares históricos y al devenir de las sociedades. Las cofradías son entes vivos que se van a ir adaptando a los tiempos, pero siempre manteniendo la esencia de las ideas con las que se fundaron.” [ALONSO MORÁN, A, “400 años de la Minerva. Prólogo del Libro de Álvarez Aller, E, “La Minerva cuatrocientos años.”2013].

Llegados a este punto de desaparición de la Saca en el día de Viernes Santo, ésta quedó establecida en la tarde noche del día de Jueves Santo. Crónica de este momento fue recogida por H. Marón en su opúsculo: “De intento dejamos para el último lugar a Santa Nonia, por ser la iglesia más concurrida por los fieles, que van a ver los pasos. Es indescriptible la gran afluencia de gente en la residencia de las Hermanitas de los pobres en toda la tarde del Jueves Santo. Hasta bastante entrada la noche se ven ir a visitar a las imágenes que en procesión han de salir al día siguiente”. [MARÓN, H “La Semana Santa en León”. 1907].

¿Por qué se decidió llevar la Saca a esa jornada? En primer lugar, porque con el paso de los años estaría mal visto demandar limosna durante la procesión, como hemos dicho anteriormente. En segundo, debido a la gran afluencia de personas que se acercaban a la ciudad para participar en los Días Santos, lo que permitía poder tener una mayor recaudación que en otras fechas. Y, por último, apoyándose en la tradición que tenía el pueblo en la visita a los Monumentos en la tarde del Jueves Santo, la Compañía de Jesús Nazareno aprovecharía estas visitas para exponer sus pasos ya adornados, y que esto sirviera de reclamo y acicate para su Saca.

LA RONDA

Finalizada la tarde y la Saca, las puertas de la capilla se cerraban hasta que la luz del alba entrase de nuevo por las rendijas buscando al Rey de Reyes para acompañarlo en su caminar por las calles de la ciudad.

Entrada la penumbra, los feligreses se retiraban a descansar a sus casas; los visitantes de los pueblos colindantes acudían a fondas a por un plato de comida y un jergón. Y todos, “hermanitos de Jesús” o no, estaban a la espera de que llegase esa hora mágica donde una turbación se adueñaba de nuestros adentros y el tiempo se paraba y no transcurría: “Ningún leonés, ni chico ni viejo puede evitar la noche del Jueves al Viernes Santo, la emoción que produce el reloj de nuestra Pulchra leonina, al dar las doce campanadas, las cuales van seguidas de los sonos tristes de la esquila, del redoble destemplado del tambor, y los toques graves de la corneta. Todo, este conjunto de sonidos que produce la ronda de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, nos atrae a los mayores y a los pequeños conmueve, haciendo experimentar a estos últimos, una emoción de respeto y temor, pues al oír los toques de la ronda, pasando debajo de sus balcones o ventanas, se les representan los «Papones», como hombres de figura corpulenta, con la cara tapada, enlutados, los cuales caminan en la obscuridad de la noche por las calles desiertas, produciéndoles esto una sensación de miedo, que se traduce en esconderse entre los pliegues de la ropa de sus camas, como huyendo de un fantasma; quedándose dormidos, pensando en que llegue el día para ver desfilar la Cofradía o asistir en ella.” [GARRIDO POSADILLA, A, Jueves Santo leonés” en la revista Semana Santa leonesa .1941].

Antes de que llegara ese momento, la fraternidad entre los cofrades quedaba patente en la convocatoria que realizaba el abad de turno: “Las doce son de la noche del Jueves Santo y hay en el reservado del café reunido, lo más entusiasta de la cofradía de Jesús Nazareno. El abad ha convocado a varios hermanos para tomar las clásicas sopas de ajo y para antes de amanecer ir despertando a los cofrades que deben de asistir a la Procesión”. [ANDRÉS, M, “La Cofradía de Nazareno” en Vida Leonesa. Revista Semanal Ilustrada, Año II nº47. 1924].



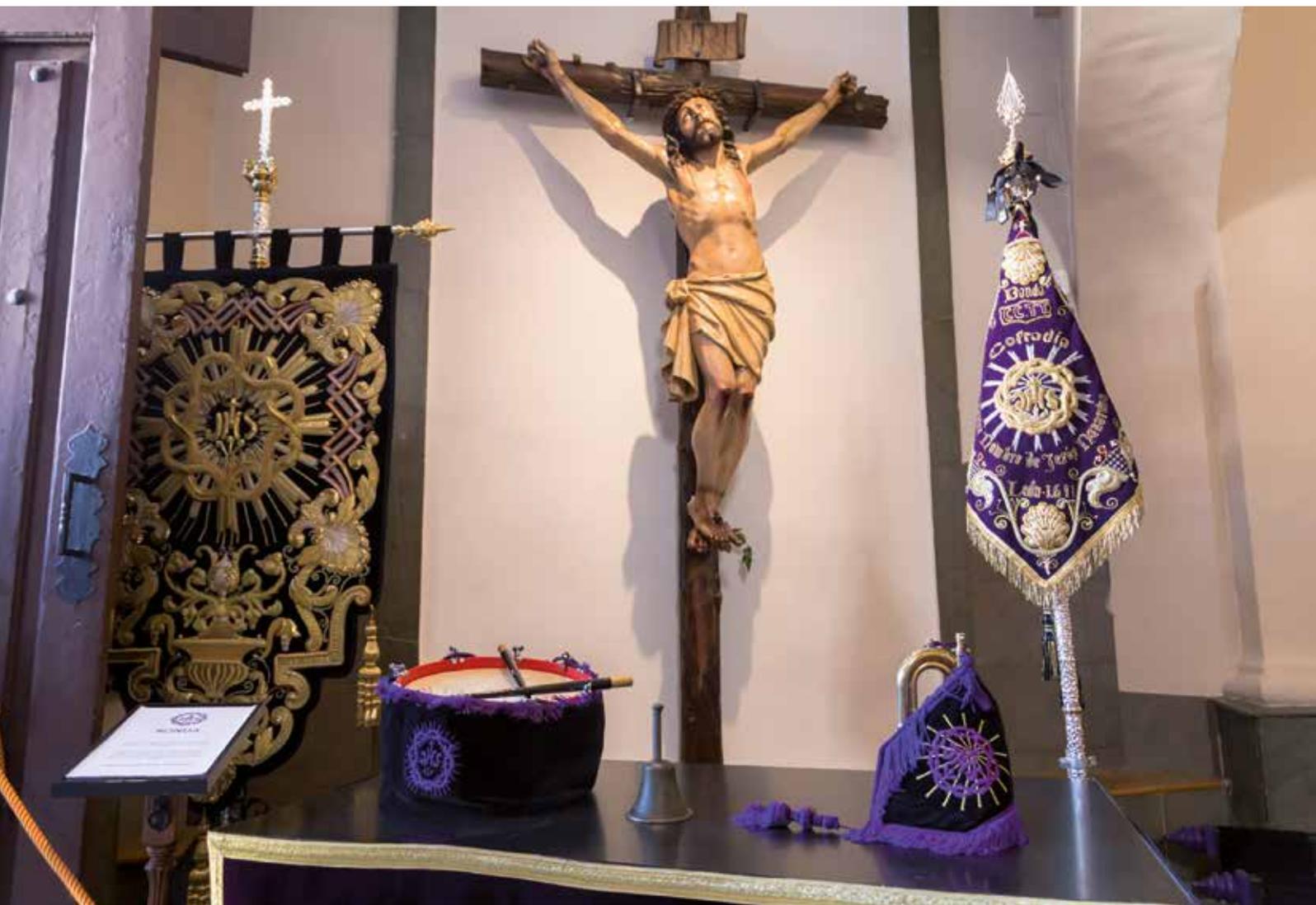
A las 12 de la noche, ni un minuto antes ni uno después, comienza La Ronda, con la función ancestral de ir despertando a los hermanos del Dulce Nombre de Jesús Nazareno para que acudan a la procesión que en unas horas recorrerá las calles de la ciudad. Ignoramos el origen de este entrañable acto, pero estudiando el arraigo que tiene desde el siglo XVIII hasta la actualidad, podemos presuponer que desde el minuto uno de vida de esta Penitencial ya se realizaran los toques de Ronda por la ciudad.

Antes de proseguir, tendremos que aclarar que la Ronda tiene dos funciones diferentes, por un lado, la que su propio nombre la define: "Andar de noche, visitando la Ciudad, o Plaza". O lo que es en el caso de la

asociación de Negro y Morado, avisar a sus hermanos para que asistan a la procesión. La otra ocupación es la de abrir el cortejo procesional, "anunciando" a la gente y vecinos que la procesión se acerca [Cayón Diéguez, J, "La desconocida Ronda de la Procesión de los Pasos" en la revista Pasión Semana Santa leonesa 2022.p.p 46-48]. Al finalizar el desfile será la encargada de "recibir a los pasos () uno a uno, con una señalada y notoria interpretación de la esquila, el clarín y el tambor." [SUAREZ, H, "La Ronda" en la revista Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.1996.]

A pesar de que los orígenes de La Ronda se pierden en la noche de los tiempos, la tenemos perfectamente documentada desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días. En

estos más de doscientos años las variaciones han sido mínimas. A finales de la centuria dieciochesca, aparte de la función en la noche del Jueves Santo y la del Viernes Santo en la procesión, en algunas ocasiones realizaba también oficio el Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección. Podemos llegar a pensar, pero sin asegurarlo, que pudieran salir por la noche, el Domingo de Ramos anunciando que se acercaba la entrada triunfal de Nuestro Señor Jesucristo en Jerusalén y el Domingo de Resurrección, pasada la Vigilia Pascual, pudieran recorrer las viejas calles de la capital del Reino proclamando la buena nueva de que Cristo ha resucitado. Esto son solamente hipótesis que aún no podemos afirmar con certeza. Lo más seguro es que tuviera una función más parecida a la de la procesión



▲ Esquila, clarín y tambor. Ronda del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Foto: Ana Cayón.

del Viernes Santo y esos dos días se dedicaran a abrir y anunciar los oficios que la Hermandad iba a llevar a cabo, ya fuera la misa o el sermón.

En cuanto a la evolución de los componentes que formaban la Ronda, tenemos documentados que durante el siglo XVIII y parte del XIX todos los años se contrataba un clarín y un tambor. En cuanto a la esquila, no sabemos la fecha exacta de su incorporación. La primera referencia que aparece en los libros de cuentas sobre el pago a una tercera persona de la Ronda no aparece hasta el año 1919. Si utilizamos las primeras fotografías realizadas a este grupo, que fueron publicadas por el Diario de León el 12 de abril de 1906 nos damos cuenta de que solamente portaban el clarín y el tambor. En el año 1924 aparece un artículo escrito por Mariano Andrés en el que nos clarifica el uso de los tres instrumentos: "Cuando aún no ha llegado el día, la comitiva se pone en marcha y después de haber tomado fuerzas para emprender la jornada, suena por primera vez en el silencio de la noche la corneta, el tambor destemplado y la esquila." [Vid ANDRÉS, M].

En mi opinión, la esquila no solamente fue usada a partir de esa fecha, sino que llevaba integrada desde tiempo inmemorial. En primer lugar, porque el autor del texto citado, Mariano Andrés abad de Jesús en 1908, no indica que se haya introducido en ese año o en las tres décadas anteriores en la que él llevaba siendo hermano. En segundo porque "es un instrumento muy común en el ámbito cofradiero leonés y de otras provincias" [Vid. SUAREZ H]. Que no aparezca referencia en la documentación puede ser debido a que la esquila fuese propiedad de la Penitencial o que el encargado de portar y tocar este instrumento fuese obligación de un hermano de la misma, y por consiguiente a éste no se le pagase. O que cuando vemos los apuntes contables los pagos a la Ronda, lo que se abonase fuese el alquiler de los instrumentos y no los emolumentos de los músicos. Finalmente, porque esto pasaba también con el último integrante de la Ronda que es el hermano que con su voz avisa al resto de hermanos de la Cofradía y a los vecinos de la ciudad que la hora de la procesión se acerca. Si utilizamos la documentación oficial de una

forma pura y dura no encontramos ninguna anotación de que esta persona fuera participe de la misma. Así que tenemos que ir a la tradición oral la cual fue reunida por determinados "hermanitos de Jesús" en distintas obras bibliográficas.

En los orígenes de la Hermandad Nazarena y durante los siglos XVII y XVIII gracias a Máximo Cayón Waldaliso sabemos que en la Ronda había un hermano que con su voz gritaba la frase: *¡Levantaos, hermanitos que han prendido a Jesús!* [Vid. CAYÓN WALDALISO, M]. Mariano Andrés nos cita que eran varios cofrades con esta misión utilizando la siguiente fórmula: "Varios hermanos a la puerta de un cofrade o de un seise, gritan; «levantaros hermano que ya es hora». Vuelve el silencio, vuelven a tomar fuerzas de nuevo los del tambor y la corneta y resuena en la Plaza dormida y silenciosa la voz de la cofradía que va haciendo despertar a todos." [Vid. ANDRÉS, M]. Volviendo al presente, una sola voz, un solo hermano con voz alta y clara entona el: "¡Levantaos, hermanitos de Jesús, que ya es hora!"

Aparte del aviso a los cofrades de Jesús, desde el año 1973 se aprobó en Junta General que La Ronda diese unos toques oficiales al principio de la noche a los representantes de las instituciones civiles y religiosas en el siguiente orden: Excmo. Sr Gobernador de la Provincia (Edificio del Gobierno Civil); Excmo. y Rvdmo. Sr Obispo (Palacio Episcopal); Excmo. Sr. Gobernador Militar (Gobierno Militar); Ilmo. Sr. Alcalde de la ciudad (en su domicilio); y Ilmo. Sr Presidente de la Diputación Provincial [REVENGA, J, "La Cofradía de Jesús. 400 años de pasión" 2011].

En el año 1998, coincidiendo con la declaración de Interés Turístico Nacional de La Ronda y la Procesión de los Pasos, dado que el año anterior, en abril de 1997, se habían suprimido los Gobernadores Civiles en todo el Estado, esto obligó a la Cofradía de Jesús a modificar el orden de los toques oficiales. A partir de entonces se viene realizando el primer toque al Ilmo. Sr. Alcalde de la ciudad en la sede del Ayuntamiento en la plaza de San Marcelo, para a continuación acudir al Obispado; Diputación Provincial; Subdelegación de Defensa; y Subdelegación del Gobierno.

No finalizaremos sin citar dentro de estos toques oficiales los que se realizan al Abad de la Hermandad, al cual se le acompaña a su casa donde se le dejará para que "descanse", y posteriormente, cuando se acerque la hora de la procesión, la Ronda volverá a buscarle para acompañarle hasta la capilla de Santa Nonia, de donde saldrá el cortejo procesional.

Desde el año 2005, instantes antes de las doce de la noche y de dar comienzo la Ronda por las calles de la ciudad, la Compañía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno encarga a un orador una breve alocución sobre los momentos que minutos después todos los papones, leoneses y visitantes vamos a vivir.

A MODO DE ÉPILOGO

Hace ya más de cuarenta años un hermano de Jesús Nazareno se adelantaba a los tiempos y dejaba por escrito lo siguiente: "Esquila, clarín y tambor. La típica "Ronda". Plenitud de Semana Santa, cuya significación histórica, litúrgica, devocional y penitente se engarza, con hondura mística, al costumbrismo, a las tradiciones pasioneras de cada lugar". [Vid. CAYÓN WALDALISO, M]. No hay mejor definición que englobe los valores, que supone para la ciudad de León, sus papones y sus vecinos, La Ronda y la Saca. Prueba de su importancia, de su singularidad y de su trascendencia es que, en el año 2002, cuando el Ministerio de Economía concedió la Declaración de Interés Turístico Internacional para la Semana Santa de la ciudad de León, éste realizó una mención especial a La Ronda dejando patente la importancia de sus méritos.

Recientemente, en el año 2023, la Cámara de Comercio de León distinguió a La Ronda como "Personaje Singular de la Semana Santa de León 2023". Sirvan las palabras de Javier Vega, Presidente de la Cámara de Comercio, como corolario: "Es una tradición única, distinta y a la vez esplendorosa". ◀

Antonio Prim ALONSO MORÁN



▲ Madre Dolorosa. Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Foto: Marta Cayón Álvarez.

Aniversario de la ‘Pena Bonita’

75 AÑOS DE UNA IMAGEN, LA DOLOROSA DE JESÚS NAZARENO, QUE SOÑÓ LA GUBIA DEL RECORDADO ESCULTOR VÍCTOR DE LOS RÍOS

A pesar del alto número de imágenes de las que, a la fecha, se nutre la Semana Santa de León, pocas –sobran dedos de una mano– son consideradas icónicas, tanto por los papones como por los leoneses en general. No es descubrir la cuadratura del círculo –ni tiene sentido en este caso– si se asegura que el Nazareno de Santa Nonia es la talla que, sin discusión, mayor complacencia suscita, como tampoco lo es –y en absoluto cabe reseñar una prelación sobre gustos o devociones– que la Dolorosa, que epiloga la procesión de los Pasos en la mañana de Viernes Santo, irradia un aroma especial. La cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, con un patrimonio escultórico más que notable y organizadora del penitencial cortejo, suma, con ambas representaciones pasionales, dos de los capítulos más destacados del conjunto imaginero de la Semana Mayor de la capital leonesa.

Y ocurre –y dicho sea a la vieja usanza– que en este año del Señor de 2024 la Dolorosa que tallara Víctor de los Ríos cobra un protagonismo especial. Se conmemora su LXXV aniversario –en lenguaje coloquial, sus bodas de brillantes– desde aquel lejano 15 de abril de 1949, Viernes Santo, en que, por primera vez, salió a la calle por la estrechura de la recordada vieja puerta de la iglesia de Santa Nonia. Todo un acontecimiento popular para unos tiempos que aún se consideraban difíciles. Al fin y al cabo sólo había transcurrido una década de la conclusión de la Guerra (in) Civil española (el 1 de abril de 1939) y en el conjunto de la población continuaba sintiéndose la penuria y cuando no, literalmente, el hambre.

Es en 1946 el tiempo en que se inician las primeras conversaciones con Víctor de los Ríos para la consecución de una Dolorosa que enriquezca la magna procesión de la mañana del viernes del Calvario, si bien son dos años después, en 1948, cuando la cofradía de Jesús rubrica con el imaginero la

confección de la talla. El escultor cántabro, originario de Santoña, se reconoce leonés de corazón y de hecho, en virtud de su casamiento con Catalina Fernández-Llamazares, miembro de una rica y poderosa familia con raíces legionenses. De los Ríos, por lo tanto, abriría en León uno de sus estudios en el caserón de Puerta Castillo –donde a la vez viviría–; otro en la llamada Dehesa La Cenía, una finca situada en el término de Villómar, municipio de Mansilla de las Mulas, y otros tres en Madrid, en las calles Almagro, Ríos Rosas y Vitrubio respectivamente. Por aquel entonces el prestigio de Víctor de los Ríos no admitía dudas en el panorama artístico nacional. Los encargos le sobrepasaban.

De la calidad del cántabro en el manejo de la gubia la cofradía tenía constancia acreditada. Precisamente en 1946 se había estrenado el magnífico San Juan, una obra auspiciada por el inevitable farmacéutico y papón Isaac Martín-Granizo, abad en 1940 y posterior tesorero de la cofradía, quien, habilitado por la Junta de Seises, tomó las riendas de las negociaciones con el autor de la obra. En honor a la verdad la talla fue un ‘regalo’, gracias a los buenos oficios y habilidades del propio Martín-Granizo. De los Ríos, en plan jocosos, ‘admitía’ por entonces, que ni siquiera se le había pagado el coste de la madera. Y hasta era posible que fuera verdad. Los desvelos del tesorero a favor de la cofradía y la óptima relación personal entre las partes se habían notado en la resolución del compromiso. También en esa edición de 1946 salió por primera vez el actual Cirineo, del propio De los Ríos, “representando a un hombre alto y fuerte, con anatomía atlética”.

Volviendo con la imagen de María, se desconoce quién fue el modelo que inspiró a De los Ríos “para hacer esta maravillosa Dolorosa... sea como fuere, lo cierto es que logró una obra de excepción. Y ahí está,

como un compendio de teología mariana.” La cita es de Máximo Cayón Waldaliso, en su libro ‘Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno’, editado en 1982. Había nacido ‘Pena Bonita’, como así la definió el propio Cayón cuando la tuvo ante sí. ‘Pena Bonita’ para los restos.

Días antes de Viernes Santo, la imagen fue expuesta en el desaparecido Instituto Padre Isla –hoy Juan del Enzina–, aquel emblemático edificio que sería demolido de una manera absurda en 1966. Como aseguraba José Luis Gavilanes (periódico La Nueva Crónica de 14 de junio de 2017), “su derribo ha sido, sin duda, la mayor barbaridad cometida en la ciudad de León”. O una de ellas, cabría decir, si se entrara en materia. Pero no es el momento. La exposición sería clausurada en la tarde del 13 de abril, Miércoles Santo, dos fechas antes de ser entronizada la advocación virginal sobre sus andas y llevada a hombros por cuarenta braceros a través de la llamada ‘Ruta de los Cuatro Conventos’, monasterios femeninos incardinados en el recorrido del “mayor cortejo procesional que han visto los siglos en la ciudad de León” durante la mañana del Viernes de la Cruz.

Cabe destacar que el cierre expositivo se convirtió en un evento social de altos vuelos. No faltó nadie. La prensa de la época, en concreto el diario ‘Proa’, lo resaltaba en su página 3, señalando que “al solemne acto asistieron todas las autoridades”. Y así fue. No faltó nadie. Desde el obispo de la Diócesis, el doctor Luis Almarcha, hasta el gobernador civil (y jefe provincial del Movimiento) “camarada Barquero” (textual). También se indicaba, como es natural, la presencia del presidente de la Diputación, alcalde de la ciudad, delegado de Hacienda, fiscal de la Audiencia, un tal general Viernas, tenientes coroneles... en fin, una lista casi interminable de la ‘flor y nata’ de la ciudad. El abad de la cofradía, Justo López Unzueta, y su Junta completaban, como responsables de la





▲ Salida de la Madre Dolorosa. Viernes Santo. Iglesia de Santa Nonia. Foto: Ana Cayón.

penitencial, el marco de personalidades e invitados. Conviene reseñar que en el transcurso de la clausura le fue impuesta a Víctor de los Ríos, de manos del prelado diocesano de San Froilán, las insignias de académico de las Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

Y llega el gran día. La jornada más doliente del calendario católico. Llega Viernes Santo y su indescriptible carga emocional. La hemeroteca local se convierte en la fuente de aquel 15 de abril de 1949 en relación con la procesión de Los Pasos. 'Proa', con el estilo periodístico del momento, comienza informando de que a las "a las ocho y media (de la mañana) ha salido de Santa Nonia (el cortejo) en un ambiente de cálida primavera". Después de relatar la cabecera del desfile y enumerar los pasos por su orden, cede un primer protagonismo al "imponente 'Nazareno' de Carmona", sin pasar por alto la "ayuda del Cirineo, que talló Víctor de los Ríos y que 'ensambló' muy bien con el Redentor".

El relato que hace a continuación el rotativo del Movimiento es, cuando menos, 'curioso' y, por ende, demasiado a vuela pluma. "Y llega -dice- el último de los 'pasos': 'La Soledad' (obvia indicar Dolorosa), escoltada por la Policía Armada. Ya está en su ambiente en la calle al sol primaveral del mes de Nisán, por entre las cuevas de Castañón y Carbajalas (aquí, el redactor cambia el orden del recorrido), por junto a los arcos de la Plaza Mayor, con su 'trono' que llevan veinte hombres, con su gran manto negro, con su cara dolorida". El párrafo, como se entenderá, es literal.

Lo que señala después no tiene desperdicio. "La Soledad es el tema de todas las conversaciones y comentarios de la mañana en el largo trayecto. En el cual hemos encontrado, junto a Santa Marina, al autor de la efigie, Víctor de los Ríos, que sonrío gozoso e insatisfecho a la vez, como un chiquillo bueno y caprichoso" (?). Cada cual que interprete a su manera lo que quiso reflejar el informador.

Como epílogo y homenaje a la Dolorosa de Santa Nonia en su 75 aniversario, es justo -o al firmante así se lo parece- rescatar el poema que le escribiera Cayón Waldaliso, el papón y Cronista Oficial de la Ciudad fallecido en mayo de 1987. "Amanece Viernes Santo,/ ya Santa Nonia se abre./ ¡Paso triunfal a la Reina/ que sale para la calle!/ Paso corto y muy solemne./ ¡Mucho cuidado, bracero,/ que llevas sobre tus hombros/ la Soberana del Cielo!/ ¡Que no se mueva una vara,/ que no se caiga una flor,/ que la Virgen va siguiendo/ a Jesús el Redentor!/ Calle arriba, calle abajo,/ ¡Ay, mis calles de León!/ El dolor y la belleza/ tiemblan en mi corazón./ ¡Ay, desfile de 'Los Pasos',/ tan cargados de emoción!/ ¡Tú eres la rosa, Señora,/ de toda la procesión!"

Larga vida a la Dolorosa de Víctor de los Ríos. Larga vida, en fin, a la 'Pena Bonita'. ◀

Julio CAYÓN

BRICO

DEPÔT

ES LO TUYO

Brico Depôt

os desea

Feliz Semana Santa





Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno

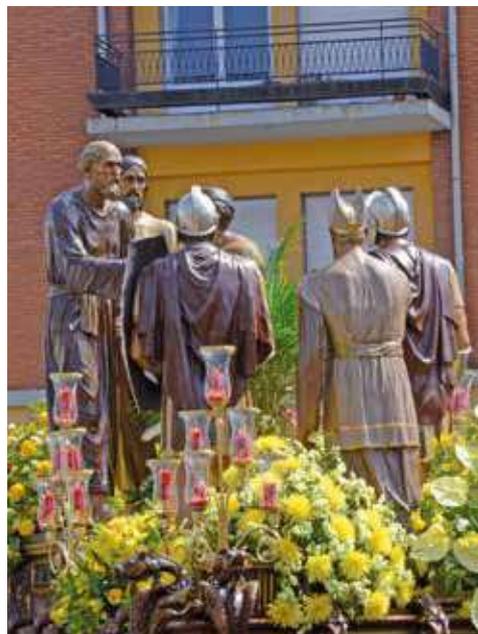
> HISTORIA

Fundada el 4 de febrero de 1611, en el desaparecido Monasterio de Santo Domingo El Real, de la Orden de Predicadores. La Cofradía, que posee un patrimonio artístico impresionante, organiza, la mañana del Viernes Santo, la procesión de «Los Pasos», una visión catequética de la Pasión y Muerte de Cristo, mediante la puesta en escena de trece representaciones iconográficas. Incardinado en dicho cortejo penitencial, en la Plaza Mayor, aproximadamente a las 9:30 horas, se lleva a cabo «El Encuentro» entre la Santísima Virgen y San Juan, al que precede el estatutario «Sermón». Ambos actos están reflejados por Gustavo Adolfo Bécquer en sus artículos de costumbres. En este cortejo participan cerca de tres millares de papones y más de mil braceros.

Resaltan, entre otras, la magnífica talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la escuela de Gregorio Fernández, o la Flagelación de Gaspar Becerra. Ahora bien es a diversos escultores del siglo XX a los que debe la Cofradía el grueso de su patrimonio artístico actual, destacando entre ellos, especialmente la figura del imaginero Víctor de los Ríos, autor de las tallas de los pasos de La Oración del Huerto; el Cirineo, que acompaña a la imagen titular de Jesús Nazareno; San Juan y La Dolorosa.

> IMAGINERÍA

- **La Oración del Huerto.** Víctor de los Ríos. 1952.
- **El Prendimiento.** Ángel Estrada. 1964.
- **La Flagelación.** Atribuido a Gaspar Becerra. Siglo XVI.
- **La Coronación.** Higinio Vázquez. 1977.
- **Ecce Homo.** Anónimo. 1905.
- **Nuestro Padre Jesús Nazareno.** Imagen titular de la escuela de Gregorio Fernández. El Cirineo que lo acompaña fue realizado por Víctor de los Ríos en 1946.



- **La Verónica.** Francisco Pablo. 1926.
- **El Expolio.** Francisco Díez de Tudanca. 1674.
- **La Exaltación de la Cruz.** Navarro Arteaga. 2000.
- **La Crucifixión.** Anónimo. 1908.
- **La Crucifixión:** José Antonio Navarro Arteaga. 2023.
- **Cristo de la Agonía.** Laureano Villanueva. 1973.
- **San Juan.** Víctor de los Ríos. 1946.
- **La Dolorosa.** Víctor de los Ríos. 1949.

> LA RONDA

El Jueves Santo, cuando en el reloj de la Catedral suenan las doce de la noche, el Abad y la Junta de Seises, acompañados por los hermanos de la Cofradía, acuden ante las autoridades civiles, eclesiásticas y militares de la ciudad para anunciar la salida de la procesión de los Pasos. Durante toda la noche, y por calles, plazas y esquinas de la ciudad, La Ronda repetirá la llamada a la procesión con la frase "Levantaos, hermanitos de Jesús, que ya es hora". Este anuncio lo reciben el Alcalde, el Obispo, el Presidente de la Diputación, el Delegado de Defensa, el Subdelegado del Gobierno, el Abad de la Cofradía, y luego todos los hermanos. ◀

Año de fundación:
1611

Abad:
Sergio González de Cabo

Templo: Capilla de Santa Nonia

Hermanos: 4.500

Indumentaria:

Túnica negra, sencilla, con el emblema JHS bordado en color vivo morado sobre la tela negra. El morado simboliza dolor y esperanza en la resurrección. Los papones, que llevan capillo, van cubiertos durante todo el trayecto.

Emblema: Corona de espinas, de doble entrelazado con ocho huecos. En el centro, arriba, una cruz. En medio, JHS y debajo los tres clavos de la crucifixión.



> PROCESIONES

- **Lunes Santo:** Procesión de La Pasión, organizada en colaboración con las cofradías de Minerva y Veracruz y Ntra. Sra. de las Angustias y Soledad.
- **Jueves Santo:** La Ronda.
- **Viernes Santo:** Procesión de Los Pasos.

Sergio González de Cabo

ABAD DE LA COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

«Si algo funciona en la Cofradía es gracias a nuestro sentimiento de hermandad»

¿Qué es lo que le quita el sueño estos días como Abad?

Bueno, la verdad que muchas son las preocupaciones debido a la responsabilidad que conlleva un cargo como el de Abad de la Cofradía, mucho más en estos días, pues es mi deseo de que todo salga a la perfección. A modo de ejemplo, el día 24 de febrero celebramos el Solemne Besapié a Nuestro Padre Jesús Nazareno que es uno de nuestros actos principales. Sobre todo, preocupación por cosas relativas a la organización, para que todo salga bien. De cara a la Semana Santa, que este año llega precipitadamente, queremos que todo esté perfecto, tanto en las procesiones como en lo demás actos que organiza la Cofradía. Por último, el tiempo, que espero que nos respete, aunque eso es una cuestión que no depende de mí, claro está.

¿Puede llegar a todo?

Pienso que sí, sobre todo gracias a la multitud de gente que te rodea, en todo momento dispuesta a echar una mano. Sin su ayuda, sería imposible poder llegar a todo. También, como no, gracias al trabajo incansable de la Junta de Seises durante todo el año, siempre en beneficio de la Cofradía.

¿Qué exige el peso de representar esta cofradía y a sus hermanos?

Representar a esta Cofradía exige dedicación y compromiso para todos y cada uno de los casi 4.500 hermanos que conforman la Cofradía, donde hay muchas cosas por hacer, muchas cosas por decidir. La responsabilidad es muy grande en ese sentido.

Es una responsabilidad que asume con gozo.

Cierto, con una alegría inmensa. Desde que entras a formar parte de la Junta de Seises hasta que llegas al cargo de Abad, pasas unos años en los que te vas preparando para asumir este cargo. Analizas cómo va todo, si bien no eres consciente hasta que llega el momento en el

> “Representar a esta Cofradía exige dedicación y compromiso para todos y cada uno de los casi 4.500 hermanos que conforman la Cofradía, donde hay muchas cosas por hacer, muchas cosas por decidir.”

que aceptas el encargo. Ello supone un gran honor. Evidentemente, estoy muy contento de asumirlo con la responsabilidad que requiere, siempre con humildad y con la satisfacción del trabajo bien hecho.

¿Ser Abad era lo que imaginabas o está descubriendo cosas nuevas que no sospechabas?

Sí, era lo imaginado. Gracias a la buena relación con mis compañeros de Junta, sobre todo los más cercanos, entre ellos el anterior Abad, que ahora ocupa el cargo de Vice Abad, te vas dando cuenta de muchas cosas, pero realmente no sabes la dimensión que tiene el cargo hasta que no tomas las riendas.

Superada toda la controversia acerca del formato del Encuentro. Ahora lo que queda es disfrutarlo.

Evidentemente, como he manifestado en alguna ocasión, se trata de un asunto zanjado, sin cabida a controversia de ningún tipo. Creo que el año pasado el “Encuentro” salió a la perfección y fue del gusto de todo el mundo, no solamente de los hermanos, sino también de la ciudad de León. Este año hay que seguir en esa línea y si se puede perfeccionar alguna cosa, a buen seguro que se va a hacer. Lo importante es el compromiso de los hermanos para que dicho acto luzca como es debido, sólo de ese modo el éxito está garantizado. Espero disfrutar del mismo y del resto de actos de la Cofradía.

Volviendo un poquito atrás en el tiempo, ¿qué recuerda del día del Cambio de Varas?

Muchas cosas y muchos momentos emotivos. Se trata de un día muy especial que disfruté mucho. A partir de ahí, es cuando se da el pistoletazo de salida de una abadía de un año, un tiempo muy importante, pero a la vez muy corto. Realmente es un año que pasa muy rápido, pero sigo insistiendo que estoy



disfrutando de ello, y espero seguir disfrutándolo hasta que se produzca la toma de posesión del próximo Abad.

Efectivamente, un año pasa muy rápido. ¿Cuáles son los ejes que le gustaría ver desarrollados a lo largo de esta abadía?

Principalmente los proyectos que ya estaban en marcha y que, de alguna manera, quiero ver culminados, sobre todo en cuestiones de patrimonio. También estamos muy centrados en la Bolsa Social, que ha tomado una dimensión muy importante en nuestra Cofradía. Hay muchas ideas por llevar a cabo, y evidentemente, queremos culminar esos proyectos y encauzar otros que se puedan terminar en las abadías siguientes, siempre en beneficio de la Cofradía y de los hermanos.

Lo mencionaba ahora, pero la Bolsa Social se ha convertido en una bandera que están llevando.

Siempre he dicho que la Cofradía no solamente está para la organización de procesiones. Las cofradías, como el caso de nuestra penitencial, se fundaron para hacer esa labor con los más necesitados, ya fueran hermanos de la Cofradía u otras personas con ciertas necesidades. Es una cuestión que hay que reforzar mucho, y seguir insistiendo con campañas y otros actos solidarios, entre otras iniciativas.

Tengo entendido que usted llegó a la Cofradía con 16 años, ¿qué le llevó aquí?

Como he dicho en alguna ocasión, no soy "papón de cuna", pero siempre era obligado, con mi familia, ver la procesión del Viernes Santo, en la calle Cardenal Landáuzuri, y siempre me llamaba la atención ver pujar los pasos, ver toda esa organización esa devoción..., hasta que llegó un momento en el que, sobre todo por los amigos de la infancia, decidí, el día 15 de septiembre de 1990, hacerme hermanito de Jesús, y... hasta aquí ahora como Abad de la Cofradía.

Supongo que su manera de entender la Cofradía se ha forjado a base de las experiencias que ha tenido desde ese día.

Por supuesto. Primero como bracero, cuando inicié mis primeros pasos en el paso Expolio, como suplente. Después pasé al



paso Crucifixión, del que soy bracero titular y desde ahí me vino la oportunidad de formar parte de la Junta de Seises, de la mano del entonces Abad Alfonso Escapa, en su Abadía en el año 2015. Desde ese momento vivo la cofradía de una manera mucho más intensa. Este año como Abad, evidentemente, mucho más.

¿Cómo le gustaría que fuera el futuro de esta casa?

Pues como ahora, siempre con el debido respeto a las tradiciones y a las costumbres, algo que no se debe perder bajo ningún concepto. Resulta obvio que la juventud es el futuro de la Cofradía. En mi opinión, considero que el Dulce Nombre goza de buena salud, pero hay que transmitir a los hermanos más jóvenes que se empapen de ese sentimiento cofrade y que, a su vez, lo transmitan el día de mañana a las siguientes generaciones. Me gustaría, insisto, que la Cofradía siguiera como está hasta ahora, y que, si se puede potenciar más, gracias a los jóvenes, mucho mejor. Pero siempre manteniendo las tradiciones de esta Cofradía centenaria.

¿Y qué tal van con eso?

La verdad es que bien. Hemos hecho algún tipo de actividad de cara a los jóvenes, como hicimos hace una semana un taller de grupo de montaje, donde pudieron vivir cómo es esa experiencia. Y la verdad quedaron encantados de cara a la Semana Santa, poder

trabajar en ese sentido y poder formar parte del grupo de montaje en el futuro. También vamos a organizar, como otros años, visitas de niños de varios colegios de León a la Capilla de Santa Nonia y a nuestro local anexo para que conozcan un poco más a la Cofradía.

Una de las cosas que hace grande al Dulce Nombre es que es una institución, pero también una familia. ¿Cómo es esto?

La Cofradía se nutre de muchas familias. Hay hermanos, o mejor dicho hay familias que estando fuera muchos de sus miembros se juntan no solamente en Navidad, sino también en Semana Santa, y eso hace que, de alguna manera, seamos una gran familia. Cuando entré aquí, lo hice con un grupo de amigos. Gracias a eso, he ido aumentando mucho más ese grupo, pues los considero como una familia. Eso es lo que somos en Jesús, una gran familia que espero que vaya creciendo.

Es palpable un buen espíritu de hermandad ¿esa es la clave, ¿no?

Si algo funciona en la Cofradía es gracias a nuestro sentimiento de hermandad. Todo el mundo apoya o participa de algún modo. No solamente los hermanos que salen en las procesiones, sino también los que conforman el grupo de montaje, las secciones musicales, secretaría y otro tipo de hermanos que, de alguna manera, colaboran durante todo el año y potencian ese espíritu de hermandad. ◀



SISTELEC
Instalaciones Eléctricas

Instalaciones eléctricas

Alumbrado público

Fotovoltaica

636 210 530 · 987 591 128

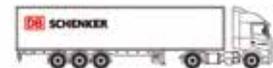
Avd. Constitucion 70 bajo
24830, Matallana de Torio (León)

info@sistelecivan.com

www.sistelecivan.com



DB SCHENKER



DB Schenker
Calle A, Parcela M-5
P.I. León Fase II
E-24391 Ribaseca (León)
Tel. +34 987 216 519
Fax +34 987 216 578
info@loanspain.net
www.logistics.dbschenker.es



ASISTENCIA Y REPARACIÓN DE CALEFACCIÓN

MULTISERVICIO LEÓN

987 271 960 - 987 271 711

Escritora Eva González, 6 (pol. San Pedro) 24007 LEÓN

www.multiservicioleon.com

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL:  **JUNKERS**  **COINTRA**  **BOSCH**  **MANAUT**  **LASIAN**  **EMBER**  **KARMEK ONE**  **Baretta**  **OKOFEN**

Ezequiel[®]
CALLE ANCHA
RESTAURANTE / BARRA / TIENDA

Calle Ancha, 20
Tfno. 987 00 19 61 • 24003 LEÓN
calleancha@restauranteezequiel.com

EL **MÓDERNISTA** DE
EST. 1893
Ezequiel

Casa Botines, Plaza San Marcelo, 5
Tfno. 987 72 14 • 24003 LEÓN





Real Cofradía de Minerva y Veracruz

> HISTORIA

La cofradía sacramental de Minerva se fundó en el desaparecido monasterio benedictino de San Claudio el 26 de julio de 1612. La cofradía de la Vera Cruz se funda en el convento de San Francisco el Real, extramuros, en una fecha aún por determinar como hermandad devocional a la efigie de la Santa Cruz, incluyendo una procesión con pública disciplina en la noche del Jueves Santo. Ambas cofradías se fusionaron en 1876. La primera noticia de la existencia de una procesión de disciplinantes en León tiene fecha de 28 de marzo de 1521.

Las principales funciones fueron la representación de la Pasión y Muerte de Jesucristo en las tardes-noches de las procesiones del Jueves y Viernes Santo, junto con las de la Cruz, Invención y Exaltación; perdiendo la penitencial del Jueves Santo, a la que asistían los hermanos del resto de cofradías penitenciales, a fines del siglo XVIII.

El nombramiento de abad se verificaba el día dos de mayo. Dicha elección se realizaba entre cualquiera de los vecinos de la ciudad siempre que fuera "dezente" y "benemérito con medios". La duración del cargo era de un año. La Cofradía de la Santa Vera Cruz no disfrutaría de una capilla hasta 1586 año en que el matrimonio leonés formado por D. Francisco Álvarez Ribera y Dña. Juana de Quiñones Obregón fundaron la capilla de la Cruz en el convento de San Francisco, dejando el disfrute, aunque bajo la tutela de sus herederos, a la Cofradía de la Vera Cruz. El derribo y construcción de la iglesia del convento de San Francisco (1762-1791) privó a la cofradía de la capilla, volviendo a recuperarla tras la nueva edificación, situando su retablo del Santo Sepulcro. Éste se guardó durante la Guerra de Independencia en el convento de Santa María de Carbajal, entre 1808 y 1812, partiendo la procesión del Santo Entierro del citado monasterio entre 1812 y 1814.

En 1836 la desamortización obligó a la cofradía de la Santa Vera Cruz a abandonar su centenaria sede y capilla, trasladándose a la iglesia parroquial de San Martín. En 1837 partió la procesión del Entierro de dicho templo, privando a la hermandad de un lugar particular de reunión donde exponer al culto sus imágenes.



Por el Pacto del 1 de marzo de 1830, entre Angustias y Soledad y la Vera Cruz, organiza la solemne procesión del Santo Entierro los años impares.

> IMAGINERÍA

- **Lignum Crucis.** Anónimo. Siglo XVI.
- **Santo Cristo Flagelado.** López Bécker. 1998.
- **Nuestro Padre Jesús de la Humillación y la Paciencia.** López Becker. 1991.
- **Nuestro Padre Jesús de la Salud.** López Bécker 2001.
- **Nuestra Señora de la Vera Cruz.** Talleres de Arte Cristiano de Olot. 1923.
- **Santo Cristo del Desencravo.** Anónimo. Siglo XVI.
- **Virgen de la Amargura.** Juan Antonio de la Peña. Siglo XVIII.
- **Santo Cristo de la Agonía.** Amado Fernández. 1973.
- **El Descendimiento.** Víctor de los Ríos. 1945.
- **La Piedad.** Luis Salvador Carmona. 1750.
- **Santo Sepulcro.** Jacinto Higuera. 1951.
- **San Juan.** Collaut Valera. 1951.
- **Nuestra Señora de la Soledad.** Anónimo. 1917. ◀

Año de fundación:
1612

Abad:
Alejandro
García
Fernández

Templo:
Parroquia de San Martín

Hermanos: 1.800

Indumentaria: Túnica negra, sencilla, con tablas y bocamangas moradas de terciopelo. Capillo, cingulo, zapatos, calcetines, pantalón y corbata negros y camisa blanca. Los miembros de la Junta de Seises llevan capirote morado de terciopelo y capa blanca.

Emblema: Cáliz y cruz en oro con la Sagrada Forma en blanco. Encima, una franja morada con las letras "M" "V" entrelazadas y coronado por la corona Real.

Peculiaridades:

Un acto singular lo desarrolla durante la fiesta de la Octava del Corpus, llamada Corpus Chico.

> PROCESIONES

- **Lunes Santo:** Procesión de La Pasión. Organizada en colaboración con las cofradías de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad y Dulce Nombre de Jesús Nazareno
- **Miércoles Santo:** Procesión de la Virgen de la Amargura.
- **Viernes Santo:** Procesión del Santo Entierro (*años impares*).



La Cruz, las cruces

ILUSTRACIONES CEDIDAS POR TAURINO BURÓN CASTRO

Pretender descubrir novedades sobre la Cruz ante un auditorio que la recuerda periódicamente, incluso la pasea y venera desde hace décadas cuando no siglos, puede parecer una aspiración presuntuosa. Es obvio que cualquier tema que se pueda proponer sobre esta simple forma geométrica, sin duda que ha sido tratado o divulgado sobradamente a lo largo de los siglos. Cada día se hace más difícil localizar rincones donde no hayan llegado las radiaciones de la investigación, gracias a las nuevas tecnologías. Sin embargo, el espacio y el tiempo han dado cabida a múltiples manifestaciones del signo de la Cruz, considerada bajo forma abstracta o concreta, donde siempre queda algún reducto por redescubrir o divulgar, sea desde el punto de vista arqueológico, releyendo fuentes históricas antiguas, transformaciones introducidas en la liturgia, o desvelando tradiciones menos conocidas. Por otra parte, no queda duda que aún siguen siendo materia de estudio y discusión los problemas que plantea la Cruz a historiadores y pensadores más allá de credos y estándares mentales. Bastará con leer la bibliografía elemental que figura citada al final de este artículo para percatarse que incluso en estos estudios solemos ir a la zaga de la investigación extranjera.

La trascendencia del símbolo y misterio cósmico de la Cruz, sigue estando presente e inquietando a las conciencias, que, gracias a proyectos eternos, transformó para los creyentes un instrumento de tortura en tabla de salvación.

No se trata por tanto de exponer aquí novedades sino que, una vez admitida la trascendencia que ha tenido esta figura elemental formada por dos listones de madera, nos sirva también, desde un punto de vista didáctico, para recordar algunas connotaciones que ha adquirido la Cruz para identificar civilizaciones, nacionalidades, tendencias artísticas o iconográficas. Merece la pena subrayar esta adaptación interpretada para adecuarla a diferentes

situaciones, aunque reconociendo que se trata de un valor secundario con respecto al principal.

Las posibles interpretaciones, aunque solo sea desde el punto de vista histórico, seguirán dando pie a nuevos estudios. Ejemplo: Justo Lipsio fue un humanista flamenco que en 1593 escribió una obra en latín (*Tres libros sobre la Cruz*), ilustrada con grabados, algunos cargados de patetismo. No se trata de introducir un tema ajeno o pretencioso, puesto que este autor tuvo relación epistolar con humanistas españoles del siglo XVI, además de estar influenciado por el pensamiento del hispano Séneca. Este libro informa sobre la interpretación de los diferentes tormentos que se la atribuían a la cruz en el Renacimiento. Y no es el único autor y su ámbito geográfico a los que hemos de recurrir para llegar a comprender temas en relación con la Pasión, según se ha expuesto en otros artículos.

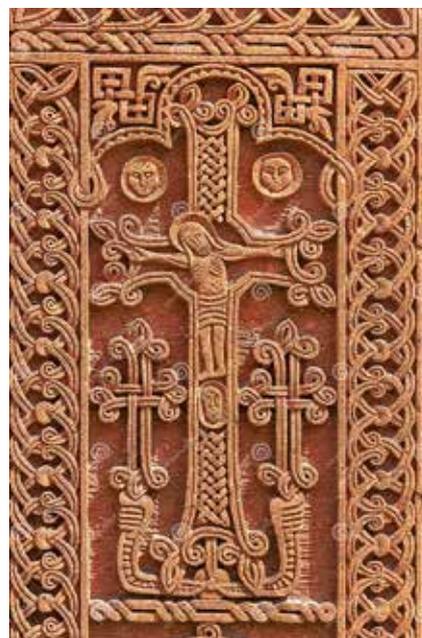
Una exposición basada sobre los distintos tipos y formas de cruces y su representación, nos daría pie para interpretar una historia de la iglesia desde el siglo IV al menos. No trasciende más allá de una mera visión gráfica, pero sintetiza creencias, interpretaciones de acontecimientos históricos, corrientes artísticas, al estilo a como sucedió con los monumentos y pórticos escultóricos en la Edad Media.

A modo de ejemplo, se seleccionan dos áreas geográficas, la oriental y africana, representadas por la cruz armenia y de Etiopía (exóticas), en segundo lugar la occidental por la lombarda, occitana e irlandesa; que ponen en evidencia una singularidad que se manifiesta tanto en el empleo de materiales como en simbolismos y preferencias decorativas; por ejemplo, entre las equiláteras lombardas (bárbaras, gemadas) y las rúnicas irlandesas. Crónicas bizantinas describen la visión que tuvo el emperador Constantino como *una cruz dorada, casi cuadrada, patada, con gruesas perlas en los extremos*, similar a la *pometeada* occitana o cántara, que se

mantiene como actual enseña de esta región franca. Son variantes que evidencian la aportación que diversas culturas han infundido como señal de identidad a un mismo símbolo. De esta manera, queda representada la Cruz como un emblema universal, sirviendo subsidiariamente de signo o distintivo a un país o territorio determinado. Las circunstancias obligan a mencionar la Cruz de Caravaca en su año jubilar de 2024.



▲ Cruz Etiópe.



▲ Cruz Sepulcral Armenia.



▲ Cruz Lombarda (arte bárbaro).

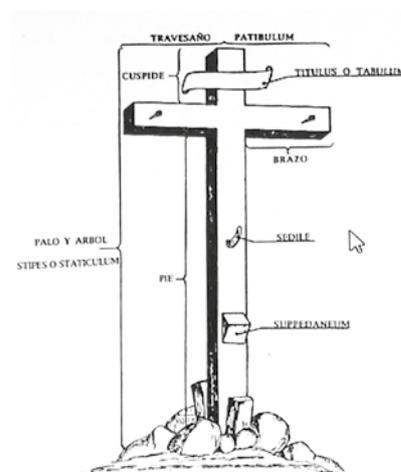


▲ Cruz de Caravaca (año jubilar 2024).

...

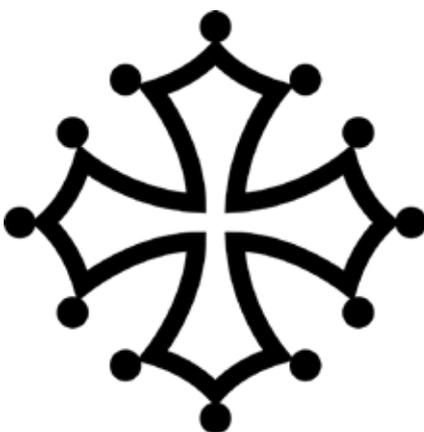
El *despiece* de la Cruz es importante para comprender la función que se atribuye a cada uno de sus elementos, así como los términos empleados en las descripciones de los mismos desde el punto de vista artístico e iconográfico. Se comprueba frecuentemente cómo durante los recorridos de las procesiones se escuchan preguntas y opiniones de los asistentes que demuestran desconocimiento o confusión entre los asistentes al desfile: p. e., entre guión, estandarte, pendón, *crúz guía*, etc. Este artículo se propone contribuir de forma didáctica a difundir aspectos referidos exclusivamente a la Cruz, que asimismo se integra/n como parte del escudo o emblema de trece cofradías locales, detalle que justifica más aún nuestro empeño. Anejo y complementario de este punto se recoge una serie de términos técnicos más empleados en la descripción de las cruces parroquiales.

bución de las cofradías para la conservación y aumento de un patrimonio tan valioso y estimado en parroquias y aldeas. No existe ningún elemento artístico que disponga de un vocabulario tan específico y variado como el de la Cruz; de la misma manera que existe un vocabulario *cofradiero*, se debe difundir el simbólico *crucífero*.



▲ Partes de la cruz (Monreal pág. 13).

Se enumeran a continuación algunos de los componentes de las cruces que sirven para su descripción.



▲ Cruz Occitana.



▲ Cruz Celta.

Ninguna señal ha identificado mejor y durante más tiempo a las parroquias que su cruz, por tanto a las cofradías que se acogen al *piso* de su parroquia; además de constituir en la mayoría de los pueblos la pieza del ajuar parroquial más admirada, paseada, inclusive *guardada* celosamente en domicilios privados como medida de seguridad. Este vocabulario da idea de su riqueza lingüística, artesanal y artística con que los distintos estilos han jalonado estas cruces que contribuyen, por otra parte a reconocer la contri-



▲ Cruz parroquial s. XV (decoración entre la medieval y barroca).



- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| Abalaustradas | Perinola |
| Alma | Potencias |
| Ampliaciones | Repujada (dorada...) |
| Anicónica | Pie de cruz |
| Ansada | Pináculos |
| Anverso, reverso | Piriforme (piramidal) |
| Apliques | Perizonio |
| Aspas | Pometeada |
| Base | Pomo |
| Brazos (potenzados) | Remates |
| Cabujón | Reverso |
| Cajeada (cruz) | Tarjas |
| Calados | Terminaciones (flordelisadas...) |
| Cañón del asta | Testas |
| Cartela | Tondos |
| Casquetes de la manzana | Tornapuntas (en S, C) |
| Cenefa | Trapezoidal |
| Commisa | Tricúspide |
| Contrafuertes | Trilobuladas |
| Copulín | Vaina de cruz |
| Crestería | Veneras |
| Crucero | ... |
| Brazos (exagonales...) | |
| Cuadrilóbulos | |
| Cuadrón | |
| Chambras | |
| Chatones | |
| Decoraciones (animadas...) | |
| Dentículos | |
| Encolpio | |
| Engarces | |
| Enrollamiento | |
| Ensanchamiento | |
| Espigón | |
| Estauroteca | |
| Excrecencias | |
| Expansiones | |
| Extremos | |
| Flordelisadas | |
| Gajos | |
| Galletes | |
| Gallones | |
| Guarnición | |
| Guirnaldas | |
| Immissa | |
| Lises | |
| Macolla | |
| Manga | |
| Manzana (esférica...) | |
| Medallones | |
| Nudo | |
| Palmetas | |
| Paño de pureza | |
| Patadas | |
| Pedúnculos | |
| Perillones | |

Por último, se presenta un tipo de cruces menos difundidas a nivel local, son las fabricadas sobre cristal de roca. La elección de esta piedra difícil de tallar por los artesanos, probablemente se debiera también al significado sagrado que desde los orígenes de la Humanidad se ha dado a todo tipo de piedras (litolatría); desde considerarse con virtudes astrológicas a fuente de energía o simbolizar la duración, limpieza y pureza; incluidas funciones de conjuros (apotropaicas); la Iglesia incluyó como sacramental a los exorcismos en los que se hace uso de la cruz. Hasta el siglo XVII existió la creencia que se trataba de un material compuesto de agua que no se deshela.

Puede sorprender que precisamente un inventario o *corpus* de este tipo de cruces haya sido recopilado por investigadores extranjeros, pero no nos llama tanto la atención sabiendo su adscripción germánica (ver bibliografía). Sin duda que el descubrimiento de nuevos ejemplares existentes en sacristías, monasterios, etc., seguirán aumentando la serie catalogada de estas piezas singulares (p. ej., pieza de la exposición *Pulchra Magistri*, Castellón, 2014). Su presencia se confirma en museos o iglesias, en la vecina Astorga se conservan dos; en toda la Península y Reino de León existen ejemplares, si bien no numerosos: Palma de Mallorca, Barcelona,

Córdoba, Madrid, museo Lázaro Galdiano (4), Segovia, Toledo, Allariz, en Medina de Rioseco existe una de gran belleza, etc., dos en Coimbra (siglo XIV). Se datan desde el siglo XIII, aunque conocemos que se extendieron en Europa desde el VI (cruces gemadas); una de la reina longobarda Teolodinda, regalada por el papa san Gregorio Magno.

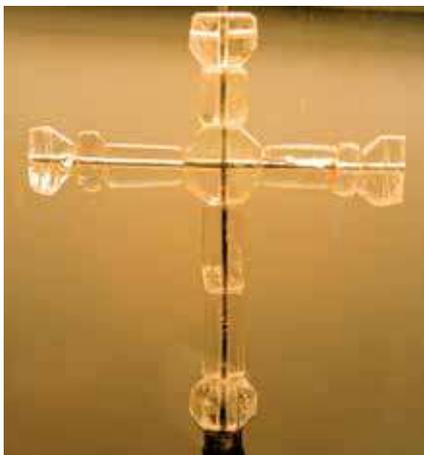


▲ Cruz de cristal de roca del siglo VI.

Su reinado coincide con el visigodo de España, existe una carta de este pontífice en que se alude a un regalo que hizo dicha reina al rey visigodo y converso Recaredo. Ambos pueblos, el visigodo y longobardo, habían practicado la doctrina arriana. Los visigodos nos transmitieron tesoros similares como la cruz que figura en la corona votiva del rey Recesvinto. Fue tradición de los reyes cristianos medievales portar cruces y altares para garantizar el éxito en las campañas bélicas. Nuestra historia está salpicada de estas noticias y leyendas, desde la que se cree cruz que el rey Pelayo portó en la batalla de Covadonga, pasando por las Navas de Tolosa, hasta los Reyes Católicos. En el museo de Lisboa se conserva el dibujo de la que acompañó al Rey de Portugal Juan I en su contienda con el homónimo de Castilla en la batalla de Aljubarrota; se reproduce en el número 70 del *corpus* citado de las cruces de cristal de roca.

Nos limitamos a presentar las tres de cristal de roca que conocemos en la ciudad. Naturalmente que la elección del material determinó su forma y componentes. Puesto que esta circunstancia impidió a los artesanos aplicar técnicas de elaboración como las empleadas en otros materiales blandos. Tienen todas de particular que están montadas a base de diferentes piezas engarzadas

sirviéndose de un *alma* o soporte metálico. La ilustración nº 10 consta de doce piezas. Si bien en el citado *corpus* se data la del Museo de León y la de la Catedral en el siglo XIV, esta segunda participa de una decoración manifiestamente barroca aunque más parca que la de San Isidoro. No figura descrita en los inventarios catedralicios hasta el año 1634: *Yten más otra cruz de cristal rica dorada que sirve a las procesiones solemnes, guarnecida de plata dorada, con unos fruteros a trechos que dividen los cristales y en pie seis apóstoles y ahora no tiene más que cinco. En lo demás está buena y tiene un cristal en medio asedado, pesa once marcos y seis onzas. (2,700 kgs. aproxim.).*



▲ Cruz de cristal de roca. Museo de León.



▲ Cruz de cristal de roca. Museo de la catedral (León).



▲ Cruz decorada de coral. (Col. particular).



▲ Cruz de cristal de roca. Museo San Isidoro (León).

El tipo de materiales empleados para la fabricación de cruces no tiene límites, a pesar de que la original fuera de simple material lígneo. Aquí se presenta una de tipo de altar, está fabricada a base de latón, pero decorada profusamente de coral que circunda todos sus lados con una crestería coralina ensartada a base de dentículos lobulados y perforados. Un material tan apreciado en las artes decorativas, que contrasta con la fragilidad del cristal de roca, no podía dejar de ser aplicado para la fabricación de cruces de coral rojo (mediterráneo). Ejemplar raro en nuestro entorno, pero no entre los ámbitos de Trapani (Sicilia), ciudad en la que se sigue elaborando desde el siglo XV hasta el presente esta artesanía sumamente apreciada y extendida por toda el área geográfica siciliana. En España, por razón de relaciones históricas y culturales con esta isla, se conservan piezas de esta factura en museos y monasterios como la presente cruz perteneciente a una colección particular. ◀

Taurino BURÓN CASTRO

BIBLIOGRAFÍA

JAVIER ALONSO BENITO - MARÍA VICTORIA HERRÁEZ ORTEGA, *Los plateros y las colecciones de plata de la Catedral y museo catedralicio-diocesano de León (Siglos XVII-XX)*. León, 2001.

CÉSAR GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, <<Génesis y tipología de las cruces de orfebrería en la Edad Media>>, Consejería de C. y Turismo, Principado de Asturias. Territorio, Sociedad y Poder, Anejo, 2, 2009, 371-400.

HANS R. HAHNLOSER, SUSANNE BRUGGER-KOCH, *Corpus der Hartsteinschliffe des 12.-15. Jahrhunderts*, Berlín, 1985.

MANUEL MONREAL CASAMAYOR, <<La Cruz: iniciación a un estudio tipológico>>, *Emblemata*, 3 (1997) 9-44.





Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena

> HISTORIA

Erigida canónicamente el 11 de diciembre de 1945, vinculada al Gremio de Hostelería de la capital leonesa, siendo su fundador y primer presidente, Máximo Gómez Barthe. Tras un debate en torno a la adquisición del primer paso, la Hermandad acuerda realizar el ambicioso proyecto del paso de la Sagrada Cena. La obra sale a la calle por primera vez el 6 de abril de 1950.

En la Semana Santa de 1969, la Hermandad estrena, ante las cámaras de RTVE, el segundo grupo procesional, La Casa de Betania, obra de Víctor de los Ríos. En 1982 se crea la sección de las Samaritanas, niñas que ataviadas a la antigua usanza samaritana portan los atributos y frases alusivas a la Institución de la Eucaristía.

La Hermandad experimenta un punto de inflexión respecto a la asistencia de hermanos a la Procesión de la Sagrada Cena, producido por el hecho de poner a hombros el paso de La Casa de Betania en 1994. Un año después se completa el nombre de la Hermandad, añadiendo “y de la Sagrada Cena”.

En 1998 sale a la calle un nuevo paso, El Lavatorio de José Ajenjo, destinado a las hermanas de Santa Marta. A la nómina de pasos, se sumó en el año 2000 la Unción en Betania cuya custodia recayó, de forma indefinida, en la Hermandad de manos del Excmo. Ayuntamiento de León.

En 2001 un nuevo hito se produce en el seno de esta penitencial, la creación de la Procesión del Rosario de Pasión que acoge el rezo de los Misterios Dolorosos ante varios templos leoneses. Es justo reconocer que este nuevo proyecto vio la luz gracias a la colaboración de las Parroquias de Mansilla de las Mulas y de Grajalejo de las Matas.

Desde la Semana Santa de 2019, un grupo de niños llamado Los Galileos portan en la misma procesión los atributos de los apóstoles que asistieron a la Última Cena.

> IMAGINERÍA

- **Sagrada Cena.** Víctor de los Ríos. 1950.
- **La casa de Betania.** Víctor de los Ríos. 1969. Compuesta de tres figuras (Marta, María y Jesús).



- **El Lavatorio.** José Ajenjo Vega, 1998. Representa la escena en la que Jesús lava los pies a Pedro en presencia de Juan.
- **Unción en Betania.** José Ajenjo, 1983.

> ACTOS PECULIARES

Concurso Julián Jaular Alonso: convocado para elegir el cartel anual que edita la Hermandad para anunciar la Semana Santa. Jornada Cofrade Máximo Gómez Barthe: en el transcurso de la Cuaresma la Hermandad organiza este acto de índole cultural y musical. Acto de admisión de nuevos hermanos: el jueves de Pasión en la sede de la Hermandad se verifica la ceremonia de bendición de túnicas e imposición del medallón. Domingo de Ramos: Misa de Cumplimiento Pascual en San Marcelo. El sábado posterior a Domingo de Resurrección celebra una Misa en sufragio de los hermanos difuntos. Participa en la Procesión del Corpus Christi con la imagen de Santa Marta. Celebra la festividad de su Patrona, el 29 de julio con un solemne triduo. Edita trimestralmente un boletín digital: El Cenáculo. En la Capilla del antiguo Colegio de Huérfanos Ferroviarios celebra el Miércoles de Ceniza, Pentecostés y una Misa de preparación para la Navidad, el tercer domingo de adviento.

El 24 de enero de 2023, D. Luis Ángel de las Heras Berzal, obispo de León, mediante Decreto concedió el título de “Sacramental” a la Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena, atendiendo la petición formulada con motivo de la celebración del setenta y cinco aniversario de su fundación. Con la concesión de este título, la Hermandad se denomina “Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena.” ◀

Año de fundación:
1945

Presidente:
Manuel Antonio Couso Sobrado

Templo:
Parroquia de San Marcelo

Hermanos: 900

Indumentaria: Túnica de lana blanca, con cuellos, bocamangas y botones en terciopelo de color sangre. Ceñidor- fajín de terciopelo rojo sangre. Los hermanos de la Junta Directiva llevan capa de lana blanca con vueltas de terciopelo rojo sangre.

Emblema: Medalla de metal. Recoge una de las visitas de Jesús a Betania. Aparecen: Jesús, Marta y María. Lleva inscrito el lema “Unum est necessarium” (sólo una cosa es necesaria), que responde Jesús a Marta cuando ésta le recuerda que María no colabora en las tareas del hogar. Lo necesario es escuchar la palabra de Dios. *Lc, 10,41-42*

> PROCESIONES

- **Lunes Santo:** Rosario de Pasión.
- **Jueves Santo:** La Sagrada Cena.



Evocación de E. Máximo Gómez Barthe, Fundador de la Hermandad de Santa Marta

MATERIAL GRÁFICO CEDIDO POR JUAN CARLOS GÓMEZ-BARTHE Y ÁLVAREZ

El recuerdo es un bien inventariable. Y su antorcha ilumina el imaginario de una sociedad. Gracias, pues, a «esa llamada del corazón que es el recuerdo», por decirlo con María Zambrano, la remembranza hace posible rendir homenaje a determinadas personas que, por su probidad y su ejemplo, son acreedoras y merecedoras de un reconocimiento público por su labor y desvelos en favor de sus conciudadanos. Éste es el caso de E. Máximo Gómez Barthe, - que de este modo respetaba la grafía de su primer nombre en honor a su progenitor, Evaristo Gómez López, en los documentos que signaba con su firma -, prócer leonés de indeleble memoria en los anales de la ciudad de León y, por supuesto, de su Semana Santa. Por sus numerosos méritos cívicos, el Excmo. Ayuntamiento de León, en el pleno municipal celebrado el 30 de julio de 2001, concedió a Máximo Gómez Barthe, la titularidad de una vía urbana entre las calles Río Turienzo y Peridorista Lamparilla.

Justamente, este año del Señor de 2024 se cumplen seis décadas de su fallecimiento, - «víctima de rápida dolencia» -, acaecido el 20 de marzo de 1964, Viernes de Dolores. Tenía 67 años. Estaba casado con Carmen Boada Cañas, prima de Ramón Cañas del Río, años después Presidente de la Diputación Provincial de León (1946-1958). La ceremonia nupcial se celebró en la iglesia de San Marcelo el 26 de abril de 1935. No tuvieron descendencia. Dos días después, 22 de marzo, Domingo de Ramos, las exequias por la recomendación de su alma se oficiaron en la iglesia del Monasterio de las MM. Agustinas Recoletas, cenobio sito entonces en la plaza de Santo Domingo, vendido al año siguiente a una entidad financiera: el Banco Industrial de León, previa autorización de las autoridades eclesiásticas. Se realizaron allí los sufragios porque en el citado templo parroquial de San Marcelo, por aquellos días, se realizaban importantes obras de restauración iniciadas el año anterior.



El entierro se celebró a las cinco de la tarde. Los actos del sepelio constituyeron una enorme manifestación de duelo. Desde el domicilio del finado, en la calle de la Rúa, nº 1, «una representación de la Hermandad de Santa Marta con sus insignias, daba guardia al coche fúnebre que precedido del clero parroquial y una gran muchedumbre se dirigió a la mencionada iglesia». [Diario de León, 23.03.1964, p. 5]. La misa de funeral se celebró al día siguiente, día 23, Lunes Santo, a las once de la mañana, en la iglesia de la predicha casa monástica.

La Hermandad de Santa Marta quedó constituida el 11 de diciembre de 1945 mediante Decreto de Mons. Luis Almarcha Hernández, entonces obispo legionense. La iniciativa partió de Máximo Gómez Barthe, fundador y primer presidente de la misma. Éste desveló el motivo principal de tomar esta decisión en una reconfortante y alentadora entrevista concedida a Julio de Urrutia, en el diario "El Alcázar", el 23 de mayo de 1947, con motivo del Primer Congreso Nacional de Hostelería Española celebrado en Madrid.

Emiliano Ramos García, Eliseo Gómez Omar y Manuel Rodríguez Riesco, vicepresidente, secretario y vicesecretario, respectivamente, de la mencionada agrupación sacramental y penitencial, asistieron también con el protagonista de estos renglones al aludido congreso. Éstas fueron sus manifestaciones: «La Hermandad crece exuberante y maciza. Con sólidos cimientos cristianos y de solidaridad sindical. La idea de su constitución nació en una comida que el Sindicato leonés de Hostelería dio y sirvió a los pobres el día de la festividad de Santa Marta, para quedar regulada después en los sapientísimos estatutos que redactó el ilustrísimo señor canónigo-penitenciario de la catedral legionense don Filemón de la Cuesta, corazón vigoroso y ahora consejero de todas las inquietudes espirituales del gremio provincial».

Luego, hizo hincapié en que los fines de la Hermandad no son otros que «los de promover una vida cristiana más perfecta y el ejercicio intenso de la caridad mutua entre los asociados, fomentando al mismo tiempo el culto de la Eucaristía, el de la Pasión del

Señor y el de su Patrona Santa Marta». Y añadía después: «Hemos encargado en firme al ilustre escultor Víctor de los Ríos la ejecución del paso procesional - que será nuestro paso en las tradicionales procesiones de la Semana Santa leonesa - de la Sagrada Cena y la de la imagen de Santa Marta».

En referencia al guión procesional explicaba lo siguiente «Este guión, de depurado gusto artístico y religioso, ha sido realizado en telas de los siglos XVI y XVII por don Saturnino Escudero y según dibujo del artista leonés don Santiago Eguiagaray. Sobre las figuras de Cristo, Marta y María campea la cifra evangélica: «Unum est necessarium». Diré por mi parte que dicho Guión fue donación personal de Máximo Gómez Barthe.

‘La Sagrada Cena’, estrenada el 6 de abril de 1950, es un conjunto escultórico de trece figuras de tamaño natural, establecido sobre hermosa carroza diseñada por el antedicho Víctor de los Ríos, en cuyos paños de bronce se representan las catorce estaciones del Vía Crucis. La talla de Santa Marta, que como se sabe es patrona del gremio de hostelería, es autoría también del mismo imaginero. Su coste alcanzó la suma de siete mil quinientas pesetas. Bendijo esta imagen el 29 de julio de 1947 el primer consiliario de la Hermandad, Teodoro Sánchez Aníbarro, párroco de la iglesia de San Marcelo desde el 1 de enero de 1946 hasta su muerte, el 27 de agosto de 1967.

De la categoría artística de los autores del Guión de la Hermandad, señalaré al caso que la vidriera de la escalera de corte imperial de la puerta norte del Excmo. Ayuntamiento de León, en la calle Legión VII, que es el acceso oficial al edificio, es una loable referencia a la Virgen del Camino y a los pendones leoneses. Fue materializada en 1944 por Basurto-González, hace ahora ochenta años, sobre un cartón original de Santiago Eguiagaray Senarega (1897-1971), donde éste se autorretrató en la esquina inferior izquierda. Asimismo, Eguiagaray fue el autor de la espadaña que identificaba a la revista literaria nacida en León, en el citado año, fundada por Antonio González de Lama, Victoriano Crémer y Eugenio de Nora. Paralelamente, la calidad creativa de Saturnino Escudero González, nacido el 24 de marzo de 1906 y fallecido el 26 de julio de 2006, a

la edad de cien años, se vio refrendada en el manto de la Dolorosa, perteneciente a la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, encargado en 1950 a este afamado autor del tapiz y el repostero, sacerdote y verdadero promotor en León de la Escuela Superior de Arte Sacro. La pieza se estrenó dos años después, en 1952. La imagen fue tallada en 1949 por Víctor de los Ríos, hace ahora setenta y cinco años.

Quienes lo conocieron dicen que Máximo Gómez Barthe era de natural serio, amable, responsable, ordenado y generoso; por temperamento, firme en sus decisiones, y

por carácter, puntual y aplicado a la hora de poner en práctica sus proyectos. Dinámico por naturaleza, podría decirse que poseía un espíritu resuelto, o, si se prefiere, una personalidad torrencial. Y es que su trayectoria vital está impregnada de anécdotas sorprendentes.

Traeré a colación dos de éstas. La primera, relatada por su sobrino nieto, José Luis Gómez Barthe y Álvarez, la noche del 29 de mayo de 2021, en un acto público y conmemorativo ante el Café Victoria: «Era el menor de cinco hermanos y el segundo de los varones; nació y vivió en el piso principal de esta Casa hasta





que, fallecida su madre, acuerda con su hermano César en 1942 hacer una importante reforma; dividen el segundo piso en dos, la parte izquierda para César y la derecha para Máximo, y amplían en el principal el espacio del Café y los salones de billar; el Café Victoria ocupa así la planta y el piso principal [] La fundación de la Hermandad de Santa Marta revela inquietud, el emprendimiento, como se dice hoy, congénito que tenía tío Máximo y su meticulosidad; conservamos en el archivo familiar cantidad de anotaciones de su puño y letra y papeles con cuentas, presupuestos y proyectos. Tío Máximo era concienzudo y meticuloso en todo lo que hacía y siempre tenía algo en mente. Prueba de ello es una anécdota que ha quedado en la familia; acabo de hablar de la reforma de

la Casa en 1942, pues lo primero que hizo tío Máximo para hacer de la mitad derecha del segundo piso su vivienda familiar fue llamar a la Funeraria, para que trajera un ataúd y se comprobara que el féretro podía bajar aquellas escaleras de madera sin problema desde el segundo derecha a la calle». [‘Las huellas de la Hermandad’ p. 49-50].

Aquella noche de mayo se descubrió una placa en el paramento que se alza en la calle Ancha, del referido café. Su texto dice así: »En esta casa vivió y falleció D. Máximo Gómez Barthe, fundador de la Hermandad de Santa Marta. La Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena en el LXXV aniversario de su fundación. 1945-2020». José Luis Gómez Barthe y Álvarez entregó su alma al

Altísimo al año siguiente, el 17 de junio de 2022, a la edad de 66 años.

El señalado inmueble, ubicado en la referida vía urbana, que fue construido por la familia del protagonista de estas líneas, en 1884, comenzando así el Ensanche de la calle Ancha, sigue en antigüedad a los dos palacios allí existentes (el de los Guzmanes y el de Villasinta o Villasinda), y a la casa de la antigua botica de Merino.

La segunda anécdota data del Domingo de Ramos de 1964. Tras la eucaristía de precepto en la iglesia de la MM. Agustinas Recoletas, en el restaurante Fornos se celebró Junta General de la referida Hermandad, presidida por José Campelo y la junta de



gobierno, con asistencia del Consiliario, esto es, del párroco de San Marcelo, ya predicho, Teodoro Sánchez Aníbarro. Durante el transcurso de esta reunión, «se dio lectura a una carta, escrita cuatro días antes de morir del que fue fundador y presidente de dicha Hermandad, don Máximo Gómez Barthe, que causó mucha emoción entre los asistentes que rezaron un Padre Nuestro por el eterno descanso de su alma». Diario de León [Ct].

Ignoro el contenido de la misma, pero el hecho en sí es prueba irrefutable de que su autor nada dejaba al azar. Repare el lector en la carga afectiva y sentimental que provocaría entre los asistentes la lectura de la misiva en aquellos momentos en que aún se velaba en su domicilio el cuerpo sin vida del autor de la epístola.

Precisamente, aquel año de 1964 la composición del “paso” de “La Sagrada Cena”, con el asesoramiento del predicho Víctor de los Ríos, se dispuso en hemiciclo, dicho en román paladino, en forma de ‘U’, tal como hoy puede verse, en aras de facilitar al espectador una visión más panorámica de la escena que se representa, modificando así su configuración inicial.

Evaristo Máximo Gómez Barthe nació el seis de julio de 1896. Hijo de Evaristo Gómez López, natural de la localidad leonesa de Orallo, sita en el valle de Laciana, fundador del Café-Granja Victoria, y de María Cruz Barthe Sandoval, hija de Pedro María Barthe Oñate, fundador de la Farmacia Barthe, ubicada en el barrio de San Martín, sus abuelos paternos fueron Felipe Gómez y Antonia López, y los maternos, Pedro Barthe y Manuela Sandoval, los cuatro ya difuntos entonces. Bautizado el 16 de julio de 1896, por «don Blas Ordoñez, Cura-Rector de la iglesia parroquial del Centurión S. Marcelo, Patrón de esta Ciudad», sus padrinos fueron sus primos Josefina Álvarez Carballo y Pedro Gómez Álvarez Carballo, y testigos, sus tíos, Secundino Gómez y Fernando Álvarez-Miranda. Éste compró al Marqués de Montevirgen, en el último tercio del siglo XIX, el Palacio de Riolago, situado en la comarca de Babia, donde se halla hoy la Casa del Parque de Babia y Luna.

La madre de Máximo Gómez Barthe, a raíz de enviudar, regentó dicho establecimiento de hostelería y en la Villa y Corte la perfumaría Álvarez Gómez. El acreditado Café-Granja Victoria tomó este nombre por hallarse en la llamada entonces calle del Cristo de la Victoria, siendo inaugurado en 1887, coincidiendo con las ferias de San Juan y San Pedro.

Máximo Gómez Barthe, además de copropietario del referido Café-Granja Victoria, junto a su hermano César, fue concejal del Excmo. Ayuntamiento de León (1946-1949), miembro de la Cámara de Comercio y Presidente del Consejo de Administración de “Diario de León”, siendo posteriormente Consejero del mismo. Constituyó la empresa de taxis “Nole”, alterando las letras del nombre de León. «Gracias a su entusiasmo, se hizo ya la famosa representación de la clásica “Pastorada” leonesa, en el Teatro Empedador». Y tuvo a orgullo presidir durante

muchos años la Asociación de Antiguos Alumnos Agustinos, centro de enseñanza donde había estudiado. Félix Pacho Reyero escribió acerca de su entrega y generosidad: «¿Qué decir de la entrega sin límites de Máximo Gómez Barthe? Un pilar fundamental de la Asociación, un Presidente entusiasta e incansable [] Máximo estaba siempre a punto, siempre dispuesto a emplear su tiempo y sus fuerzas al servicio de Antiguos Alumnos Agustinos y de todos los socios». [Cien años de historia de los Agustinos en León (1901-2001), p. 94].

Una de las fotos que ilustran esta remembranza recoge la figura de varios componentes de la junta de dicha Asociación, durante un acto de confraternidad. De izquierda a derecha son los siguientes: Rvdo. P. Eladio Gutiérrez, rector de los Agustinos; César Llamazares Gómez Barthe; E. Máximo Gómez Barthe; Luis Revenga Domínguez y Álvaro López García-Cano.

Católico convencido, Máximo Gómez Barthe fundó los “Jueves Eucarísticos” en los PP. Capuchinos de León; miembro de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, siendo presidente de la misma su hermano político Olegario Llamazares del Olmo, integró la Comisión Organizadora del Monumento a la Inmaculada, imagen que se alza en la plaza Circular. Y, por supuesto, tomó parte muy activa en la puesta en marcha de la Junta Mayor de Procesiones de la Semana Santa de León, fundada el 1 de marzo de 1947. Asimismo, en 1931, integró desde sus comienzos el ‘Grupo de Tradiciones Leonesas’, compuesto, entre otros, por Raimundo del Río, Francisco Roa de la Vega, Luis Crespo Hevia, Enrique Rodríguez Guisasola, Mariano Domínguez Berrueta, Ángel Suárez Ema, Ismael Norzagaray Vivas y Eleuterio Rueda.

Inocencio Rodríguez Díez, obispo de Cuenca desde el 11 de noviembre de 1943, y antes párroco de San Marcelo, impulsó la restauración de la capilla del Cristo de la Victoria. La obra corrió a cargo de la municipalidad. El 23 de junio de 1944, pronto hará ochenta años, Fernando Álvarez Rodríguez, Vicario General y Administrador Apostólico de la Diócesis, bendijo dicho oratorio. Máximo Gómez Barthe, que regaló los dos farolillos, y Cándido Alonso García, otro gran papón, fueron regidores de esta capilla durante más





de veinte años. La amistad de dicho prelado y de nuestro homenajeado desconocía fisura alguna.

Máximo Gómez Barthe, en materia de amistad, mantenía unas sólidas relaciones. Incluso, allende de nuestras fronteras. El 19 de julio de 1947 escribía a Fernando G. Marlasca, propietario del "Hotel Marlasca", sito en la calle Cruz, 14, de Madrid, en folio apaisado, con sello de la Hermandad a modo de membrete: «Mi distinguido compañero: Supongo en su poder la fotografía, Estatutos, dibujos de túnicas y Revista que le he remitido según le había prometido en nuestras conversaciones en ésta. Le agradecería me enviase lo antes posible la música del Himno de Santa Marta para que tengamos tiempo de ensa-

yarlo y poderlo cantar el día 29 día de nuestra Patrona en la función religiosa y al final de la comida que damos todos los años a los pobres de la Capital. Queda de Vd. affmo. su compañero q.e.s.m. Presidente. E. M. Gómez Barthe. P.S. Su casa Generalísimo Franco, 25».

La señalada revista era la primorosa publicación que editaba cada año 'Arte-Publicidad' bajo la dirección de Jesús Cantalapiedra Barés, con motivo de la celebración de la Semana Santa. En sus páginas colaboraban reconocidos intelectuales y prestigiosos escritores de la literatura nacional y leonesa.

Dos días más tarde, el 21 de julio, Fernando G. Marlasca, en carta manuscrita, acusaba recibo del envío y le remitía en el «mismo

sobre en que me lo entregaron un ejemplar de los gozos y música según me pide». La primera cuarteta del citado Himno dice así: «A quien ferviente os venera, / dadle vuestra protección. / 'Oh' Santa Marta, Hostelera / de Jesús Nuestro Señor».

En justicia debe subrayarse también su relación personal con Víctor de los Ríos. El 7 de diciembre de 1949, el imaginero de Santoña escribe a Gómez Barthe: «Mi distinguido amigo: Recibí su carta y mil gracias por la información de la fecha en que saldrá el Paso de la Cena. Sería muy conveniente me dijese concretamente en la fecha que desean esté en ésta; para yo poder hacer mis combinaciones de exposiciones y viajes. También nos convendría un prólogo para el catálogo de pluma del Sr. Obispo [Luis Almarcha Hernández] y otro del Sr. Magistral [Clodoaldo Velasco Gómez] con sus respectivas firmas para hacerlas autógrafas. Siento muy de veras no poder haber enseñado al natural la técnica de la realización del Paso y adjunto le envío una foto de una figura que como verán está acribillada de tochos de haya para evitar se abra la madera. Les envío el presupuesto de las medallas que me pedían y creo será el más beneficioso que tengan. Pueden si lo desean dirigirse personal o directamente al Sr. Y nada más por hoy que desearles que les toque la lotería y no me olviden en cuanto tengan dos reales juntos, que está este pobre de pedir arañando por todas partes para que haya Cena. Suyo y de todos Vds. afectuosamente. Víctor de los Ríos».

Esta evocación, que aquí concluye, trata de reflejar el compromiso de Máximo Gómez Barthe con la Hermandad de Santa Marta y con la Semana Santa legionense, y, por ende, con esta antigua Corte de Reyes. Y es un homenaje público y sincero que se rinde, tal como apuntaba el autor anónimo del obituario publicado en 'Proa', el 22 de marzo de 1964, a «uno de los caballeros leoneses más populares de nuestra capital y de los más encariñados con las cosas de su querida tierra natal»: E. Máximo Gómez Barthe. ◀

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ
Cronista Oficial de la ciudad de León



DESTRULEÓN

DESTRUCCIÓN CONFIDENCIAL DE DOCUMENTACIÓN



info@destruleon.es

www.destruleon.es

678 72 94 38



**ABIERTO
24 HORAS
TODOS LOS DÍAS**

ACCESOS PEATONALES (PLAZA MAYOR)
ACCESO DE VEHÍCULOS (C/ CAÑO BADILLO Nº 6)

TELÉFONO 24 HORAS 637.818.245

SITUADO BAJO LA PLAZA MAYOR, CENTRO DEL CASCO HISTÓRICO DE LEÓN. ENTRADA DE VEHÍCULOS POR C/ CAÑO BADILLO Nº 6

הכהה
SEMANA SANTA
LEÓN
זשזז



www.cajaruraldigital.com



Viviendo nuestra

Desde **Caja Rural** queremos estar junto a la **Semana Santa de León** como parte esencial de la tradición, la pasión y, como nosotros, el más profundo compromiso con nuestra tierra.



SEMANA
SANTA
LEÓN



Pasión como tú

**FUNDACION
CAJA RURAL**



Gente como tú



HERMANOS VIVAS SANTANDER, S.A.

MÁS DE 100 AÑOS
A SU SERVICIO

LÍNEAS REGULARES:

- LEÓN - ZAMORA
- LEÓN - SALAMANCA
- LEÓN - BENAVENTE
- LEÓN - ALIJA DEL INFANTADO

SERVICIO DE
BODAS Y EXCURSIONES



Av. Alcalde Miguel Castaño, 115 · León
Tel. 987 252 560
administracion@autocaresvivas.es
www.autocaresvivas.es

Matrícula abierta todo el año



Colegio Peñacorada
international school



▶▶▶▶▶ www.colegiopenacorada.es



Martínvilla innovación dental

Odontología general.

Implantes.

Carillas.

Ortodoncia.

Blanqueamientos.

Medicina Estética.

Fisioterapia.

Primera visita gratuita.

Financiación gratuita.



Avd. Padre Isla, 122 bajo - León | 987 875 432 | recepcion@mv-innova.es



Vegaquemada - León
www.turismovegaquemada.com
987 742 005 - 679 07 55 86







Real Hermandad de Jesús Divino Obrero

> HISTORIA

La Hermandad de Jesús Divino Obrero se fundó el 2 de abril de 1955. Su primera sede fue la iglesia parroquial de San Juan y San Pedro de Renueva. Esta Hermandad, hoy Real gracias al título concedido por S. M. el Rey el 31 de Marzo del año 2006, fue la primera agrupación penitencial en igualar en condiciones a hombres y mujeres.

Éstas, por primera vez, pudieron procesionar con túnica en los mismos puestos que los hombres en la Semana Santa de 1987. La Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad, creada en el año 1959, es la más antigua de la ciudad perteneciente a una cofradía. En el año 1985 se incorporó la sección de Gaitas, tras lo que pasó a denominarse Banda de Cornetas, Tambores y Gaitas. Asimismo, la Hermandad, con la realización de una cooperativa de viviendas para los hermanos, fue la semilla del barrio de El Ejido de la capital leonesa y de la parroquia ubicada en el mismo, la iglesia parroquial de Jesús Divino Obrero, hoy sede canónica de la Hermandad.

El acto de "El Encuentro", el más importante de la Hermandad, tiene lugar en la mañana del Domingo de Resurrección, ante la S. I. Catedral. No fue así la primera vez, el 29 de marzo de 1959, ya que el escenario fue la Plaza de la Inmaculada. Esta procesión es la continuación de la de la Soledad que se celebra en la noche del Sábado Santo. Al amanecer del domingo, y por diferentes recorridos, se dirigen a la plaza de Regla los pasos de la Virgen de la Soledad y de Cristo Resucitado, "encontrándose" luego, como se ha dicho, ante la fachada occidental del templo catedralicio, en presencia del apóstol San Juan y de una Cruz llena de esperanza y victoriosa. Dicho acto es contemplado por miles de leoneses, así como por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, el Ilmo. Sr. Alcalde de la Ciudad y la Corporación Municipal, autoridades civiles y militares de la ciudad, y por los representantes de las otras quince Cofradías y Hermandades de la ciudad. A continuación, se celebra la Misa de Pontifical, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, y una vez terminada la misma se reanuda, esta vez de forma conjunta, la procesión,

que llegará, en primer lugar, hasta la plaza de San Isidoro, donde todos los hermanos acompañados por las Siervas de Jesús de la Caridad (Hermandades Mayores de esta Hermandad) cantan en honor a la Santísima Virgen María, la Salve, como ya es costumbre, continuando de regreso a la iglesia Parroquial de Jesús Divino Obrero, donde podemos decir que todos los años se da por concluida la Semana Santa de León.

> IMAGINERÍA

- **Jesús Divino Obrero.** Víctor de los Ríos. 1955
- **Virgen de la Soledad.** Víctor de los Ríos. 1958
- **María Magdalena y María Salomé.** Víctor de los Ríos. 1960
- **La Resurrección.** Víctor de los Ríos. 1959
- **Hacia el Padre.** Gonzalo Sánchez Mendizábal. 1984
- **San Juan Evangelista.** Jesús Iglesias. 1994
- **Santísima Cruz de la Esperanza.** José Luis Casanova. 2002
- **Santísimo Cristo de la Paz y la Misericordia en su traslado al sepulcro.** Ángel Martín García. 2006/2008

> ACTOS PECULIARES

Tres semanas antes del Sábado Santo, se celebra un Triduo y un Solemne Besamanos en honor a la Virgen de la Soledad, imagen que está presente también en la tradicional Saca que tiene lugar el Jueves y el Viernes Santo en la iglesia de Jesús Divino Obrero. Además de organizar la procesión de La Soledad (1957) y la de "El Encuentro" (1959), celebra de forma alterna el Sábado de Pasión la Procesión de Hermandad, juntamente con la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de La Bañeza. Asimismo, el 1 de Mayo celebra su festividad, con procesión de la imagen de Jesús Divino Obrero, Eucaristía y almuerzo de Hermandad. Igualmente, participa en la Procesión del Corpus Christi, con la imagen Titular. La Hermandad recuerda a los hermanos difuntos con la celebración de dos misas al año: una el 2 de Mayo y otra el 2 de Noviembre. ◀

Año de fundación:
1955

**Abadesa-
Presidenta:**
María Luisa
Alonso Lorenzo

Templo:
Parroquia de
Jesús
Divino Obrero

Hermanos: 1.200

Indumentaria:
Túnica de lana o similar, de color blanco-hueso, y cuello, bocamangas y botones de terciopelo morado. Capirote también morado que debe cubrir hasta los hombros. Camisa blanca y corbata negra; pantalón, calcetines y zapatos negros. Guantes blancos. Cíngulo de cordones morado y blanco entrelazados, al igual que la medalla. Los hermanos/hermanas de filas llevan también capa que será de raso morado con vistas de color y género de la túnica.

Emblema: La imagen titular. Un joven Jesús trabajando como carpintero.

> PROCESIONES

- **Sábado de Pasión:** Procesión de la Hermandad (*Años pares en León y años impares en La Bañeza*)
- **Sábado Santo:** Procesión de la Soledad.
- **Domingo de Resurrección:** Procesión de El Encuentro.





ESPECIALIDADES

- Fabada Asturiana
- Cachopo de ternera
- Arroz con bogavante
- Manos de cerdo



Fuente del Oso

Restaurante

Aviados, León | 987 74 14 02



T 1
E C 2
UESTA 3
LEER LA 4
LETRA PEQUEÑA. 5
VEN Y SOLICITA TU 6
ESTUDIO DE VISIÓN PROGRESIVA. 7




federópticos
 San Agustín
 cuidamos de tu salud visual

Pide cita en el
987 24 26 41

y realiza un
estudio completo
 de tu visión



Pardevalles
VIÑEDOS Y BODEGA

Teléfono: 987 304 222 - Fax: 987 304 222
650 217 626 · info@pardevalles.es



SUAREZ

MORCILLA
DE LEÓN

100% artesanal
100% natural

La Tienda | Plaza del Conde Luna, 47 - 48 · León | 987 285 755
Compra online: www.carnicassuarez.es

María Luisa Alonso Lorenzo

ABADESA DE LA REAL HERMANDAD DE JESÚS DIVINO OBRERO

«Detrás de cada trono que sale a la calle hay muchísimo trabajo y esfuerzo de muchas personas de las cofradías»

¿Qué significa para usted ser la abadesa de la Hermandad de Jesús Divino Obrero?

Es una responsabilidad inmensa porque al final no dejas de estar representando y trabajando con casi mil hermanos que componen nuestra Cofradía, y eso además es un tremendo orgullo. Como pazona de cuna que soy, estar en este cargo también es un honor. Siempre lo he dicho, estoy al servicio de los hermanos

¿Cómo vive y prepara la Hermandad la Semana Santa la cofradía? ¿Y en su caso como abadesa?

En la Cofradía realmente preparamos la Semana Santa durante todo el año. No paramos. Nuestro afán es que todo salga mejor o distinto a como salió todo el año anterior. Tenemos reuniones durante todo el año, pero en estas fechas cercanas a Cuaresma, el trabajo se multiplica: las reuniones, el contacto con los hermanos, la organización. Como abadesa, lo vivo como una más del grupo de la Junta Directiva, poniéndome al servicio de los que pueden tener una carga de trabajo más intensa en estas fechas, echándoles una mano y coordinando el trabajo de todos.

¿Qué aspectos de la Semana Santa le resultan más significativos, más emotivos?

El momento más emotivo para mí es, sin duda, el Encuentro del Domingo de Resurrección. Es la culminación de toda la semana para todos los paponos de la ciudad y para nosotros, en Jesús Divino Obrero, es la culminación de un año de trabajo. Pero a lo largo de la Semana Santa hay otros momentos entrañables: el canto de la salve en San Isidoro, sobre todo, gracias a las siervas de Jesús que salen a cantar y que le ponen toda su emoción en cantarle a su Virgen. Otro instante precioso es el cierre aquí en la iglesia de Jesús de Divino Obrero cuando se acaba la Semana Santa. Y a nivel personal, como pazona de acera que soy, la salida del Nazareno el Viernes Santo por la mañana.

> “Como abadesa, lo vivo como una más del grupo de la Junta Directiva, poniéndome al servicio de los que pueden tener una carga de trabajo más intensa en estas fechas.”

¿Qué mensaje le gustaría transmitir a los fieles y a los visitantes que participan las procesiones y actos religiosos de la Semana Santa de este año?

Pues, sobre todo, que la disfruten, que sepan y valoren que detrás de cada trono que sale a la calle, de esta y de cualquier Cofradía o Hermandad, hay mucho trabajo y esfuerzo de muchas personas, no solo de las juntas directivas o juntas de gobierno, sino también de grupos de montaje, de las bandas, etc. Y a la gente a que no les gusta la Semana Santa, pedimos el máximo respeto. Hay que cuidar los detalles, como dejar pasar la procesión entera con los abades al final, en vez de cruzar por delante de nosotros. Son pequeños gestos, pero igual de importantes,

¿Qué le falta a la Semana Santa de León para que su proyección sea aún mayor?

Creo que a los leoneses nos falta estar más orgullosos de nuestra Semana Santa y protegerla. Porque todas las dieciséis Cofradías aportamos algo que la hace ser a la Semana Santa todo lo grande que es. Si nosotros ponemos en valor todo lo que sale a la calle en esos diez días, la Semana Santa de León saldrá ganando.

¿Qué retos o dificultades ha tenido como abadesa?

Me quedan menos de tres meses de abadía. Han sido dos años intensos. El primer y principal reto ha sido el humano. He querido enriquecer sobre todo el patrimonio humano de la Hermandad, también que creciera el proyecto de la banda. Que el grupo de montaje se consolidara como el gran grupo de montaje que siempre ha sido. Y en cuanto a las dificultades, la preocupación por tener braceros suficientes.

¿Cuál es el papel de la mujer en vuestra Cofradía?

El 50-55 % de las personas en nuestra Cofradía son mujeres. Fuimos la primera Cofradía de la Semana Santa de León en admitir a las mujeres en igualdad. Que a los hombres. La primera mujer pazona de León que salió en





procesión fue en Jesús Divino Obrero, Sonia Rozada, que tocaba la gaita en la banda. Estoy muy orgullosa de que tenemos una Hermandad muy, muy igualitaria. Los pasos son mixtos. La banda es mixta. Tenemos mujeres braceras, paponas de todas las edades; la abadesa y muchos miembros de la de la Junta Directiva somos mujeres. Nosotras desarrollamos un papel tan fundamental como los hombres de nuestra Cofradía.

¿Qué valores, enseñanzas cree que se puede sacar de la Semana Santa?

Queda un poso de satisfacción. El orgullo por el trabajo realizado, el saberte parte de un grupo que ha sacado algo tan grande a la calle. No creo que haya papón que a lo largo del año no piense varias veces en la Semana Santa, fuera de esos diez días de fiesta. Evidentemente, hay paponos que están involucrados un poco más, como los miembros del grupo de montaje que son los responsables del cuidado de todos los enseres, imágenes, tronos, arreglo de flores, de la Hermandad; o los músicos de la banda.

¿Qué proyectos o iniciativas ha podido hacer en estos dos años, qué le gustaría que fuera su legado?

Mi legado, siempre lo he dicho, quiero que sea esa parte humana de la Hermandad,

> **“El momento más emotivo para mí es, sin duda, el Encuentro del Domingo de Resurrección. Es la culminación de toda la semana para todos los paponos de la ciudad y para nosotros, en Jesús Divino Obrero, es la culminación de un año de trabajo”**

que creo que es el mayor bien que tenemos. Tenemos un patrimonio artístico muy bueno, precioso y fantástico. Pero esta Hermandad no sería nada sin la parte humana, sin las personas que la conforman. Me gustaría que el proyecto musical siga en una línea de consolidación. Que el grupo de montaje siga trabajando en la misma línea porque tenemos un grandísimo grupo de montaje. También hemos intentado desde esta Junta Directiva consolidar la cifra de hermanos en unas épocas en las que no es tan fácil porque no es tan fácil enganchar. Pero también no me puedo olvidar que tenemos muchos niños, que cada Domingo de Resurrección les encanta salir en la procesión de la alegría de la Semana Santa. Y ver a esos niños disfrutar de esa procesión

es maravilloso. Además, ellos son el futuro. Ese niño que ahora sale con cinco años con un incensario después pasará a un farol, después será braceros y en algún momento dirigirá los destinos de esta Hermandad.

¿Cuál es su relación personal con la Cofradía?

Mi abuelo compró una casa en la calle Juan de Herrera y se hizo hermano de la Cofradía. No era papón, pero cuando nació mi padre también le introdujo. Y mi padre empezó a salir en procesión de papón siendo un niño y ya de adulto ha sido el que lleva la bandera de la banda de música. Después nací yo y ese mismo día mi padre aprovechó para decirse al a que era el abad en aquel momento de la Hermandad, Salvio Barrioluengo, vecino de mis abuelos, y apuntarme. Después en 1988 salí por primera vez de papona en la procesión del Pregón, en Lunes Santo. Tenía seis años y me pilló con fiebre, pero ni eso me frenó, a toda costa quería salir en la procesión. Después empecé procesionando detrás de la bandera de la banda y cuando crecí pasé a las filas, más tarde a braceros del paso del Cristo, y de ahí a la Junta Directiva. Mi historia es la historia de muchos hermanos y hermanas que empezamos viviendo la Semana Santa desde niños y seguimos y seguiremos aquí para siempre. ◀



PALMERO

Limpiezas - Pulidos - Desatascos

608 72 12 12

www.desatascospalmero.es



**SERVICIO
24H**



Cámara de Comercio, Industria y Servicios de León

¿En qué podemos ayudarte?

**Personas, Ideas, Valores,
Pymes, Comercios,
Empresas.**

**Formación, Digitalización,
Exportación, Emprendimiento,
Ayudas y Subvenciones,
Sostenibilidad, Competitividad.**

Cámara
León



León 987 224 400
Ponferrada 987 410 132

NOS
IMPULSA





OKANE
GASTRONOMIA JAPONESA



AVDA. ALCALDE MIGUEL CASTAÑO, 117
(JUNTO A GASOLINERA PETROPRIX)



**BUFFET
LIBRE A
LA CARTA**

DESDE 20.90€
**+150
PLATOS**



@OKANE.SUSHILEON
623512219



Duality
bar & food

C. Vázquez de Mella, 12 · 24007 León
www.dualitybar.es · 987 38 90 66



Haz con nosotros tu declaración de la renta.
PIDE TU CITA YA ¡¡TE ESPERAMOS!!

HG Gestoría
Hernández Gil



C/ Burgo Nuevo 40, Local
24001 León



987 094 999



686 977 796



hernandez-gil@gestores.net



@gestoriahernandezgil

RS
rusan
Seguros e inversión

OFICINA RUSAN SEGUROS - MAPFRE

C/San Pedro 6, 24007 León (al pie de la Catedral)
sruiz1@mapfre.com (660123235) | Oficina: 987258761





WWW.CASASOLASL.COM • comercial@casasolasl.com

Villamañán - Camino de Laguna s/n. · Tel. 987 76 70 28

Valencia de Don Juan - Pol. Ind. El Tesoro, nave B-3 B-5. · Tel. 987 75 12 13

Santa María del Páramo - Pol. Ind. 'El Páramo' C/ Vía A. N.º 2. · Tel. 987 69 27 15

Semana Santa 2024
 San Andrés del Rabanedo
 Cofradía Las Tres Catedas de Jesús Nazareno

Parroquia San Andrés Apóstol
 Ayuntamiento San Andrés del Rabanedo
 Ayuntamiento San Andrés del Rabanedo

Siente la Pasión, vive la

Semana Santa





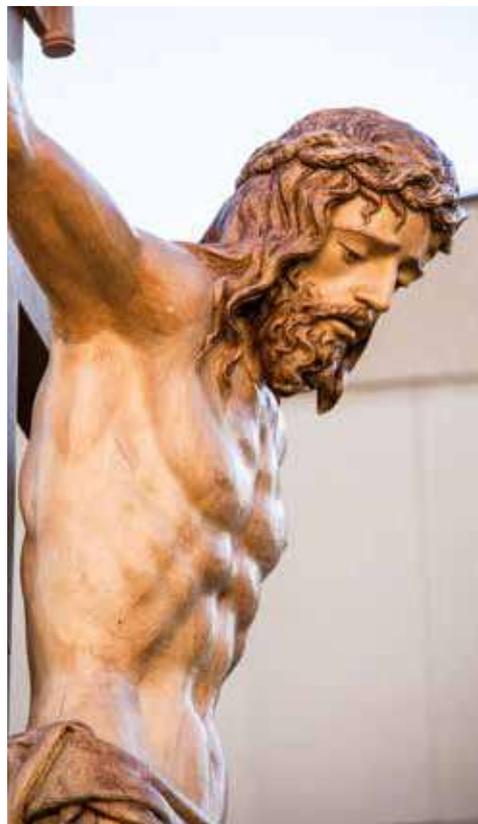
Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

> HISTORIA

La Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz fue erigida el 22 de septiembre de 1962 por el entonces Obispo de León, D. Luis Almarcha Hernández.

El principal impulsor y auténtico fundador de la Cofradía fue Eduardo de Paz Díez que se convirtió en el primer abad de la misma al ser confirmado en este cargo por la Junta General de la Cofradía celebrada el 26 de septiembre del mismo año.

Como ocurre siempre, los primeros años fueron duros. La disponibilidad económica era mínima y sólo gracias a las muchas horas de esfuerzo y dedicación y, por qué no decirlo, a varios préstamos avalados personalmente por la Junta de Seises, se consiguió que en tres años la cofradía tuviese dos pasos en la calle, ambos de talla excepcional. La titularidad del primero fue concedida por el Obispado. Esta talla no es otra que la imagen del Cristo de los Balderas, obra de Gregorio Fernández. Esta obra recibe culto en la iglesia Parroquial de San Marcelo.



en 1631 y no se procesiona por ser de enorme valor artístico. Se procesiona una copia de Amado Fernández, realizada en 1969.

> IMAGINERÍA

• Primera Palabra. “Señor, perdónalos porque no saben lo que hacen”

(Lc. 23,34).

Fernando Aguado Hernández. 2023.

• Segunda Palabra. “En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el Paraíso”

(Lc 23, 39-43). Ángel Estrada. 1964.

• Tercera Palabra. “Mujer, ahí tienes a tu hijo... ahí tienes a tu madre”

(Jn 19, 25-27). Hipólito Pérez Calvo. 1994.

• Cuarta Palabra. “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”

(Mt 27, 46-47) (Mc 15, 34-35).

Jesús Iglesias. 1996.

• Quinta Palabra. “Tengo Sed”

(Jn 19, 25). Manuel Martín Nieto. 2003.

• Sexta Palabra. “Todo se ha consumado”

(Jn 19, 30). Manuel Martín Nieto 2008.

• Séptima palabra. “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu”.

(Lc 23, 46).

El original fue realizado por Gregorio Fernández

> ACTOS PECULIARES

- **Jueves Santo:** 12:30 horas. Pregón a caballo de las Siete Palabras.
- **Promesa de Silencio:** Todos los hermanos la realizan antes del Vía Crucis y de la procesión de las Siete Palabras, siendo la primera Cofradía leonesa que lo contempla a nivel estatutario.
- **La Carraca:** Empleada en su tiempo para marcar las paradas y la reanudación de la procesión sin tener que recurrir a la voz. Hoy se utiliza como efecto sobrecogedor en el Vía Crucis del Miércoles Santo. La cruz de Difuntos: Es tradición que quien siendo hermano haya sufrido la pérdida de algún familiar, solicite y obtenga la gracia de portar dicha cruz en los desfiles procesionales, adquiriendo así un hondo sentido testimonial y reparador. ◀

Año de fundación:
1962

Abad:
José Castro
Lozano

Templo:
Parroquia
de San Marcelo

Hermanos: 1.100

Indumentaria:

Túnica de terciopelo de color rojo sangre, con cíngulo negro, capa negra de raso con vueltas blancas, capillo y guantes blancos y zapatos negros. El rojo simboliza la sangre martirial del Señor derramada en la Pasión; el negro, el luto de su muerte, mientras que el blanco es símbolo de la esperanza en la Resurrección, que rasga las tinieblas y transforma la muerte en vida.

Emblema: Bordado en oro sobre raso negro, de grandes dimensiones. Contiene las tres cruces del Calvario, la corona de espinas y los tres clavos, enmarcado todo ello por un óvalo.

> PROCESIONES

- **Miércoles Santo:**
Solemne Vía Crucis
Procesional.
- **Viernes Santo:**
Procesión de las Siete
Palabras.



Memoria y recuerdo de Eduardo de Paz Díez, fundador de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León

MATERIAL GRÁFICO CEDIDO POR LA FAMILIA DE EDUARDO DE PAZ

La historia de una ciudad es la biografía de sus hombres y mujeres, de aquellos seres que unidos por una comunidad de ideales y de vínculos afectivos, apoyados en normas y preceptos, en usos y costumbres, que devienen luego en ritos y tradiciones, a través del tiempo, hacen posible una estructura estable y permanente, con sus instituciones, organismos y jerarquías.

La Semana Santa de León, producto del esfuerzo y el entusiasmo de tantas generaciones como nos han precedido, forma parte de esa historia desde hace más de cinco centurias, una particularidad que reverdece en la memoria aquella afirmación de D. Miguel de Unamuno, dada a la luz en su celebrísima obra 'San Manuel Bueno', donde dice que «la historia, lo único vivo, es el presente eterno, el momento huidero que se queda pasando, que pasa quedándose».

▼ *Eduardo de Paz ante la Virgen del Mercado. Foto: Miguel Suárez Seijas.*



Uno de los hombres que conforman esa biografía que digo fue Eduardo de Paz Díez. Abogado de profesión, - fue asesor jurídico del Banco de España -, comprometido socialmente de manera activa en acciones de carácter benéfico-asistencial, era «un señor de León», «un caballero leonés», tan perseverante y convincente por sus palabras y sus actos, que un día se presentó en Madrid, en el Cuartel General del Ejército, y después de conseguir entrevistarse con el Teniente Coronel Abel Moreno Gómez, director de la Unidad de Música del Regimiento de Infantería "Inmemorial del Rey" nº 1 y afamado compositor español de marchas procesionales, en apenas unos minutos de conversación convenció y comprometió a éste para que compusiera la primera pieza musical específica para León, dedicada, naturalmente, al "Cristo de los Balderas", es decir, al Santísimo Cristo de la Agonía, estrenada el 23 de abril del año 2000 en el Teatro Emperador. Siete piezas más vinieron después. Y, también, una sólida amistad entre ambos.

Eduardo de Paz Díez nació en León el 7 de octubre de 1934. Papón desde su infancia, a los doce años ingresó como hermano en la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, a instancias de su tío Gonzalo de Paz del Río, abad en 1943 de dicha agrupación penitencial radicada en la iglesia de Santa Nonia y adscrita a la parroquia de Nuestra Señora del Mercado, la Antigua. Su carta de pago tiene el nº 824 y está emitida el 29 de marzo de 1947. Poco después de iniciada su andadura como hermano, fue bracero de "La Oración del Huerto" de la referida "compañía", incluso llegó a pujar el antiguo paso que figuró en la procesión de la mañana del Viernes Santo hasta 1951, sustituido, al año siguiente, por el actual, obra de Víctor de los Ríos. Hermano de distintas cofradías y hermandades leonesas y de allende de nuestras fronteras locales y provinciales, la contribución a la Semana Santa de León de este papón singular, vista desde una perspectiva histórica, resulta impagable.

La afirmación no es gratuita. Según el acta fundacional, en el año 1962, catorce fueron los hermanos fundadores de la cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Ahora bien, la iniciativa corrió a cargo del primer abad: Eduardo de Paz Díez, ratificado en el cargo por la Junta General celebrada



el 26 de septiembre del citado año, hoy, abad honorario de la misma, un leonés de nacerencia y convicción, de voluntad y de costumbre. Y es que la participación activa y la colaboración de Eduardo de Paz Díez en la Semana Santa de León tienen raíces cardinales. Y su implicación personal, por supuesto, también. Y, todo ello signado con el tórculo del altruismo, es decir, impregnado de entrega apasionada y voluntad de servicio. A continuación, expondré dos nuestras o ejemplos que avalan mis afirmaciones.

Tan apasionado de la notafilia, es decir, del coleccionismo de billetes, como de la filatelia, en 1964, hace, por tanto, sesenta años, Eduardo de Paz Díez hizo posible la edición y puesta en escena de las dos primeras viñetas relativas a la Semana Santa de León, consideradas, hoy día, dos joyas por cualquier coleccionista que se precie de ello.

Como es de dominio popular, las viñetas, que se adhieren habitualmente al dorso de los soportes de remisión, carecen de valor postal, es decir, no son válidas para



franquear un envío. Ahora bien, en aquella época de limitados horizontes promocionales, cumplieron una función inestimable, convirtiéndose en un excelente canal de difusión. Una de dichas viñetas, de formato rectangular, recogía la silueta de tres papeones de la cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz y un primer plano del Cristo de los Balderas; y en la otra, de dimensión triangular, se insertaba el perfil del citado crucificado de Gregorio Fernández y los colores, negro, rojo y blanco, de la mencionada agrupación penitencial, con sede en la iglesia de San Marcelo, patrón de la ciudad de León.

En el año 2007, la Junta Mayor de la Semana Santa de León conmemoró el sexagésimo aniversario de su fundación con una exposición en la "Casa de las Carnicerías", espacio expositivo de la extinta Caja España, cuya programación entonces era responsabilidad de quien firma estos renglones. En aras de

la brevedad, no descenderé en detalles. Pero sí subrayaré, con letra capital, que gracias a la cesión desinteresada de Eduardo de Paz Díez, es decir, merced a la generosidad que le caracterizaba, en dicha exposición se pudieron mostrar y exhibir todos los carteles oficiales de la Semana Santa de León editados por la citada Junta Mayor, desde el último hasta el primero, que, por cierto, tiene también fecha de 1962, año de la fundación, como he dicho, de la cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz.

Su trayectoria como papón leonés se vio frendada en el año 2019, cuando la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios, de León, le otorgó con toda justicia la preclara designación que representa la nominación de "Personaje Singular de la Semana Santa de León". El acto se celebró, como es tradicional, en la iglesia de Nuestra Señora del Mercado y del Camino, la Antigua, de León, el Viernes de Dolores, 12 de abril del citado año.

Aquel día sus palabras de gratitud fueron sencillas y sinceras, de acuerdo con los valores que atesoraba una persona de su calado humano. Algunas de ellas fueron éstas: «A lo largo de mi vida, he seguido siempre los dictados de mi conciencia. Cuantos cometidos, tareas y funciones he realizado, han sido siempre en beneficio y engrandecimiento de nuestra Semana Santa y, por supuesto, de nuestra querida ciudad de León. Y los he llevado a cabo con entrega y entusiasmo, con agrado y alegría, sin albergar ninguna esperanza de verme retribuido con recompensa de ningún tipo, salvo aquélla que reporta la íntima satisfacción de haber alcanzado el objetivo deseado mediante el trabajo bien hecho. Con ello, he visto cumplidas todas mis expectativas. Esa satisfacción ha sido siempre la mejor compensación que podía recibir».

La edición de esta revista auspiciada por Editorial MIC correspondiente al año 2001, acoge entre sus páginas una entrevista a Eduardo de Paz Díez, quien, ante la pregunta acerca de la fundación de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León, respondía lo siguiente: "Los comienzos, en el 62, fueron muy duros y muy difíciles, porque todos éramos muy jóvenes y con muy pocos recursos económicos. La idea de fundar la Cofradía me vino en mis tiempos de estudiante en Valladolid, cuando en una de mis múltiples visitas al Museo Nacional de Escultura me fijé en el paso de Gregorio Fernández de las "Tres Cruces", perteneciente a las Siete Palabras de aquella ciudad. Me cautivó de tal manera que hasta que no la fundé en León, no cejé en mi empeño".

Promotor del 'Centro Internacional de Documentación de la Semana Santa', que tiene su sede en la Universidad de León, junto con Gonzalo Francisco González Cayón; vocal de la Asociación Leonesa de Caridad desde el año 2004; belenista convicto y confeso y miembro de la sección de León de la Adoración Nocturna Española, Eduardo de Paz Díez entregó su alma al Altísimo el 14 de enero de este año del Señor de 2024. Cuantos gozamos de su compañía, su aprecio y su amistad, no le olvidaremos nunca. D.E.P. ◀

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

Cronista Oficial de la ciudad de León



LA CASA del EMBUTIDO

Begoña Alonso García

CECINA Y CHORIZO DE LEÓN · LOMO · BUEY
MIEL · ACEITES · BOTILLO DEL BIERZO · MORCILLA
CHOCOLATES · DULCES · LEGUMBRES DE LA BAÑEZA
VINOS Y LICORES · DETALLES DE BODAS · CESTAS

C/ La Rúa, 12 (esquina Conde Rebolledo) | 24003 LEÓN

987 211 112 / 620 775 691

info@lacasadelembutido.com

www.lacasadelembutido.com

 la casa del embutido

 lacasadelembutido



CREADECO

CONSTRUCCIONES & REFORMAS

 **630 25 70 24**

Avda. Padre Isla, 55, 24002 León
info@creadeco.es



- Reformas integrales
- Tejados
- Casas de pueblo
- Cocinas
- Baños
- Cambio de bañera por plato de ducha





EXCARBI



OFICINAS PONFERRADA
C/ Fernández Luaña, 1, 1ºD
24402 Ponferrada (León)

Email: excarbi@excarbi.net
Telf: 987428474
www.excarbi.net

OFICINAS LEON
Avenida Agustinos, 27
24409 León (León)

AUTO-RECAMBIOS **PIPI**

ACCESORIOS Y RECAMBIOS EN GENERAL

INFORMACIÓN 24H
MÓVIL 676 458 304

Avda. de Asturias, 15
24240 Santa María del Páramo (León)
autorecambiospipi@gmail.com

☎ 987 350 283
☎ 649 905 084 Marta
☎ 620 389 366 Tienda

limpiezas **IMARFER, S.L.**

- ✓ LIMPIEZA DE COMUNIDADES
 - ✓ LIMPIEZA DE OFICINAS
 - ✓ LIMPIEZA DE CHALETS
 - ✓ LIMPIEZA DE PISOS
 - ✓ LIMPIEZA DE LOCALES
 - ✓ LIMPIEZA DE OBRAS
 - ✓ ABRILLANTADO DE SUELOS
 - ✓ ASPIRADO DE GARAJES
 - ✓ FREGADO DE GARAJES
 - ✓ PRECIOS ECONÓMICOS
 - ✓ MÁXIMA SERIEDAD
- Consultenos
sin compromiso*

Eduardo González Pastrana, 18 bajo
24010 Trobajo del Camino (León)
Telf. 987 807 129 | Móvil 670 530 019
imarfer@wanadoo.es

transleyca

logística

Pol. Ind. de León - Fase 2 - Parcela M16
24391 Santovenia de la Valdocina (León)

987 218 850

PANADERÍA



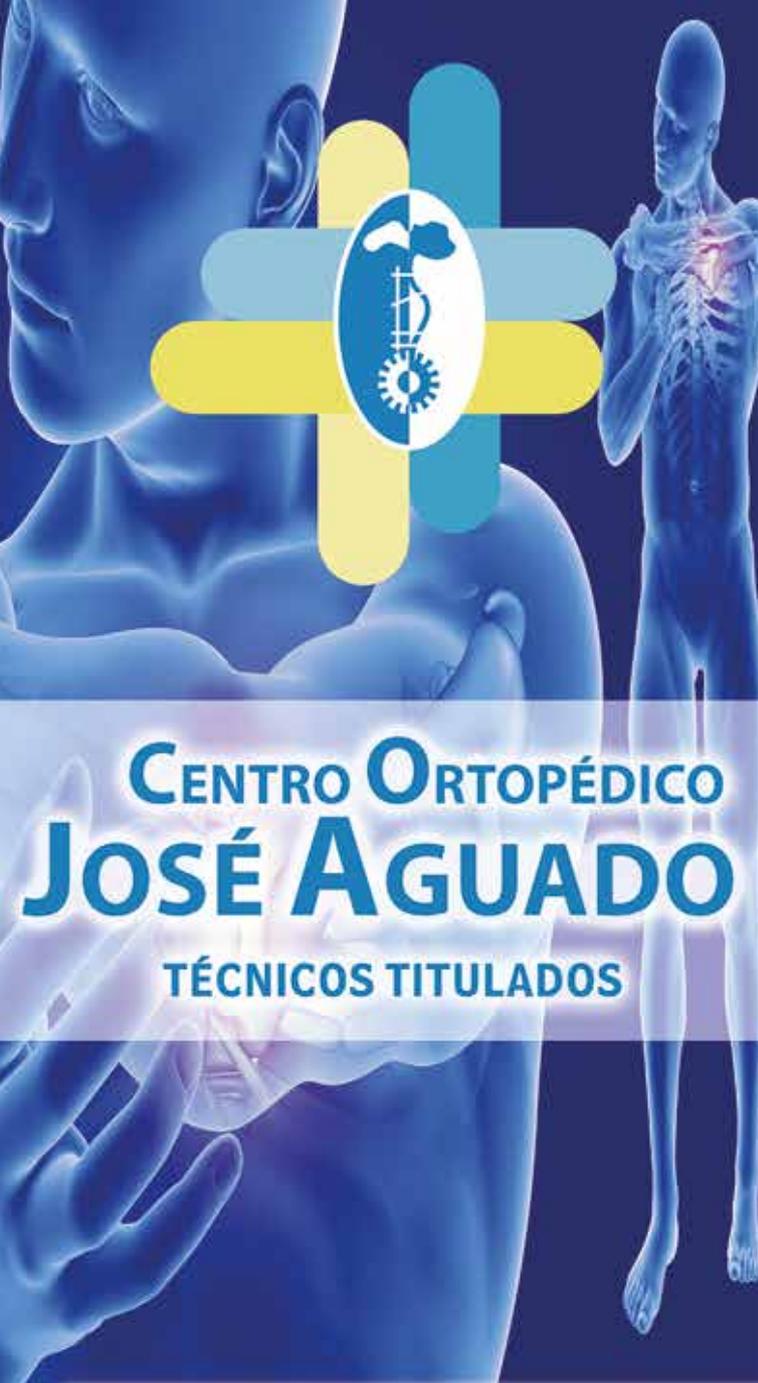
D. ESCALADA



*Degustación de Cafés
Bombonería*

VEGUELLINA DE ÓRBIGO (LEÓN) • Telf. 987 37 50 76
panaesca@hotmail.com
www.panaderiadesiderioescalada.es

Avenida La Bañeza, 9
Veguellina de Orbigo (León)
TELF. 987 37 56 89



CENTRO ORTOPÉDICO JOSÉ AGUADO

TÉCNICOS TITULADOS

ORTOPEDIA TÉCNICO COMERCIAL - SUMINISTROS MÉDICO HOSPITALARIOS
SOLUCIONES PROFESIONALES EN ORTOPEDIA TÉCNICA - SECCIÓN MASTECTOMÍA

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL DE:



CENTRO ESPECIALIZADO Y AUTORIZADO EN ADAPTACIÓN
Y DISPENSACIÓN DE PRENDAS A MEDIDA



Avda José Aguado, 32 (León)
c.o.joseaguado@hotmail.com

Tfnos. 987 204 953 / 619 070 791
Registro Sanitario Nº 24-E-0073

Robert Parker
WINE ADVOCATE



Vile La Finca
BODEGA Y VIÑEDOS



91
PUNTOS
PARKER

*VILE La Finca
Albarín 2019*



93
PUNTOS
PARKER

*VILE La Finca
Prieto Picudo 2017*



92
PUNTOS
PARKER

*DS Reserva 2016
Don Suero*



91
PUNTOS
PARKER

*DS Reserva
Rosado 2019
Don Suero*

«Y dijo Dios: Haya luz, y hubo la luz»

(GÉNESIS, 1, 3)

ILUSTRACIONES CEDIDAS POR SARITA ÁLVAREZ VALLADARES

La luz, como símbolo universal, está reconocida en todas las civilizaciones y religiones, y poco se podrá aducir sobre este agente físico que no se haya interpretado, sea a través de los libros sagrados o bien de las ciencias exactas. Una nota distintiva nos aproxima a ella, que en la tradición cristiana se identifica la luz con Dios, un dios creador, tanto en el Antiguo Testamento como en el Nuevo, 1ª de San Juan 1, 5: *Dios es luz...* La mitología presenta también al dios Apolo o Helios como divinidades solares y de la luz; las religiones zoroástricas identifican igualmente la luz con la divinidad.

Sin embargo, en un libro, obra del profesor alemán Franz Joseph Dölger (*La luz de Cristo*, 2015) se desvelan varios argumentos para demostrar que la Arqueología y las fuentes históricas antiguas siguen surtiendo descubrimientos y dando respuestas a nuevas preguntas que admiten inclusive influencias paganas en el cristianismo.

Pero no se trata de merodear por derroteros trascendentes o inasequibles, sino de aventurar la posible vinculación de la luz con las cofradías y procesiones de la Semana Santa, tanto bajo el aspecto de símbolo como de una realidad que ha estado presente siempre en la Iglesia tanto en actos litúrgicos, sacramentales como paralitúrgicos o devocionales. ¿Quién no conserva la imagen de un desfile nocturno de papones que se prolongan en una larga estela luminosa que ya reviran hacia la próxima convergencia de calles?

Datos históricos de que se portaban luces en las procesiones que se celebraban en Jerusalén se confirman en los tempranos relatos que nos transmitió la peregrina hispana Egeria. Las primitivas procesiones de que tenemos conocimiento seguían un itinerario para visitar sobre todo relicarios similares a como se practica el peregrinaje actual, posteriormente seguirán circunvalando litúrgicamente claustros de monasterios y

conventos durante siglos. Pero, sea porque no existieran o la probabilidad que se haya perdido su memoria, oficialmente no se escenifican las procesiones como hoy las entendemos hasta la época del imperio carolingio. Si bien fuentes literarias dan fe que anteriormente existieron autores como el poeta Venancio Fortunato (siglos V-VI) que compusieron himnos y piezas adaptadas a procesiones, que han permanecido en el acervo poético y musical de la Iglesia. A este autor debemos el texto litúrgico del *Pange lingua*, inspirado en el poeta hispano Prudencio, y el *Vexila Regis*; ambas composiciones sintetizan el binomio más universal de las cofradías penitenciales y eucarísticas. Los cofrades se clasificaron posteriormente en hermanos de sangre y hermanos de luz. Difícilmente encontraremos dos piezas musicales que mejor representen por un lado la Pasión y por el otro la Eucaristía. Los hagiógrafos de este eximio poeta nos han transmitido además el milagro de su curación por haber untado sus ojos con el aceite milagroso de una lámpara que ardía ante el altar de San Martín de Tours.

El IV Concilio de Letrán (antecedente del tridentino) a principios del siglo XIII (1215), marcó un hito en las normas y costumbres de la Iglesia, incluido el capítulo de la transustanciación, la confesión y comunión anuales, a la vez que en él se condenaban varios errores heréticos surgidos en la alta Edad Media en relación con la Eucaristía. El canon 21 decretó:

De confessione facienda...in pascha...peccata confiteatur fideliter saltem semel in anno... et iniunctam sibi poenitentiam...suscipiens... reverenter ad minus in pascha eucharistiæ sacramentum...

Las generaciones a las que correspondió aprender de memoria en las parroquias el catecismo de Gaspar Astete o similar durante semanales sesiones de *la doctrina*, memorizaron concentrados estos largos e incom-

prendibles *latines* en la frase: *Confesar y comulgar por Pascual florida*, incluidas varias "disposiciones" que hoy ya no se observan. Simultáneas a este Concilio existieron otras corrientes de piedad hacia la veneración del Santísimo promovida por la corriente espiritual de la *Devotio moderna* durante el siglo XIV que propugnaba también (entre otras) a la humanidad de Cristo. Otra deuda que debemos reconocer como procedente de Flandes concluiría con la institución de la fiesta del *Corpus Christi* en 1246. A la extensión de esta devoción contribuyó la Orden franciscana que sumó al culto eucarístico la adoración del Santísimo fuera de la misa. (En el convento de los Descalzos de León existió una capilla dedicada a San Pascual Bailón, patrón de los congresos eucarísticos). De esta manera, la Eucaristía se convirtió en el principal centro de la piedad cristiana en la Edad Moderna al admitirse la presencia real de Jesucristo, y no solamente simbólica como defendía algunas herejías.

Esta implantación dogmática incrementó la devoción eucarística, que ningún signo visible la siguió representando mejor que una lámpara que debía estar luciendo constantemente. Y aquí es donde se plantea una respuesta segura en relación con la veneración del Santísimo previa al Concilio de Trento, de donde dimanaban tantas cofradías eucarísticas-penitenciales (en la ciudad, Minerva, Jesús Sacramentado). Que también se manifestó con ejemplos individuales como en la noble Teresa Enríquez de Alvarado, a mediados del siglo XV. Nacida en Medina de Rioseco (1450?), se distinguió por su piedad y veneración hasta llegar a ser calificada como la *loca del Sacramento*. Ella promovió la primera cofradía de la Minerva en España. (Torrijos, 4 de marzo de 1529) Fue una dama que formó parte del séquito de Isabel I, que a sus afanes cristianos sumó los de innumerables obras de caridad, adelantándose quinientos años en idéntica y doble faceta de piedad y solidaridad que hoy practican la mayor





parte de hermandades. Gracias a su relación con la corte de los RR. católicos y a su marido Gutierre de Cárdenas, comendador mayor de la Orden de Santiago en León, dispuso de cuantioso patrimonio que supo poner a disposición de los pobres cumpliendo así los consejos evangélicos tan asiduamente predicados como tan difícil de practicar. La lectura de su biografía obliga a concluir que esta noble fue una mística consecuente no declarada sierva de Dios hasta el año 2002.

Esta faceta de devoción sacramental practicada entre la realeza y nobleza la encontraremos igualmente promovida y representada a nivel institucional en los monasterios (parroquias) desde el siglo X por la constante presencia de fundaciones y dotaciones de las conocidas y simbólicas lámparas del Santísimo o *luminarias*. Si la vigilancia de las mismas por los obispos durante sus visitas pastorales fue una constante, no menor fue la responsabilidad de los feligreses contribuyendo a mantener sus llamas vivientes.

Son escasos los estudios que se han dedicado a este tema, sin embargo, son sobrados los testimonios que avalan que la devoción manifestada en la *luminaria* se consolidó desde la Edad Media. Y que si desde el momento que existen documentos se comprueban constantes muestras de esta veneración, se deduce una exis-

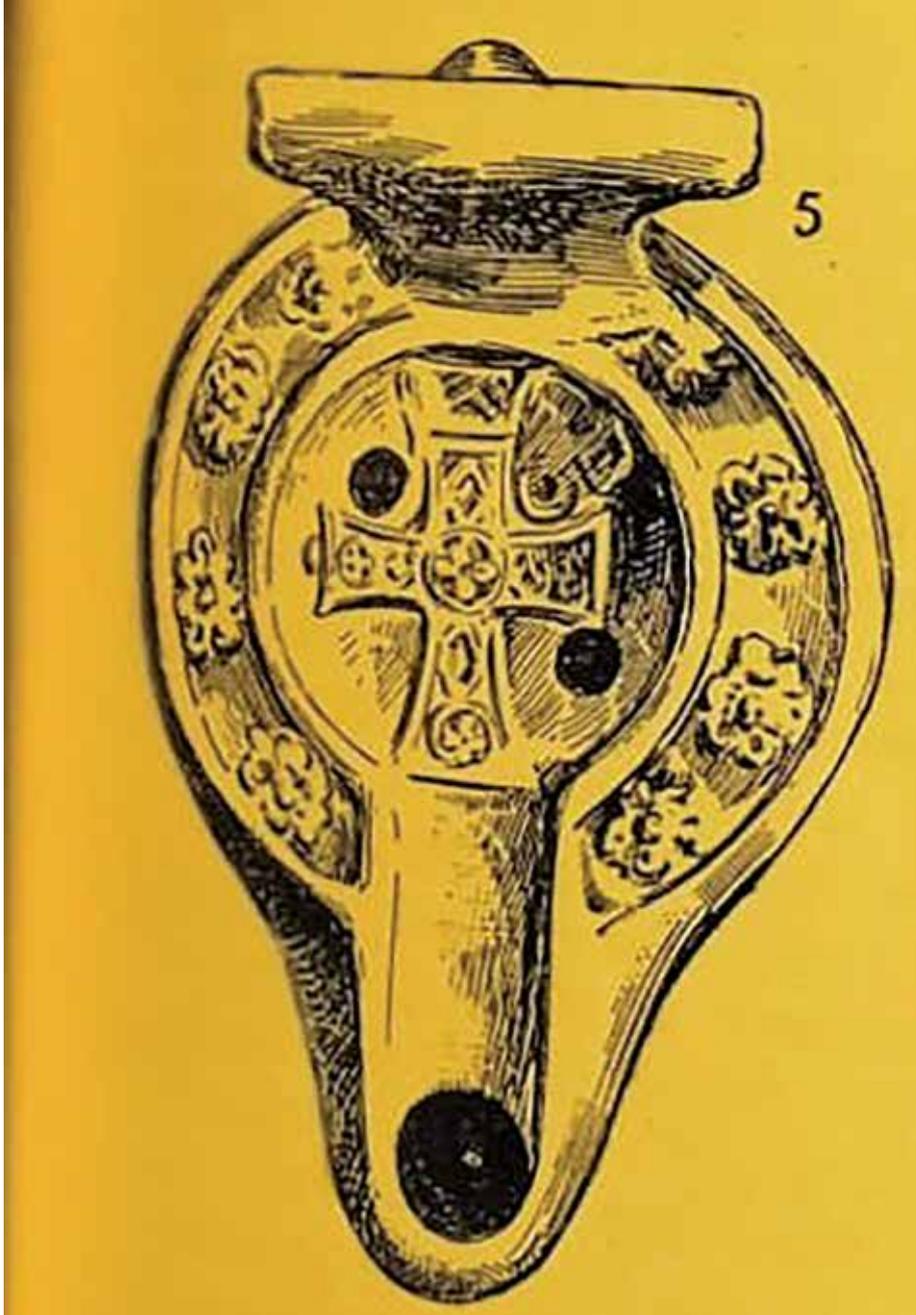
tencia previa de la misma, según testifican pruebas documentales y arqueológicas. La liturgia del Jueves Santo impuso la costumbre del monumento para representar la Pasión de una forma sencilla y plástica; pero si por algo se significaba este acto, era por la acumulación de luz debido a la aportación masiva de los fieles, cuyas candelas servirían paradójicamente para prevenir los posibles efectos destructivos de la luz letal de los rayos. La *modernización* de la liturgia de la Semana Santa (1951-1956) contribuyó primero a que se abandonara en los templos esta manifestación tradicional de piedad, que las normas conciliares remataron arrinconándolas junto con otros patrimonios de valiosas y respetables costumbres como los “cánticos” populares.

Los archivos eclesiásticos conservan sobrados antecedentes de esta tradición-devoción que se transmitirá a las parroquias, reproducida en sus documentos y en las visitas pastorales, así como en las relaciones de impuestos (subsidio y excusado) con que la Iglesia contribuía a las arcas reales hasta el siglo XIX.

En la documentación de la Catedral se conservan documentos desde el siglo IX hasta XIX que demuestran la persistencia de numerosos actos orientados a la devoción consistente en dotar o conservar las lámpa-

ras. Bajo la denominación oficial de *luminarias* se alude a las modalidades de alumbrar templo y altares. Hasta tal punto llega esta costumbre que se impuso una típica fórmula documental: *pro luminaria ecclsi...* *pro luminaria altariorum*, que se mantiene sistemáticamente en los documentos hasta la sustitución del latín por el castellano. Desde la novena centuria hasta el siglo XIII existe la tradición que se extiende sucesivamente a decenas de monasterios de la diócesis, muchos de ellos convertidos posteriormente en primitivas parroquias. Si, pasado el tiempo, en el templo catedralicio sustituyen las mandas testamentarias de los canónigos a las precedentes donaciones de reyes y nobles, en el ámbito rural corresponde este compromiso a los fieles, bien directamente bien recurriendo a los diezmos o primicias. En el año 1282 se dictaba una sentencia por el maestrescuela de León sobre un pleito surgido entre los clérigos de Rueda del Almirante y el párroco de Villamondrín, entre otros extremos declaraba que este llevara todas las primicias de *Villamorlín* para dedicarlas a las *luminarias*. Son muchas los pormenores que nos aportan tanto las donaciones como fundaciones de las *luminarias*, que es imposible reproducir aquí. Pero no dejamos de aludir a la función caritativa aneja a la de la *luminaria*, que se concretaba en limosnas a los pobres, y sucesivamente ayuda a peregrinos y redención de cautivos; orientación equiparable a los cometidos solidarios que cumplen hoy día las cofradías.

Reduciendo el aspecto simbólico de la luz al templo catedralicio, como un precedente en las parroquias, se proyecta en aspectos económicos, artísticos, por supuesto litúrgicos. Pero nos atenemos en este caso a la sola impresión de los sentidos que debía ofrecer el recinto: sin luz artificial, alumbrada la capilla mayor y el resto por más de una veintena de lámparas de aceite, prácticamente todas de plata, según constan descritas en los inventarios del siglo XVI hasta comienzos del XIX. El ambiente oleaginoso o céreo que se debía respirar en el interior, la penumbra que envolvía a columnas, relieves y ajuar litúrgico, debía sobrecoger a los visitantes. La vista se veía especialmente atraída ante las *argéneas luminarias*, v. g.: *Dos lámparas de plata, grandes con sus sobrelámparas*



para cuatro vasos cada uno con sus cadenas y ylos de plata; pesan 34 marcos, seis onzas y 5 ochavas, según un inventario del año 1603. (Aproximadamente 10 kgs.) (El interior del templo predisponía a la reflexión y a una liturgia reverente, más que el exceso de los fulgores de los diodos led o los trepidantes y atronadores decibelios que inundan el recinto actualmente). Durante algún tiempo las rentas procedentes del arcedianato de Triacastela se destinaron al ajuar de la luminaria de la Catedral, que a mediados del siglo XVII (1648) disponía de 37 vasos de lámparas.

En las áreas rurales también se conservó la terminología de *luminaria* aplicada a las lámparas, que se mantuvieron con contribuciones en especie, bien con cargas variadas sobre bienes inmuebles o legados, etc. Modelos: Villamorisca, 17 libras de aceite anuales. Arintero, 7 lámparas,

6 a 4 reales cada una, y 3 a 2 rs. Vega de Riuponce, capellanía de la lámpara, 3,5 fanegas de trigo. Villaverde de la Peña, limosna de los vecinos. Canalejas, 273 rs. anuales. Valcuende, primicias y luminaria, 194 rs. Morgovejo, 178 rs. Castellanos, 22 rs. y 2,1 heminas de trigo y 3 celemines de centeno. Valdeteja, luminaria 44, libras de cera y media arroba de aceite. En Valdepolo, la ermita del Niño Jesús no tiene fondos, *la cera y la aceite la suple la iglesia*. En Villanueva de Pontedo una parte de las rentas de los puertos arrendados para pastos de merinas se destinaba para la luminaria. Este sistema de mantenimiento trascendía al de las propias cofradías que disponían del suyo particular, puesto que se consideraba una obligación comunitaria. Las tres ilustraciones adjuntas, ni mucho menos representan el infinito número de tipos de luminarias que han existido desde el siglo IV.





La costumbre inamovible persistió hasta el II Concilio Vaticano que impuso normas litúrgicas que afectaron a la estructura secular de los templos, sobre todo los altares y retablos que habían servido de punto de referencia para la colocación de la *luminaria*. Como todas las reformas impuestas por ley, trajo con consecuencia la depreciación y desaparición de costumbres y normas centenarias, concretamente muchas lámparas fueron sustituidas por simples recipientes modernos colocados de forma aleatoria. Gracias a los templos en que se conservaron aún se admira este símbolo eucarístico y decorativo de luz, que recuerda por su aspecto las primitivas lámparas votivas medievales. La iglesia de Nuestra Señora del Mercado aún conserva el detalle arcaico de una portezuela a modo de escotilla que permitía vigilar la lámpara por el responsable o facilitar las visitas a los fieles más devotos desde el exterior.

El lector se preguntará si toda la *conferencia* anterior guarda relación con la Semana Santa. Bastante; pues sobre tales antecedentes se han construido las modernas estructuras de

las hermandades. Conociendo las transformaciones de normas y costumbres será más factible seguir haciéndose preguntas aún sin responder satisfactoriamente. Muchas reformas, caso de que se plantearan, suelen volver a la pureza de las costumbres primitivas.

Si con el título inicial aludíamos a un versículo del Antiguo Testamento, para la conclusión remitimos al rito que da fin a la Semana Santa y se anuncia la Pascua precisamente con una *luminaria* o cirio: *Lumen Christi*. . . del Sábado Sato. ◀

Sarita ÁLVAREZ VALLADARES

BIBLIOGRAFÍA

- MANUEL DE CASTRO Y CASTRO, *Teresa Enríquez <<La loca del Sacramento>> y Gutierre de Cárdenas*, Toledo, 1992.
- FRANZ JOSEPH DÖLGER, *La luz de Cristo*. Madrid, Eds. Encuentro, 2015.
- LUIS LUNA MORENO, "Monumentos, pasos y cofradías penitenciales en España", en *Monuments et décors de la Semaine Sainte en Méditerranée*. Perpignan, 2006, 33-43.

PROCEDENCIA DE ILUSTRACIONES

- Lucerna paleocristiana del siglo IV.
- Cabrol, F. Diction d'Archéologie Crétienne et de Liturgie vol. VIII, 1, cols. 1093-1094, nº 6. París.
- Luminaria de Santa Marina (León)
- Luminaria de Rucayo (León)
- Portezuela para vigilar la luminaria (Nª Sª Mercado. León)
- Sarcófago de Teresa Enríquez y Gutierre de Cárdenas (Colegiata de Torrijos)
- https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_Enriquez.jpg

LA ANTIGUA
CHURRERÍA



CHOCOLATE A LA TAZA CHURROS Y PORRAS

DESDE 1913

T. 987 036 871

Plaza de la Inmaculada, 3 · LEÓN



eulsa

PENSIÓN BLANCA

“Siéntase como en su casa” B&B

DESAYUNO GRATIS SI INDICAS QUE NOS HAS VISTO EN ESTA REVISTA.



c/ Villafranca nº 2 - 2ªA • 24001 León • (+34) 987 251 991 (+34) 623 564 135 • info@pensionblanca.com



 C/ 26 de Mayo, 13
24006 León

 info@comercialluna.es
www.comercialluna.es

Para más información
987 214 489 · 987 205 960

PRODUCTOS DE LIMPIEZA

- Productos químicos
- Celulosa y textiles
- Complementos de higiene

www.comercialluna.es

INDUSTRIA · HOSTELERÍA · COLECTIVIDADES



Auténtico Pastel



Rechace imitaciones

Avda. José María Fernández, 9 · León
Tel. 987 20 57 52

www.confiteriacanela.es

Ordoño II, 3 · León
Tel. 987 25 57 52



N 630 JUNTO ITV
24231 - CEMBRANOS (LEÓN)
987 303 826
www.tallerestailon.com

**TALLERES
TAILON**



▲ 'La Borriquilla'. Foto: Ana Cayón.

Ochenta años de «La Entrada de Jesús en Jerusalén»

Desde finales del XVI las actas municipales ya recogen el ritual y solemnidad de la procesión de "La Borriquilla" y en escrito del que fuera regidor de León, Francisco Cabeza de Vaca Quiñones y Guzmán, el marqués de Fuente Oyuelo, vuelve a ser mencionada un siglo después, en 1693. Sin embargo, fue en los años cuarenta del siglo XX cuando llegó a la mañana del Domingo de Ramos esta ceremonia y procesión que hoy conocemos popularmente como "La Borriquilla".

Fue en 1944, hace ochenta años, cuando el cortejo de las Palmas presentó novedades en aquel acto centenario que centraba el primer domingo de la Semana de Pasión. Tanto la iconografía como el marco que acogía el desarrollo del rito, escenario diferente e inusual en la Semana Mayor de León, suponían una innovación. Así lo recogió la

prensa leonesa de aquel año, la llegada del paso de la Borriquilla y su procesión por el claustro de la Catedral.

Luis Pastrana lo recoge en su actualización de las "Políticas Ceremonias" al anotar que, si la climatología era desfavorable, la carrera podía recorrer el claustro catedralicio, como así ocurrió en aquella ocasión. Hecho que también nos ha llegado en las líneas escritas en Proa por "Lamparilla", Carmelo Hernández Moros, y en las de Diario de León que se pudieron leer el Lunes Santo de ese año, ya que el actual decano de la prensa leonesa salía entonces en horario vespertino.

LA PROCESIÓN CLAUSTRAL

La Semana Santa madrugadora de 1944 celebró el Domingo de Ramos el 2 de abril. Ese

día, a las diez de la mañana, los miembros del Ayuntamiento se congregaron en la Catedral para asistir a la bendición de las palmas, organizada por el cabildo de la Catedral.

Una vez que el Deán ha bendecido el nuevo paso "La Entrada de Jesús en Jerusalén", y habiendo sido bendecidas las palmas, se ordena la comitiva, pero en aquellos momentos la lluvia hace acto de presencia y la procesión no sale a la calle, por lo que se decide que se realice bajo las bóvedas del claustro de la Catedral. Esta situación inédita en la Semana Santa de León no restó solemnidad al acto.

Al momento numerosas personas, con abundante chiquillería, se reunieron en el claustro. Según cuenta Lamparilla en la página 2 del 4 de abril de 1944 aquel desfile

procesional se asemejó a un catálogo de palmas: *“Chiquillos gozosos que agitan palmas airosas de varias clases para dar variedad. Las “imperiales”, grandes y gallardas, como las que lleva el Cabildo y el Ayuntamiento; las “reinas”, amarillas y finas; las “verderonas” que aún conservan el verdor de la palmera, y las “puntas” pequeñas como esos chiquillos que las llevan en brazos de sus padres...”*. De ese modo se hizo realidad lo que en principio sólo era una expectativa, formar una procesión infantil de Ramos. Y de igual modo la adquisición de un paso por parte de las tres cofradías penitenciales de la ciudad, ya que fue la primera vez que figuró en dicha procesión la imagen de Jesús entrando en Jerusalén, montado en la borriquilla, adquirida por las Cofradías leonesas.

El grupo escultórico perteneciente a lo que entonces se dio en llamar “santitos de Olot”, es decir, efigies fabricadas en serie, cuyo encanto radicaba en el pintoresquismo y en cierta dulzura expresiva de los rostros, tuvo una acogida desigual, si bien muy favorable entre la infancia, principal valedora, que le dio inmediata carta de naturaleza en la imaginaria de la Semana Santa leonesa.

Concluida la procesión claustral tuvo lugar una solemne eucaristía, en la que predicó el M.I. Arcipreste, D. José González, ante la asistencia de la corporación municipal bajo mazas. En definitiva, todo un éxito que presagiaba tiempos mejores cuando la meteorología acompañara y *“las palmas mediterráneas se mezclaran con ramos de olivo y laurel, y hasta con ramas de pinos de la Candamia, para dar variedad al clamoroso “¡Hosanna!” de la niñez leonesa toda.”* Como se leía en la página 2 del Diario de León, del 3 de abril de 1944.

Lamparilla, que elogia detalladamente la institución de dicha procesión, da cuenta de que el citado grupo escultórico fue recibido en la capilla de Santa Nonia a las diez de la noche del sábado, 1 de abril de 1944, lo que impidió efectuar su presentación ante la sociedad leonesa, que tendría lugar al día siguiente, quince minutos antes de emprender su marcha el cortejo.

Pasada la Semana Santa de aquel año, los abades de las tres cofradías penitenciales existentes entonces, a saber, D. Fernando Hurtado Gómez, por “Angustias y Soledad”,

D. Dustán Prin Grande Francisco, por “Dulce Nombre de Jesús” y D. Lázaro Crespo Moro, por “Minerva y Veracruz” se dirigieron al Cabildo de la Catedral para comunicar su intención de ofrecer el paso de la “Borriquilla” a la corporación canonical de nuestro primer templo, según está recogido en las actas capitulares del Cabildo Catedral, en las líneas consignadas el 28 de abril de 1944. En él se recoge el acuerdo tomado por las antedichas cofradías de *“donación a esta S.I. Catedral de el hermoso paso “La Entrada de Jesús en Jerusalén” recientemente adquirido por ellas para la procesión de las Palmas del Domingo de Ramos, y sus deseos de que, una vez aceptada la donación, sea custodiado el Paso en sitio visible y adecuado del Templo Catedralicio.”*

Aceptada y agradecida la donación mediante oficio, el Paso fue colocado para su custodia en la Capilla de S. Andrés, que se comunica con la Capilla de la Virgen del Camino por un arco carpanel construido entre 1533 y 1534 por Juan de Badajoz el Mozo. Además, se estableció en el mismo acto que la preparación y conducción procesional del mismo correrían a cargo de las mentadas Cofradías y que para la organización de esa procesión el Domingo de Ramos se habrían de poner de acuerdo con el Rvdmo. Prelado de la diócesis legionense o con el Cabildo Catedral.

En sus comienzos el Paso de “La Entrada de Jesús en Jerusalén” permaneció en aquella Capilla de S. Andrés, incluso se preparó y adornó en el interior de la Catedral, pero la dificultad de tener que salvar los escalones del antepresbiterio, unido a las molestias de

la preparación en el silencio del Templo, llevó a que algún tiempo después se decidiera que estos menesteres debían hacerse en el claustro o ante la puerta de la Gomía, que da acceso al claustro desde la calle Cardenal Landázuri, como consta en acta capitular de 16 de marzo de 1967.

El resto de esta historia de ochenta años ya es la restauración integral realizada en el año 2014, por José Luis Casanova y Ana Isabel Panera, que se centró principalmente en recuperar la adherencia del soporte de estuco y de la policromía original a lo que se une la recuperación de la figura del apóstol abandonado en el Mercado de Ganados desde hace varias décadas.

A ello debe añadirse que desde el año 2006 el paso de “La Borriquilla” es portado a hombros por miembros de las dieciséis cofradías y hermandades que componen la Junta Mayor. La iniciativa partió de Julio Cayón Diéguez, colaborador de la revista “Pasión”, entonces “Coordinador Municipal de la Semana Santa de León”. Dicha Junta Mayor le nombró por unanimidad Seise Honorario de “La Borriquilla”. Y también las variaciones en itinerarios que partían de la Basílica de S. Isidoro. Hoy la procesión parte del Museo Diocesano y de Semana Santa. Incluso que sea la Junta Mayor de Semana Santa la encargada del Paso. Detalles todos que cumplimentan esta conmemoración de sus ochenta años de existencia. ◀

Félix FERNÁNDEZ LÓPEZ



▲ Domingo de Ramos. Obispo de León. Foto: Marta Cayón Álvarez

Panadería La Flor

PAN DE LEÑA

La felicidad consiste en disfrutar de los
placeres de la vida y nosotros te
ofrecemos uno de esos placeres, EL PAN

Telfs: 987 285 157 - 639 388 807
C/ Miguel de Unamuno, 4 - Navatejera (León)
Obrador - C/ Collado Cerredo, 29 Bajo - 24008 (León)
Avda. San Ignacio de Loyola, 74 - San Andrés del Rabanedo (León)

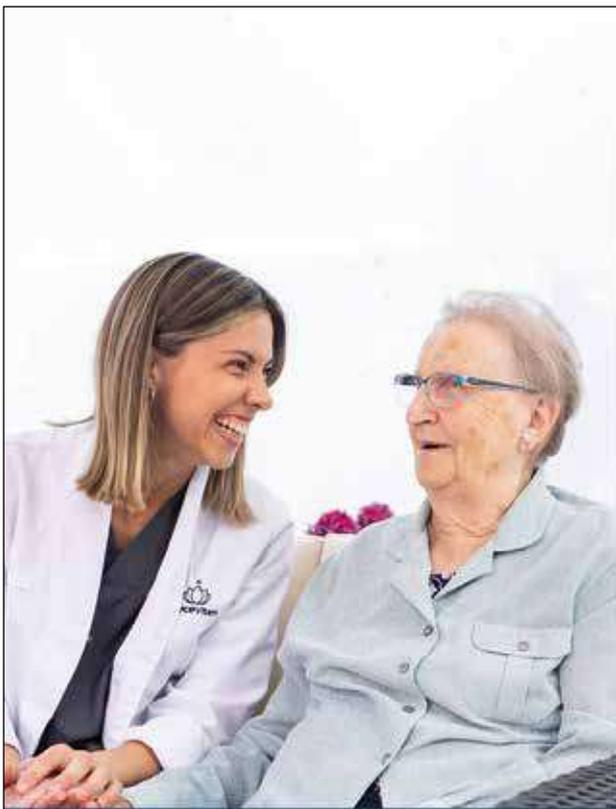
VW **Audi** **SKODA** **VW** Vehículos Comerciales

Telenauto

VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN

LEÓN · ASTORGA · PONFERRADA · 987 84 00 87

VW **Audi** **SKODA** **VW** Vehículos Comerciales



CleceVitam
Otazu

RESIDENCIA DE MAYORES

TU HOGAR JUNTO AL
PARQUE DE SAN FRANCISCO

900 802 103 · 987 880 001 | www.clecevitamotazu.com

Inscrita en el Registro de Centros, Servicios y Establecimientos Sanitarios de Castilla y León: nº 24-C3-0303





Cofradía Santo Cristo del Perdón



> HISTORIA

La Cofradía del Santo Cristo del Perdón se funda el 3 de diciembre de 1964, por iniciativa de su primer abad, el ferroviario leonés Angel Benavente Valencia, cuya intención era recordar la pasión y muerte de Cristo durante la Semana Santa. Fue deseo de los fundadores que la cofradía tuviese un carácter penitencial, donde imperase la disciplina y el orden. La cofradía está vinculada a los barrios de La Vega y de El Crucero, marcados por el paso del ferrocarril. La inquietud por la ayuda a los más necesitados se materializa en donativos al asilo de ancianos de San José, así como con los trámites necesarios para conseguir el indulto de un penado en la prisión provincial de León. Esta tradición se interrumpió en 1972 y fue recuperada en 1998 gracias a la intercesión del entonces senador leonés Alfredo Prada Presa y al interés del alcalde de León, a la sazón, Mario Amilivia González. Este año tendrá lugar un nuevo indulto.

> ACTOS PECULIARES

- **Acto del Perdón.** Ante la fachada principal de la Catedral, en el Locus Appellationis, lugar de

la justicia en el medievo, el abad de la Cofradía proclama la solicitud de misericordia para un recluso, ante la imagen del Cristo del Perdón; de concederse, ya en libertad, el preso se reincorpora al acto penitencial reanudándose la procesión por el itinerario establecido hasta la iglesia Parroquial, sede canónica de la cofradía. Jornadas culturales. Organización en Cuaresma de jornadas culturales sobre temas alusivos a la Pasión.

- **Domingo de Ramos.** Organiza la Procesión de los Ramos, en la parroquia de San Francisco de la Vega.
- **Miércoles Santo.** Realiza un Viacrucis en esta parroquia. Edita el Boletín informativo "El Farol" de carácter trimestral.

> IMAGINERÍA

- **Santo Cristo del Perdón.** Ángel Estrada. 1966.
- **Cristo de la Esperanza.** Anónimo. 1960.
- **Madre de la Paz.** Amado Fernández. 1984.
- **La Condena de Cristo.** Manuel López Bécker. 2005/2006 ◀

Año de fundación:
1965

Abad: José María Urdiales Puente

Templo: San Francisco de la Vega

Hermanos: 850

Indumentaria: túnica marrón, ceñida con fajín blanco de algodón, capirote de la misma tela que la túnica, sandalias o zapatos marrones y guantes de cuero del mismo color. Los hermanos llevan colgada una cruz al cuello de madera con cadena de aluminio. Todos los hermanos/hermanas de fila portan en sus manos un farol con dispositivo de alumbrado eléctrico, con luz blanca los jóvenes y roja el resto.

Emblema: Cruz en perspectiva rodeada por un círculo.

Condiciones de admisión: cristianos/as bautizados.



> PROCESIONES

- **Martes Santo:** Procesión del Perdón.
- **Miércoles Santo:** Viacrucis.



asesores jurídicos
MUÑIZ BERNUY ABOGADOS
desde 1945

C/Legión VII · 6 · 2º · 24003 León · Tlf. 987 24 21 51 · Fax. 987 22 07 05 · bufete@abogadosmuniz.com

abogadosmuniz.com



Asesores Jurídicos Muñiz Bernuy
Abogados



@muniz_bernuy

MAYORISTA DE ALIMENTACIÓN Y HOSTELERÍA

ACEITUAS Y ENCURTIDOS
PASTAS - CONSERVAS - SALSAS
ESPECIAS - CALDOS - POSTRES



BODEGA

MALLEOLUS	LUIS CAÑAS
EMILIO MORO	TEÓFILO REYES
LA FELISA	ZUAZO GASTON
GODELLOS	TAMIZ
FINCA RESALSO	PALACIO DE BORNOS
MALABRIGO	ESPUMOSOS
CEPA 21	IMPRESIONES
HITO	BIERZO MERAYO



Ángel, 5 - 2ºD · 24008 León
Telf: 987 22 93 89 | Móvil: 679 44 37 81
E-Mail: exclusivasvizan@hotmail.com



C/ San Roque, 14 - Pol. Industrial de Villacedré

639 672 261 987 386 641

STANDOX

CRISTALES
CHAPA Y PINTURA
REPARACIÓN DE ALUMINIO
ESPECIALISTAS EN LEXUS Y TOYOTA

DESDE 1906

ALMACENES

San Froilán

C/ Regidores, 3
24003 LEÓN

Tel. /Fax: 987 25 63 29
evitafroilan@gmail.com
www.comprartela.es

almacenessanfroilan

Tejidos para:
Tapicerías
Cortinas
Medieval
Regional
Fiesta
Patchwork
Carnaval
Infantil
Manteles...



CORREDURÍA DE SEGUROS

Si necesitas un seguro, nosotros tenemos el que tú o tu empresa necesita...

No dudes en ponerte en contacto con nosotros

C./Roa de la Vega, 23 1º - 24001 León
987 272 323

Plaza Lesmes Franco, 7 - 24320 Sahagún (León)
987 781 241

www.nocleon.com · noc@nocleon.com



HEBE

By Aurelia Radu

SERVICIOS TOP

- ◆ *Rayos Uva k7* estimulador de: Bronceado, Colágeno y Vitamina D
- ◆ Depilación laser soprano platinum ice

Estética
Peluquería
Tratamiento Facial
Con Aparatología
Cuidado De Manos y Pies
Belleza De Labios y Mirada
Tratamiento Corporal
Manual

987 389 041

hebebyaureliaradu.com

Cardenal Lorenzana 1, bajo izq. León

APOYO HOSPITALARIO
DEPENDENCIA
SERVICIO DOMÉSTICO
CANGUROS
SERVICIOS DE LIMPIEZA



Asistencia
y ayuda a domicilio

987 044 717

635 775 667



San Miguel del Camino
(León)

- Recogida de grúa gratuita
- Máxima tasación en vehículos
- Tramitación de baja

CARRETERA N-120, 319, SAN MIGUEL DEL CAMINO, LEÓN, ESPAÑA

636 000 236 - Recambios • 987 69 09 19 - Oficina
catleondesguace@hotmail.com



Miguel Ángel Coello
 C/ La Paloma, 12 (catedral)
 T 645 850 021 León

LLCO

LLOECO-SLOW DESIGN®

louis poulsen Fredericia

FOGIA FORM &
REFINE

STRING FURNITURE **Mobles 114**

ISIST ATELIER®

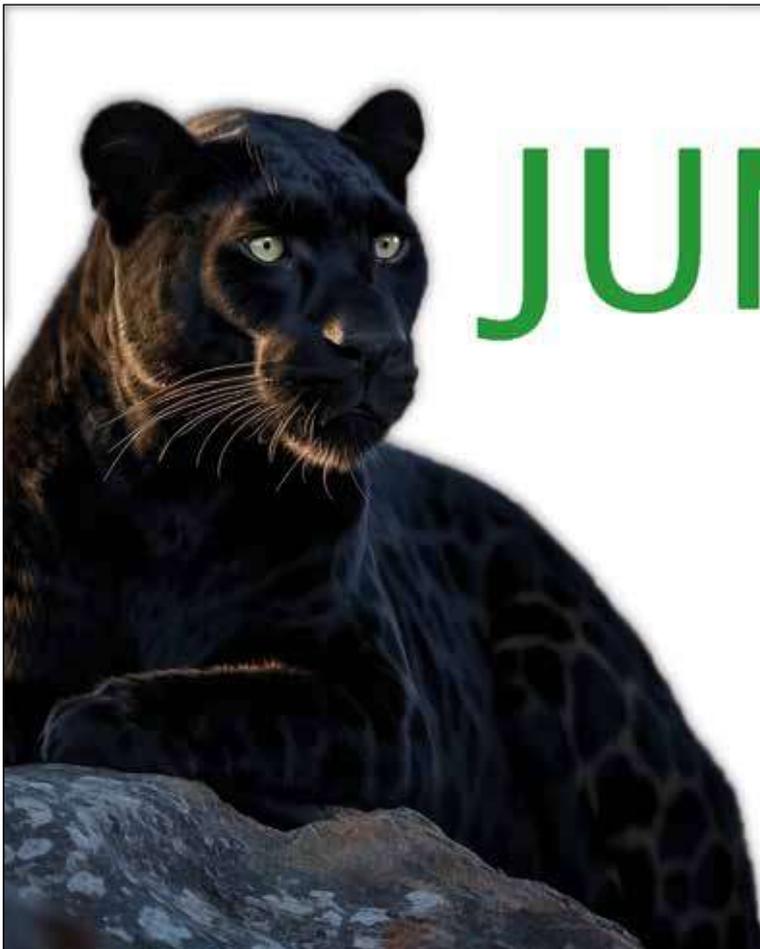
ROSENDAHL IITALA

ALESSI cookplay

COMPORTA
PERFUMES

DR.VRANJES
FIRENZE

ROWSE



JUNGLA
Grupo

OFF (Plaza San Marcelo, 18)

SEVILLA (Rua 6)

AFARO (Cuesta Castañones)

JUNGLA (Plaza. Inmaculada)

QUÉDATE CAROLINA (Calle Ancha, 11)

LA MARINA (Reyes Leoneses, 35)

NEXT 7 (Calle Ancha, 4)

El convento de San Marcos de León

FOTOS CEDIDAS POR EL ARCHIVO MUNICIPAL DE LEÓN

La Orden de los Caballeros de Santiago, religiosa y militar, nació en el reino de León en el siglo XII. Juan Albertino, obispo de León, desde 1139 hasta 1181, y el cabildo catedralicio le donaron el Hospital de San Marcos para que se estableciesen en este edificio con la finalidad de ayudar y proteger a los peregrinos que iban a Santiago de Compostela. La Orden de Santiago fue constituida formalmente como congregación religiosa con la aprobación de esta comunidad mediante bula del papa Alejandro III, otorgada el 5 de julio de 1175. Los caballeros de la Orden siguieron la regla de los agustinos con los votos de pobreza y obediencia compaginando su devoción religiosa con la militar participando habitualmente en la reconquista de la Península Ibérica.

El edificio de San Marcos se encuentra situado en la plaza del mismo nombre, figurando también en los documentos del Archivo Municipal emplazado en la calle de Renueva o en su segundo tramo: carretera de León a Galicia y en la avenida de Suero de Quiñones, denominación otorgada en sesión del Pleno del Ayuntamiento de León el 17 de agosto de 1923, dirección postal del convento que se perpetúa hasta casi la segunda mitad del siglo XX.

San Marcos junto con los conventos de San Claudio, San Isidoro y el Cabildo Catedralicio son las comunidades religiosas más poderosas de la ciudad de León desde la Edad Media hasta las desamortizaciones del siglo XIX. Recibían numerosos ingresos de rentas

y arrendamientos y poseían abundantes propiedades de tierras e inmuebles, como se recoge en los documentos del Archivo Municipal de León y en otros archivos. El resto de conventos reiteradamente piden al Regimiento de León limosnas para sufragar los gastos del sustento diario y del mantenimiento de sus edificios. Durante todo el siglo XVII, en una serie de provisiones y cédulas reales se concede por el rey licencia a la ciudad para que se entreguen a varios monasterios limosnas con cargo al presupuesto del Regimiento de León.

Igualmente se acredita el poder económico de estos monasterios con los datos reflejados en el Catastro del Marqués de la Ensenada de 1761, en los libros primero y segundo



▲ *Cautivo ante Anás. Jesús Sacramentado. Foto: Miguel Suárez Seijas*





▲ SAN MARCOS. Entrada al Depósito de Sementales.

de eclesiásticos, custodiados en el Archivo Municipal de León, se relacionan sus importantes posesiones de secano, regadío, prados, casas, rentas, foros, arrendamientos, etc. y las personas que formaban parte de la comunidad. De acuerdo con este documento el número de personas que sustentan en cuanto a religiosos, familiares y personal de servicio y de propiedades son similares en las citadas comunidades más acaudaladas.

El prior de San Marcos, Diego Gómez, expone en el Catastro que el convento se compone de 28 canónigos y los familiares siguientes: un sacerdote capellán y confesor de la comunidad del Hospital de Peregrinos, hijuela del convento. Se relaciona también a un paje, un repostero, un portero y un mozo de sala, todos estudiantes mayores de 18 años, dos acólitos y tres criados de librea y otros nueve estudiantes que sirven a los canónigos.

El fondo documental del Ayuntamiento de León, así como los artículos y monografías publicadas sobre la Orden de Santiago en León, informan de forma recurrente de los siguientes aspectos: los pleitos que tenían con el Regimiento de León sobre el pago de tributos y sobre la posesión y aprovechamiento de determinadas propiedades, y sobre los continuos usos del edificio y por

consiguiente los innumerables cambios de propiedad y construcciones realizadas por este motivo.

De acuerdo a los documentos custodiados en el Archivo Municipal, los litigios con la ciudad de León, comenzaron en el siglo XIII. La Orden de Santiago pretendía pagar menos impuestos que el resto de los vecinos del Concejo. Los documentos son claros al respecto otorgando la razón al Concejo o Regimiento. Un mandato del rey Sancho IV, de 26 de septiembre de 1291, dirigido al Concejo de León, a Martín Pérez alcalde y juez en León, ordena que los vasallos de la Orden de San Marcos de León, en Bernesga, en la Sobarriba y en otros lugares del alfoz de León, que pechen al igual que los vasallos del Concejo, ya que se han menoscabado mucho los derechos del Concejo. Sancho IV expide este mandato a pesar de que Suer Rodríguez, prior del monasterio de San Marcos, ganó por medio de un documento presentado por este mismo rey, una sentencia en la Chancillería de Valladolid dándole la razón al monasterio. Se deduce que por este cambio de parecer del rey, el perjuicio que se estaba produciendo al Concejo de León era considerable.

Han pasado dos siglos y otra orden de la reina Isabel la Católica, es contundente en este

sentido en orden a reducir el poder de dos de las comunidades más poderosas. Se envía una cédula de la reina, de 30 de agosto de 1502, al Regimiento de León para que los monasterios de San Marcos y San Isidoro de León, al igual que todos los demás vecinos de la ciudad, exentos o no, paguen la sisa de la carne que se ha impuesto o contribuyan en el repartimiento que se hiciere hasta conseguir cuatrocientos mil maravedís para reparar los puentes de León.

Continuando con los pleitos, varios documentos del Archivo Municipal acreditan las disputas entre el Regimiento y la Orden de Santiago sobre el aprovechamiento por los ganaderos y agricultores de León de varios terrenos, llegando incluso a desencadenarse peleas físicas con heridos. La mayoría de las sentencias, informes y documentos reales resuelven a favor de la ciudad de León, aunque los terrenos pertenezcan a estos señores eclesiásticos.

El primer documento existente sobre estos temas es una provisión de Alfonso XI, de 7 de marzo de 1339, mandando al Concejo y a los jueces y alcaldes de la ciudad de León que no consientan que el obispo, ni sus vicarios y sus merinos, ni el cabildo, ni el abad de San Isidoro, ni de San Claudio y de San Marcos, ni el monasterio de Carrizo y de otras órdenes, obliguen a pagar en los repartimientos, a los vecinos de la villa de León ya que pagan sus fueros y se debe cumplir con lo establecido en el fuero para estos bienes y lugares que son poblados por los vecinos de la ciudad de León, situados en Trobajo del Camino, en Bernesga, en la Vega, en Grulleros, en el Infantazgo o en otros lugares y aldeas que están en el término de la ciudad de León y son del señorío de los citados obispo, cabildo, abades y monasterios.

Durante el siglo XVI aumentan los pleitos. Sentencias, informes y acuerdos nos informan sobre estos desacuerdos. Un traslado de 1545, incluye la sentencia de 14 de junio de 1538, del Presidente y Oidores de la Audiencia Real, confirmando, en grado de apelación, el auto pronunciado por el Teniente de Corregidor de León, en el pleito entre el monasterio de San Marcos, de la Orden de Caballería, y el Concejo, Justicia y Regidores de la ciudad de León, sobre el aprovechamiento del Soto, término de "Posadillos". Un

informe de noviembre de 1549, elaborado por orden de la justicia y regidores de León, pone de manifiesto el derecho de los vecinos de la ciudad a pastar con sus ganados en las heredades que posee el monasterio de San Marcos *“hacia le hermita de San Torcado”*. Unos años más tarde, en 1559, el convento cerró la entrada a sus terrenos, a pesar de las sentencias condenatorias. Esta conducta se atestigua en una minuta de un acuerdo de la Justicia y Regimiento de León de octubre de 1558, en el que se aprueban cláusulas y condiciones relativas al pleito pendiente con el prior y convento de San Marcos de León sobre los sotos, aguas y términos *“que están enbajo y encima de la puente de San Marcos”*, manifestando que el convento no debe cerrar estos términos con tapias ni muros con el fin de que los vecinos puedan acceder libremente a ellos para las necesidades que tenga la ciudad.

Mención especial merece un documento de 1800 en el que se relata como los vecinos de León se enfrentaron con palos, lanzas y espadas a los clérigos de San Marcos. El 8 de mayo de 1800 el abogado del Ayuntamiento, Fernando Navas Spínola, expone en un informe, fechado el 5 de mayo del mismo año, las manifestaciones hechas en una reunión celebrada entre los representantes del Ayuntamiento de León: un regidor, el provisor síndico personero y el citado abogado, y los del convento: el prior y su abogado, sobre las disputas existentes en relación a la propiedad de los sotos que están a la salida del puente de San Marcos.

El prior señaló que el rey Fernando II, les donó la vega en la ribera del río Bernesga hasta Armunia con todas sus tierras, prados, sotos, agua, caza y pesca. También manifestó que una real ejecutoria de la Chancillería de Valladolid de mil quinientos cincuenta y tantos resolvió que los citados sotos eran de la ciudad de León y que los ganados podían pastar libremente en estos terrenos, pero se produjeron disputas y prohibiciones por parte del convento, ya que en mil setecientos treinta y tantos se presentaron el corregidor, regidores y vecinos de la ciudad a pie y a caballo con espadas, lanzas y palos en dichos sotos e hirieron a los canónigos y forzaron las puertas del convento robando dos bueyes. Como consecuencia de esta situa-

ción se planteó un pleito por los canónigos, y la Real Chancillería sentenció a favor de la Orden de Santiago prohibiendo el pasto en las propiedades de esta. Finaliza el informe indicando que se hará un escrupuloso examen de todos los documentos sobre los temas tratados en la reunión para las futuras demandas, sobre lo que la ciudad *“posee sin disputa y creen algunos que es por gracia y favor. Así lo siento salvo meliori: Dado en mi estudio de León, a 8 de mayo de 1880”*.

Por lo que respecta al origen y el tiempo que ha estado el edificio en construcción y reparación, el historiador Manuel Risco, en su obra *“Historia de León. Tomo II. Iglesia de León y monasterios antiguos y modernos de la ciudad de la misma ciudad”*, publicada en 1792, expone detalladamente el origen y las edificaciones efectuadas en el edificio conventual. Manifiesta que aunque la antigua casa del convento de San Marcos fue el reflejo de la importancia que tuvo la Orden de Santiago en la Edad Media, como se ha comprobado por los documentos existentes en el convento, a principios del siglo XVI se encontraba en muy mal estado y en ruina inminente. Por esta razón se derribó y se comenzó a construir un nuevo edificio a partir de 1539, prolongándose las obras hasta bien entrado el siglo XVIII.

Con esta sucesión de obras realizadas por destacados escultores y maestros mayores de obras, Juan de Juni, Juan de Badajoz “El Mozo” y Juan de Orozco, entre otros, el edificio de San Marcos se ha convertido en uno de los más importantes monumentos del renacimiento y barroco español. Así pues, por Real Orden de 28 de agosto de 1844, fue declarado monumento histórico artístico.

Todas las reglas religiosas tienen un gasto común que siempre es considerable, la reparación, restauración y conservación de los edificios que habitan, obligando incluso a las congregaciones a trasladarse a otra casa conventual en los períodos de obras. En relación al convento de San Marcos, esta situación la podemos leer en el citado tomo II de Historia de León, de 1792, publicada por el Padre Manuel Risco, insertando de forma literal el relato detallado contenido en el tomo XI de la obra *“Viage de España”* del autor Antonio Ponz, publicada entre 1772 y 1792 (25 tomos), sobre la construcción

de San Marcos. Narra que los canónigos y el resto de residentes vivían con mucha incomodidad debido a las obras que continuamente se realizaban. Un Capítulo General ordenó que se trasladasen a la casa que tenía la Orden en Calera, Extremadura, mientras se terminaba el edificio, pero regresaron a la casa de León en 1602 también por mandato de otro Capítulo General de la Orden. Esta cuestión se acredita en dos documentos custodiados en el Archivo Municipal, una sentencia de 1562 y una solicitud del Regimiento León en la que no consta el año pero de acuerdo a las fechas de los Capítulos se tuvo que redactar a finales del siglo XVI.

Una sentencia de Julio Oradino, de 12 de mayo de 1562, obispo de Perugia, Auditor de Causas en el Sacro Palacio Apostólico, favorece al prior y convento de San Marcos de León en su derecho de habitar, morar y residir en dicho monasterio, disfrutando de sus rentas, foros y posesiones, contra la pretensión de trasladarlo por parte de la Orden de Santiago.

Y una solicitud de la ciudad y Reino de León dirigida al rey, pide que vuelvan a ocupar el convento de San Marcos el prior y clérigos de la Orden de Santiago, ya que se había producido mucho daño a la ciudad, montaña y Reino de León con el traslado a otro centro de la Orden, argumentando que no se prestaba el servicio de hospitalidad a los peregrinos de Santiago, no se oficiaban los oficios y las misas, no se daban las limosnas públicas ni secretas, siendo esta comunidad y edificio muy importantes por haber establecido el papa (Alejandro III) el Capítulo General del origen de la Orden para este centro de León.

En los anteriores párrafos se ha plasmado el uso del edificio como congregación religiosa, pero a partir del Real Decreto de 8 de marzo de 1836, por la que se suprimen los conventos y las cuatro órdenes militares existentes en España, los canónigos santiaguistas son exclaustrados y el edificio pasa a ser propiedad del gobierno. A partir de este proceso de desamortización son numerosos los cambios de funciones y usos fundamentalmente de carácter civil, tanto públicos como privados, que ha tenido San Marcos.



Concretaremos los usos desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX. Una vez producida la desamortización, son muchas las instituciones que se instalan en el edificio cambiando la propiedad o uso cada pocos años. Y a raíz de los sucesivos cambios una institución, la Comisión Provincial de Monumentos, reclama en bastantes ocasiones que se lleven a cabo restauraciones y rehabilitaciones del edificio por encontrarse continuamente en estado de deterioro. Este organismo con la idea de preservar la edificación, fue el artífice, a través de la petición que hizo a la reina, de la declaración de monumento histórico-artístico.

De acuerdo a los asuntos tratados en un extenso expediente conservado en el Archivo Histórico Provincial titulado *"Expediente del edificio San Marcos"*, que abarca el período cronológico de 1877-1965, y a una cronología histórica del edificio-convento de San Marcos contenida en la obra *"San Marcos de León: un siglo de historia, 1835-1961"*, del autor José María Fernández Catón, publicada en 1961, se exponen los cambios de propiedad y utilidades que ha poseído el edificio desde la exclaustración de los canónigos. Las resumimos indicando las principales, pues son bastantes los datos existentes. En 1848 el Ministerio de Hacienda cede a la Comisión de Monumentos el usufructo de San Marcos para que sea de utilidad pública, debiendo correr por su cuenta las reparaciones necesarias.

En este mismo año de 1848 se instala el Instituto de Segunda Enseñanza. En 1850 el gobierno cede a la diócesis el edificio para *"casa de misioneros y corrección de eclesiásticos"*. En 1852 se instala la Escuela de Veterinaria. En 1855 se traslada el Instituto de Segunda Enseñanza al ex-convento de los PP. Escolapios, ya que se encontraba instalado en San Marcos. En 1859 se cede a la Compañía de Jesús, que instala en él la casa de Misiones y un colegio de formación y enseñanza. En 1869 abandonan el edificio y la Comisión Provincial de Monumentos acuerda establecer en San Marcos el Museo Arqueológico Provincial. En 1870 el Juzgado de Primera Instancia de León, ordena el traslado de los presos enfermos de la cárcel provincial. En este año, también está habitado por un Batallón de Voluntarios.

En 1874 se trasladan los enfermos del hospital de San Antonio. En este año por una bula del papa Pío IX, el edificio pasa a depender directamente del Obispado y Diócesis de León, cinco años después por decreto-ley se entrega al Gobierno, y el Obispado lo vuelve a solicitar, pero se desestima la petición. Desde 1879 a 1892, los padres Escolapios residen en el convento. En 1892, pasa a depender del Ministerio de Fomento. En 1894 se hace entrega de San Marcos al Ministerio de la Guerra en usufructo para establecer en el edificio el 4º Depósito de Caballos Sementales, con excepción de la Iglesia, la sacristía y los locales que comprende el Museo Arqueológico. Un año antes, en 1893, el Ayuntamiento de León solicita al gobierno que se instalen las oficinas del estado Mayor General del 7º Cuerpo del Ejército, trasladándose mediante acta de recepción del edificio fechada en 1894.

A partir de 1916 el Obispado reclama la propiedad de San Marcos durante varios años y después de sucesivos informes del gobierno y contenciosos, en 1940 se entrega a la diócesis la Iglesia de San Marcos. Continúan, de forma reiterada durante los años cincuenta del siglo XX, los litigios por la propiedad del edificio entre el Obispado, el Ministerio de Hacienda y el Ministerio del Ejército que finalizan en los años sesenta cuando comienzan los trámites para la instalación del Hostal de San Marcos.

Diversas publicaciones y la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica han documentado la existencia en San Marcos de un campo de concentración de prisioneros del bando republicano, desde 1936, durante la Guerra Civil, y hasta el año 1940 de la posguerra.

Volvemos a los documentos del Archivo Municipal de León para completar algunos de estos usos del edificio de San Marcos y para conocer las pocas obras proyectadas y realizadas hasta mediados del siglo XX para proteger su conservación y evitar su aislamiento con relación al resto de la ciudad de León.

El 18 de enero de 1894, el Ayuntamiento Constitucional de León acuerda que se hagan los estudios pertinentes para la apertura de una nueva calle entre la plaza de Santo Domingo y la grandiosa fachada de San Mar-



cos, de acuerdo a la propuesta y croquis presentados por tres concejales, los cuales exponen que se han basado en el plano realizado por Ruiz de Salazar, motivando esta obra en que los visitantes no pueden admirar el monumento de San Marcos por encontrarse aislado, en la importancia que daría a la ciudad y más teniendo en cuenta la futura instalación del 4º Depósito de Sementales del Ramo de Guerra. La apertura de esta calle, actual Gran Vía de San Marcos, finalizaría en los años veinte del siglo anterior.

El aislamiento de San Marcos es patente durante casi todo el siglo XX. De hecho las únicas urbanizaciones importantes que se llevaron a cabo hasta la instalación del Hostal de San Marcos fueron obras de pavimentación. En sesión de 23 de abril de 1933, se aprobaron las obras de construcción de aceras de mortero de cemento continuo en la plaza de San Marcos, Suero de Quiñones



▲ SAN MARCOS. Garitas del Depósito de Sementales Y entrada al Museo Arqueológico Provincial.

y segundo tramo de la avenida de Padre Isla y en sesión de 23 de julio de 1941, se aprobaron las obras de pavimentación con hormigón blindado de la plaza de San Marcos y otras ocho calles, desmontándose los empedrados antiguos.

El 21 de agosto de 1897, el Ayuntamiento de León aprueba un informe de la Comisión de Policía que indica se elabore con urgencia el pliego de condiciones para la subasta de las obras de construcción de una estacada en la margen del río Bernesga que limita con el edificio de San Marcos. El arquitecto municipal, Arsenio Alonso, elabora este documento, pero en un informe, de 23 de septiembre de 1897, dirigido al Alcalde y que consta al final del expediente, señala que es una defensa insuficiente para preservar de una catástrofe el magnífico edificio de San Marcos y propone a la Corporación que podría hacerse sin pérdida de tiempo una

desviación del cauce del río con una docena de bueyes y veinticinco hombres con cestas para trasladar piedras durante una semana o dos para evitar el peligro que amenaza al edificio, pues la estacada de no hacerse en las condiciones necesarias, subiría su presupuesto a miles de pesetas y no daría resultado. Finaliza el trámite con un oficio de 14 de octubre de 1897, remitiendo el expediente completo al arquitecto municipal sucesor en el puesto de Arsenio Alonso, para que termine el proyecto y realice un plano de la estacada y envíe este al ingeniero Jefe de Obras Públicas quién debe autorizar la obra. No constan más documentos.

En la signatura 727-57, se documenta que el Ayuntamiento de León aprueba en 1899 el proyecto de reformas en el edificio de San Marcos para alojar Caballería, adaptando el claustro para cuadras de caballos sementales. Consultadas las actas del Ayuntamien-

to Pleno de León desde 1900 a 1905, en aproximadamente unas sesenta sesiones se delibera y se acuerdan asuntos sobre el Depósito de Sementales, existiendo diferentes opiniones y votaciones en contra de algunos de los concejales, principalmente por el gravoso presupuesto que debe costear el Ayuntamiento, por la petición de elevados préstamos para sufragar las construcciones y por no estar de acuerdo con las bases de licitación de las obras, diciendo incluso que no se había tenido que aceptar la instalación del 4º Depósito de Sementales. Vamos a exponer algunos acuerdos adoptados.

En la sesión de 26 de marzo de 1900, se da cuenta que en sesión de la Junta Municipal, órgano competente en asuntos económicos, se ha aprobado un presupuesto extraordinario de cuatrocientas mil pesetas y se propone que se acuerde la aprobación de las bases para subastar un préstamo de



doscientas setenta mil pesetas con destino a la instalación del Depósito de Sementales. Votan en contra los concejales Señores Muñoz y Barthe. Estos mismos concejales en sesión de 30 de enero de 1900 votan en contra del mismo asunto, en este caso eran doscientas cincuenta y siete mil pesetas, diciendo que no conocen el presupuesto y proyecto exacto de las obras.

En la caja 1222, se conserva el voluminoso presupuesto para alojar el 4º Depósito de Caballos sementales, firmado en marzo de 1900 por el Ingeniero Comandante General Interino, Sixto Soto, de la Comandancia de Ingenieros de Valladolid, por importe de 482.466 pesetas y aprobado por Real Orden de 10 de septiembre de 1900. La envergadura de las obras presupuestadas es muy relevante. Se derriban muros, pavimentos, bóvedas y otros elementos en la planta baja, principal, entresuelo y segunda. Se reforma la Casa de los Peregrinos cedida por el Ayuntamiento en usufructo. Se construyen edificaciones en la huerta y cementerio del convento y en la huerta de la Casa de Peregrinos, se mejoran todas las fachadas, y se hacen numerosas reformas interiores y exteriores. De este presupuesto quedó enterada la Corporación en la sesión de 29 de septiembre de 1900, quedando sobre la mesa la deliberación del asunto.

En el expediente número 569 de Fomento, consta que la Casa y huerta de Peregrinos fue adquirida por el Ayuntamiento por compra en 1899, figurando inscritas a nombre del Ayuntamiento las cinco sextas partes, existiendo un usufructo a favor del Ministerio del Ejército. Se dio por extinguido este usufructo con la construcción del Hostal de San Marcos, dándose por enterada la Comisión Municipal Permanente en sesión de 1 de abril de 1971, con la presentación de un escrito de la Subsecretaría del Ministerio del Ejército comunicando esta resolución.

El elevado presupuesto lleva incluso al Ayuntamiento a votar en sesión de 22 de febrero de 1900, si se suspenden las obras para construir el Depósito de Sementales por pasar de la cantidad presupuestada. Cinco de los concejales votan a favor de que se interrumpen y el resto de los once concejales votan para que se continúe con las construcciones. Finalmente la cantidad sufragada por el Ayuntamiento ascendió a 482.466 pesetas

y en sesión de 8 de junio de 1901 se da cuenta de una solicitud dirigida al Ministro de la Guerra pidiendo que se reintegre al Ayuntamiento este presupuesto, aprobado por Real Orden de 10 de septiembre de 1900, ya que ha sido invertido en su totalidad por la Corporación Municipal de León.

Por lo que respecta a la fecha de finalización de la reforma del edificio, se dice en sesión de 1 de mayo de 1902, que el mes pasado vino el Ingeniero Director para levantar el acta de final de obra pero que se puso enfermo y no pudo llevarse a cabo este trámite.

Las edificaciones estaban concluidas en abril de 1902, sin embargo los militares ya residían en 1901, dato que nos da idea de que se organizaban y coordinaban las obras con la ocupación progresiva de espacios por esta sección de Caballería. En el padrón de habitantes de la ciudad de León de 1902, figuran registrados en la calle Renueva, 78 militares procedentes principalmente del centro y norte de España, más un jornalero con su familia, su mujer y dos niños. Prácticamente todos tienen un año de permanencia en León, excepto tres militares con dos años y uno con tres años. Seguramente se trataba de los altos mandos pues están asentados en los primeros registros, pues habrían permanecido más años en León para dirigir y controlar las obras, como así se recoge en algunas sesiones de las actas municipales. En los padrones siguientes, que se renovaban cada cinco años, desde 1907 a 1935 continúa aproximadamente el mismo número de militares. A partir de 1907 se empadronan familias completas, unas cuatro familias. En 1922 están clasificados y ordenados en la calle Suero de Quiñones y así continúan hasta el padrón de 1945 en el que ya constan en la dirección de plaza de San Marcos.

El último uso de San Marcos es el de Hostal con la categoría de Parador Nacional. El Consejo de Ministros de 6 de abril de 1962 autorizó al Instituto Nacional de Industria, el estudio del cambio de uso del convento de San Marcos. Dos expedientes del Archivo Municipal, los números 244 y 569 del Negociado de Fomento, informan sobre el largo y complicado recorrido procedimental del cambio de afectación de San Marcos. Se trata de unos voluminosos expedientes formados por una serie de trámites para solucionar las cesiones en relación con las tres

entidades implicadas, el Obispado, el Ministerio de Defensa y el Ayuntamiento de León.

El Obispado de León durante los años cincuenta y sesenta del siglo XX solicita en varios escritos la devolución del convento a la Diócesis, derecho reconocido en 1954 por la Dirección General de lo Contencioso. El Ministerio del Ejército se declara incompetente para resolver esta cuestión y manifiesta que las autoridades locales no han cumplido la oferta que les hicieron de poner a su disposición locales para trasladar a ellos el Depósito de Sementales. Se soluciona en 1964 mediante escritura pública firmada por el Obispo Almarcha transmitiendo sus derechos a favor del INI para la construcción del Hostal. El Ayuntamiento concede la licencia de obra para la construcción del Hostal en ese mismo año de 1964. La inauguración fue el 25 de julio de 1965. El último traslado del 4º Depósito de Sementales se realizó un mes antes de la inauguración, comenzado en 1963 y efectuándose durante tres fases.

La instalación del Hostal de San Marcos ha impulsado la realización de numerosos proyectos de urbanización y planes especiales de ordenación, mejora y protección del Conjunto Histórico Artístico de San Marcos y de su entorno por parte del Ayuntamiento de León y ha favorecido el crecimiento progresivo de la construcción de edificios a partir de los años ochenta del siglo XX tanto en la plaza de San Marcos como en las calles que desembocan en esta plaza.

Este valor estético lo ha tenido desde la construcción inicial y en el resto de reformas y restauraciones realizadas en el convento. Destacamos para esta Semana Santa de 2024, los bajo relieves de reconocido valor artístico que esculpió Juan de Orozco para la fachada principal y que representan a Cristo crucificado, a la Virgen y San Juan y el descendimiento de la cruz.

En la iglesia de San Marcos se custodian las distintas imágenes de las cofradías Nuestro Señor Jesús de la Redención, la Agonía de Nuestro Señor y Jesús Sacramentado y María Santísima de la Piedad, Amparo de los Leoneses. ◀

ENOTURISMO



Vile La Finca
BODEGA Y VIÑEDOS

Viñedos por descubrir
Vinos para disfrutar



Elige el día y
haz tu reserva en:

www.vilelafinca.es

✉ hola@vilelafinca.es



Estamos en:
Ctra. Valdevimbre-Cembranos km 6.2
24230 Valdevimbre (León)

Con la
Semana Santa Leonesa



MUNICIPIO DE
Valverde de la Virgen



Viejo abogados

C/ Alférez Provisional, 2 - Ppal. C
Edificio San Agustín
24001 LEÓN
Telf.: 987 21 24 24

✕ www.viejoabogados.com

C U E T O

hosteleria

Cafés selectos de León

¡Saborea nuestra limonada tradicional!

Ángel M^a Cueto Salán

- CAFÉ
- CONSUMIBLES
- PRODUCTOS DE LIMPIEZA
- MAQUINARIA HOSTELERÍA



Tel. 620 135 930 | E-mail: cuetosalan@gmail.com



limce

FACILITY SERVICES ● ● ● ●

OFICINAS Y BANCOS
CENTROS COMERCIALES Y DE OCIO
HOSTELERÍA · CLÍNICAS
ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
SUPERMERCADOS Y ALMACENES
COMUNIDADES DE VECINOS

LEÓN | MADRID | OVIEDO | GIJÓN | VIGO
987 24 39 92 | info@limpiezaslimce.com
www.limpiezaslimce.com

CENTRO LINGÜÍSTICO

ACADEMIA DE INGLÉS
GORDON & EDWARD KEITCH

Linguaskill
from Cambridge

www.examsleon.com
www.centrolinguistico.es

CAMBRIDGE
English

Authorised Exam Centre

C/ BERNARDO DEL CARPIO 14 BAJO

987 260 213

**Juventino
Alvarez**

Material de construcción
Cerámicas y Saneamiento

Casa La Herrera

*Casa rural de
alquiler completo*



www.juventinoalvarez.com

www.casalaherrera.com



FINCA
VALDEMORA

LA BAÑEZA, LEÓN
Tlf: 987 656 250
fincavaldemora@fincavaldemora.com



¡Felices Fiestas!

Luciano

ARTESANOS PANADEROS
DESDE 1920

OBRADOR Y DESPACHO:
AV. FLORENTINO AGUSTÍN DIEZ N° 45
LA MAGDALENA - LEÓN
Telf: 987 58 10 14

DESPACHO EN LEÓN:
AV. ROMA N° 1
LEÓN
Telf: 634 56 82 40



Luciano Artesanos Panaderos
@lucianoartesanos
www.panaderialuciano.com

Los hombres de la CIA

la combinación perfecta!!!
Amigos, una copa de vino y mi bar
Nada puede ir mal
"Aventuras" pasadas, presentes
y futuras
Amigos de ayer, de hoy,
de mañana y los de "para siempre"
La verdadera inmortalidad
y brindo por eso
Javier Álvarez

ALMAZCARA
MAJARA

WWW.ALMAZCARAMAJARA.COM
ALMAZCARA_MAJARA

75cl
13,5%vol
Bierzo
Denominación de origen

MENCIA 2023



Cafidad y Elegancia para León

Ordoño II, pasaje cines Mari 17 - Escalera 1 local 9

SIRA

MODA & COMPLEMENTOS





Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención

> HISTORIA

La Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención se funda en el año 1990, procesionando por primera vez en la Semana Santa de 1991, y eligiendo como día de procesión el Domingo de Ramos. Se procesiona a la antigua usanza, llevando los braceros horquetas para ir marcando el paso. La procesión de esta Cofradía está principalmente marcada por la sobriedad y la austeridad, siendo un claro exponente de ello el silencio observado en el inicio, transcurso y recogida de la misma. Debido a la colaboración y ayuda inestimable del Ministerio de Justicia, la Cofradía tiene como Juez de Penas Honorario al varón de más alto rango del Ministerio de Justicia. En 1992 la Cofradía se hermanó con su homónima de Sevilla, llevando desde entonces incrustado en la Cruz del Santo Cristo de la Redención, un relicario conteniendo una astilla del perteneciente a la del Jesús de la Redención sevillano; así mismo en el guión de la Cofradía se porta la medalla de dicha Hermandad.

> IMAGINERÍA

- **Nuestro Padre Jesús de la Misericordia.** Luisa Roldán. Siglo XVII.
- **Santo Cristo de la Redención.** Juan de Anchieta. Siglo XVI.
- **Nuestra Madre de la Divina Gracia.** Antonio José Martínez Rodríguez. 2012.

> ACTOS PECULIARES

• **“Acto del besapié”.** Se celebra el Sábado de Pasión acompañando en la última oración del día a las RR. MM. Benedictinas; posteriormente se realiza la bendición de las túnicas de los hermanos, y la entrega del pergamino de la Cofradía al Abad saliente, finalizando el acto con el besapié del Cristo titular de la Cofradía.

En la procesión del **Domingo de Ramos**, la Camerata Ars Cantus, que dirige Luis González Viñuela, realiza un canto a los tres pasos ante la iglesia de San Martín, al paso de la Cofradía; así mismo, dicha Camerata vuelve a actuar al recogerse la procesión.

• **“Llamada a la procesión”.** Antes de salir la procesión y estando todos los integrantes de la misma dentro del patio del convento de las MM. Benedictinas, el Secretario de la Cofradía procede a efectuar tres toques con la mano en el portón del mismo, abriéndose posteriormente las puertas y dando así comienzo la procesión.

El secretario irá nombrando con fuerte voz a su paso por el dintel los distintos elementos que forman la procesión, según el orden que se ha establecido.

• **“Exaltación de la Sta. Cruz”.** El día 14 de Septiembre se celebra la fiesta de la Exaltación de la Sta. Cruz, titular de la Cofradía. ◀

Año de Fundación:
1990

Abad:
Mario Valladares Nespral

Templo:
Parroquia de San Martín

Hermanos: 600

Indumentaria: Túnica negra sencilla, bocamangas y capillo rojo sangre, cíngulo franciscano del mismo color, sin borlas ni adornos. Camisa blanca, corbata, guantes, calcetines y calzado negro.

Emblema: Cruz sencilla, con una corona de espinas en su parte inferior y tres clavos y un pliego con la inscripción INRI a la cabecera. Todo ello orlado con dos palmas



> PROCESIONES

- **Domingo de Ramos:** Procesión de Nuestro Señor Jesús de la Redención.
- **IV Sábado de Cuaresma:** Vía Crucis.

Carrocerías Valdefresno



www.carroceriasvaldefresno.com

987 31 94 00 - 663 84 38 81

CARROCERÍAS
RECAMBIOS
CHORRO DE ARENA
FIBRA
PLÁSTICOS
TRABAJOS ESPECIALES

Vente al Prao
que te quiero tener cerquita.

 #ROMERIALEONESA

MÁS INFORMACIÓN
WWW.ROMERIALEONESA.ES



AtF
BROKER

Avd Independencia, nº1-2 • Telf. 987 045 900 • www.atfbroker.com



Grupos electrógenos



Móvil: 639 222 203
C/3 - Nave 13 - Pol. Ind. de
Villadangos del Páramo
León

Alquiler y Venta



Academia de Danza para **todos los niveles** y **edades** en León

EMOTION DANCE ACADEMY en Calle Covadonga 4
EMOTION ERAS en Reyes Leoneses 40
✉ info@franklealemotion.com - 647 706 204



CUIDADO DEL VEHÍCULO CON ESPECIAL ATENCIÓN AL DETALLE

635 128 201

marcosasrias82.mal@gmail.com
Avda. Párroco Pablo Díez, 460
24010 Trobajo del Camino

Tarat
ALICIA GALVÁN

La magia comienza contigo
922 679 362
806 514 514

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil, IVA incluido, mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200, Santa Cruz de Tenerife, Servicio de Ocio y Entretenimiento.



PREDICIONES
2024
aliciagalvan.com

Hospital Veterinario Ferral



SERVICIOS:

- Urgencias 24H
- Hospitalización intensiva 24 H
- Radiografía y ecografía
- Segunda opinión (Medicina interna, Traumatología, cirugía...)
- Servicio esterilización por Laparoscopia
- Análisis clínicos en el acto

¡contáctanos!
(987 84 66 07)

Carretera Campamento 37, 24282, Ferral del Bernesga (León)





Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio



Año de fundación:
1991

Mayordomo:
Antonio Barreñada García

Templo:
Convento de San Francisco

Hermanos: 120

Indumentaria: Capillo alto de raso blanco y túnica azul. Cíngulo blanco, botones blancos a lo largo de la túnica, zapatos y guantes negros. Los hermanos portan el emblema de la cofradía sobre el pecho.

Emblema: Tau franciscana. Letra griega rodeada de una corona de espinas.



> HISTORIA

Esta cofradía es heredera de la tradición franciscana. Las procesiones que salían del convento de los franciscanos tenían como titulares a la Orden Tercera Franciscana. En la procesión del "Dainos" se rezaba el Rosario de la Buena Muerte que se desarrolla el Domingo de Ramos. Y el propio Convento Franciscano, es titular de la procesión del Silencio que se desarrolla el Miércoles Santo y cuyo precursor fue el padre Javier de Valladolid. En ella solamente pueden participar hombres.

Al final de la Semana Santa de 1987, un grupo de entusiastas hermanos de otras cofradías comenzaron

las gestiones para la creación de una cofradía que se encargase de sacar a la calle estas dos procesiones. Se redactaron los estatutos y se presentaron en el obispado el 11 de marzo de 1991, dando así comienzo la vida de la cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio.

> IMAGINERÍA

- **Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio.** García Irurozqui, 1941.
- **Jesús Nazareno (Dainos).** Escuela Castellana. Siglo XVIII.
- **Jesús de Medinaceli,** copia del titular, obra de Asorey. 1949. ◀

> PROCESIONES

- **Domingo de Ramos:** Procesión del Dainos.
- **Martes Santo:** Procesión Tradicional Calvario o Vía Crucis Leonés Cantado.
- **Miércoles Santo:** Procesión del Silencio, con el canto de la Salve en la Inmaculada.

La Procesión del Dainos un Lunes Santo

FOTOGRAFÍAS: EDUARDO ÁLVAREZ ALLER

Aunque en la edición de esta revista correspondiente a la Semana Santa de 2018 publicamos el artículo “El Dainos y la Sobarriba” [pp. 106-108], creemos oportuno retomar algunos puntos de la historia de esta imagen a través de los datos que aporta el Boletín del Clero del Obispado de León. Igualmente, es interesante incorporar al estudio de esta efigie, venerada en el Convento de San Francisco, los acontecimientos extraordinarios vividos en el presente siglo.

En el trabajo citado, al estudiar la Regla de la Tercera Orden de Penitencia, impresa en Valladolid en 1758, ya referimos que la organización de la Procesión estaba provista con todo lujo de detalles, observando que en caso de lluvia había de efectuarse en la iglesia conventual de San Francisco y su claustro. Sin embargo, a pesar de todos los pormenores regulados para organizar la Procesión de Jesús Nazareno, la Regla —tal como suele suceder en estos casos— no contemplaba solución alguna a la posibilidad de que las inclemencias meteorológicas hicieran acto de presencia cuando el cortejo penitencial se encontrara en la calle. Así pues, la crónica religiosa desvela que en 1881 la procesión buscó refugio en la Colegiata de San Isidoro:

“También fue lucida la procesión de Jesús Nazareno el Domingo de Ramos por la tarde, habiendo salido de la capilla de la V.O. Tercera y deteniéndose en la Iglesia de las Religiosas Descalzas, donde predicó el sermón D. Juan Sánchez León, Canónigo de la Real Colegiata de San Isidoro”. (...) Por la tarde, terminaron los Ejercicios vespertinos de Misión en la Colegiata. El Sr. Penitenciario de la Catedral expuso con fácil y persuasiva palabra la obligación de seguir la vocación de Dios en la elección del estado, y las funestas consecuencias de resistir esta vocación. Después el M.I. Sr. D. Ramón Barberá Provisor y Vicario General del Obispado y Doctoral de aquella Iglesia predicó un vehemente y bien ordenado discurso contra la profanación de los días festivos, uno de los escándalos más



lamentables de estos desgraciados tiempos. Durante el sermón, la procesión de Jesús Nazareno entró en el templo con motivo de la lluvia y volvió a salir luego que escampó, sin que la perturbación consiguiente producida en ambos casos hiciese perder al orador el hilo de su discurso” [Boletín del Clero del Obispado de León, 14-4-1881, p. 112].

Recordamos que esta antigua procesión al alcanzar la Catedral discurría por la Canóni-

ga Vieja (actualmente Cardenal Landázuri), dirigiéndose después por Santa Marina, San Isidoro, Recoletas (actual Cid), y desde la Rúa alcanzar la Capilla de la Orden Tercera, anexa al Convento franciscano, ubicada en el espacio donde actualmente se levanta el Teatro San Francisco.

Un año después la lluvia interrumpió nuevamente esta comitiva penitencial al llegar al Convento de Santa Cruz, sito en la Canóniga Vieja. La precipitación sería tan in-

tensa que fue necesario suspender el cortejo en la iglesia conventual para ser reanudado al día siguiente, Lunes Santo.

“La V. O. T. tuvo los ejercicios vespertinos de Regla con sermón a cargo del Sr. D. Antonio Bermúdez, Párroco de Santa Ana. Después salió en procesión la Santa Imagen de Jesús Nazareno, llevada también por cuatro Sacerdotes, presidiendo el señor D. Braulio de Santiago con capa pluvial, ministro de la Hermandad; si bien tuvo que suspenderse en la Iglesia de Religiosas Descalzas por haber empezado a caer la tan deseada lluvia. A las siete de la tarde del día siguiente, reunidos en la misma Iglesia los Hermanos y otros muchos devotos de todas las clases de la Sociedad, se continuó el acto interrumpido, llamando atención principalmente las largas



filas de señoras con velas encendidas además del numeroso grupo que iban detrás de Jesús. Multitud de fieles se agolpaban en las plazuelas y boca calles, mientras otros ocupaban los balcones, éstos iluminados. Tratándose de un pueblo tan sensato, como el de León, no parece necesario decir que no ocurrió ningún desmán, ni desorden a pesar de que había dos horas de noche cuando la procesión llegó a la Capilla de la Venerable Orden” [Boletín del Clero del Obispado de León, 6-4-1882, p. 119].

A tenor de lo reseñado en esta crónica, la continuación de la procesión del Dainos el Lunes Santo de 1882 fue vivida con intensidad por los leoneses, tanto a pie de calle como en el número de devotas que acompañaron a Jesús Nazareno. Hasta donde conocemos, nos encontramos ante la primera procesión que transitó por las calles y plazas de León un Lunes Santo. No sería hasta 1947 cuando otra procesión recorriera nuestra ciudad en esta jornada, nos referimos a la primera edición de la procesión penitencial de mujeres organizada el día 31 de marzo de aquel año. Esta procesión de mujeres fue trasladada el año siguiente al Martes Santo, pues desde 1948 hasta la última década del siglo XX el Lunes Santo estuvo protagonizado por la Procesión del Pregón.



Por otro lado, es obligado reseñar que la talla del Dainos formó parte del Vía Crucis organizado por la Cofradía de Minerva y Vera Cruz desde el convento de San Francisco el día 4 de abril de 1939, Martes Santo [“Un Vía Crucis de Minerva y Vera Cruz, precedente de la Procesión del Silencio”, en *Pasión* 2013, pp. 68-69]. Un año después, en el mismo convento de PP. Capuchinos se instaura la Procesión del Silencio auspiciada por el prelado leonés, P. Carmelo Ballester Nieto, corría el 20 de marzo de 1940, Miércoles Santo. Entre otras imágenes, este nuevo cortejo penitencial contó con la imagen del Dainos hasta 1948, según ha estudiado Mariano Medina Valbuena en esta misma revista [“Cuando habla el Silencio”, en *Pasión* 2005, pp. 95-97].

Hecho este excurso, proseguimos con la temática del artículo. Conforme ya indicamos en 2018, el itinerario actual fue establecido en los primeros años del siglo XX, tras suprimir las calles correspondientes a la zona norte de la ciudad, en el barrio de Santa Marina. Sin embargo, la comunidad de Franciscanas Clarisas Descalzas mantendrá cierta vinculación, al menos espiritual, con el Dainos y posteriormente con la cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio que desde 1991 colabora con la Orden Franciscana Seglar en la organización de esta procesión, antaño del Santísimo Rosario de la Buena Muerte. Así por ejemplo, puede citarse que el estandarte de la cofradía fue elaborado en el taller de bordado del convento, una pieza austera conforme al ideario de ambas entidades.

Ya en pleno siglo XXI, en el año 2006, tal como detalla Héctor Luis Suárez Pérez: “rememorando la estación penitencial que esta imagen hacía en su recorrido originario de los cuatro conventos en el de las MM. Clarisas, se realizará un traslado procesional en la mañana del domingo tortillero” [Procesión del Dainos, en Libro Oficial de la Junta Mayor de la Semana Santa de León, 2006, p. 36]. Así pues, en la fría mañana del día 2 de abril, Domingo de Pasión, el Guardián del Convento de San Francisco, entonces el P. Domingo Fernández Villa, autorizaba la salida del Dainos en una comitiva que a ritmo romero-festivo se encaminó hasta el convento de las Franciscanas Descalzas por el siguiente itinerario: *Corredera, Plaza de San Francisco, San Francisco, Plaza de las Concepciones,*



Fernández Cadórniga, Don Gutierre, Zapaterías, San Martín, Plegaria, Plaza Mayor, Mariano Domínguez Berrueta, Plaza de Regla y Cardenal Landázuri.

Este acontecimiento extraordinario coincidió con el cierre del IV centenario del Convento de Santa Cruz (1606-2006) y con el XV aniversario fundacional de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio (1991-2006). La sagrada imagen fue instalada en la capilla conventual para la veneración de las “hijas de Santa Clara” durante los días que moró en el convento. El regreso al Convento de San Francisco se produjo en la noche del día 7 de abril, Viernes de Dolores, a través de: *Cardenal Landázuri, Plaza de Regla, Mariano Domínguez Berrueta, Plaza Mayor, Santa Cruz, Plaza de Riaño, Las Cercas, Plaza de San Francisco, Corredera.*

Si emotivo fue el traslado hacia las Descalzas a ritmo de dulzaina, el solemne retorno, con cantos y acompañamiento de trompa, al Convento de San Francisco dejó estampas inéditas a su paso por las calles y plazas de la ciudad, especialmente en su tránsito por la muralla medieval entre la plaza de Riaño y la de San Francisco.

Diez años más tarde, el Dainos acudió por segunda vez al Convento de Santa Cruz el quinto domingo de cuaresma. El protocolo de este traslado procesional hasta el Convento de Santa Cruz volvió a reproducirse de igual forma que el verificado en 2006, en concreto el día 13 de marzo. Del mismo modo, el retorno a San Francisco se llevó a cabo por el mismo itinerario en la noche del día 18 de marzo cuando ya concluía el Viernes de Dolores. En aquel entonces esta salida extraordinaria vino motivada por dos aniversarios, el septuagésimo quinto aniversario de la Procesión del Silencio y el vigésimo quinto de la fundación de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio.

A modo de conclusión podemos afirmar que sin perder la austeridad franciscana que adorna la intrahistoria de esta cofradía, estas salidas extraordinarias del Dainos han resultado todo un éxito, contribuyendo, por lo tanto, a enriquecer nuestra Semana Santa con una costumbre que algún día pueda llegar a ser tradición.

Eduardo ÁLVAREZ ALLER



Félix Blanco e Hijos, S.L.
 HIERRO Y ALUMINIO
 CARPINTERÍA METÁLICA, CERRAJERÍA

VENTANAS
 ROTURA PUENTE TÉRMICO

MAMPARAS
 BAÑO

FORJA

ALUMINIO



Felix: 670 462 245
 David: 670 603 457
 Telf. Taller: 987 213 131
 felixblancoehijos@gmail.com
 C/ Principal, s/n - 24190
 OTERUELO - LEÓN



UjK MENÚ PARA LLEVAR

De Lunes a viernes:

3 primeros a elegir,
 3 segundos a elegir,
 + pan y postre

10€

• Sábados menú único:

Cocido leonés completo,
 +postre.

12€

*RESERVA TU MENÚ
 DURANTE LA SEMANA.

Menú semanal:

De lunes a viernes.

45€

Medio menú:

(Un primero y un postre).

6€

Encargos

T. 644 650 005
 Independencia 2, León



Nos encanta disfrutar de las
 tradiciones de León

Desearnos que también tú disfrutes la Semana Santa.



AidaValle

Te doy las respuestas
 que buscas en una
 única llamada.

VISA 910 326 779

806 450 521

Precio Max. 1,21€/min. RP y 1,57€/min. RM.



tarotistaportelefono.es

Visita mi web
 para promociones

Servicio de asesoramiento para mayores de 18 años prestado por Trive Diseño y Comunicación S.L.





Cofradía María del Dulce Nombre

> HISTORIA

Fundada el 11 de mayo de 1991, fecha en la que es erigida canónicamente, es la primera cofradía integrada exclusivamente por mujeres que solicita permiso para procesionar en la Semana Santa de León. El 16 de abril de 1992 las puertas del Convento de las Madres Benedictinas (Carbajalas) se abren para dejar paso a las 300 paponas que procesionan ese año portando a hombros el paso de su imagen titular, la Virgen del Camino, patrona de la Región Leonesa.

> IMAGINERÍA

- **La Cruz Gloriosa.** José Ajenjo. 1992.
- **La Virgen del Camino.** Manuel Morán Flecha. 1993.
- **La Virgen del Camino. Esperanza nuestra.** José Antonio Navarro Arteaga. 2023.
- **María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista.** Luis García Geute. 1994.
- **Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén.** Bartolomé Alvarado. 2003.

> PECULIARIDADES

- Importante labor social en la parroquia de San Martín a través de la bolsa de caridad. ◀

Año de fundación:

1991

Abadesa:

Patricia Merino Rebollo

Templo:

Parroquia de San Martín

Hermanas: 1.425

Indumentaria:

Túnica negra de tablón sencillo, con capillo, bocamangas y cingulo verdes.

Emblema:

Un corazón atravesado por siete cuchillos del Dolor de María, por detrás, una cruz sencilla con un sudario, todo ello orlado por un cingulo dorado sobre fondo verde con las iniciales MDN en la parte inferior.



> PROCESIÓN

• Jueves Santo:

María al Pie de la Cruz Camino de la Esperanza.

Diana Belén García

PRESIDENTA DE LA JUNTA MAYOR DE COFRADÍAS
Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA

“Nuestro objetivo es redoblar esfuerzos para que el museo de Semana Santa se pueda abrir en 2024”

¿Qué sorpresas nos esperan para esta Semana Santa de León 2024?

Vamos retomando un poco parte de los actos que ya había antes, pero que con la pandemia y el cambio de presidencia y de la comisión permanente y de cargos, necesitaban una estabilidad. También queremos afianzar iniciativas que se crearon el año pasado, como el punto de información de Semana Santa

¿Qué consejos le daría a los visitantes que quieran disfrutar de la Semana Santa de León?

Que pregunten, que pregunten, porque la Semana Santa de León no solo es ver y disfrutar de las imágenes, las procesiones, sino también les recomiendo que descubran su significado, saboreen la gastronomía local y exploren la ciudad. Me sigue sorprendiendo el asombro que nuestra Semana Santa despierta en la gente. Semana Santa en la gente.

¿Y qué importancia tiene la música y el silencio en la Semana Santa del León?

Mucha. Ambas cosas son importantes, porque la música es parte inseparable del acompañamiento de la procesión y de la puja del paso. Y el silencio también, porque hay procesiones que requieren silencio y si ese silencio se rompe, pues se desvirtúa el sentido de la procesión.

En su opinión, ¿cuáles son los actos, las procesiones más emblemáticas o representativas de la Semana Santa de León?

La más oficial es la del Santo Entierro, otras como la Ronda o la procesión de los Pasos han sido declaradas Fiesta de Interés Turístico internacional. Sin embargo, si no fuera por las procesiones y actos del resto de las dieciséis cofradías, la Semana Santa no sería lo que es, única y maravillosa. Todas son importantes y emblemáticas.

> “La Semana Santa de León no solo es ver y disfrutar de las imágenes, las procesiones, sino también les recomiendo que descubran su significado, saboreen la gastronomía local y exploren la ciudad”

Si pudiera describir la Semana Santa de León, en pocas palabras...

A mí me sobrecoge, me emociona, me cuestiona; es un periodo de recogimiento, de disfrute, de alegría al mismo tiempo. También un momento de vivencia personal, de oración y reflexión. Cuesta explicarlo de forma breve. Es como si le preguntas a un hincha de un equipo de fútbol, ¿por qué eres hincha del...? ¿Qué te pasa a ti en los partidos? Pasaría lo mismo.

¿Y qué balanza hace de su gestión ahora mismo en la Junta Mayor?

Estoy contenta, veo a la gente y a la comisión permanente implicadísima. Nuestros proyectos van saliendo adelante. El año pasado, recién elegida en febrero en medio de los preparativos de la Semana Santa, fue una locura y este año estamos más tranquilos y concienciados para sacar adelante más trabajo.

¿Y qué supone para usted ser la primera mujer que lleva que preside la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades?

Es un orgullo ser la primera mujer electa y poder visibilizar tanta presencia femenina que hay en la Semana Santa de León. Y esto no es una reivindicación feminista, sino una responsabilidad, porque no dejas de ser la figura visible de una identidad que aglutina a tantos papones con tanto sentimiento, donde al menos dos tercios son mujeres.

¿Qué valoración hace de la participación de las cofradías y hermandades que integran la Junta Mayor?

Muy buena, porque la Junta Mayor no sería lo que es si no es por las cofradías. Hay una colaboración estrecha con las cofradías penitenciales de la ciudad, donde todos nos implicamos y apostamos por sacar el trabajo adelante.



¿Qué proyectos tenéis en mente y en marcha en la Junta Mayor para impulsar la conservación de la Semana Santa?

El más importante es avanzar en la apertura del Museo de Semana Santa

¿Hay una fecha?

Lo más pronto posible, esperamos que este año. En el pasado encuentro diocesano de Cofradías el obispo nos lo ha recalcado, hay que redoblar todos los esfuerzos para abrir este museo.

¿Qué iniciativas concretas ha llevado a cabo la Junta Mayor este año?

Estamos retomando las presentaciones de la Semana Santa de León fuera de León. En Valladolid, que el año pasado no la hicimos; también en Sevilla y este año hacemos una nueva en la Casa de León en Madrid. También impulsaremos el punto de información al que le queremos dar más contenido este año y ampliar su horario. El año pasado pasaron cerca de 8.000 personas en doce o catorce horas que estuvo abierto

¿Cómo es la salud de los jóvenes cofrades?

Cada vez hay más presencia organizada de los jóvenes papones. En León hay un grupo intercofrade que aglutina o que incorpora a los jóvenes de las distintas cofradías de la Semana Santa. Ellos han presentado la candidatura para hacer un Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades el próximo 24 de octubre en León, una cita importante porque son los jóvenes los que llevarán la Semana Santa de todas las ciudades hacia adelante.

La Semana Santa de León es reconocida como Fiesta de Interés Internacional desde el 2002, ¿echa en falta una proyección mayor por parte de las administraciones?

Si se proyecta y se divulga más, evidentemente esto es en beneficio para la ciudad. Vienen más visitantes y se genera más beneficio. Es verdad que estamos acostumbrados a una mayor visibilización de la Semana Santa del sur, pero nada hay que desmerecer a la Semana Santa de la zona norte, de León en concreto y de Castilla y León, donde siete de las nueve provincias son Interés Turístico Internacional.



> “Es un orgullo ser la primera mujer electa y poder visibilizar tanta presencia femenina que hay en la Semana Santa de León. Y esto no es una reivindicación feminista, sino una responsabilidad, porque no dejas de ser la figura visible de una identidad que aglutina a tantos papones con tanto sentimiento, donde al menos dos tercios son mujeres”

¿Qué mensaje le gustaría transmitir a los cofrades y a los leoneses de cara a esta Semana Santa?

La Semana Santa de León necesita volver a sus raíces. Que todos seamos conscientes de nuestra presencia. El que es el cofrade está ahí porque algo le mueve y el bracerero, pues tiene que ser consciente de lo que puja. No olvidemos que la Semana Santa es también un acto religioso que merece cuidado y respeto. La austeridad y el recogimiento son la esencia de la Semana Santa leonesa. Recuerdo cuando era niña al finalizar la procesión, iba a recoger a mi padre y a mis hermanos y el aplauso tras la recogida del paso era un momento solemne. Esta esencia nos caracteriza y nos hace únicos; no debemos perderla. Todos debemos contribuir: la Junta Mayor, las cofradías y los papones. También es lamentable que debamos recordar a la gente la importancia del silencio y el respeto durante las procesiones, evitando cruzar por en medio, usar móviles y cuidar la vesti-

menta de los papones. En resumen, todo es Semana Santa.

¿Cuál es su historia en la Semana Santa?

Yo di mucha guerra. Soy la segunda de cinco hermanos. Mi abuelo inscribió a mi hermano mayor en la cofradía del barrio, mientras yo esperaba mi turno. Mi único deseo era ser papona, y durante un año entero insistí en ello. Finalmente, mi madre accedió, y me uní a dos cofradías al mismo tiempo: María del Dulce Nombre y Angustias. Poco a poco, me involucré más en el grupo de montaje y ascendí a seise y luego a abadesa.

Y cómo papona, ¿qué era lo que más le gusta?

Salir en la procesión, ponerme la túnica, pujar, vivir la Semana Santa desde dentro. Aún hoy, como bracerera de la Virgen del Camino, siento emoción al vestirme la túnica. Aunque sea la presidenta de la Junta Mayor, yo voy con mi paso. En mi cofradía soy una hermana más. ◀



fernández
castaño
ODONTÓLOGOS

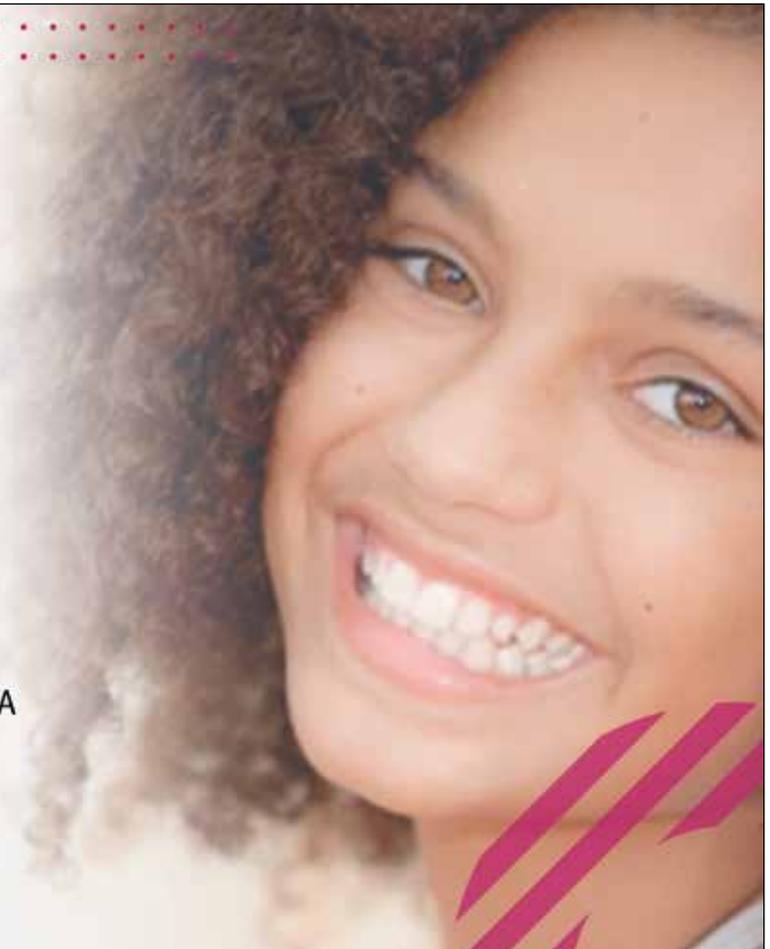
**FERNÁNDEZ
CASTAÑO
ODONTÓLOGOS,**

TU DENTISTA EN LEÓN

Nº reg Sanitario 24-C251-0221

ODONTOLOGÍA GENERAL
ODONTOPEDIATRÍA · ORTODONCIA
PERIODONCIA · IMPLANTES

www.fcodontologos.com  
C/ Juan de Badajoz 4 · 24002 León
Tif: 987 225 789 · 674 324 497




COMPANY
THE BORN TEA PEOPLE

Beneficiate de los principios
activos de nuestras infusiones

WWW.TCOMPANYSHOP.COM

LA CASA DEL BACALAO



Plaza Conde Luna s/n - 24031 LEÓN - Telf: 987 44 03 00 - C/R 22 90 00

Panizo
Cámicas y Embutidos



www.embutidospanizo.com
Email: camicas.panizo@gmail.com
Instagram: la_boutique_del_embutido
Facebook: Camicas.J.Panizo - La Boutique del Embutido

CÁRNICAS PANIZO
Especialidad en Sangre Cocida, Gallos, Lengüas, Chivozo de Gallos, Casquetá - Camocela - Tripas
Mercado del Conde Luna, puestos 45 y 46, 24003 LEÓN
Teléfono: 987 25 57 03 - 615 96 08 74

La Boutique del Embutido
Embutidos y quesos típicos de León.
Especialidad en Botillos, Morcillas, Cárnicas de Vaca y de Chivo.
C/ Conde Rebolledo, 4, 24003 LEÓN
Teléfono: 987 39 78 23

PERSIANAS MARCAN S.L.L.
M/A

Persianas de aluminio
Venecianas, estores, enrollables
Paneles japoneses y verticales
Mosquiteras enrollables
Expertos en motorización vía radio
Reparación de persiana de casa
Toldos y velux

Avda. Madrid, 21
Puente Castro (León)
Telf/Fax: 987 17 86 88 - 649 420 538
www.persianasmarcan.es
marcan-marcelino@hotmail.es

¡VISÍTANOS!
C/ ANCHA 13, LEÓN
A 100m de la catedral



pans & COMPANY

DESCARGA LA APP



Escuela infantil pequePIL



Polígono Industrial de León,
Calle 2, Onzonilla CP.24231
Victoria 690317345
Beatriz 646820747
escuelainfantilpequepil@gmail.com
www.facebook.com/CentroInfantilPequePil/
escuela_infantil_pequepil

farrapeira
DISTRIBUCIONES

Telef. 987 208 512
P. Industrial de León, Fase 2 parcela 44
24391 Ribaseca - Santovenia de la Valdoncina (León)

SU ESPECIALISTA EN VINO

J.L. EXCLUSIVAS
EL SOL, S.L.



www.exclusivaselsol.com
Sto. Toribio de Mogrovejo, 53 - 24006 León
Tels. 987 218 543 - 987 254 249
Fax 987 261 396
elsol@exclusivaselsol.com

BALÓN INTRAGÁSTRICO ALLURION

Se traga como una cápsula

- Sin cirugía · Sin endoscopia
- Sin anestesia · en 20' min.

1ª Consulta GRATUITA

15 Kg menos

CLÍNICA DOCTOR DÍEZ LUNA
MEDICINA Y CIRUGÍA ESTÉTICA

Av. República Argentina, 5 - 6ºD - León
Tel.: 987 09 16 26 www.doctordiezluna.com

Síguenos



RSW 24-C21-0113





Cofradía Santo Cristo de la Bienaventuranza



Año de fundación:
1992

Abadesa:
Milagros Blanco Fernández

Templo:
Parroquia de San Claudio

Hermanos: 850

Indumentaria: Túnica negra como signo de luto y capillo y bocamangas azul celeste, signos de la bienaventuranza. Los miembros de la Junta de Seises y la banda llevan capa de raso y capillo de terciopelo azul celeste.

Emblema: Un doble círculo, signo de plenitud, sobre fondo azul celeste y dentro una cruz iluminada con dos ánforas, ya que, como dice el Evangelio, "vosotros sois la sal de la tierra y la luz del mundo".



> HISTORIA

Esta Cofradía nace por la inquietud de los jóvenes de la parroquia de San Claudio que, en 1991, junto con D. Carmelo Rodríguez del Cueto, párroco de esta iglesia, crearon la Cofradía del Santo Cristo de la Bienaventuranza.

Sus estatutos fueron aprobados el 8 de junio de 1992. Desde su fundación procesiona en la mañana del Jueves Santo, siendo un momento destacado del cortejo cuando los braceros levantan el paso con los brazos al grito de "al cielo".

> IMAGINERÍA

- **Santo Cristo de la Bienaventuranza.**
José Luis Casanova. 2004.

- **Nuestra Madre de la Piedad.**

Ricardo Flecha. 1998.

- **La Santa Cruz.**

Ricardo Flecha 1998

- **Virgen de la Pasión.**

José Luis Casanova. 2001.

- **Nuestro Señor Jesús Nazareno.**

Ana Rey y Ángel Pantoja. 2016

- **María Santísima de la Misericordia.**

Ana Rey y Ángel Pantoja. 2015

> CONDICIONES DE ADMISIÓN

Cristianos/as bautizados, avalados por dos hermanos con un año de antigüedad. ◀

> PROCESIONES

- **Sábado de Pasión:**
Via Crucis Procesional por las calles de San Claudio.
- **Jueves Santo:**
Procesión de las Bienaventuranzas.





Cofradía Santo Cristo del Desenclavo

La Cofradía del Santo Cristo del Desenclavo obtiene su aprobación canónica el 31 de julio de 1992 fijando su sede en la parroquia de Santa Marina la Real.

> ACTOS PRINCIPALES

Los actos de la Semana Santa comienzan el fin de semana anterior al Viernes de Dolores, donde se realiza la Cena de Hermandad con la presentación oficial de la persona que se encargará de mantener la Ronda Lírico-pasional anual y la imposición de la insignia de oro de la Cofradía. También tienen lugar el triduo en honor a la Virgen del Desconsuelo y el pregón parroquial de Semana Santa.

Ya en el Domingo de Ramos, participa en los actos propios de ese día en la parroquia de Santa Marina la Real en la **Procesión de las Palmas** por las calles de su Barrio.

El Miércoles Santo, viene siendo habitual la realización de un concierto de música sacra, previo a la salida de la **Ronda Lírico Pasional "Luis Pastrana Giménez"**. Ésta, es un recorrido por las calles del Barrio de Santa Marina la Real con una serie de paradas ante enclaves específicos, en los que la persona encargada de "mantener" la Ronda realiza breves alocuciones.

El Jueves Santo gira en torno a 3 actos con un hilo conductor que es la procesión que sale del patio del Colegio Leonés: el **Oficio de Tinieblas**, la **Ceremonia del Desagravio**, con el depósito de las 30 monedas de la traición de Judas, en el interior del Convento de la Santa Cruz y el **Enclavamiento de Cristo**, único acto privado de la Cofradía al finalizar la procesión de Las Tinieblas y el Santo Cristo de las Injurias.

Desde 2021, la cofradía realiza el **velado del Santo Cristo del Desenclavo**. En 2023 se realizó tras su enclavamiento, en la noche de Jueves Santo y que será descubierto durante los oficios de la tarde del Viernes Santo, en el momento de la adoración de la Cruz.

El **Acto del Desenclavo** es la esencia de la Cofradía y se celebra en la tarde del Sábado Santo en el transcurso de su procesión titular,



delante de la Puerta del Perdón de la Basílica de San Isidoro, mientras las Hermandades entonan el **Canto de las Llagas**.

La Cofradía se encuentra hermanada desde 1999 con la de la Santa Veracruz y Confalón, de Astorga, ya que ambas realizan el **Acto del Desenclavo**.

Además, la cofradía organiza y colabora con distintas entidades para poner en marcha distintos actos a lo largo del año, como Triduos, fiestas patronales del barrio, Cartero Real, eventos culturales variados y otros actos de convivencia, teniendo en la parte social uno de sus puntales más importantes, con acciones encaminadas a mantener sus lazos con la parroquia de Santa Marina la Real, atendiendo a una serie de familias en situación de vulnerabilidad.

> IMAGINERÍA

- **Santo Cristo del Desenclavo (Crucificado y Yacente)**. Manuel López Bécker. 2000.
- **Nuestra Madre María Santísima del Desconsuelo**. Jesús Azcoitia. 1998.
- **Santo Cristo de las Injurias**. Amancio González, 1995.
- **María Santísima del Mayor Dolor en su Soledad**. Pablo Lanchares. 2013.
- **Piedad de las Ventas**. Obra de los Talleres de Olot. Primer tercio del siglo XX. (cedida por la parroquia de San José de las Ventas). ◀

Año de fundación

1992

Hermano mayor

Javier García Argüello

Sede

Parroquia de Santa Marina la Real

Hermanas y Hermanos

540

Emblema

Óvalo que circunscribe una cruz vacía con sudario. Sobre ella se dispone una Corona Real, que simboliza su sede parroquial y a los pies de la cruz se colocan tres clavos en forma trebolada.

Indumentaria

Túnica lisa de sarga, púrpura con bocamangas y capirote negros, del mismo tejido, y cíngulo negro con las caídas a la izquierda. El emblema aparece en el centro del babero. Camisa blanca y guantes, pantalón, calcetines y zapato bajo negros.

> PROCESIONES

- **Miércoles Santo**: Ronda Lírico-Pasional "Luis Pastrana Giménez".
- **Jueves Santo**: Procesión de las Tinieblas y el Santo Cristo de las Injurias.
- **Sábado Santo**: Procesión del Santo Cristo del Desenclavo.



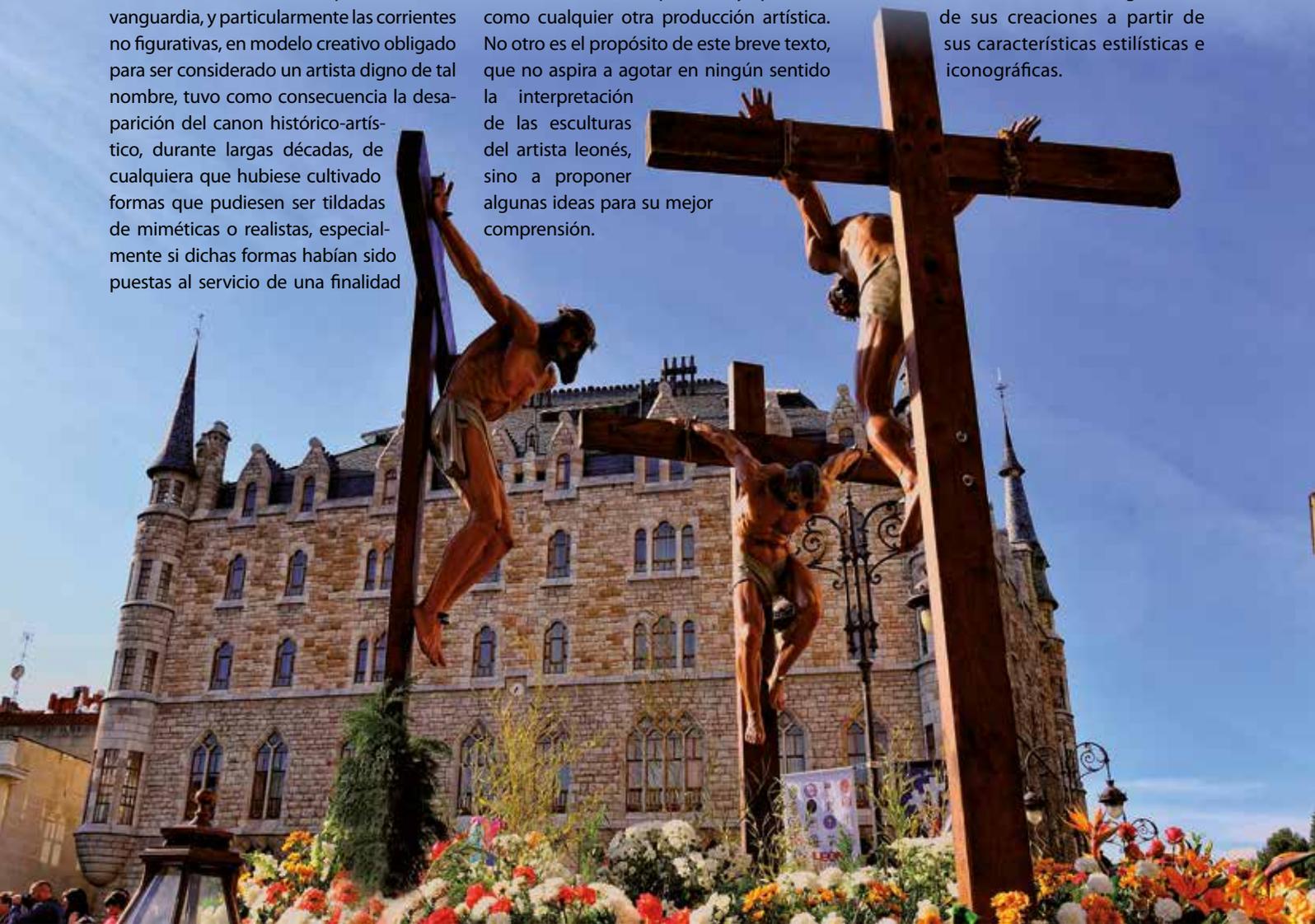
Claves estéticas e iconográficas de la obra de Ángel Estrada

La obra de Ángel Estrada Escanciano representa, junto con la de Víctor de los Ríos, la culminación de la estética creada para la Semana Santa leonesa en el s. XX. Sin embargo, aunque su escasa producción goza mercedamente de un elevado aprecio, apenas ha sido estudiada. Quizá ello se deba, en parte, al hecho de que la valoración de la escultura procesional se ha visto perjudicada, sobre todo desde los años 70, por un doble prejuicio, al ser figurativa y religiosa. En efecto, el marco estético e ideológico dominante desde dicha década, que convertía la vanguardia, y particularmente las corrientes no figurativas, en modelo creativo obligado para ser considerado un artista digno de tal nombre, tuvo como consecuencia la desaparición del canon histórico-artístico, durante largas décadas, de cualquiera que hubiese cultivado formas que pudiesen ser tildadas de miméticas o realistas, especialmente si dichas formas habían sido puestas al servicio de una finalidad

sagrada, que automáticamente era denostada como tradicional y retrógrada.

Ello ha tenido como consecuencia que creaciones de gran valor técnico, formal y expresivo, como la de Víctor de los Ríos o la del propio Ángel Estrada, apenas hayan sido estudiadas desde el mundo académico, el cual sólo en tiempos recientes ha logrado comenzar a liberarse de dichas ataduras conceptuales, para comprender que la imaginería contemporánea es digna de ser analizada, comprendida y apreciada como cualquier otra producción artística. No otro es el propósito de este breve texto, que no aspira a agotar en ningún sentido la interpretación de las esculturas del artista leonés, sino a proponer algunas ideas para su mejor comprensión.

El conocimiento de la obra de Estrada está por otra parte condicionado por dos circunstancias muy particulares: por un lado, la concentración temporal de su producción escultórica, puesto que sus cuatro creaciones vieron la luz en los años centrales de la década de 1960, y después de ellas su autor abandonó la escultura, para centrarse en la pintura, y, por otro, por el carácter sencillo, discreto casi hasta el hermetismo, del artista, poco pródigo en declaraciones, lo cual obliga al estudioso a deducir el significado de sus creaciones a partir de sus características estilísticas e iconográficas.



▲ *La Segunda Palabra. Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Foto: Miguel Suárez Seijas.*

La primera cualidad esencial de la obra escultórica de Estrada es su extraordinaria calidad técnica, fruto tanto de su formación académica, primero con su padre, y después en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, como de su constante reflexión sobre la tradición imaginera española. Ello se puede apreciar claramente en el tallado de sus figuras, en todas las cuales brilla un sólido conocimiento de la anatomía y las proporciones, y especialmente un dominio absoluto de la expresión facial y de la musculatura. Estrada esculpe cada imagen después de una profunda meditación personal sobre toda la escultura religiosa española, tanto en su dimensión más serena y trascendente, como en la más descarnada y expresiva.



▲ Cristo Yacente. Cofradía de Angustias y Soledad. Foto: Marta Cayón Álvarez.



▲ Cristo del Perdón. Cofradía Santo Cristo del Perdón. Foto: Edén Fernández Suárez.

En este sentido, si contemplamos los cuatro rostros de Cristo, podemos apreciar la fusión de serenidad y emoción, en términos humanísticos, de *gravitas* y *pathos*, es decir, del triunfo del alma sobre el sufrimiento del cuerpo, y al mismo tiempo de la incontenible manifestación de dicho sufrimiento. En la obra de Estrada, este equilibrio, que puede fácilmente romperse hacia una falta de expresión, o hacia la exageración incontralada, alcanza siempre un resultado al mismo tiempo armónico y sumamente tenso, tanto en el rostro del Cristo del *Prendimiento*, que en la maqueta original lanza su mirada hacia un punto del vacío, más allá del rostro de Judas y de los soldados romanos que se disponen a apresarle, como en el *Cristo del Perdón*, que pierde su mirada en la, en ese momento, abismática lejanía del Padre, como en el crucificado de la *Segunda Palabra*, quien se sobrepone al dolor físico para hablar con Dimas, el buen ladrón, con una intensa y compasiva dulzura, e incluso en el *Yacente*, el cual, atravesada temporalmente la frontera de la muerte, expresa, con sus entreabiertos ojos y boca, una ambigua y trascendente fusión de quietud y movimiento. El mismo equilibrio tenso entre contención expresiva y emocionalidad desbordada se aprecia en todas las imágenes secundarias de los pasos, tanto en los dos ladrones, cuyo contraste entre la mirada anhelante de Dimas y el ceño fruncido de Gestas establece un extraordinario juego de barroquizante contraste entre la conversión y la negación, como en los soldados y apóstoles del *Prendimiento*, la tensión de cuyos rostros y extremidades se traduce en una acerada energía visual.





▲ 'El Prendimiento', Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Foto: Marta Cayón.

Esta armonía entre serenidad *clasicista* y tensión *barroca* se aprecia en las relaciones mutuas existentes entre los personajes de sus composiciones de conjunto. Así, en la maqueta del grupo del *Prendimiento*, que enfatizaba la mayor altura y visibilidad de Cristo y Judas, y distribuía a los soldados y a Pedro en sentido descendente, se puede apreciar el deseo del escultor de relacionar a todos los personajes de un modo no sólo coherente, sino profundo desde el punto de vista narrativo y religioso, como queda patente en la dirección de todas las miradas, que convergen, salvo la de Pedro, en el propio Cristo, quien a su vez la dirige fuera del marco del paso. En la *Segunda Palabra*, la aparentemente exagerada altura de las cruces es un recurso excelente para poder apreciar de nuevo el juego, no sólo de los casi miguelangelescos cuerpos de los crucificados, sino de la mirada entre Cristo y Dimas, cuya relación rompe la simetría con la imagen de Gestas, potencia de modo sublime el diálogo mudo entre las figuras, y expresa a la perfección su sentido simbólico y teológico.

La segunda cualidad esencial de la obra de Estrada radica en cómo la meditación estilística sobre los modelos formales que acabamos de esbozar se repite en lo relativo a las fórmulas iconográficas, que expresan similar esfuerzo de reflexión constante y profunda sobre los modelos consagrados por la tradición, pero también de meditación personal acerca de los diferentes episodios de la Pasión, que revelan a un artista hondamente humano y espiritual,

capaz de conferir a sus cuatro pasos una intensa originalidad y profundidad. Así, el *Prendimiento* es el fruto de un alejamiento de la teatralidad presente en la más famosa plasmación escultórica española del momento pasional, el conjunto creado por Salzillo, para definir una relación más estática y contenida de las violentas acciones que está a punto de desencadenar el beso de Judas: la captura de Cristo y el corte de la oreja a cargo de san Pedro, en un procedimiento similar al de la escultura clasicista del Renacimiento, que, como en el *David* o el *Moisés* miguelangelescos, plasman el instante previo a la liberación del movimiento.

Análogamente, el Cristo del Perdón es, a todas luces, la consecuencia de una depuración de los llamados *Cristos de Piedad*, o *Cristos melancólicos*, que, al pie de la cruz, extienden sus brazos en actitud al mismo tiempo orante e implorante, con los *Cristos expoliados* y con la postura arrodillada propia de la *Oración en el Huerto*. El resultado es una imagen de extraordinaria calidad y expresividad, que crea un estremecedor contraste entre la complexión atlética, la musculatura tensa y castigada, y una humanización profunda de una mirada lacerante que provoca en el espectador temblor y compasión.

Del mismo modo, en la *Segunda Palabra* se revela evidente la reflexión sobre el conjunto sevillano del *Misterio del Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón*, de la Hermandad de Montserrat, de Juan de Mesa y Pedro Nieto Montañés, que conduce a un

esquema compositivo que acentúa anatómicamente la extrema tensión que produce en los cuerpos el esfuerzo por sostenerse e incluso elevarse, lo que, combinado con el antes citado juego de miradas, eleva a esta tipología iconográfica a una altura nunca igualada en el s. XX.

Por último, en el *Yacente*, Estrada alcanza una insuperable obra, consecuencia de asimilar de modo íntimo y respetuoso de ejemplos tan sublimes y dispares como el esquelético cadáver pintado por Holbein, la madera hecha carne de los yacentes de Gregorio Fernández, el mármol clasicista de Agapito Vallmitjana, e incluso el más moderado y espiritual esculpido por Víctor de los Ríos para la cofradía de Minerva y Veracruz, hoy en Astillero. El resultado es una imagen conmovedora, que lleva hasta el límite la expresión mortuoria del rostro, las huellas del sufrimiento en la rigidez cadavérica de un cuerpo exangüe, tan impactante como difícil de contemplar durante su recorrido procesional, que supone quizá la culminación de las concepciones estéticas de un autor tan poco prolífico como extraordinario, cuyas tallas enriquecen como pocas el patrimonio de la Semana Santa leonesa, y concitan cada año, gracias a su sublime mezcla de técnica, expresividad y reflexión meditativa, admiración y emoción en su paso por las calles cada primavera. ◀

César GARCÍA ÁLVAREZ

Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de León

DESCUBRE

La Casa del Dragón

DE GAUDÍ



En 1892, un joven Antonio Gaudí viajó a León para construir su primera casa de vecinos. En menos de un año levantó un edificio único con el que soñarían ciudades de todo el mundo. Una fortaleza que esconde secretos, símbolos y leyendas asombrosas.

Vive la Experiencia Gaudí en León con el Museo Casa Botines.
Bienvenido a la Casa del Dragón.

Reserva tus entradas
casabotines.es



Plaza de San Marcelo 5 - 24002 León (Spain) • (+34) 987 353 247







Cofradía Santo Sepulcro

Esperanza de la Vida

> HISTORIA

Cofradía erigida canónicamente el 5 de noviembre de 1992. Desde sus orígenes ha estado vinculada a la Orden del Santo Sepulcro con la que ha participado en diversos actos en la ciudad de León, entre ellos el cruzamiento de caballeros. Inicialmente tuvo prestada su imagen titular por la Parroquia de Valderas de León. La imagen actual, obra del artista conquense Vicente Marín Morte, fue presentada en 1996.

La cofradía destina el 10% de sus ingresos a obras sociales, a través de Cáritas, la Asociación Leonesa de Caridad y ayudas puntuales en casos concretos.

También ha participado en la organización de las fiestas del barrio de la Chantría, en la procesión de Nuestra Señora del Rosario, en el Vía Crucis Procesional de la Parroquia de San Froilán, y en la procesión de Antorchas de la Hospitalidad de Nuestra Señora de Lourdes.

> IMAGINERÍA

• Santo Cristo Esperanza de la Vida.

Vicente Marín Morte. 1996.

• El Hombre Nuevo.

Vicente Marín Morte. 2002.

• Nuestra Señora de la Luz.

Ana Rey y Ángel Pantoja. 2014

> ACTOS PECULIARES

- Rito de admisión de hermanos, el Sábado de Pasión. Se entrega a los nuevos hermanos un cirio, símbolo de la luz de Jesús Resucitado.
- Entrega del fuego en las parroquias y templos del recorrido del Sábado Santo.
- Ante cada uno de los templos el Maestre de la cofradía, en nombre de todos los hermanos, entrega el fuego que luego se bendecirá en la Vigilia Pascual.
- En la Solemne Adoración Procesional de las Llagas de Ntro. Sr. Jesucristo, Lunes Santo, en riguroso silencio los hermanos pujan por turno rotatorio, la imagen titular llevada sobre una parihuela. Durante el recorrido los miembros de la Asociación San Pedro del Castro entonan el canto de Las Llagas, recuperado de la Sobarriba leonesa. ◀

Año de fundación:
1992

Maestre:
José Luis Jañez Sampedro

Templo:
Parroquia de San Froilán

Hermanos: 600

Indumentaria:
Túnica negra, capillo alto blanco con babero y cola. Cíngulo y guantes blancos. En el centro del babero va bordado el emblema de la cofradía.

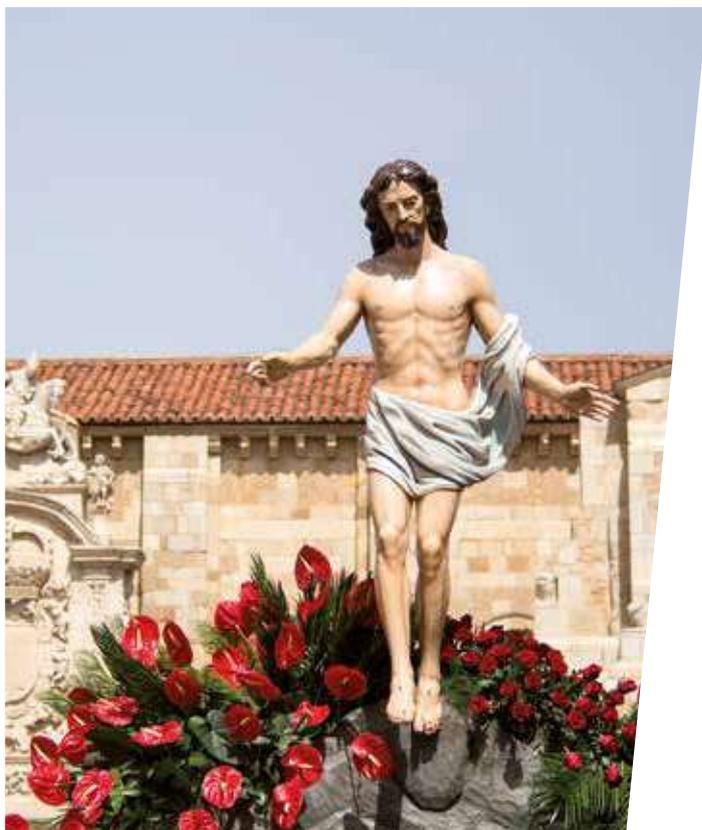
Emblema:
Cruz del Santo Sepulcro, usada en el antiguo Reino de León. Hoy conocida como Cruz de Malta, encerrada en un círculo. Todo ello en color rojo.



> PROCESIONES

- **Lunes Santo:**
Adoración de las Llagas de Cristo.
- **Sábado Santo:**
Procesión Camino de la Luz.





▲ La Resurrección. Real Hermandad de Jesús Divino Obrero.
Foto: Edén Fernández Suárez

CONFIANZA EN CRISTO

Mirando al mar he visto tu silueta
y recordar el tiempo en que anduviste,
caminando por las aguas y nos diste
la gran muestra de amor que era tu meta.

Fuiste levitando en nacarada espuma,
la que dibuja tu figura en sal y viento
y tu corazón de luz y de tormento,
refulgente clamor batido en bruma.

Más tarde el cielo bermellón y rojo
reflejo de tanto dolor y tanto abrojo,
desesperanza y soledad se vaticina.

Pero volviste con el fuego a nuestro lado
para avivar el rescoldo ya apagado,
y ser el único fulgor en la neblina.

Juan Bautista DíEZ
Arpegio

SEGUIR SUS PASOS

Me crucé contigo en primavera,
en la noche azul, en el camino;
tu mirada marcó ya mi destino
al no ser tu visión una quimera.

Me acoplé a tus pasos y a tu vera,
y siguiendo a tu lado me previno
un destello de luz dijo divino,
que a caminar contigo me atreviera.

Y desde entonces, Señor, estoy contigo
por senderos de polvo, limo y piedra,
sin desmayos por praderas y rastrojos.

Observando el horizonte siempre sigo
abrazado a tu amor como la hiedra,
y mirando mil veces a tus ojos.

Juan Bautista DíEZ
Arpegio



▲ Santo Cristo del Desenclavo. Minerva y Veracruz. Foto: Edén Fernández Suárez.



Capitán Cortés 1 bajo

León 24001

987 953 718

 **@animaamin_tattoo**





Cofradía La Agonía de Nuestro Señor

> HISTORIA

La Cofradía La Agonía de Nuestro Señor, se fundó en León el 4 de octubre de 1993 por iniciativa de siete hermanas, siendo formada íntegramente por mujeres. La reciente reforma estatutaria permite el acceso de hombres en esta agrupación penitencial.

La Cofradía tiene como sede la iglesia parroquial de Santa Marina La Real de León, sita en la calle Serranos nº 20. Entre sus finalidades se encuentra promover el culto público, a través de los desfiles procesionales. Se encarga, asimismo, de organizar varios cultos en torno al Misterio de la Muerte y Resurrección del Señor. La Hermandad se rige por el Cabildo y la Junta de Seises.

Celebra su fiesta en noviembre el día de Cristo Rey, mediante una misa en la cual toman posesión los miembros de la Junta y la abadesa o el abad

(si procede). La primera vez que esta cofradía salió a la calle fue en el año 1993, a modo únicamente de representación. Procesa el Miércoles Santo.

> IMAGINERÍA

- **Jesús del Vía Crucis.** José Ajenjo. 1998.

> ACTOS PECULIARES

Fiesta de la Cofradía el día de Cristo Rey y toma de posesión y Eucaristía en memoria de los difuntos de la Cofradía. Peregrinación a la Virgen del Camino, el segundo domingo de mayo. Vía Crucis, el segundo sábado de cuaresma en la iglesia Parroquial de Santa Marina.

> CONDICIONES DE ADMISIÓN

- Ser avalada por otra hermana/o de la Cofradía mixta desde 2016. ◀

Año de Fundación:
1993

Abadesa:
Nonia García Rodríguez

Templo:
Parroquia de Santa Marina la Real

Hermanos: 300

Indumentaria:
Túnica morada. Bocamanga de puntilla, de color morado como el cingulo y el capirote.

Emblema: Arco en el cáliz, corona de espinas y atributos.

El cáliz lleva la sangre de Cristo derramada por la corona de espinas. En el pie del emblema lleva las iniciales de la cofradía.



> PROCESIONES

- **Procesión de Jesús Camino del Calvario.** Participan las Damas de la Piedad (*Astorga*), Jesús de Nazaret (*Mansilla de las Mulas*).

FUSIÓN DE LUJO Y ESTILO RURAL

PUEBLOASTUR ES UN SUEÑO HECHO REALIDAD. UNA ESPECIE DE OBSESIÓN POR MARIDAR LA DELICADA ESENCIA DEL LUJO Y EL MÁS PURO ESTILO RURAL. SIN DUDA, LA MEJOR MANERA DE MOSTRAR AL MUNDO LO QUE ESTA PEQUEÑA ALDEA ASTURIANA DESCUBRE CADA MAÑANA AL DESPERTAR: EL PARAÍSO.



Amanece cada día sobre un mar de nubes que da paso al canto del gallo y el coro de cencerros en un medio natural de soberbia belleza. Autenticidad, tradición y modernidad se funden en un nuevo concepto de hotel, levantado sobre los muros de una casona centenaria, meticulosamente rehabilitada y complementada con edificios de nueva factura, donde la madera de castaño y la piedra se funden en perfecta armonía con el paisaje y el arte contemporáneo, creando una estética sorprendentemente elegante y respetuosa con el entorno. Calidad y sensaciones conviven en este resort donde además de sus habitaciones panorámicas y espectaculares suits, sorprenden los espacios dedicados a salud y bienestar: piscina infinita exterior, piscina climatizada, circuito de hidroterapia, centro de estética y masajes, yoga y técnicas de relajación, que combinan a la perfección con las excelencias de la gastronomía asturiana.

Caballos asturcones, ovejas de raza xalda, cerdos [gochos] asturceltas, gallinas [pitas] pintas, ocas... viven en una extensión de pastos, huertos y zona boscosa, que permite descubrir el encanto de la arquitectura tradicional asturiana [hórreos, paneras, lavadero, molino, etc.] sin salir del propio hotel. Lo más parecido a un auténtico paraíso terrenal.





EL VALLE DE EL SUEVE

Ubicado en Cofiño (Parres), en la falda sur del Pico Pienzo (Picu Pienzu) y balcón natural del Sueve y los Picos de Europa, Puebloastur sorprende por sus imponentes vistas. Todos sus espacios permiten divisar la Cordillera Cantábrica que se abre desplegando sus verdes valles, salpicados de aldeas y caseríos, para dar paso a las cimas nevadas de los majestuosos macizos de Picos de Europa.

La proximidad del mar invita a disfrutar de un entorno de increíble versatilidad. El Sueve y los concejos que lo forman invitan a hacer surf al despertar el día, descender el río Sella a media mañana y ascender por la tarde a más de 1.000 metros de altura sobre el nivel del mar.

GASTRONOMÍA

Puebloastur sorprende con todas las maravillas de la gastronomía asturiana que los clientes y visitantes podrán degustar en nuestro fantástico restaurante Puebloastur (y el restaurante Halcón con privatización) bajo la batuta del chef Javier Felechosa y su equipo. Ambos espacios invitan a degustar joyas culinarias que han colocado a la cocina del norte de España entre las mejores del mundo. Pescados y mariscos frescos del Cantábrico servidos a diario desde la lonja de Tazones, carnes de vacas, cerdos y corderos de nuestros pastos, verduras de nuestra huerta brindan su magia a platos convertidos en lienzos llenos de esmero y vocación.



CENTRO WELLNESS NATURE

Puebloastur ofrece, tanto a clientes alojados como a los visitantes que lo deseen, el centro de salud y bienestar Nature. Un moderno Spa con circuito de hidroterapia, laberinto de duchas terapéuticas, sauna finlandesa y baño turco, así como diferentes cabinas para masajes y rituales. Nada mejor para liberarse de la rutina y disfrutar de infinitas sensaciones.







Cofradía de Nuestro Padre Jesús Sacramentado y María Santísima de la Piedad, Amparo de los Leoneses



Año de fundación:
1995

Hermano Mayor:
Francisco Javier González Díaz

Templo: Basílica de San Isidoro

Hermanos: 400

Indumentaria:

Túnica de color azul marino sencilla, sin tablas. Manga ancha, capuchón de un metro de largo de color azul marino con el emblema de la cofradía.

Pantalones, calcetines, zapatos, corbata y guantes de color negro y la camisa blanca. Se ciñe la túnica a la cintura con un cíngulo de seda y oro.



Fundada en 1995, tiene su sede canónica en la Basílica de San Isidoro. La Cofradía procesiona el quinto sábado de cuaresma. Dicha procesión, donde figuran los Atributos de la Basílica citada, se realiza con voto de silencio, que es guardado por todos los hermanos y hermanas.

Entre los actos que organiza esta Cofradía destacan los siguientes: celebración de las festividades de los Santos Isidoro y Martino; toma de la ceniza, el miércoles de inicio de la cuaresma, y asistencia a la Misa Conventual, todos los sábados del año, vestidos de túnica y capelina blanca, así como al canto de la Salve Isidoriana, que el Cabildo mantiene con el pueblo leonés a través de los siglos.

> IMAGINERÍA

- **Nuestro Padre Jesús de la Esperanza.** Melchor Gutiérrez San Martín. 1995.

- **Santísima Virgen de la Piedad y del Milagro.** Anónima. Siglo XVII.
- **Virgen de la Esperanza.** Miguel Bejarano Moreno. 2004.
- **Nuestro Padre Jesús de la Esperanza Cautivo ante Anás.** Jaime Babío. 2011

> EMBLEMA

Ovalado, partido en dos campos. En el superior, el cordero eucarístico de la portada principal de San Isidoro y en el inferior, la Santísima Virgen besando la mano del Hijo al descender de la cruz, imagen ésta tomada de la Puerta del Perdón de San Isidoro.

> CONDICIONES DE ADMISIÓN

No haber rechazado públicamente la Fe Católica, no haberse apartado de la Comunión Eclesiástica, no encontrarse condenado por excomunión impuesta o declarada. ◀

> PROCESIONES

- **Sábado de Pasión:** Procesión de Jesús de la Esperanza
- **Sábado Santo:** Vía Lucis Procesional

«Cántico», Homenaje de José Holguera a San Francisco de Asís, en «Claustro Abierto Capuchinos»

GRABADO CEDIDO POR EL AUTOR, JOSÉ HOLGUERA

El color une y acompaña, al tiempo que habla de lo que cada uno vivimos, de aquello que nos mueve y conmueve. Quizás éste sea uno de los motivos por los que la exposición se ubica en proximidad a la Semana Santa.

León, desde el siglo XIII, ha tenido una fuerte vinculación con lo franciscano. De ello da cuenta el propio 'Poverello' peregrinando hacia Santiago de Compostela, así como la presencia multiseular de franciscanos, clarisas y los seculares franciscanos en la ciudad, con múltiples iniciativas religiosas, socio-caritativas y culturales. Esto sigue siendo una realidad, mostrando nuevas formas y expresiones de la misma.

Un claro ejemplo de ello es el convento de San Francisco en el cual, hace ya algo más de tres años, se ponía a disposición de la ciudad una hermosa galería de paseo transformada en sala de exposiciones, bajo el nombre de «claustro abierto capuchinos». Nació y quiere ser una propuesta cultural alternativa. Pensada para aquellos que no tienen dónde exponer y presentar su obra y producción. Un espacio, además, soñado y abierto a un diálogo amplio entre fe y cultura, donde aquellos que no cuentan en la sociedad puedan mostrar otras dimensiones del arte, la belleza y la cultura. Un espacio que, además, funciona desde criterios colaborativos y de voluntariado, pues en «claustro abierto capuchinos» nadie cobra por exponer y, al mismo tiempo, todos los que ponen su tiempo para que el espacio esté funcionando, lo hacen de manera absolutamente voluntaria.

Se puede afirmar que el espacio está ya consolidado, contando con una programación anual donde se intentan conjugar —los principios que dan cabida al proyecto— con otras iniciativas de carácter más popular

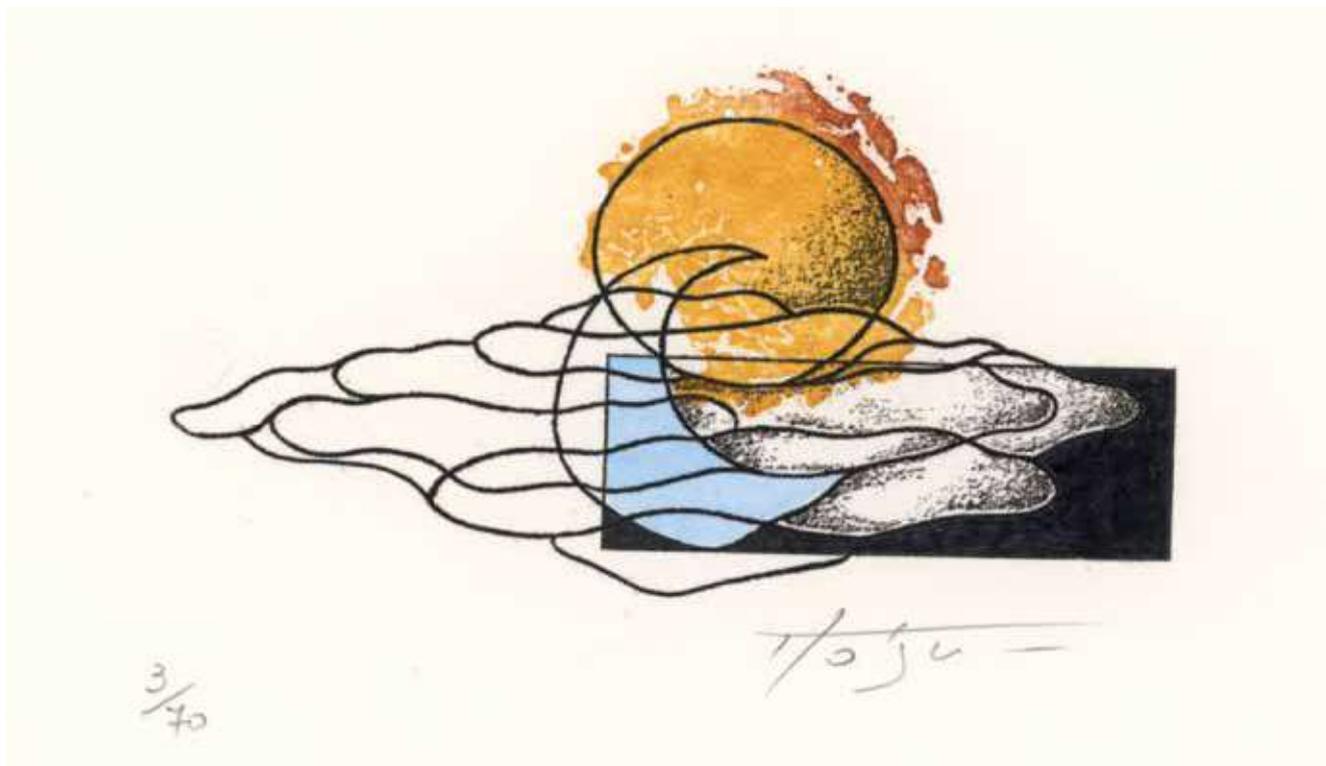
y cultural. El reto más grande, pero también el más provocador, es lograr que todos los años haya alguna exposición pensada para adolescentes y jóvenes. No es fácil. Sabemos que su manera de expresarse y lenguaje es otro, por lo que también hemos de estar atentos a cómo conectar y hablar para que resulte comprensible e interesante al receptor. Por otra parte, no podemos olvidar que, en gran medida, la cultura del mañana depende de que hoy les hagamos espacio y contemos también con ellos.

Al mismo tiempo, también hay que hacer espacio a iniciativas culturales y expresiones nacidas en el propio contexto local. Igual que se va imponiendo como alternativa, comprar productos de kilómetro cero, necesitamos dar espacio a creadores y artesanos que, en nuestro propio entorno, ponen una pizca de color y creatividad, frente a lo globalizado y a la imposición de las franquicias que lo absorben todo, sin importar dónde nos encontremos.

Un ejemplo de ello es el artesano-grabador José Holguera que, entre sus búsquedas y propuestas estéticas, se ha venido acercando al mundo franciscano desde nuevas claves y perspectivas. Es la exposición que ahora queremos presentar. Lleva por título 'Cántico', pues Holguera reflexiona y expresa lo que a él le dice la alabanza que Francisco de Asís dedica al Creador por toda la obra de la creación, en la que se recorre desde lo más terrenal a aquello que resulta humanamente incomprensible, como es llamar a la muerte hermana.

La obra comprende nueve tableros en los que, como decíamos, se van recorriendo las distintas estrofas del Cántico. Holguera lo hace desde una técnica propia, donde piezas de madera dan forma, volumen y color a la expresión. Una técnica que evoca el jugar a componer un puzzle, donde también están muy presentes movimientos artísticos del siglo XX que plasman la escenografía que ahora se nos presenta. Con mucha libertad se notan resabios de cubismo, especialmente en lo que se refiere a la fragmentación de la forma, al igual que hacían un Pablo Picasso o un Georges Braque, descomponiendo las formas de la naturaleza en figuras geométricas. No menor influencia se intuye de Piet Mondrian, particularmente en esa eliminación de las referencias al paisaje, que se sustituye por una atención al color, la línea y la forma. No parece tampoco estar ausente Mark Rothko, con el movimiento de los campos de color y las llamadas 'multiformas', donde el color se libera del contexto y se convierte en sujeto de sí mismo. Una última influencia, que se encuentra también en el origen del proyecto, es la técnica del grafiti con esa apariencia de algo efímero, pero que figuras como Banksy lo han convertido también en arte. Algo que, por otra parte, se va haciendo expresión viva en muchas paredes de nuestras ciudades.

Holguera logra que el color y las formas, en referencia a la vida y la naturaleza, evoquen la grandeza de la obra creadora de Dios. No deja nada al azar, aunque tenga cierto resabio de minimalismo. El color une y acompaña, al tiempo que habla de lo que cada



▲ Ilustración: Aguafuerte, aguatinata, gofrado y técnica aditiva.
Plancha de zinc (140 x 190 mm).
Edición a 70 ejemplares.

uno vivimos, de aquello que nos mueve y conmueve. Quizás éste sea uno de los motivos por los que la exposición se ubica en proximidad a la Semana Santa. Por eso, en su composición, el color que emerge entre las diversas piezas, es siempre el negro, que habla del sufrimiento, del dolor, de la muerte. Unas veces lo hace de manera más transparente que otras, pero siempre está ahí. Es la propia experiencia humana de no poder renunciar a ello. Algo que se convierte en una constante en la sucesión de la representación. Un color con el que hemos de convivir, que habla también de aquello que no se puede describir con palabras, pero que refiere puntualmente a las grandes preguntas que todos nos hacemos.

El 'Cántico' es una alabanza al Dios Creador por todas sus criaturas, un encomio que comprende desde lo más terrenal a lo más divino o difícilmente comprensible. Se trata de un movimiento de los seres creados al Creador y viceversa. Pero que también ha de ser comprendido en un mensaje bidireccional de trayectoria vertical, que implica una comprensión horizontal en el afecto hacia

todas las criaturas y todo lo creado. Para Francisco los animales y las plantas son también 'epifanías' del Creador, por lo que mantendrá con ellas una relación sencilla y espontánea, cargada de ingenuidad y candor. Es, precisamente, la que Holguera ha sido capaz de captar, en medio del color y las formas que se ensamblan. Ha logrado enlazar piezas y colores, que se van transmitiendo de una escena a otra, hablándonos de esa experiencia, en la que él se recrea. El juego atento, sobre la carta cromática, es el que refiere a esa experiencia, donde las criaturas y la obra creadora de Dios estarán presentes, aunque algunas veces sea por ausencia, tal y como se pone de relieve en la mística. Es un trabajo elaborado a mano, con precisión y cuidado, poniendo en ello corazón y pasión. Pero en la que también se presta atención a otras intencionalidades sutiles, como es el que la adecuación entre las piezas no resulte siempre precisa. Holguera remite a lo que sucede en el día a día de nuestras vidas, donde es necesario provocar el roce y el encuentro, en una búsqueda "incluso a veces angustiada" de diálogo o confrontación, pues es en esa

experiencia y en ese hacer, nos hacemos más humanos, al tiempo que se abre la oportunidad de apertura al Absoluto.

Francisco expresa la reconciliación entre el hombre y la naturaleza, que se mantiene en un diálogo de aquellos que forman parte de una única familia. Ese coloquio se identifica también en el uso y expresión de formas y colores que Holguera va desarrollando a lo largo de los diversos cuadros. El Cántico supone tomar conciencia de la grandeza del Altísimo y la pequeñez del hombre; pero mostrando la posibilidad y búsqueda de una ansiada armonía. Francisco intuye y experimenta a un Dios acompañado de todas sus criaturas, que es familia y en el que todos somos hermanos. Es lo mismo que él irá expresando con sus hechos y palabra, pues fue capaz de amar a los seres de la creación en sí mismos, en el contexto de su amor a Dios y, por lo mismo, haciendo una jerarquía y equilibrio adecuado de las cosas. ◀

Miguel Anxo PENA GONZÁLEZ, OFM Cap

opolex⁺

Todo lo que necesitas

Tu academia online de preparación de oposiciones.

- + 30.000 alumnos formados
- + Plataforma oficial de 4 Ministerios
- + Planificación personalizada, temarios y test
- + Preparadores tutores expertos

“Te ayudamos a mejorar tu futuro con un trabajo estable como funcionario.”

Prueba 7 días gratis

www.opolex.es

- **Ministerio de Justicia**
- **Administración General del Estado**
- **Fuerzas de Seguridad**
- **Comunidad de Madrid**
- **Junta de Andalucía**
- **Junta de Castilla y León**
- **Junta de Extremadura**

29 años

conduciendo
tus ideas



Editorial MIC
www.editorialmic.com







Cofradía Cristo del Gran Poder

> HISTORIA

Fundada en 1994, procesiona por primera vez en 1995, con un número aproximado de 200 hermanos y dos pasos: el "Cristo", imagen titular, y "La Virgen del Gran Poder". Durante los años siguientes, aumenta progresivamente el número de pasos y también de hermanos, hasta los 1.300 con los que cuenta hoy en día. En la Semana Santa del año 1999 sale la Banda (*mixta*) por primera vez. Hoy es Agrupación Musical.

> IMAGINERÍA

- **Apóstoles.** Narciso Tomé y Simón Gavilán Tomé. Siglo XVIII.
- **Oración en el Huerto.** Miguel Bejarano Moreno. 2002.
- **Cristo del Gran Poder.** Melchor Gutiérrez San Martín. 2000.
- **San Juan.** José Miguel Tirado Carpio 2006.
- **Virgen del Gran Poder.** Melchor Gutiérrez San Martín y Ramsés Gutiérrez. 2000

- **Marta y María.** Miguel Bejarano Moreno. 2002.
- **Ángel de la Oración en el Huerto.** Melchor Gutiérrez San Martín y Ramsés Gutiérrez. 2016
- **Virgen del Pozo** Melchor Gutiérrez San Martín. 2015
- **La Virgen de los Reyes** Melchor Gutiérrez San Martín. 1997
- **El Despojado** Melchor Gutiérrez San Martín. 2015

> CONDICIONES DE ADMISIÓN

Cristianos/Cristianas bautizados.
Cofradía mixta.

> EMBLEMA

Cruz latina de color oro y dos palmas, una a cada lado de color verde. Todo ello rodeado con una corona de espinas en perspectiva de ocho huecos. ◀

Año de Fundación:
1994

Abad:
José Antonio Campelo Casares

Templo:
Parroquia de San Lorenzo

Hermanos: 1.300

Indumentaria:

Túnica negra, sencilla, con cordones plateados en el reborde inferior del capillo y en la parte superior de las bocamangas.

Cíngulo también plateado y recorrido por nudos, lo que delata el carácter penitencial de la cofradía.

Los papones de filas portan una cruz de hierro desigual y muy sobria.



> PROCESIONES

- **Domingo de Ramos:** Cristo del Gran Poder.
- **Jueves Santo:** La Despedida.





EL EXPOLIO*

"Tomaron sus vestiduras haciendo cuatro partes,
una para cada soldado, y la túnica".

Jn, 19, 23

Ambas manos rehenes de la nada,
y la carne cautiva del quebranto.
La mirada velada por el llanto.
Los dados quietos y la suerte echada.

La túnica inconsútil y sagrada
extendida en el suelo sacrosanto.
Paralela al abrojo y al acanto,
se ve una cruz dispuesta y destinada.

Cuatro partes son ya sus vestiduras.
Se acaban de cumplir las Escrituras
y Cristo Nuestro Bien, en solitario,
contempla el instrumento del suplicio.
El Expolio deviene en sacrificio
sobre el monte pelado del Calvario.

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

* Este soneto, autoría del Coordinador de PASIÓN, inserto en su poemario 'Gradería de la gloria', publicado en el año 2012 por Editorial MIC, rinde homenaje a la imagen de 'El Expolio', - denominada antiguamente 'Cristo Nuestro Bien', figura principal de un conjunto de cinco de tallas, a la que acompañaban cuatro sayones -, propiedad de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, con motivo de cumplirse el 350 aniversario de su encargo, el 30 de noviembre en 1674, por el abad de la citada agrupación penitencial, Marcos Anguiano, al imaginero Francisco Díez de Tudanca.

◀ *Fotografía: Marta Cayón*

OFICINA ACELERA PYME FELE

Whatsapp Business

種促進日常業務並與客戶保持更直接、更流暢溝通的工具。



Llámanos o escríbenos
987 218 250
acelerapyme@fele.es

Si la digitalización te suena a chino...

Te ayudamos a familiarizarte con la tecnología de tu negocio.

Una iniciativa dirigida a **todas las pymes, autónomos y emprendedores** de la provincia de León.



Financiado por
la Unión Europea



red.es



Fondos Europeos

Fondo Europeo de Desarrollo Regional

"Europa se siente"

LA GULA



SIBUYA X
URBANSUSHIBAR

OTROROLLO · 7PECADOSCAPITALES · LUJURIA · GULA · SOBERBIA · ENVIDIA · IRA · PEREZA · AVARICIA · SUSHI · SIBUYA · OTROROLLO · 7PECADOSCAPITALES · LUJURIA · GULA · SOBERBIA · EN
SOBERBIA · ENVIDIA · IRA · PEREZA · AVARICIA · SUSHI · SIBUYA · OTROROLLO · 7PECADOSCAPITALES · LUJURIA · GULA · SOBERBIA · ENVIDIA · IRA · PEREZA · AVARICIA · SUSHI · SIBUYA · C
LUJURIA · GULA · SOBERBIA · ENVIDIA · IRA · PEREZA · AVARICIA · SUSHI · SIBUYA · OTROROLLO · 7PECADOSCAPITALES · LUJURIA · GULA · SOBERBIA · ENVIDIA · IRA · PEREZA · AVARICIA · S