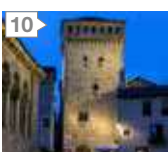


RUTAS PARA DESCUBRIR SEGOVIA



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

📍 **ACUEDUCTO ROMANO.** Principios del s. II d.C. (Gobierno del Emperador Trajano) Recorrido total, desde su origen en la sierra de Guadarrama: 16.186 m. Arquería: 959 m. Altura máxima: 28,10 m. Número total de arcos: 167. Construido para abastecer de agua a Segovia. Obra maestra de la ingeniería hidráulica romana, realizada mediante grandes sillares de granito sentados “a hueso” (sin argamasa de unión). El agua discurría por el canal existente en la parte superior surtiendo aljibes y fuentes públicas. Documentada desde época medieval su trayectoria bajo el pavimento hasta el Alcázar. La calidad del agua se aseguraba con la decantación, eliminando elementos en arrastre y suspensión, gracias a los fosos de los desarenadores, sistema hoy evidenciado en la **Casita de Piedra o Desarenador de Chamberí (18)**, metros arriba del arranque de la arquería, y en el **Desarenador de S. Gabriel (1A)**, ya comenzada la estructura, ninguno de factura completa romana. Declarado Monumento Nacional en 1884 y Patrimonio de la Humanidad en 1985. Símbolo de la ciudad, aparece en su bandera y escudo y fue marca de ceca en las monedas aquí acuñadas. **(1C) Escultura del diablillo del Acueducto.**

📍 **MIRADOR DE LA CANALEJA.** Punto de observación panorámico sobre la sierra de Guadarrama, y en su horizonte, el perfil de la Mujer Muerta. Los ojos se detienen sobre los tejados del barrio de S. Millán zona extramuros, que fue morería y hogar de artesanos, e inicio del valle del río Clamorous.

📍 **CASA DE LOS PICOS.** S. XV. Perteneció a la familia de la Hoz, cuyo escudo preside la entrada. La decoración de puntas de diamante muestra carácter defensivo y ornamental. Junto a ella se abría la Puerta de S. Martín, principal acceso institucional al recinto amurallado, demolida en 1883. Hoy es Escuela de Arte y Superior de Diseño y cuenta con espacios para exposiciones temporales.

📍 **PALACIO DEL CONDE DE ALPUENTE.** S. XV. Denominado también Casa de Azpiroz o Palacio de Cascales. Construido sobre casas de la antigua morería, conserva algunos de sus elementos. Sede del Servicio Territorial de Fomento de la Junta de Castilla y León.

📍 **ALHÓNDIGA.** Principios del S. XVI. Almacén de cereal de la Ciudad, cuyo escudo se repite en la fachada. Conserva la estructura propia de su función. Alberga el Archivo Municipal y salas de usos culturales.

📍 **CASA DE LOS TORDESILLAS. CASA DEL SIGLO XV.** Ejemplo de residencia nobiliaria urbana. Fachada de granito, puerta con gran alfiz decorado con puntas de diamante y galería plateresca incorporada en el s. XVI.

📍 **IGLESIA DE S. MARTÍN.** S. XII. Estructura de tres naves y cabecera con tres ábsides. El central fue sustituido por el actual, barroco, que alberga un excelente retablo del mismo periodo. Tiene tres atrios, con interesante iconografía en sus capiteles. En la fachada oeste se abre una amplia portada, del s. XIII, con arquivolta sobre cuatro grandes esculturas, los cuatro Profetas Mayores. La torre, cubierta por chapitel barroco, fue construida en ladrillo en el s. XIV. En el interior, la capilla y sepulcro de los Herrera y numerosas obras artísticas.

📍 **TORREÓN DE LOZOYA.** S. XIV-XVI. Casa fuerte reformada por Francisco de Eraso, secretario del rey Felipe II, a mediados del s. XVI; añadió un magnífico patio renacentista y la galería porticada del jardín interior. Museo de la Fundación Torreón de Lozoya.

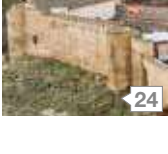
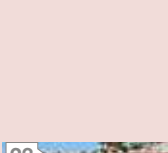
📍 **CÁRCEL REAL.** S. XVIII. Cárcel Pública de la ciudad hasta principios del s. XX. Conserva en el zaguán la portada románica de una desaparecida ermita de la provincia dedicada a S. Medel. Casa de la Lectura - Biblioteca Municipal con amplia programación.

📍 **CATEDRAL DE Nª Sª DE LA ASUNCIÓN Y S. FRUTOS.** Comenzó su construcción en 1525 según las trazas de Juan Gil de Hontañón y fue consagrada en 1768. Estructura de tres naves y girola. El crucero se cubrió en el s. XVII con una cúpula proyectada por Pedro de Brizuela y levantada por Francisco Viadero. Destruída la antigua Catedral de Sta. María en 1520 durante la guerra de las Comunidades, debido a su cercanía al Alcázar, su claustro -obra de Juan Guas- y otros elementos fueron trasladados a este lugar. Entre las capillas destacan la del Santísimo Sacramento, con un magnífico retablo de José de Churriguera; la de la Piedad, con un expresivo Llanto sobre Cristo muerto de Juan de Juni (1571); y la del Cristo Yacente, con extraordinario Cristo de Gregorio Fernández. El altar mayor, obra de Francisco Sabatini (1775), está dedicado a la Virgen de la Paz; lo adornan esculturas de los santos segovianos S. Frutos, S. Geroteo, S. Valentín y Sta. Engracia. El coro conserva los sitials góticos de la antigua catedral y está flanqueado por dos grandes órganos barrocos, del s. XVIII. Acceso al campanario, con la vivienda del campanero, el reloj, audiovisuales, tapices e incomparables vistas. Sala de tapices y sala Bajo Claustro con notables obras pictóricas de autores como Pedro Berruguete, Sánchez Coello y Ambrosio Benson.

📍 **REAL IGLESIA DE SAN MIGUEL.** S. XVI (1558). Estructura de una nave y cabecera plana. Capillas entre contrafuertes. Retablo barroco, de José Ferreras (1672). Capilla funeraria del doctor Andrés Laguna (s. XVI). Capilla barroca de Nuestra Señora de la Paz. Este templo vino a sustituir al de la misma advocación, desplomado en 1532, situado en el espacio de la actual plaza Mayor, y en cuyo atrio fue proclamada reina Isabel la Católica el 13 de diciembre de 1474.

📍 **CONVENTO DE SAN JOSÉ DE LAS CARMELITAS DESCALZAS. FUNDACIÓN DE SANTA TERESA.** S. XVI- XVII. Ubicación posterior de la fundación llevada a cabo por Sta. Teresa de Jesús el día 19 de marzo de 1574, ver nº 21.

📍 **IGLESIA DE S. ANDRÉS.** S. XII. Estructura de tres naves. Cabecera con dos ábsides. Magnífica torre de ladrillo rematada por chapitel de pizarra. Retablo mayor, s. XVI y XVII, con tallas de Mateo de Imberto, Nazario de la Vega y Gregorio Fernández. Pinturas de Alonso de Herrera.



📍 **CASA DE LA QUÍMICA.** s. XVII. Real Laboratorio de Química, donde Louis Proust, su director, enunció la “Ley de las proporciones definidas”. Actual servicio de taquillas para adquirir las entradas al Alcázar.

📍 **REAL ALCÁZAR.** S. XI-XIX. Edificado sobre los restos de una fortaleza romana. Fue sucesivamente transformado desde Alfonso VI (s. XI), hasta Felipe II (s. XVI). Residencia de los Reyes de Castilla durante la Edad Media. El “Palacio Viejo” fue ampliado en el s. XV, con las magníficas salas: del Solio, de la Galería, de las Pías, de Reyes, del Cordón y la Capilla. La gran torre almenada es llamada de Juan II, a quien se debe su inicio constructivo. Felipe II lleva a cabo las obras del patio de Armas y las pendientes cubiertas de pizarra. Prisión de Estado en los s. XVII-XVIII. Por iniciativa de Carlos III se funda en el Alcázar el Real Colegio de Artillería en 1764. Destacados artilleros fueron Luis Daoíz y Pedro Velarde, héroes en la guerra contra la invasión napoleónica, a quienes se dedica el grupo escultórico central de los Jardines de la Reina Victoria Eugenia, obra de Aniceto Marinas. En 1862 sufrió un gran incendio, reconstruyéndose entre 1882 y 1896 bajo la dirección del arquitecto don Antonio Bermejo y Arteaga. Visita a las salas de Palacio y las dedicadas a la Historia del Real Colegio de Artillería. Acceso a la terraza, antigua galería de moros, y a la torre con espectaculares vistas. Sede del Archivo General Militar de España.

BARRIO DE LA JUDERÍA

📍 **IGLESIA DE CORPUS CHRISTI.** S. XIV. Fue Sinagoga Mayor hasta 1410. La principal de las cinco con que llegó a contar la comunidad judía. Arquitectura caracterizada por grandes arcos de herradura y galería superior para la asistencia de las mujeres al culto. Contiene importantes retablos de finales del s. XVI provenientes del desaparecido convento de S. Francisco. Sufrió un incendio en 1899. En 2004 se recuperó la decoración de yeserías en capiteles y galería. Perteneció al convento de Monjas Clarisas.

📍 **CASA DE ABRAHAM SENEOR. CASA DE ANDRÉS LAGUNA. CENTRO DIDÁCTICO DE LA JUDERÍA.** Este palacio perteneció a Abraham Seneor, ilustre personaje de la judería segoviana, Juez Mayor de las aljamas del Reino de Castilla. La portada corresponde a la familia Mexía de Tovar. En esta casa nació el doctor Andrés Laguna, destacada personalidad en el campo de la Medicina y la Investigación Científica. Médico de Carlos I y de los papas Pablo III y Julio III. En su interior puede visitarse el Centro Didáctico de la Judería que ofrece una visión general sobre el mundo judío y los sefardíes segovianos a través de diferentes medios audiovisuales, cuenta además con tienda y librería de temática cultural judía y posee un consolidado ciclo de actividades.

📍 **PUERTA DE S. ANDRÉS. ESPACIO INFORMATIVO DE LA MURALLA.** Conocida también como Puerta o Arco del Socorro. Es posible acceder al adarve para contemplar magníficas vistas del barrio de la judería adquiriendo la entrada en el cercano Punto de Información Turística La Muralla, en la plaza del Socorro. Este centro da acceso a un tramo de Muralla y muestra información multimedia, sobre las puertas y postigos, contando con tienda y librería sobre fortalezas y caballeros medievales.

📍 **CASA DEL SOL. MUSEO DE SEGOVIA.** El Museo Provincial de Segovia nace en 1844 para recoger las piezas y objetos de capital y provincia procedentes de la actividad desamortizadora sobre los bienes de la Iglesia. Ampliado posteriormente con numerosas piezas de particulares, obras artísticas y hallazgos arqueológicos, como la extraordinaria colección de fibulas visigodas. Recorriendo diferentes ubicaciones, finalmente halló estabilidad cuando el Ayuntamiento cedió al Estado un sólido edificio, dedicado a matadero desde el reinado de Enrique IV, la llamada Casa del Sol, donde hoy se conservan y exponen los fondos relativos a la historia de ciudad y provincia, en un arco temporal desde el 10.000 a.C. hasta mediados del s. XX.da Pontormo. En el subsuelo, junto al ábside, restos de un templo anterior.

MÁS MUSEOS Y ESPACIOS SINGULARES

📍 **ANTIGUO REAL PALACIO DE SAN MARTÍN. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE.** Construido por Enrique IV como residencia urbana y habitual desde 1455. En 1518 fue convertido en Hospital de Viejos, cuya capilla se conserva. Posteriormente albergó la Escuela de Nobles Artes. En 1998 se acondicionó para acoger el Museo de Arte Contemporáneo. Exposición permanente del artista segoviano Esteban Vicente (Escuela de Nueva York, expresionismo abstracto americano).

📍 **PUERTA DE SANTIAGO. COLECCIÓN DE TÍTERES DE FRANCISCO PERALTA.** Conocida en 1122 como Puerta de Rodrigo Ordóñez, a mediados del s. XIII adquiere la denominación actual, por la cercana iglesia dedicada a Santiago, hoy desaparecida. Comunicaba la ciudad alta con el arrabal de S. Marcos y dirigía hacia el Camino Real de Castilla. Puede apreciarse la estructura defensiva y la interesante arquitectura, con restos exteriores de elementos escultóricos y pintura. Cobijada en el arco, la imagen de la Virgen del Camino. Visita al interior con la excelente Colección de Títeres de Francisco Peralta, considerado uno de los mejores marionetistas de España, con 38 piezas que representan personajes del romancero popular, de argumentos musicales, de la literatura clásica y la narrativa infantil. Cuenta con librería sobre marionetismo y juego de títeres infantil.

📍 **CASA-MUSEO DE ANTONIO MACHADO.** Pensión en la que vivió el poeta desde 1919 a 1931. Conserva el mobiliario y disposición de aquellos años. En el jardín de acceso, busto de Machado, copia por Pedro Barral del original que se encuentra en Burgos, obra de Emiliano Barral. La Real Academia de Historia y Arte de S. Quirce adquirió el inmueble y tutela su conservación. Con variada programación cultural anual, cuenta además con tienda y librería de temática machadiana.



📍 **PALACIO EPISCOPAL.** S. XVI. Antiguo Palacio de los Salcedo, convertido en Palacio Episcopal hacia 1750, hasta 1970. Fachada almohadillada renacentista, sin parangón en la arquitectura nobiliaria de la capital. Portada con escenas de la vida mítica de Hércules. Patio neoclásico (s. XVIII).

📍 **CASA DEL HIDALGO. Museo Rodeira-Robles.** S. XV y XVI. Buen ejemplo de la arquitectura civil urbana del Renacimiento. Conserva las armas de las familias que la edificaron: Bermúdez de Contreras y del Río. Albergó durante años las piezas del Museo Provincial y actualmente es sede del Museo Rodeira-Robles, con la exposición permanente “Espacio arte gráfico” dedicada al grabado y una sala para exposiciones temporales.

📍 **PALACIO QUINTANAR.** Palacio de los Marqueses de Quintanar levantado en los s. XV-XVI. Interesante decoración de arcos y yelmos en la puerta de acceso. Característico patio segoviano con columnas blasonadas. Escalera interior imperial hacia las estancias superiores. Sombrillas y techos decorados con papel pintado del S. XVIII. Desde 1949 fue Escuela Normal de Maestros y posteriormente Conservatorio de Música. En periodo estival, residencia de jóvenes pintores pensionados. Centro cultural multidisciplinar sobre diseño e imagen, con amplia programación.

📍 **IGLESIA DE S. JUAN DE LOS CABALLEROS.** MUSEO ZULOAGA. S. XI-XIII. Posee una estructura de tres naves con cabecera de tres ábsides. Atrios en las fachadas sur y oeste. En esta última destaca la notable portada gótica. Conserva restos de una iglesia de época visigoda (hacia el s. VI). La iglesia sirvió de panteón de los caballeros Fernán García y Díaz Sanz, fundadores de los Nobles Linajes de Segovia y de don Diego de Colmenares, cronista de la ciudad. Adquirida en 1905 por el ceramista Daniel Zuloaga para instalar en ella su taller y vivienda, visitable junto a numerosas obras del artista.

📍 **REAL CASA DE MONEDA.** S. XVI-XVIII. Uno de los edificios de arquitectura industrial más antiguos de Europa. Fundada en 1583 por Felipe II bajo trazas y dirección de Juan de Herrera. Primera ceca mecanizada de España, pues un sistema hidráulico de ruedas verticales movidas por la fuerza del agua activaba una moderna maquinaria, los “ingenios”, que perfeccionaron el proceso de acuñación. Tras su rehabilitación, alberga el Museo Real Casa de Moneda sobre la historia de las técnicas de acuñación, con librería especializada en numismática y venta de monedas antiguas, una sala de exposiciones temporales, un jardín de estilo romántico, llamado del Rey, y el CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ACUEDUCTO con recursos audiovisuales.

📍 **MONASTERIO DE STA. MARÍA DEL PARRAL.** S. XV. Orden de los Jerónimos. Fundación de Enrique IV. Estructura de una nave con cabecera poligonal. Torre plateresca, obra de Juan Campero. Capillas laterales entre contrafuertes. Extraordinario retablo Mayor y sepulcros laterales en alabastro de los Marqueses de Villena (S. XVI). Cuatro claustros: de la Portería, de la Hospedería, de la Enfermería y Principal. Actual Casa Madre de la Orden Jerónima.

📍 **IGLESIA DE LA VERA CRUZ.** S. XIII. Se atribuye su construcción a la Orden del Sto. Sepulcro aunque tradicionalmente se la consideraba templaria. Estructura de planta dodecagonal, en torno a una estructura central, con tres ábsides. Inspirada en la iglesia del Sto. Sepulcro de Jerusalén, aunque la torre y un cuarto ábside se añadieron posteriormente. Fragmentos de pinturas murales. Conservó durante siglos una reliquia del Lignum Crucis. Perteneció en la actualidad a la Orden de Malta.

📍 **CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE LOS CARMELITAS DESCALZOS. SEPULCRO DE SAN JUAN DE LA CRUZ.** S.XVI. Fundado por S. Juan de la Cruz en 1586, quien ayudó a levantarlo con sus propias manos. Contiene su sepulcro, que visitó el papa S. Juan Pablo II en 1982. Se conserva un ciprés plantado, según tradición, por el Sto. Místico junto a la ermita que fue su refugio espiritual. Restos del convento de Trinitarios de Sta. María de Rocamador (S. XIII). Padres Carmelitas Descalzos.

📍 **SANTUARIO DE Nª Sª DE LA FUENCISLA.** Patrona de la Ciudad y su Tierra. Construido entre 1598 y 1613 por Francisco de Mora. Notable reja barroca ofrecida al templo por el gremio de cardar y apartar la lana.

📍 **ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO. ACADEMIA DE ARTILLERÍA.** S. XV-XIX. Su fundación se debió a la visita que S. Francisco realizó a la Península en torno al 1220. Erigido sobre la antigua iglesia parroquial de S. Benito. Conserva el claustro gótico isabelino. En 1862 se instaló el Real Colegio de Artillería tras el incendio del Alcázar, donde tenía su sede original. Notable biblioteca de Ciencia y Artillería y museo con colección de objetos de valor histórico de la Academia de Artillería.

LUGARES DE INTERÉS GEOLÓGICO



AGENDA CULTURAL



RESTAURANTES Y HOTELES



ACCESIBILIDAD



OTROS PASEOS



CENTRAL DE RESERVAS DE SEGOVIA

CONSIGUE CON NOSOTROS TUS ENTRADAS:

- Museos
- Monumentos
- Conciertos
- Eventos
- Vuelos en Globo
- Experiencias
- Tours
- ¡Y mucho más!

TAMBIÉN DISPONEMOS DE AUDIOGUÍAS Y SILLAS DE RUEDAS EN ALQUILER

TOURS OFICIALES DE TURISMO DE SEGOVIA

★ PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
DISPONIBLE EN EXTERIORES (90 MIN.) Y CON INTERIORES (135 MIN.)

GUÍAS OFICIALES
CON CERTIFICADO DE CALIDAD

SERVICIO DE RADIOGUÍA INCLUIDO

PASES TODOS LOS DÍAS:
MAÑANA Y TARDE

GRUPOS REDUCIDOS

RESERVA ONLINE/PRESENCIAL
HASTA 5 MINUTOS ANTES

PAGO SEGURO

CON EL TICKET DE COMPRA Y HASTA 48 H. DESPUÉS DE TU VISITA, ACCESO GRATUITO EN:

CENTRO DIDÁCTICO DE LA JUDERÍA
COLECCIÓN DE TÍTERES DE FRANCISCO PERALTA
PUERTA DE SAN ANDRÉS

MÁS INFORMACIÓN Y RESERVA DE PLAZAS:
Centro de Recepción de Visitantes
tickets.turismodesegovia.com
Plaza del Azoguejo, 1
T. 921.46.67.20

Turismodesegovia @TurismoSegovia @turismodesegovia

Segovia

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

