

CAMINO DE SANTIAGO  
guía de los  
**Caminos  
Históricos**

**CASTILLA Y LEÓN**



CASTILLA Y LEÓN



**Edita:** SOTUR. S.A.

**Textos:** Ángel Luís Barreda Ferrer.  
María del Carmen Arribas Castrillo.  
Hugo Mediavilla Mediavilla.  
Araceli Barreda Chillón.

**Fotografías:** GIROESTUDIO  
Andrés Terrazas  
(Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda)  
ECLECTIKA  
Justino Díez  
SOTUR

**Diseño y maquetación:** GIROESTUDIO

**Dep. Legal:** VA-4/2010

**Actualización de datos:** FEBRERO 2011

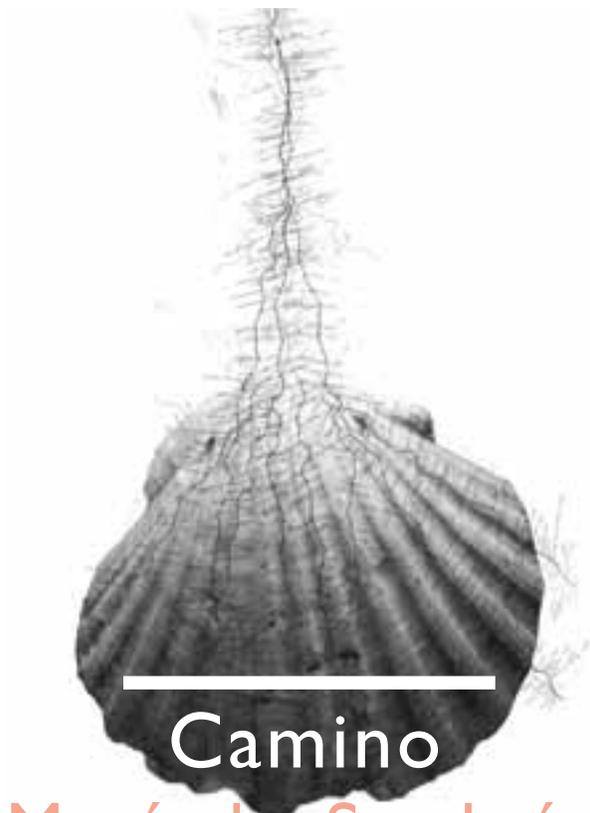




Iglesia de Santa María de Támara



Capítulo **IV**



**Camino**  
**Mozárabe-Sanabrés**

## Presentación

Este no es un itinerario jacobeo en origen ya que su nacimiento, con variaciones habidas en el transcurrir de los siglos, se debe más a una vía de comunicación entre los viejos reinos de León y Galicia que a propuestas de peregrinaciones concretas. No obstante, es bien sabido que el hecho de peregrinar se da en muchos itinerarios, sobre todo en aquellos que cuentan con monasterios de cierta importancia o con lugares que cobijan las reliquias de santos y mártires.

En este caso concreto sabemos a través de las crónicas reales que fue el itinerario seguido por Alfonso IX en la primavera del año 1225 o que en 1506 Felipe el Hermoso se reunió con Fernando el Católico en el pueblo zamorano de Remesal, según narran las crónicas, tras viajar desde Santiago y bajar hasta Orense y Puebla de Sanabria. Siglos más tarde tenemos algún relato de peregrino de mediados del siglo XVIII que utilizan el itinerario, ahora sí, como peregrinos a Santiago.

Para afianzar este itinerario, ya jacobeo y de peregrinación, dejamos constancia de la existencia de algunos hospitales de peregrinos en Santa Marta de Tera, Rionegro del Puente, Verín, Monterrey u Orense. En este mismo sentido habría que anotar la fundación de la Cofradía de los Falifos en Rionegro del Puente, vinculada al Santuario de la Virgen de La Carballada, dedicada a “la compostura de los malos caminos, para la comodidad de los pobres peregrinos que pasan a Compostela a visitar el templo del apóstol Santiago”.

Modernos historiadores han trabajado de forma importante para localizar las raíces jacobeanas de este Camino que, aunque tardías en relación con las más viejas sendas y los caminos más tradicionales, nadie puede poner en duda su historia pasada, recuperada felizmente por grupos de voluntarios y Asociaciones Jacobeanas que han conseguido que este itine-

rio haya recobrado en los últimos años un interesante protagonismo. Cabe decir que hoy en día tiene ya una más que aceptable señalización en su lugar y dispone de una cantidad de albergues y servicios para peregrinos que lo hacen totalmente viable e incluso bastante utilizado por quienes peregrinan por la Vía de la Plata y en Granja de Moreruela giran, buscando la meta Compostelana. Estas mismas trochas y veredas en su día fueron también utilizadas por un número importante de gallegos que caminaban hacia las tierras de Castilla para hacer las faenas propias del campo. Eran tiempos en los que el mundo rural protagonizaba la vida económica a través de las faenas de la siega, de las idas y venidas de los arrieros y de otros oficios desaparecidos que utilizaban en parte el Camino Real restaurado en su día por el Marqués de la Ensenada.

Como se va a poder apreciar en las páginas siguientes con el recorrido pueblo a pueblo que marca la senda que hoy utilizan los peregrinos, este itinerario tiene no pocas ventajas para su utilización. En él se dan cita monumentos religiosos importantes junto a una arquitectura popular nada desdeñable. Son núcleos habitados por gentes hospitalarias y están enclavados en unos parajes de bellos y sorprendentes paisajes que invitan a un recorrido pausado, sin la masificación de otros itinerarios más tradicionales e históricos y quizá por ello más utilizados.

## Tabla-índice del itinerario Camino Mozárabe-Sanabrés

Km. Parciales	Km. Recorridos en CyL	Km. restantes a Santiago	Altitud	Habitantes	Localidad	Página
<b>ZAMORA</b>						
0	0	373,3	730	313	Granja de Morerueta	89
18,5	18,5	354,8	714	495	Faramontanos de Tábara	89
7,5	26	347,3	744	965	Tábara	90
14	40	333,3	738	90	Bercianos de Valverde	91
2,5	42,5	330,8	756	136	Villanueva de las Peras	91
4,5	47	326,3	729	397	Santa Croya de Tera	92
2	49	324,3	726	279	Santa Marta de Tera	92
4,5	53,5	319,8	777	502	Camarzana de Tera	93
6,5	60	313,3	750	221	Calzadilla de Tera	94
2	62	311,3	783	193	Olleros de Tera	95
8	70	303,3	807	14	Villar de Farfón	95
6,5	76,5	296,8	810	181	Rionegro del Puente	96
8,5	85	288,3	894	355	Mombuey	96
5	90	283,3	903	12	Valdemerilla	97
3,5	93,5	279,8	908	98	Cernadilla	98
2	95,5	277,8	900	56	San Salvador de Palazuelo	98
3,5	99	274,3	920	66	Entrepeñas	99
3	102	271,3	965	115	Asturianos	99
3,5	105,5	267,8	907	175	Palacios de Sanabria	100
2,5	108	265,3	1.000	21	Remesal	101
2,5	110,5	262,8	950	39	Otero de Sanabria	101
3,5	114	259,3	990	29	Triufé	102
4	118	255,3	960	1.700	Puebla de Sanabria	102
10	128	245,3	1.000	31	Terroso	104
2	130	243,3	960	169	Requejo	104
11,6	141,6	231,7	1.260	40	Padornelo	105
3,7	145,3	228	1.100	38	Aciberos	106
3,9	149,2	224,1	1.024	395	Lubian	106
<b>GALICIA</b>						
23,5	0	200,6	985	788	La Gudiña	108
34,4	0	166,2	475	490	Laza	108
20,1	0	146,1	660	343	Vilar del Barrio	108
35,3	0	110,8	139	107.057	Orense	109
21,6	0	89,2	555	686	San Cristovo de Cea	110
33,5	0	55,7	552	9.706	Estacion de Lalin	110
35,4	0	20,3	140		Puente Ulla	111
20,3	0	0	260	78.029	Santiago de Compostela	111



El **Camino Mozárabe-Sanabrés** se inicia en la localidad de **GRANJA DE MORERUELA**, que aparece ya descrita en las páginas 49 y 50 de esta guía

### FARAMONTANOS DE TÁBARA

El nombre de Faramontanos tiene que ver con la repoblación de estas tierras del norte del río Duero por parte de los cántabros, reconociéndose como tierras de Faramontanos las que ocuparon "gentes que vinieron de fuera". Está situado en la falda de la Sierra de Las Cavernas, junto al arroyo La Burga. Su proximidad a la Reserva Regional de la Sierra de la Culebra confiere a esta localidad de casi 500 habitantes la condición de ser un magnífico emplazamiento para el avistamiento de la fauna y la práctica de rutas de senderismo. En sus entornos el relieve se define entre la sierra y la llanura, formando una especie de planicie. Cuenta el territorio con una flora abundante y diversa. Entre las especies arbóreas destaca la existencia de encinas, pino, quejido o fresno. Entre su arquitectura popular sobresalen las bodegas, espectaculares construcciones con fachada

triangular y robustas puertas de madera.

Artísticamente es de reseñar la **iglesia de San Martín** que aunque datada en el siglo XIII presenta restauraciones posteriores que han ocultado los escasos restos de la primitiva iglesia. Cuenta con una espadaña con remate triangular y tiene la construcción una sola nave, con cabecera plana y muros sostenidos por dos robustos contrafuertes. Dispone de un atrio con tres arcos y en su interior destaca la imagen titular del templo así como otras góticas de San Sebastián, la Virgen y Cristo.

Por lo que respecta al **Puente Quintos** decir que se trata de una construcción pontonera que salva las aguas del río Esla. Tiene nueve arcos de unos diez metros de luz cada uno y una longitud total superior a los cien metros. Todo él está realizado con piedra de sillería y su arquitectura data del año 1920.

Además del paisaje y el arte el pueblo tiene una notable presencia en lo gastronómico debiendo hacer mención, como en todos los pueblos de la comarca, de los guisos caseros a base de carne de ternera, cordero castellano, cabrito o pollo de corral, que junto con las piezas de caza

son bien representativos de la gastronomía de la zona en la que los productos de la matanza también son destacables. Al ser zona cercana a la sierra hay también que mencionar sus ricas especies micológicas todo ello regado por vinos y aguardientes caseros mientras que en la repostería debemos mencionar sus dulces artesanales destacando las fiyuelas, las torrijas, las roscas y los bollos.



Puente Quintos

## TÁBARA

Esta población de cerca de 1.000 habitantes pertenece a la Comarca de Tierra del Pan. Aunque estuvo habitada en tiempos de los romanos no quedan vestigios que así lo atestigüen. En esta localidad se celebra un mercado todos los sábados del año, actividad comercial de referencia en la comarca. Entre su caserío destacan sus construcciones típicas, sus hornos y bodegas así como un molino antiguo aún en funcionamiento.

El paisaje de la zona es agradable con un buen número de robles y encinas y otras especies. En la fauna cabe destacar que por estar cerca de la Sierra de la Culebra en ésta podemos hallar águilas reales y culebreras, halcón peregrino, azor, lobo, corzo, ciervo, nutria, gato montés y jabalí.

Muchos monumentos destacados tiene esta localidad sobresaliendo de entre todos ellos la **iglesia parroquial de Santa María** (Bien

de Ínteres Cultural). Fue consagrada en el año 1132. A esa misma fecha corresponden la construcción de la torre, a los pies del templo, y los muros laterales. El edificio consta de tres naves con crucero y posee dos puertas laterales. La torre está rodeada por unos arcos a modo de pórtico. La **iglesia de Nuestra Señora de La Asunción** es obra del siglo XVI. Popularmente conocida como *el convento* al haber sido lugar de culto de varias congregaciones. En 1991 fue descubierto un acceso hasta la cripta del templo. Este espacio está cubierto con bóvedas sobre columnas adosadas que no llegan al suelo y se apoyan sobre ménsulas, que recuerdan a la arquitectura cisterciense.



Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción

Entre la arquitectura civil hacemos mención a la **Portada del Palacio del Marqués de Tábara**, título del reino que creó el emperador Carlos V en el año 1541. Recordando a un hijo de esta tierra, el poeta León Felipe, y pese a que tan sólo vivió en la localidad los primeros años de su niñez, en el año 1984 se levantó en su memoria un monumento. A su pluma debemos este poema tan jacobeo:

**Ser en la vida  
Romero**

**Romero solo que cruza  
Siempre por caminos nuevos....  
Que no se acostumbre el pie  
A pisar el mismo suelo  
Ni el tablado de la farsa,  
Ni la losa de los templos.**

## BERCIANOS DE VALVERDE

Este pequeño municipio de la Comarca de Los Valles estuvo históricamente influenciado desde antiguo por la villa de Benavente y el monasterio de Santa Marta de Tera, muy próximos. La localidad cuenta hoy con un vecindario de apenas un centenar de personas, en su mayoría de edad avanzada. Su caserío se distribuye en sus cuatro calles y su ubicación en un valle de regadío convierte al lugar en un remanso de paz. Entre la flora destaca la abundancia de encinas, jara y chopos, entre otras especies arbóreas. Una vez atravesado el pueblo y hasta salvar las aguas del río Castrón el itinerario jacobeo avanza por una agradable chopera.



Iglesia

Los peregrinos llegan por caminos a la carretera nacional, que atraviesan, dejando un poco al lado su **iglesia parroquial de San Pelayo**, construida en piedra rústica y con un moderno atrio. En el interior destaca principalmente un artesonado que cubre la totalidad de la bóveda. Como sucede en otros pequeños pueblos de la zona el cementerio se encuentra adosado a la iglesia. Cuenta con una espadaña, de un solo cuerpo a la que se accede por una escalera exterior.

## VILLANUEVA DE LAS PERAS

Esta población se sitúa en el Valle de Valverde, a orillas del Arroyo Castrón, cauce por el que fluye el agua durante la mayor parte del año aunque en verano el agua escasee. Nos encontramos en la Comarca zamorana de Benavente y los Valles y el municipio actualmente no llega al centenar y medio de habitantes.

En su **iglesia Parroquial de la Asunción** destaca la sencilla portada de corte renacentista situada bajo un zaguán. Tiene ábside cuadrado y dispone de contrafuertes realizados en piedra de sillería. Destaca de la construcción el amplio arco de piedra sobre el que se asienta la escalera de acceso al campanario. Todo el conjunto está construido en piedra rústica de pizarra y presenta un estado armónico.



Iglesia Parroquial de la Asunción

El paisaje de la zona permite hacer algunos recorridos y así se han diseñado diversas rutas como la que va del Pozo Piélago - ribera Litos,



Iglesia Parroquial

La Chana - dehesa Litos o la zona de La Cuesta donde abundan los fresnos, las encinas, los robles y las jaras, entre otros.

## SANTA CROYA DE TERA

El nombre de esta población hay que buscarlo en la evolución del nombre latino de Santa Claudia. Aparece como tal ya en el siglo XI en escritos relacionados con donaciones del Monasterio de Santa Marta y quienes mandaban sus ganados a pastar por estos lares.

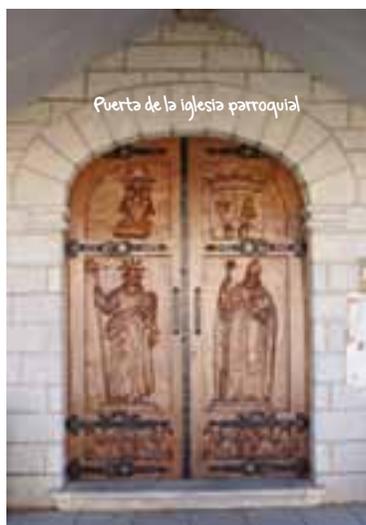
La localidad se sitúa en la margen derecha del río Tera, en una amplia vega con abundante agua. Como curiosidad decir que a la salida del pueblo se ha erigido todo un barrio merced a la concentración de las típicas bodegas.

Como monumento más destacado está su **iglesia parroquial** que cuenta con una voluminosa espadaña realiza en piedra rústica y a la que se accede por una escalera exterior.

La espadaña es de un solo cuerpo. Tiene el templo moderno pórtico y puerta de madera bellamente tallada con las representaciones de Jesús Salvador y un Obispo.

En el interior destaca su pila bautismal, del siglo XVI, dando cuenta de la antigüedad del templo así como también una primitiva imagen del siglo XV, conocida por Santa María. En el año 1672 se asienta en este templo la Cofradía de la Vera Cruz que tiene unos curiosos estatutos basados en viejas tradiciones entre las que destacan las multas que se imponen a los cofrades quienes deben satisfacer el pago de las mismas en libras de cera, nunca en dinero.

Otras costumbres típicas tiene la localidad como los cánticos que en la festividad de San Cayetano se entonan a éste y que corresponden a una loa de cuarenta y tres estrofas, siendo las más antiguas del siglo XVI, y en las que se habla del culto eucarístico, del Calvinismo y de la herejía protestante.



## CON ACENTO ASNAL

Los burros han sido animales que han permitido, junto al hombre, el desarrollo de épocas importantes de la historia. Así, han sido largamente utilizados para el transporte de personas y bultos, tanto en las tareas ganaderas y agrícolas como en las domésticas. Incluso, durante siglos el asno ha constituido la estampa típica de faenas agrícolas desarrolladas en espacios singulares como el cultivo de las viñas, la siembra y recogida de la patata, etc.

En Europa los burros aparecen hace más de tres mil años procedentes de Oriente Medio y África donde fueron domesticados en tiempos anteriores. En España se ha diferenciado históricamente tres razas de burro: el Asno Andaluz, el Asno Catalán y el Asno Zamorano. El oriundo o autóctono de esta tierra castellano y leonesa que atravesamos vivió su momento de máximo esplendor entre el siglo XIX y las primeras décadas del pasado siglo XX. La zona comprendida entre Sanabria y Sayago ha sido la comarca más propia para su desarrollo ya que estos animales resisten muy bien la climatología continental de veranos calurosos y secos e inviernos fríos.

La mecanización de las faenas del campo trajo consigo el declive de mulas y asnos y con ello la decadencia y desaparición paulatinas del burro zamorano y leonés de la estampa tradicional de estos pueblos. Pese a que en los últimos años se ha adoptado un plan para la recuperación de estos animales lo cierto es que su presencia prácticamente se circunscribe a las Comarcas de Aliste y Alba, la parte Oeste de la Tierra del Pan y el Norte de la Comarca de Sayago.

Queremos dejar para el recuerdo la relevancia de estos burros zamoranos utilizados años atrás como instrumento imprescindible para el desarrollo de todo tipo de usos tradicionales. Estos animales configuraron toda una cultura que hoy trata de ponerse en valor de la mano de la Asociación de Ganado Selecto de Raza Zamorano Leonesa (ASZAL), institución que junto con los apoyos de la Junta de Castilla y León y la Diputación de Zamora, vela por la pureza, la selección y el fomento del burro zamorano leonés elevando a este cuadrúpedo a protagonista indiscutible en todo tipo de ferias, exhibiciones, rutas y certámenes turísticos.



Iglesia de Santa Marta de Tera

## SANTA MARTA DE TERA

Llegamos a esta interesante localidad zamorana después de subir una cuesta y atravesar el cauce del río Tera que nos acompañará durante el recorrido por los siguientes pueblos del trazado en los próximos kilómetros. Pese a su escasa población actual, no alcanza los trescientos habitantes, este es un núcleo rural en el que merece la pena hacer un alto para visitar uno de los templos románicos más interesantes de todo este itinerario.

Según la historia ya existía aquí en el siglo X un Monasterio dedicado a Santa Marta que los reyes de León, Don Fernando y Doña Sancha regalan a la diócesis de Astorga en el año 1063 y que es el comienzo histórico de lo que hoy es la **iglesia de Santa Marta de Tera** (Bien de Interés Cultural). El edificio tiene planta de cruz latina, ábside cuadrado y hermosos capiteles y ajedrezados. El templo se encuentra rodeado del cementerio de la localidad que dispone de grandes sepulcros en mármol de distintos colores lo que le aporta una perspectiva especial, siendo uno de los templos más antiguos del románico zamorano. La obra ocupa el mismo espacio de otro edificio anterior de estilo mo-

zárabe del que nos quedan algunas pequeñas muestras como los arcos de herradura y los vanos de acceso a los brazos del transepto. El edificio románico que hoy vemos data del año 1077 y es templo que cuenta con tres portadas, siendo la del lado sur la más interesante al presentar tres arquivoltas con columnas de mármol y capiteles. En esta portada se aprecia una imagen de Santiago Peregrino que porta un zurrón decorado con una concha y un cayado en la mano derecha, mientras que en la mano izquierda se aprecia su palma a modo de saludo. La imagen se ha erigido como símbolo de esta prolongación de la Vía de la Plata en particular y de la Vía de la Plata en general.

La disposición de algunas de sus esculturas y sus ventanas permiten poder ver la llamada "luz equinoccial" que consiste en que los rayos de sol a las ocho de la mañana, hora solar, los días 21 de marzo y 22 de septiembre penetren por el óculo situado en el centro de la parte superior del frontal del presbiterio iluminando el capitel de la columna izquierda del arco toral que representa dos ángeles. Esta especie de "milagros de la Luz" se da en otros templos románicos como por ejemplo en el de San

Juan de Ortega (Burgos) situado en el Camino Francés y en los últimos años ha adquirido una gran popularidad, siendo ambos lugares muy visitados por peregrinos y turistas.

Su exterior, con proporciones armónicas, es de gran belleza y en él destacan sus ajedrezados, sus arcos y las guarniciones de los aleros y sus cornisas. El recuerdo del Monasterio con el que contó se conserva un edificio del siglo XVII, recientemente restaurado. De la importancia que lo jacobeo tiene en este municipio da buena cuenta el propio escudo de la localidad dividido en cuatro cuarteles por una cruz que se asienta bajo un simulacro de aguas, en referencia al río Tera cubriendo los cuatro cuarteles con el símbolo de las vieras jacobeanas..

## CAMARZANA DE TERA

Camarzana de Tera se encuentra situada en el Noroeste de la provincia de Zamora, en el denominado Valle del Tera y de él dependen administrativamente las pedanías de Cabañas de Tera y San Juanico el Nuevo, así como la Entidad Local Menor de Santa Marta de Tera. Con algo más de medio millar de habitantes el enclave dispone para la visita turística de algunas salas etnográficas con útiles y aperos característicos de la zona. En las inmediaciones del puente que une este núcleo con la vecina localidad de Pumarejo de Tera se encuentra una cuidada playa fluvial equipada con las instalaciones básicas para poder disfrutar de las cristalinas aguas del Tera. Como en otros lugares de la Comarca de Sanabria, se tiene constancia de la existencia en el territorio de la Cofradía de los Falifos, típicamente hospitalaria en relación con la peregrinación jacobea.

La **iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción** tiene un pequeño ábside circular, una nave y capillas laterales con portada sencilla de la que arranca su espadaña de dos cuerpos que tiene adosada una torre cuadrada. En su interior destaca un magnífico retablo barroco. La **ermita de la Trinidad o del “Padreterno”** se encuentra a dos kilómetros del núcleo de población y data del siglo XVII. El interior es digno de mención por su bello reta-

blo. El segundo domingo de Pentecostés tiene lugar aquí una popular romería.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Por lo que respecta a la **Villa Tardo Romana** (Bien de Interés Cultural) decir que fueron las obras de la carretera de Benavente a Mombueya las que sacan a la luz en el año 1861 los cimientos de un edificio con pavimento de mosaicos y otros restos en el pago conocido como Huerta del Barrero. En el año 1939 se descubre un nuevo pavimento en una tierra de labor próxima al pueblo. Parte de los mosaicos hallados se depositaron en el Museo de Zamora. Más recientemente, se ha encontrado un mosaico y los muros que forman parte del peristilo de una villa romana. Así, en el **Yacimiento “El Castro”** (Bien de Interés Cultural) se localizan los restos de una villa romana donde hay algunos mosaicos junto con algunos elementos de la Edad de Hierro.

## CALZADILLA DE TERA

Su topónimo hace alusión al paso de la calzada romana número diecisiete del Itinerario de Antonino (Iter a Bracara Asturicam, Braga-Astorga). Geográficamente se ubica en el terreno llano del Valle del Tera regado por las aguas del cauce homónimo mediante dos canales de riego que bañan los linares, las choperas y los humedales de la ribera. El municipio cuenta también con abundante zona de monte alto provisto de encinas y robles y de monte bajo con jaras, carqueixas y pastizales.

Su antigua **iglesia de las Santas Justa y Rufina** es un templo de estilo románico dedica-

do a la advocación de estas santas sevillanas y se sitúa en un agradable soto de choperas junto al río. El edificio sólo conserva parte de su espléndida espadaña de orígenes medievales porque el resto se encuentra muy deteriorado. Dispone de un campanario de acceso exterior.

La **ermita de la Virgen de la O** es un edificio recientemente restaurado a base de piedra rústica con pórtico moderno y espadaña de un solo cuerpo para campanín que como curiosidad conserva en su interior una imagen de la Virgen embarazada.



La ermita de la Virgen de la O

Actualmente, el **templo parroquial** es una obra de reciente factura y sigue bajo la advocación de las santas Justa y Rufina. El contemporáneo edificio sacro acoge en su interior un retablo barroco obra del siglo XVIII trasladado desde la antigua iglesia.

## OLLEROS DE TERA

Esta pedanía de Calzadilla de Tera cuenta, gracias al caudal del río, con una abundante vegetación. En sus campos de labor se producen tanto los característicos cultivos de secano: trigo, cebada y centeno, como de regadío: patatas y maíz. Estos parajes son el hábitat ideal para la proliferación de abundante fauna cinegética entre la que destacan, entre otros, la liebre, el ciervo, la perdiz y la codorniz. Las casas construidas de barro y paja son típicas en el lugar. Precisamente, aprovechando como materia

prima los terrenos diluviales de la zona, hubo tiempo en que sus habitantes se dedicaran a la alfarería. En algunos pueblos de la comarca han sido descubiertos y estudiados viejos alfares romanos pues no hay que olvidar que como el resto de los pueblos de la comarca eran parte del itinerario romano.



Iglesia

Entre sus monumentos destacamos la **iglesia parroquial de San Miguel** construida en tiempos del barroco y posteriormente muy reformada. Posee una espadaña de dos cuerpos. La **ermita Nuestra Señora de Agavanzal** está situada fuera del núcleo urbano y dispone de una sola nave. Tiene planta de cruz latina y una voluminosa espadaña con campanín. Destaca del edificio el escudo heráldico dispuesto encima de su puerta de acceso. Los lugareños celebran una devota fiesta religiosa en honor de la imagen titular de este templo cada 11 de septiembre, la romería y procesión de Nuestra Señora de Agavanzal.

Como seña de identidad del paso de los peregrinos hacia Santiago de Compostela podemos ver una fuente, recientemente reconstruida, en la que aparecen las vieiras como símbolo jacobeo.

## VILLAR DE FARFÓN

Hasta acceder al pueblo el peregrino recorre caminos de tierra rojiza y monte bajo hasta llegar al embalse que atraviesa por la presa un bellissimo paraje de aguas embalsadas. En esta localidad, perteneciente al municipio próximo de Rionegro y de muy escasa población, co-

mienzan las tierras de Sanabria. Las inundaciones provocadas por las aguas retenidas en el cercano embalse de Nuestra Señora del Agavanzal, provocaron la pérdida de la totalidad de sus viejos molinos enclavados en parajes de enorme belleza.



Iglesia de San Pedro

La **Iglesia parroquial de San Pedro** es un bello ejemplar de estilo románico, de una sola nave, de planta de cruz latina y cabecera cuadrada. En la cuidada restauración realizada se la ha dotado de un atrio al estilo tradicional. En su portada hay una imagen de Santiago. En el interior destaca la imagen titular del templo, del siglo XVIII que preside el retablo. Al exterior destaca su espadaña de un solo cuerpo. El **antiguo potro de herrar** forma parte del patrimonio local. Es ésta una estructura, actualmente en desuso aunque en un buen estado de conservación, que sirvió para retener a caballos, burros, e incluso vacas, y facilitar de este modo su herraje.

## RIONEGRO DEL PUENTE

Este pueblo pertenece a la Comarca de La Carballeda, vecina de la conocida Comarca de Sanabria, con la que prácticamente se confunde. Emplazada a la orilla del río Negro, afluente del Tera, la localidad fue patria chica del fundador de Caracas, Diego de Losada. El

municipio se ubica entre los valles formados por la Sierra de la Culebra y la Sierra de la Cabrera Baja. El municipio está rodeado de encinas y carballos. En su entorno se construyó, con fines hidroeléctricos, la presa de Nuestra Señora de Agavanzal que ha alterado su paisaje y su clima.

Entre sus monumentos más destacados está el **Santuario de la Virgen de la Carballeda**. El templo es propiedad de la Cofradía de los Falifos, también conocida como de los Farapos, y está construido sobre una pequeña capilla de origen románico. El edificio fue ampliado en los siglos XIV-XV y completado en el XVIII. Destaca su espectacular torre de más de 20 metros de altura construida en piedra de sillería del XVII. La separación entre las tres naves con las que cuenta el edificio se hace mediante cuatro arcos agudos y sobre pilares muy cortos, con dos semicolumnas adheridas. Llama la atención una serie de cadenas colgadas del arco de entrada al templo que significan la redención de quien tiene cuentas con la justicia. En su interior se custodia la imagen de la Virgen de la Carballeda, patrona de la Comarca y venerada fundamentalmente durante la fiesta del tercer domingo de septiembre con distintos actos religiosos y el desarrollo de una feria.

La **iglesia Parroquial de Santiago** es hoy más recuerdo del pasado que realidad ya que un incendio hizo desaparecer el templo del que sólo queda el acceso al campanario por la escalera y la espadaña acabada en triángulo.

En cuanto a arquitectura civil señalamos el **Puente sobre el río Negro**, que da origen al nombre del Pueblo y el **Palacio de Losada**, casa natal del fundador de Caracas, Diego de Losada, que conserva su blasón y al que han colocado en la plaza un busto como recuerdo a este hijo insigne del lugar. El inmueble ha sido restaurado en el año 1992 para transformarlo en un Centro Cultural que alberga la biblioteca, la Oficina de Turismo y las salas del Museo Etnográfico.

Palacio de Losada



## CON ACENTO HOSPITALARIO

Como símbolo de la tradición hospitalaria del lugar se levanta el actual albergue de peregrinos construido sobre lo que fue el viejo hospital. En la nueva construcción jacobea se han respetado sus elementos tradicionales y la restauración se ha ejecutado con gusto, tratando de recrear lo que fue el viejo edificio. El albergue está al cuidado de la Cofradía de los Falifos, cuya trayectoria se encuentra íntimamente unida al Santuario de la Virgen de la Carballeda.

La Cofradía de los Falifos o Farapos tuvo como misión principal no sólo la acogida de peregrinos en su recorrido hacia Santiago sino que su misión humanitaria se extendía también tanto al socorro y auxilio de todo tipo de enfermos como a velar por el cuidado de los hijos expósitos.

Además, esta venerable cofradía también construyó y reparó caminos y puentes como señalan algunos documentos que afirman que éstos habrían reparado hasta treinta y cinco puentes de piedra y madera en los pasos más peligrosos de esta vía. La cifra para algunos estudiosos puede parecer exagerada pero existe un docu-

mento en el que se indica el número de forma clara e inequívoca.

Su fundación posiblemente haya que buscarla en los lejanos tiempos de la Edad Media. A mediados del siglo XIV el Papa Clemente VI hizo de ella una gran defensa y apoyo indicando que se trataba de una hermandad de tiempo inmemorial. De lo que no hay duda es que durante los siglos XIV y XV existe numerosa documentación.

Entre las muchas historias, anécdotas y realidades que se cuentan de la cofradía está la que indica que sus miembros mandaron hacer el llamado “Tumbo”, un monumento de cinco metros de altura que todavía se conserva en el Santuario de la Virgen de la Carballeda. Consta de cinco cubos superpuestos y decorados con diferentes motivos y está coronado por un tétrico esqueleto como alegoría de la muerte. Esta especie de carroza, tallada en madera de nogal y construida en el año 1722 por Tomás Montesinos por el precio de 480 reales, cantidad verdaderamente notable, era sacada en procesión.

## MOMBUEY

Todos los datos históricos coinciden en señalar que esta población fue fundada en tiempos tardíos y que en buena medida la vida de la localidad gira en torno a la Orden del Temple que tuvo aquí presencia y dispuso de la titularidad de la iglesia. Este templo cuenta con una bellísima, esbelta y elegante torre románica que se muestra como una defensa militar a la vera del viejo Camino de Santiago. De hecho, es este templo el que motiva una parada detenida en este lugar que una vez desaparecida la Orden del Temple, vio como se repartía su jurisdicción por orden del rey Enrique II entre las localidades de Alcañices, Tábara y Ayoó de Vidriales.



Iglesia de Santa María

La **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción o de Santa María** (Bien de Interés Cultural) es una construcción románica del siglo XIII aunque con importantes reformas del XVIII y XIX a las que debe su imagen actual. El edificio es de una sola nave y planta de cruz latina. En su interior destacan principalmente dos piezas que unen la devoción popular con el arte al que pertenece. La primera es una talla de piedra de la Virgen que sostiene al Niño sobre su rodilla izquierda. La segunda es una talla de Cristo Crucificado de estilo gótico y semejante en cuanto a disposición a otros Cristos renanos que aparecen en alguno de los pueblos del Camino Francés.

Pero sin lugar a duda es la torre de la iglesia,

lo que llama de forma poderosa la atención. Esta atalaya románica del siglo XIII presenta un aspecto defensivo atribuido a la Orden del Temple. Su fábrica es de sillería donde abundan las marcas de los canteros que intervinieron en su construcción y consta de tres cuerpos. Dos lados de la torre se rematan en cornisa de arcos sobre modillones con bolas, flores y figuras humanas. El tercero es de huecos abiertos al muro para poder colocar las campanas. Toda la estructura de la torre conforma un conjunto peculiar, original y de una esbeltez que supone una referencia para los peregrinos.

## VALDEMERILLA

Esta pedanía del Ayuntamiento de Cernadilla cuenta con tan sólo 12 habitantes y tres calles en su entramado urbano. El peregrino o turista que accede al enclave puede leer la siguiente inscripción “*Este pueblo encarna el sosiego y todo lo hace relativo. Pocos aquí son multitud*”. Además, al lugar se le identifica con “La leyenda de la piedra de San Tirso” que asegura que unos ladrones que intentaron hacerse con el pedrusco aparecido a los pies del santo no pudieron abandonar la localidad con el botín ante la imposibilidad de los caballos de tirar del carro.

La **iglesia parroquial de San Lorenzo** es su elemento más sobresaliente. Es un edificio de estilo románico con hermoso y esbelto campanario con escalera de acceso desde el exterior. En el interior destaca su magnífico retablo mientras que en el exterior llaman la atención los canecillos rústicos que en otro tiempo fueron la sujeción del antiguo alero. El templo fue restaurado durante una campaña de intervención en el edificio en el año 2000, momento en el que recuperó parte de su antiguo esplendor.

## CERNADILLA

Este municipio que incluye las pedanías de Valdemerilla y San Salvador de Palazuelo debió tener un pasado brillante según se deduce de la abundancia de casas señoriales construidas en piedra. Con el devenir del tiempo estas construcciones han sido modificadas en función de las necesidades del núcleo rural que

apenas cuenta en la actualidad con un centenar de vecinos.

Las características del terreno lo han convertido en el lugar idóneo para la plantación de robles principalmente y en cuanto a cereales el centeno y el trigo encabezan la lista de productos agrícolas, un inventario en el que no faltan el vino, las hortalizas y las patatas. La abundancia de pastos permitió una abundante cabaña ganadera de vacas, ovejas y cabras en una jurisdicción que perteneció a los condes de Benavente.

Como monumento destacado se encuentra la **iglesia parroquial de la Purificación de la Virgen o de las Candelas**, un edificio situado en el centro del caserío y erigido a lo largo de los siglos XVII-XVIII. Su presbiterio está cubierto con una bóveda de crucería estrellada. La construcción consta de tres naves y su fachada es de tipo neorrománico con algunos elementos góticos y con robusto ábside de planta cuadrada. La portada está resguardada por un atrio de columnas cilíndricas y por tejado de pizarra. El campanario es cuadrado en su parte baja y octogonal hacia el tramo final que se corona con una terminación en cúpula. A él se accede a través de una escalera de caracol en el exterior.



Iglesia

## SAN SALVADOR DE PALAZUELO

Como en las viejas poblaciones jacobeanas, con sus viviendas alineadas al borde de la ruta, esta pedanía presenta una estructura lineal en la

que abundan los modernos chalet y las casas de nueva construcción. La proximidad del enclave al pantano de Cernadilla ha contribuido sin duda a esta nueva expansión constructiva. Alguno de los paseos por la localidad permite disfrutar al visitante y al lugareño de una gran cantidad de especies arbóreas.

La **iglesia de la Transfiguración del Señor**, es una construcción que dispone de una voluminosa y cuadrada torre situada a los pies de la iglesia y a la que se accede a través de una escalera exterior. El templo tiene dos portadas románicas de arco de medio punto y es de una sola nave. El crucero, la cabecera y las capillas están fechados entre los siglos XVII y XIX. La **ermita del Cristo** está enclavada en el despoblado del mismo nombre y es el testimonio más antiguo del núcleo rural, mientras que la **ermita de Santa Lucía** ha sido restaurada de manera importante al igual que la anterior.

## ENTREPEÑAS



Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

Esta localidad de la Comarca de La Carballada, ubicada junto al Embalse de Cernadilla y perteneciente al municipio de Asturianos, permite al peregrino y al turista apreciar un paisaje en el que comienzan a predominar los castaños. En cualquiera de estos pueblos es tradicional la celebración del popular “magosto”, fiesta típica consistente en la recogida de castañas para más tarde degustarlas de múltiples formas. Aunque el modo tradicional contempla comerlas asadas es también plato típico bañarlas en miel o tomarlas cocidas con leche.

La **Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción** de su época barroca conserva, tras sufrir un devastador incendio, algunos pilares cilíndricos y la portada meridional, formada por un arco carpanel enmarcado con pilastras y rematada por un frontón triangular. La pila bautismal labrada de una sola pieza, es de piedra y data del siglo XVI. La **ermita de la Santa Cruz** está situada a unos trescientos metros antes de llegar a la entrada del pueblo constituyéndose como el típico humilladero.

## ASTURIANOS

El nombre del municipio trae recuerdos de Reconquista. Se dice que fueron los asturianos quienes poblaron estas tierras de la circunscripción de Sanabria y pertenecientes a la Comarca de La Carballeda. Entre la naturaleza que puebla la zona destacan dos soberbios nogales centenarios bajo los que cobijarse de los rigores del estío aunque impidan la contemplación de la **iglesia parroquial**. El templo está dedicado a la advocación de Nuestra Señora de la Asunción y se sitúa fuera del casco urbano. Su interior es impresionante merced a una grandiosa sala perfectamente cuidada. Alberga imágenes de diferentes épocas. Junto al altar se ha recolocado la gran pila bautismal gótica apoyada sobre un pedestal cuadrado con bolas. Los retablos laterales son barrocos, del siglo XVIII, plenos de equilibrio y complejos diseños. En uno de ellos se exhibe un lienzo con la mejicana Virgen de Guadalupe.

La **Ermita de Nuestra Señora del Carmen** se caracteriza por su sobriedad exterior y atesora en su interior varios retablos barrocos del siglo XVIII.

## PALACIOS DE SANABRIA

Esta localidad perteneciente a la circunscripción electoral y a la Comarca de Sanabria tiene tres pedanías. Sus primeros asentamientos se localizan en el cauce del riachuelo que atraviesa el municipio que llegó a tener 4 molinos y diversos telares para tejer. Sus habitantes centraron en otro tiempo su economía en la producción de hortalizas, la cría de ganado y en

la pesca. Actualmente el municipio es un gran productor de miel. Otro de los elementos significativos del enclave son sus palomares que a diferencia de los que los peregrinos y turistas encuentran en Tierra de Campos están fabricados con mampostería, son de tonos oscuros y están cubiertos de pizarra.



Ermita de la Virgen de la Encarnación

La **ermita de la Virgen de la Encarnación** es también conocida como del **Santísimo Cristo de la Piedad**. Este edificio de singular belleza y situado en la parte alta del pueblo es una de las edificaciones más antiguas y fue construida entre los siglos XV-XVI. Pese a sus muchas reformas se aprecian en el recinto ciertos elementos propios del románico leonés como son los contrafuertes, las pequeñas ventanas y la forma basilical. Pese a todo lo más destacado es su campanario con pequeña pero airosa espadaña situada en el muro donde estuvo la antigua puerta principal. Dispone de tres naves paralelas y tiene un altar cubierto por una impresionante cúpula de piedra. En su cabecera destaca un retablo barroco presidido por la imagen del Crucificado. Por su parte, la **iglesia de San Mamés** ejerce como parroquia del pueblo y fue construida en el año 1816. Es un edificio de planta de cruz latina rodeado por un muro de piedra. La espadaña, construida en piedra de sillería y de gusto renacentista, cuenta con una airosa torre rematada en pirámide hexagonal y a la que se accede desde el exterior a través de una escalera de caracol.



Iglesia del Santo Tomás Apóstol en Otero de Sanabria

Es de destacar en este pueblo la existencia de varias fuentes como la llamada **Fuente de la Aldea** situada en el centro del pueblo. Su construcción data del año 1940. En ella el agua mana a través de un pequeño tubo de hierro salvaguardado por un enorme arco. El líquido residual se utiliza para el riego de los prados cercanos. Otra de las fuentes de interés es la conocida como **Fuente de la Fragua**. Es ésta una sencilla obra, que permanece casi escondida entre los matorrales, realizada en piedra. Se ubica al lado del pequeño arroyo que divide en dos al pueblo, junto al camino, y está considerada como una de las más antiguas de toda Sanabria.

## REMESAL

Esta pedanía de Palacios de Sanabria destaca por su sencillez y la tranquilidad que se respira en su entorno en parte gracias a su escasa población de una veintena de vecinos. Es una de las joyas por descubrir en esta Comarca de Sanabria con grandes casas con balcones floridos en las épocas de calor.

Históricamente esta comarca sanabresa fue en principio señorío de León, con fueros propios concedidos por el rey Alfonso IX a comienzos del siglo XIII y, posteriormente, a finales del siglo XV la jurisdicción pasó a manos de los condes de Benavente.

Su **Ermita**, situada en una alquería, es una pequeña construcción de piedra natural datada en el año 1506. En este edificio, que cuenta con una pequeña espadaña, se produjo la reunión entre Fernando el Católico y Felipe el Hermoso para dirimir la sucesión en el gobierno del Reino de Castilla, en manos de Doña Juana, tras la muerte de Isabel la Católica. Esta reunión se hizo a petición del príncipe Felipe a su vuelta de Flandes y no hay que olvidar que en aquel momento se estaba construyendo una nueva Europa que llegaría a través del Imperio forjado por Carlos I de España y V de Alemania. Sobre esta reunión y su referencia histórica da cuenta una fuente-monolito situada en una pradera junto a la ermita.

## OTERO DE SANABRIA

Esta pedanía de 39 habitantes perteneciente al municipio de Palacios de Sanabria extiende su caserío longitudinalmente. En la Edad Media la villa se componía de dos barrios: Otero de Suso y Otero de Yuso, según consta en un pergamino del año 1167 custodiado en el Archivo Histórico Nacional y en el que se recoge la donación del rey Fernando II al Real Monasterio de San Martín de Castañeda.



Santuario de Nuestra Señora de los Remedios

La **Iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol** hunde sus raíces posiblemente en el estilo visigótico del que nada se conserva y se desarrolla en el románico del que quedan algunos pequeños vestigios. Lo que hoy podemos ver es una voluminosa construcción del siglo XVIII, de planta basilical, tres naves y torre cuadrada rematada en un templete octogonal. A destacar en el edificio los relieves de la puerta principal y su retablo renacentista en madera policromada que ocupa una superficie de 60 metros cuadrados.

Por tradición y patrona de Sanabria, el **Santuario de la Virgen de los Remedios** goza de gran fama desde hace varios siglos, siendo primero ermita y llegando hasta nosotros como un Santuario situado en una explanada que domina el curso del río Tera. El edificio, de estilo barroco, es de tres naves y el crucero y presbiterio presentan pequeñas cúpulas semiesféricas decoradas con yeserías que forman dibujos geométricos. Destacan también las dos esbeltas torres de 25 metros de altura que flanquean la portada. En el interior, los pilares son cuadrados y, como el resto de la fábrica, están realizados con sillares de granito y mampostería de pizarra. El camarín de la Vir-

gen de los Remedios, imagen del siglo XVIII bien vestida y enjoyada, se eleva sobre el nivel de la iglesia, quedando debajo un pequeño espacio a modo de cripta.

El agua es en esta zona bien protagonista como lo demuestra la existencia de una **f fuente medieval** que, con su arco correspondiente, está ubicada en la entrada del pueblo.

## TRIUFE

No abandonamos esta zona donde se dan con generosidad los robles, castaños, alisos, tejos, acebos, chopos, abedules y fresnos y donde el peregrino y el turista pueden encontrarse con todo tipo de animales en libertad desde lobos a jabalíes pasando por zorros, nutrias o garduñas. Estamos en la Comarca de La Carballeda y en este pequeñísimo pueblo los peregrinos pasan junto a la iglesia y aprecian cómo en su trama urbana conviven viejas casas de piedra y granito, siguiendo los cánones de su arquitectura tradicional, con otras más modernas pero en las que sus moradores conservan amplios miradores que en primavera y verano se ornamentan con todo tipo de flores.

La **iglesia parroquial** está dedicada a San Mauro. Es un templo sencillo de una sola nave con espadaña que remata el muro desde los pies de la iglesia. La espadaña tiene dos campanas. La entrada al edificio religioso se realiza por un zaguán recientemente restaurado.

## PUEBLA DE SANABRIA

Puebla de Sanabria es sin lugar a dudas la localidad más importante de cuantas atraviesa este itinerario jacobeo, declarada **Conjunto Histórico Artístico** se caracteriza por su arquitectura tradicional, por sus casas blasonadas y por el empedrado de sus calles. La recuperación de esa arquitectura tradicional se ha llevado a cabo con el uso de materiales autóctonos como la piedra granítica, la pizarra y la madera. Enclavada sobre un promontorio entre los ríos Tera y Castro disfruta de una excelente posición estratégica entre Castilla, Galicia y Portugal habiendo desarrollado su actividad durante siglos como ruta comercial, ruta militar e itinerario jacobeo para lo que incluso contó con su propio hospital de peregrinos.

Históricamente la localidad aparece citada con el nombre de Senapria en el año 569 en el Concilio de Lugo. Su consolidación como núcleo urbano y cabecera de la comarca se produce a partir del siglo XIII época en la que se la otorga fuero y cuando diversos reyes como Alfonso VII, Alfonso IX y Alfonso X, la favorecen.

El río Tera divide la villa en dos partes. Por un lado el barrio de San Francisco y por el otro su conjunto histórico. Una vez cruzado el puente sobre el río podemos tomar dos alternativas. Una nos permite llegar hasta el altivo Castillo situado en la cima del cerro subiendo las escaleras o bien seguir por carretera hasta la entrada del pueblo.

El **Castillo de los Condes de Benavente** (Bien de Interés Cultural) es una construcción en sillera de granito de mediados del siglo XV. Es un recinto cuadrado protegido con cubos distribuidos de forma desigual. En el centro se levanta una gran torre conocida como “El Macho” y distribuida en varios pisos. La fortaleza ocupa una posición dominante y permite

contemplar un paisaje excepcional de los ríos Tera, Castro y del regato Candanedo. Por su parte, la **iglesia parroquial de Nuestra Señora del Azogue** (Bien de Interés Cultural) es un edificio que data de finales del siglo XII, época de la que conserva restos románicos en los muros laterales de su única nave y en el hastial. En su portada occidental destacan las figuras románicas ataviadas con trajes medievales formando los fustes de las columnas y varios capiteles. En el interior se custodia una pila bautismal, de porte cónico y construida en granito en el siglo XII con figuras talladas en el frontal. Su torre es alta y resulta poco concordante con la sobriedad románica de la edificación primitiva.



Convento de San Francisco

La **ermita de San Cayetano** fue mandada construir por orden de la familia Ossorio en el siglo XVIII y tiene una bella fachada ornamentada. En su interior se aprecia un retablo barroco con dos columnas salomónicas ricamente decoradas.

El **Convento de San Francisco**, antiguo edificio en buen estado de conservación, representa un noble conjunto pese a su aspecto modesto y a carecer de monumentalidad. La **Casa Consistorial** (Bien de Interés Cultural), fechada en la época de los Reyes Católicos, es un edificio que cuenta con dos plantas porticadas y dos elegantes torreones a ambos lados.

La localidad en su conjunto constituye un auténtico bastión fortificado protagonista en el pasado de infinidad de batallas. Nada más cruzar el río, al adentrarnos en los que hoy constituye el centro de la población, se advierte una empinada calle en cuyas inmediaciones se encuentran las más austeras pero bellas fachadas. De ahí que el **Conjunto Histórico “La Villa”** tenga declaración como Bien de Interés Cultural. Las **Murallas** se construyeron a la par que el primer castillo. Los muros de esta cerca inexpugnable se circunscriben entre los siglos XII y XIII.



Iglesia de Nuestra Señora del Pizoque

En las proximidades, entre las Sierras de Segundera y Cabrera, se encuentra el **Parque Natural del Lago de Sanabria**, primer espacio protegido de Castilla y León en el año 1978. Es éste un paraje singular y extraordinario. La riqueza de su flora, la diversidad extraordinaria de su fauna, la pureza cristalina de las aguas del que es uno de los pocos lagos glaciales de la Península Ibérica y las huellas indelebles de los hielos cuaternarios reflejadas en las rocas hacen del enclave una lección viva de morfología glaciaria. En las inmediaciones de parque se encuentra el **Monasterio de San Martín de Castañeda** restaurado para servir de Centro de Interpretación o casa de seguimiento del parque natural.



La Ermita de San Cayetano

## TERROSO

Esta pedanía del municipio de Cobreros es sin lugar a dudas un enclave jacobeo por excelencia y de ello han dado cuenta Papas y Obispos, como señala un texto que figura junto a la

iglesia parroquial y que indica: “Terroso tiene la acogida como historia. Papas y reyes lo vincularon a Santiago haciendo de la ruta jacobea su destino y sus gentes con la acogida generosa al peregrino, le dieron blasones y le dan grandeza”.

Los peregrinos entran por frondosas sendas para cruzar el asfalto del pueblo. En la vieja carretera que hoy es tránsito de peregrinos se eleva la **iglesia parroquial de Santiago** situada en un bello paraje. Cuidada construcción con aires románicos en su espadaña y en la escalera exterior que conduce al campanario. El pórtico lo forman airosas columnas que dan paso a una portada renacentista donde aparecen labrados dos escudos, uno de ellos de gran tradición jacobea al contener una calabaza, un bordón y tres vieras. Además, la puerta de acceso al templo también tiene motivo de conchas jacobeanas que aparecen esculpidas en la puerta de madera de la iglesia hasta en diecinueve ocasiones.

## REQUEJO

Este pueblo situado al pie del Puerto de Padornelo ha sido históricamente lugar de paso y acceso desde la meseta castellana hasta Galicia. En las casas se puede ver la influencia de la arquitectura popular gallega con construcciones realizadas en piedra y madera especialmente visibles en balcones y escaleras. Estas viviendas tradicionales corresponden al tipo genérico de toda la comarca y suelen tener dos plantas con una escalera exterior que conduce al comedor. En la planta baja se sitúan las dependencias agrícolas y ganaderas y arriba vive la familia. Las paredes son de piedra, las ventanas pequeñas y un entramado de madera de roble suele sujetar la cubierta que habitualmente es de pizarra.

La cercanía de los puertos de Padornelo y La Canda ha posibilitado la transformación de su actividad económica pasando de ser una localidad dedicada antiguamente a la agricultura y la ganadería a centrar su economía en el sector de la hostelería en los últimos tiempos.

La **iglesia Parroquial de San Lorenzo** se localiza en un pequeño alto desde el que se di-

visa la localidad, prácticamente, en su totalidad. Es de destacar además del pórtico de entrada la torre apuntada que flanquea la espadaña de tres ojos y con un balcón para acceder a las campanas. En cuanto a la **ermita de la Virgen de Guadalupe** es esta una construcción barroca que dispone de una bonita espadaña y con la representación de la Virgen en su fachada.

En el tema de la gastronomía conviene recordar que son numerosos los productos tradicionales que marcan la riqueza culinaria de esta comarca. Habones sanabreses, buena carne autóctona de las montañas con sus verdes pastos y el pulpo a la sanabresa tan típico en toda la zona.



Iglesia

## CON ACENTO VERDE

**P**ara los peregrinos sin prisa, para los turistas con inquietudes por el Medio Ambiente y para los amantes de la naturaleza en general se hace imprescindible una visita al sendero interpretativo del Tejedelo o Teixedelo para conocer, cerca de la localidad de Requejo, uno de los bosques mixtos con tejos más importantes de Europa. Con más de cinco kilómetros de longitud, esta senda permite el acceso a la masa forestal del Bosque del Tejedelo, de 139 hectáreas, formada por un bosque mixto de roble melojo, abedul y con una de las poblaciones de tejos, algunos de nueva plantación, más importantes de la Península Ibérica. No hay que olvidar tampoco a los animales silvestres que viven al abrigo de las diferentes especies vegetales.

El Tejedelo es un camino señalizado fácil de recorrer que ahonda sus raíces en la importancia de sus tejos milenarios, árbol que antiguamente ocupaba gran parte de Europa, Asia y el Norte de África y que con el paso del tiempo fue quedando relegado a unos pocos lugares montañosos aislados. Se cuenta que en las selvas jurásicas, cien millones de años atrás, ya existían plantas similares a esta de la familia de las Taxáceas y que pasa por ser uno de los árboles más longevos y de gran tradición por lo que no es difícil encontrarse con ejemplares monumentales en plazas, cementerios, y junto a las iglesias de algunos pueblos. Además, sus ramas eran utilizadas para engalanar las iglesias el Domingo de Ramos e incluso se ha recurrido a ellas colocadas en las puertas de las casas como medio infalible para ahuyentar los rayos y repeler el mal de ojo.

Se dice que su madera, flexible y dura, fue muy importante en la antigüedad. Que lo mismo servía para hacer armas de guerra que sarcófagos en el antiguo Egipto o para construir barcos vikingos o los ejes de los carros medievales. En la Comunidad de Castilla y León existen algunos lugares destacados donde se pueden ver ejemplares como los de aquí. Son objeto de una cuidada protección que evita que pasen a engrosar la lista de especies en peligro de extinción.

Se recomienda visitar especialmente el Tejedelo en verano y en otoño. Consta de un sendero interpretativo a lo largo del cual existen paneles interpretativos y un mirador donde se puede contemplar un paisaje envidiable.

## PADORNELO

En esta pedanía de Lubián se pueden apreciar muchos edificios construidos siguiendo el estilo típico Sanabrés, con gruesos muros de granito y vigas, con suelos y corredores de madera y tejados de pizarra. Es habitual apreciar en muchas de estas casas las enormes lajas de piedra escalonadas en los extremos de los tejados y que en otro tiempo sujetaban la paja. Además cuenta con 7 fuentes rehabilitadas recientemente por la Junta Vecinal, todas ellas de una gran belleza y algunas de origen romano.

Su **Iglesia** tiene raíces románicas aunque muy modificadas en siglos posteriores. Cuenta con espadaña y está rodeada aún de su pequeño cementerio. Debemos destacar también la cruz de piedra existente en el alto del Puerto de

la Portilla con inscripciones, en este lugar que fue la frontera entre los reinos de Galicia y de Castilla.

## ACIBEROS

El nombre de este pequeñísimo pueblo que no llega al medio centenar de habitantes parece vincularse con haber sido “lugar de acebos”. Se deja atrás el núcleo rural tras caminar por sendas entre bosques de robles y brezos y cruzar un pequeño puente de piedra. En la zona abundan también los castaños, algunos de ellos centenarios y el lugar es generoso en agua que recogen sus múltiples fuentes.

A la entrada del pueblo nos encontramos con una pequeña **ermita** con bonita espadaña con toques barrocos y pequeño zaguán abierto, que

está bajo la advocación de Santa Ana. La **iglesia de la Virgen del Carmen** está situada a la salida del pueblo. Es un edificio sencillo, con un pequeño pórtico de tres arcos y cubierta en curva realizada en cemento. En este templo, los espacios del atrio son utilizados como cementerio. También aconsejamos visitar algunos de sus **Molinos de Agua**. En la Plaza de La Mayada se localiza uno datado en el siglo XV, mientras que existen otros dos fechados en el siglo XVIII y localizados en la “sobre aldea”, así como **Hornos de cocer el pan** situados en la Plaza de la Mayada y en la Porta de la Rosalía donde están emplazados los hornos fechados en los siglos XV y XVIII, respectivamente.

## LUBIÁN

Este pueblo de montaña situado entre las portillas de Padornelo y la Canda y que cuenta con una población de 395 habitantes es la “capital” de la zona. Se trata del último pueblo del Camino Sanabrés a su paso por Castilla y León y en sus edificios sobresalen las escaleras exteriores y los típicos balcones de la arquitectura sanabresa. En esta población el peregrino encuentra la primera de las más de un centenar de “piedras”, todas diferentes, realizadas por el escultor orensano Carballo y dispuestas a lo largo del trazado por la provincia de Orense.

Antes de llegar al pueblo los peregrinos pasan por el **Santuario Virgen de la Tuiza** (Bien de Interés Cultural). El itinerario para llegar es un estrecho camino donde abunda el arbolado, con paisajes claramente gallegos formados de helechos, robles, chopos y pinos que forman una especie de bosque. Tras un largo trecho, justo debajo de la autovía se ve este bello santuario de estilo barroco construido a finales del siglo XVIII con el material de la antigua ermita de la misma advocación y construida en el año 1508. Su torre también es barroca y en ella destacan sus bellos pináculos. La planta de la iglesia es de cruz latina con vanos y bóvedas. La portada es igual a la de la iglesia parroquial de la localidad. En su interior se conserva la Virgen de las Nieves, patrona de la Alta Sanabria.



Santuario de Tuiza

Ya en **Lubián** podemos ver La **iglesia parroquial de San Mamés**, de estilo barroco tardío. El campanario está decorado con balaustradas y acroteras. Es de forma cuadrada y se corona con una estilizada cúpula. Sus cuatro pilastras forman un espacio central en el que se abre su portada.

Es digno de ser visitado también el **Castro As Muradellas** (Bien de Interés Cultural) datado hacia el siglo III a.C. Este poblado celta de la cultura de los marracos permite apreciar al visitante restos de tiempos pasados como fosas, piedras hincadas y murallas. Situado a una distancia de 3 kilómetros del núcleo rural, el castro consta de dos fosos paralelos de 3 y 2 metros de anchura y dispone de un campo de piedras hincadas de una anchura de 10 metros y una longitud de 23 metros. La muralla de este castro llega a tener en algunos puntos hasta 4 metros de alto. Por lo que respecta al **Cortello dos Lobos** está situado en lo alto del pueblo. Se trata de una trampa de varios siglos de antigüedad consistente en un corral alto de hasta 30 metros de diámetro en donde se dejaba una cabra viva como reclamo para poder apresar a los lobos. Los lugareños organizan en torno a esta singular trampa de fieras en el “Día do Corteño” una cena en el interior en la que se degusta cordero y se ameniza la velada con la narración de historias.

Entramos en Galicia y lo primero que debemos de anotar es que incluso en verano por estas tierras gallegas, lo mismo que sucede en los últimos pueblos de Castilla y León, tendremos en cualquier época bajada de temperaturas, nieblas y riesgo de lluvia. Las Portillas era la entrada natural de Galicia hasta que las nuevas y modernas vías de comunicación optaron por buscar la línea recta con la autovía de las Rías Baixas y el primer lugar al que llegamos es el alto de La Canda, ya en la provincia de Orense y su pueblo donde se recomienda visitar la **iglesia de la Magdalena**.

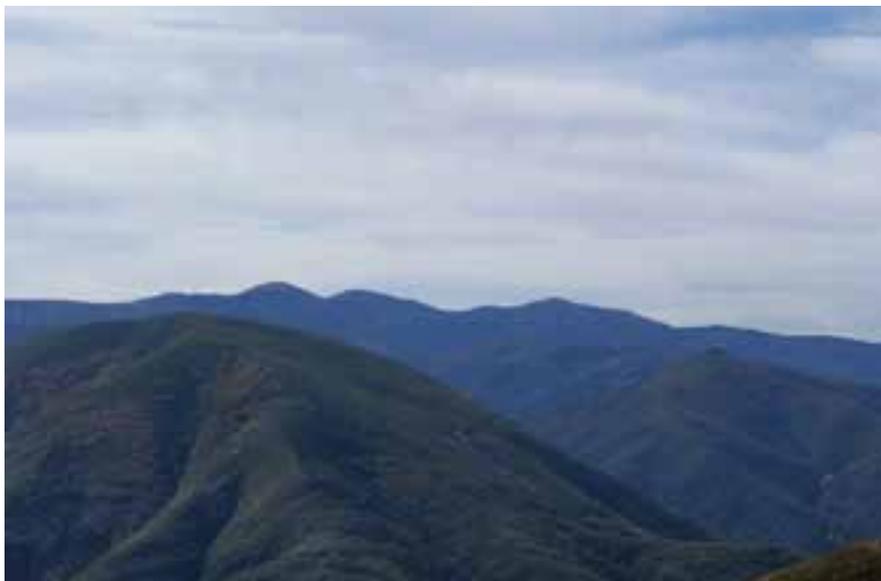


La Torre del Reloj de San Cristovo de Cea

A partir de aquí estamos en un camino que discurre a menudo por bosque de pinos, carballos y eucaliptos a los que acompañan algunos arroyos y fuentes. Un camino realmente hermoso que nos lleva a **La Gudina**, que tiene fama de ser tierra de santos ya que en este municipio nacieron los únicos santos orensa-

nos: San Sebastián de Aparicio y San Francisco Blanco. Pero como no sólo de santidad vive el hombre anotamos a esta villa como productora de buena carne y de las minas de Wolframio que dieron vida en su día a la localidad. Las referencias arquitectónicas de la localidad son la **iglesia Parroquial de San Martiño**, la **Iglesia de San Pedro**, el **Rollo Jurisdiccional** y la **Capilla del Barxa**.

A partir de La Gudiña pequeños pueblos forman parte de esta ruta que en sus primeros kilómetros bordea el Embalse Das Portas hasta llegar a **Laza** que sin ser un pueblo monumental es famoso por sus **Carnavales**, su Semana Santa y por tener una de las pocas iglesias góticas que existen en la provincia. Desde esta localidad y pasando por **Vilar del Barrio**, en donde destaca la **iglesia parroquial de San Juan Bautista**, llegaremos a **Ourense** que como capital de la provincia dispone de toda clase de servicios y es urbe digna de ser visitada por la cantidad y calidad de sus monumentos. Esta que es la única capital de provincia de Galicia que no tiene mar pasa por ser la más rica en monumentos. Unos edificios erigidos a lo largo de los siglos y así tenemos espléndidos ejemplares prerrománicos, románicos y barrocos, con una magnífica **Catedral de San Martín** en la que disfrutar de portadas románicas y de un cimborrio gótico. No obstante, lo que dota a la ciudad de una gran popularidad son las "Burgas", unas riquísimas aguas termales a alta temperatura de las que uno puede gozar en el mismo centro de la urbe y en los alrededores del río Miño. Otros de los monumentos de obligada visita en la capital gallega son el **Viaducto**, la **Capilla de Los Remedios**, el **Museo Arqueológico**, el **Convento de San Francisco**, la **Iglesia de la Santísima Trinidad**, fachada y puerta de la **Iglesia de Santa María Nai**, el **Antiguo acuartelamiento**, el **Crucero de la Plaza de la Magdalena**, la **iglesia Parroquial de Santiago**, el **Puente Viejo**, el **Palacio Epis-**



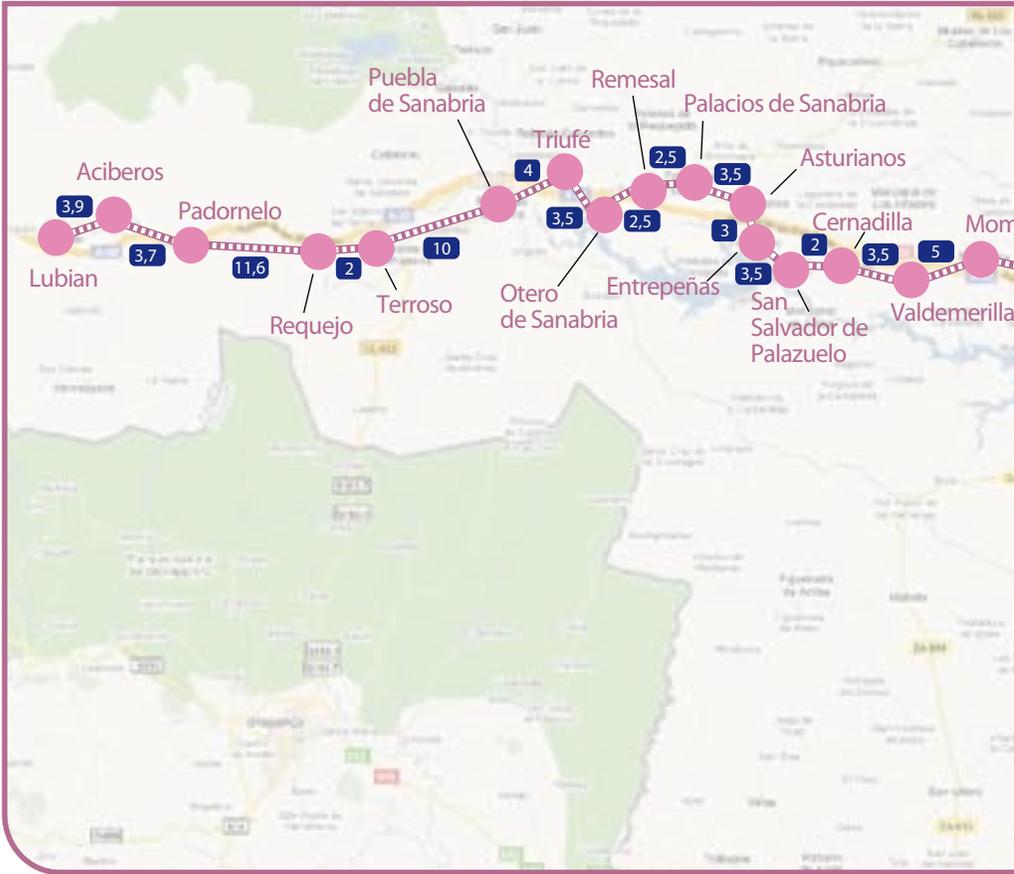
**copal, el Ayuntamiento y la Plaza Mayor.**

**San Cristovo de Cea** con su célebre “pan-trigo”, pan elaborado con harina de trigo, y su conjunto de hornos y casas es el siguiente alto en el camino. De la localidad destaca también la **iglesia parroquial de San Facundo**, el **Santuario de Nuestra Señora de La Saleta**, la **Torre del Reloj** y el **Monumento a la Panadera**. A unos nueve kilómetros de este enclave se encuentra el **Monasterio de Oseira** (Bien de Interés Cultural), uno de los monumentos más destacados en la comarca. De origen cisterciense fue construido en diversas etapas entre los siglos XII y XVIII. La elaboración de manos de los monjes del queso, la miel y los licores ha alcanzado una gran relevancia.

Después de recorrer los pequeños pueblos de **Vilarello** y **Carballeiriña** llegamos a la provincia de Pontevedra en la que recorreremos pueblos como **Estación de Lalín** y **Puente Ulla**. Son tierras de verdes prados hasta encontrarnos con el río Ulla que sirve de frontera entre las provincias gallegas de Orense y

Pontevedra. En este último tramo entre pinos y eucaliptos, llegamos a ver el Pico Sacro, monte mítico del que hablan muchas leyendas y poesías y que se alza a 550 metros de altitud. A tan sólo 15 kilómetros tenemos ya **Santiago de Compostela**, nuestra meta y colofón común de tantos y tan diferentes caminos y recorridos que nos llevan hasta la tumba del Apóstol.

# Camino Mozárabe-Sanabrés



Itinerario principal

Camino	Localidad	Distancia En km.



Incorporación a Vía de la Plata

