

CAMINO DE SANTIAGO
guía de los
**Caminos
Históricos**

CASTILLA Y LEÓN



CASTILLA Y LEÓN



Edita: SOTUR. S.A.

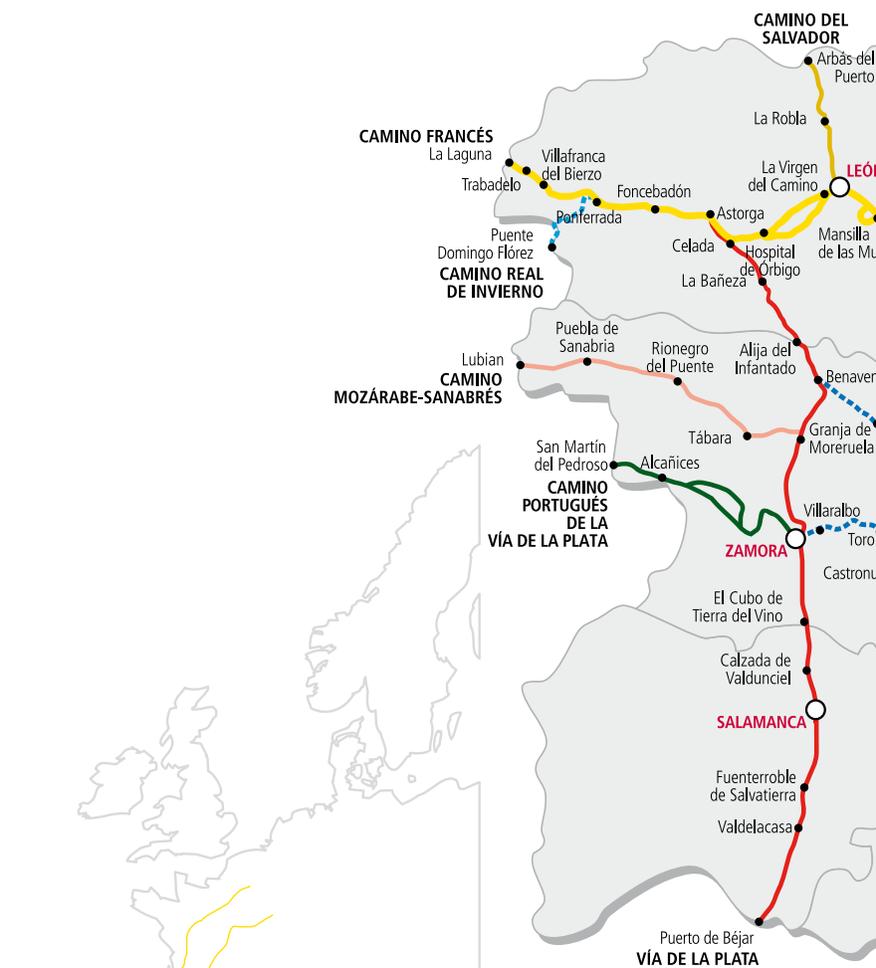
Textos: Ángel Luís Barreda Ferrer.
María del Carmen Arribas Castrillo.
Hugo Mediavilla Mediavilla.
Araceli Barreda Chillón.

Fotografías: GIROESTUDIO
Andrés Terrazas
(Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda)
ECLECTIKA
Justino Díez
SOTUR

Diseño y maquetación: GIROESTUDIO

Dep. Legal: VA-4/2010

Actualización de datos: FEBRERO 2011





CAMINO VADINIENSE

CAMINO DE BESAYA

CAMINO VÍA DE BAYONA

CAMINO FRANCÉS

CAMINO DE LA LANA

CAMINO DE MADRID

CAMINO DE LEVANTE Y SURESTE

CAMINOS HISTÓRICOS

CAMINO FRANCÉS

- Vía de la Plata
- Camino Portugués de la Vía de la Plata
- Camino Mozárabe-Sanabrés
- Camino Vía de Bayona
- Camino Vadiniense
- Camino del Salvador
- Camino de Besaya

CAMINOS TRADICIONALES

- Camino de Madrid
- Camino de Levante y Sureste
- Camino de la Lana
- Camino Real de Invierno

● Localidades de orientación

○ CAPITALES DE PROVINCIA



Puerta lateral de la Catedral de Zamora

Capítulo III



Camino
Portugués
de la Vía de la Plata

Esta ruta es una variante de la Vía de la Plata que se inicia en **ZAMORA**, penetra en Portugal y se adentra en tierras gallegas por **Soutosancho** atravesando las localidades de **Verín, Orense** y el **Monasterio de Oseira** para más adelante, por **Estación de Lalín** y **Puente Ulla**, llegar a Santiago de Compostela en un recorrido de 390,4 ó 383,9 kilómetros según se utilice la variante zamorana por **Villafior** o por **Cerezal de Aliste**, respectivamente. Este trazado discurre en buena parte paralelo al Camino Mozárabe Sanabrés, itinerario que desde la zamorana **Granja de Moreuela** llega hasta la capital gallega de **Orense** desde donde ambas sendas se funden en un solo Camino hasta **Santiago**.

Esta ruta ha tenido un carácter eminentemente transfronterizo y a buen seguro por ello su itinerario se fue fraguando por el impulso de comerciantes y viajeros, aunque también a lo largo del tiempo fue utilizado por peregrinos. En buena medida esta ruta ha sido recuperada y señalizada en la parte de Castilla y León y Portugal por la Fundación Ramos de Castro a partir del año 2002 al objeto de hilvanar las tierras de Muelas, Alba, Aliste y Tras-os Montes, junto con otros pueblos y lugares que permiten alcanzar la meta compostelana a través de Bragança en tierras lusas. Años antes, concretamente en el ya lejano 1992, la Xunta de Galicia había hecho lo propio en el territorio de esta vía coincidente con la Comunidad Autónoma de Galicia. Así, desde las tierras portuguesas de Vinhaes el trazado se dirige directamente a Verín en Galicia para enlazar en la ciudad de Orense con la prolongación de la Vía de la Plata por el Camino Mozárabe-Sanabrés en una sola ruta hasta la catedral de Santiago de Compostela.

El itinerario discurre por la zona noroeste de la provincia de Zamora a través de las conocidas Comarcas de Alba y Aliste que hoy siguen constituyendo un espacio de una gran riqueza etnográfica, en un entorno en el que

se suceden los bosques, las tierras de cultivo y un suelo pizarroso que ha dificultado la vida ciudadana y hoy muestra una gran despoblación.

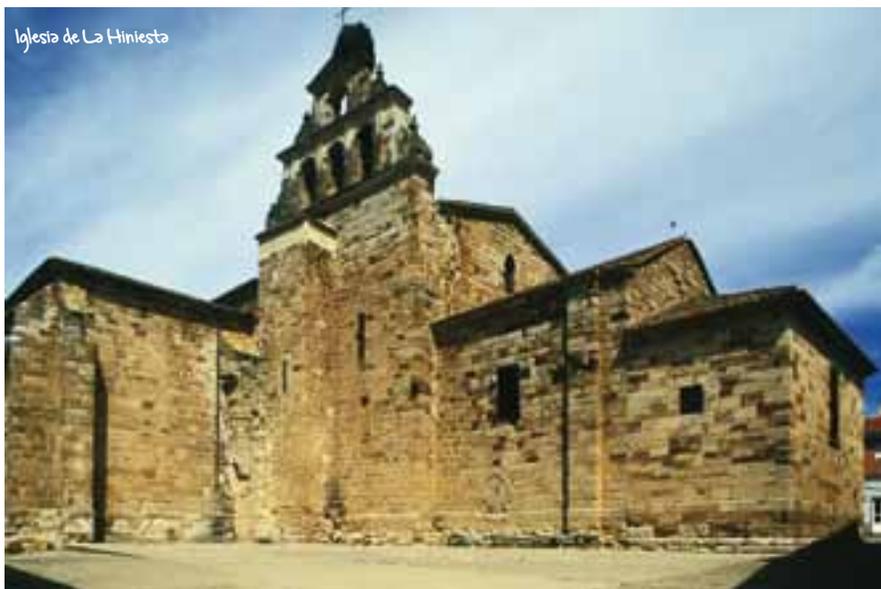
Históricamente por estos lares anduvieron los astures a juzgar por los Castros encontrados en las excavaciones arqueológicas y estos fueron posteriormente romanizados hasta la llegada de los visigodos que dejaron en el antiguo cenobio benedictino de San Pedro de la Nave, hoy trasladado a la localidad de Campillo, la mejor joya arquitectónica de este itinerario jacobeo. Entre los siglos XIII y XVI el territorio es gobernado por ilustres familias que aumentaron su importancia y riqueza gracias a la "actividad" político-militar que generaban estas comarcas fronterizas de los reinos de León y Portugal.

En el orden plenamente jacobeo hay que anotar la importancia que tuvieron los hospitales de peregrinos que, aunque muy tardíos en referencia a otros itinerarios jacobeos, fueron fundaciones que servían para dar posada como en San Pedro de la Nave, Alcañices o Sejas de Aliste, estos últimos bajo las advocaciones de San Nicolás de Bari y San Jerónimo, respectivamente.

Este itinerario permite conocer unas tierras caracterizadas por unos paisajes apacibles unas veces, recios otras, pero siempre hermosos. Un trazado en el que el patrimonio que nos sale al paso posibilita conocer lugares cargados de historia, una gastronomía digna de ser reseñada y unas tradiciones seculares, amén de poder disfrutar de la cordialidad y la hospitalidad de sus gentes.

Tabla-índice del itinerario Camino Portugués de la Vía de la Plata

| Km. Parciales | Km. Recorridos en CyL | Km. restantes a Santiago | Altitud | Habitantes | Localidad |
|-----------------|-----------------------|--------------------------|---------|------------|--|
| ZAMORA | | | | | |
| 0 | 0 | 390,4 | 649 | 66.672 | Zamora |
| 3,6 | 3,6 | 386,8 | | | Valderrey |
| 3,8 | 7,4 | 383 | 691 | 322 | La Hiniesta |
| 9,6 | 17 | 373,4 | 715 | 168 | Valdeperdices |
| 2,5 | 19,5 | 370,9 | 720 | 209 | Almendra del Pan |
| 5 | 24,5 | 365,9 | 735 | 59 | Campillo |
| 10,3 | 34,8 | 355,6 | 780 | 497 | Muelas del Pan |
| 3 | 37,8 | 352,6 | 725 | 153 | Ricobayo de Alba |
| 2,5 | 40,3 | 350,1 | | | Las Encruzadas  |
| 3,5 | 0 | 0 | 755 | 130 | Cerezal de Aliste |
| 5 | 0 | 0 | 776 | 158 | Bermillo de Alba |
| 5 | 0 | 0 | 800 | 219 | Fonfria |
| 5 | 0 | 0 | 800 | 152 | Fornillos de Aliste |
| 4 | 44,3 | 346,1 | 720 | 17 | Villafior |
| 3 | 47,3 | 343,1 | 740 | 31 | Villanueva de los Corchos |
| 4 | 51,3 | 339,1 | 799 | 141 | Videmala |
| 4 | 55,3 | 335,1 | 700 | 6 | Castillo de Alba |
| 9 | 64,3 | 326,1 | 793 | 208 | Samir de los Caños |
| 7 | 71,3 | 319,1 | 832 | 99 | Ceadea  |
| 3 | 74,3 | 316,1 | 820 | 62 | Arcillera |
| 4 | 78,3 | 312,1 | 820 | 63 | Vivinera |
| 3 | 81,3 | 309,1 | 809 | 878 | Alcañices |
| 10 | 91,3 | 299,1 | 759 | 142 | Sejas de Aliste |
| 4 | 95,3 | 295,1 | 741 | 395 | Trabazos |
| 5 | 100,3 | 290,1 | 558 | 124 | San Martín de Pedroso |
| PORTUGAL | | | | | |
| 25 | 0 | 265,1 | 700 | 23.450 | Bragança |
| 26 | 0 | 239,1 | 669 | 2.382 | Vinhaes |
| 24,3 | 0 | 214,8 | 550 | 20 | Segirei |
| GALICIA | | | | | |
| 24 | 0 | 190,8 | 386 | 9.979 | Verín |
| 43 | 0 | 147,8 | 632 | 243 | Sandías |
| 37 | 0 | 110,8 | 139 | 107.057 | Orense |
| 21,6 | 0 | 89,2 | 555 | 686 | San Cristovo de Cea |
| 33,5 | 0 | 55,7 | 552 | 9.706 | Estacion de Lalín |
| 35,4 | 0 | 20,3 | 140 | | Puente Ulla |
| 20,3 | 0 | 0 | 260 | 78.029 | Santiago de Compostela |



Desde la ciudad del románico, **ZAMORA**, esta variante se encamina desde la Catedral en dirección al Bosque de Valorio para hacer un alto en la **ERMITA DE VALDERREY**. Situada a las afueras de la ciudad este paraje es célebre por su **Cristo** así como por su romería cuyos orígenes se remontan al año 1720. Así, el domingo siguiente al de Resurrección tiene lugar desde la ermita de Valderrey hasta el puente Croix del Bosque de Valorio una procesión para que la imagen gótica bendiga los campos y traiga un año de lluvias que permita a los agricultores conseguir buenas cosechas.

Tras este alto el itinerario continúa hasta **LA HINIESTA**, a poco más de siete kilómetros de la capital y enclavada en la Comarca de Tierra del Pan, en donde destaca su iglesia de **Santa María de la Hiniesta o de Santa María la Real**. El templo es un bello ejemplo del gótico zamorano y en él destaca por su belleza la portada y el atrio meridional, de época de los Reyes Católicos. El interior del pórtico

está cubierto por una bóveda de crucería con nervios apoyados en ménsulas lisas. El tímpano de arco apuntado y dividido en dos zonas está enmarcado por cuatro arquivoltas bellamente decoradas con diferentes escenas. En la zona superior del tímpano se representa al Cristo Juez junto a la Virgen y San Juan. En la inferior, dos escenas de la infancia de Cristo: los Reyes Magos despidiéndose de Herodes y la Adoración del Niño.

En el interior del edificio destacan las imágenes en piedra de la Virgen embarazada, el arcángel San Gabriel y la Virgen con el Niño en brazos.

Íntimamente ligada a la historia del lugar se desarrolla una de las celebraciones más características de estas tierras, la Romería de La Hiniesta en la que la patrona de Zamora, la Virgen de la Concha, rinde visita a su homóloga que fuera encontrada por el monarca Sancho IV mientras estaba de cacería según explica un documento de 1290 en el que se reproduce el origen de este pueblo y de su iglesia.

Iglesia de San Pedro de la Nave



El camino continúa en mitad de un bello paisaje en el que los pinos centenarios escoltan la vieja Cañada de la Trashumancia. Por un camino que pasa por la Dehesa de Palomares se alcanza **VALDEPERDICES**, pedanía junto con Almendra y El Campillo del municipio de San Pedro de la Nave-Almendra. Este enclave de la Comarca de Tierra del Pan fue antaño la dehesa de Val de Perdices, dependiente del monasterio de Almedra. Su iglesia parroquial está dedicada a **Nuestra Señora de la Asunción**. El edificio es de una sola nave con espadaña. Se cuenta que en el siglo IX Alfonso III donó las rentas del lugar a la iglesia de San Pedro de la Nave a fin de mantener con ello el albergue de peregrinos, uno de los primeros de la historia jacobea. Al lado de la iglesia está la flecha amarilla en piedra que indica el camino por una carretera poco transitada hacia nuestro siguiente alto en la ruta.

Pronto se llega a **ALMENDRA DEL PAN**, mozárabe de origen, y desde allí, a cinco kilómetros por un camino de tierra, a **CAMPILLO**, núcleo al que se trasladó en el año 1930 piedra a piedra desde la ribera del Esla para salvarla de las aguas del Embalse de Ricobayo

la **iglesia de San Pedro de la Nave** (Bien de Interés Cultural), templo visigótico del siglo VII. El edificio es un hito de la historia del arte. Aunque su primera traza fue de planta de cruz griega finalmente se aprecia un diseño intermedio entre la planta basilical y la cruciforme. El edificio dispone de dos estancias a ambos lados del presbiterio y cuenta con cubiertas abovedadas en medio cañón. Su decoración pasa por ser una de las más sobresalientes de la arquitectura visigoda. En el interior existe un reloj de pie u horologio de forma tabular y pese a que está incompleto es una de las joyas que se pueden contemplar en la iglesia.

Es San Pedro de la Nave el municipio que aglutina este rosario de pequeños enclaves descritos y que desde siempre ha sido lugar hospitalario. La leyenda señala que Santa Basilia y San Julián alcanzaron la santidad ayudando a los peregrinos a salvar las aguas del río Esla para continuar su camino por un trazado que avanza por itinerario común hasta Las Encruzadas haciendo antes de ese punto un alto en el camino en Muelas del Pan y en Ricobayo de Alba.



Las aguas del embalse de Ricobayo, una de las obras de ingeniería más impresionantes de toda Europa, anegaron la zona sumergiendo construcciones unas veces u obligando a desplazar edificios en otras. Muy próximo al dique se localiza el municipio de **MUELAS DEL PAN**, paso obligado en esta ruta. El nombre del núcleo procede de la multitud de molinos antaño dispuestos a lo largo de los regatos que desembocaban en el Esla. Como elementos arquitectónicos destacan su **iglesia de Santiago Apóstol** construida en el siglo XII, época de la que sólo conserva la fachada norte presidida por una puerta de arco de medio punto. Su espadaña tiene dos ventanas en un primer nivel mientras que en la parte alta sólo cuenta con una. En su retablo aparecen recogidos distintos pasajes de la vida del Santo. Otro de sus edificios carismáticos es su **ermita del Cristo de San Esteban**, del siglo XVI, desde donde se aprecian unas vistas espectaculares del embalse. En su interior destaca un Cristo de estilo románico-gótico, crucificado en una cruz de gajos. Relevante es la romería del Cristo de San Esteban o “Cristo Emberronao” que

se celebra en esta ermita construida dentro del **castro prerromano**, huellas de su pasado histórico que también se aprecian en el interior de la Casa Consistorial donde existe un **berraco neolítico**.

La presa del embalse, signo de tiempos actuales, impide la contemplación del puente romano ahora sumergido. El trazado continúa a través de **RICOBAYO DE ALBA**. Este enclave, al igual que Cerezal de Aliste y Villaflor, es pedanía de Muelas pese a que todos ellos están circunscritos a la Comarca de Alba y Aliste. Este núcleo rural es lugar antiquísimo de vados y viejos castros, de donde procede el altar neolítico que ahora tiene el pueblo en su recinto. Su **iglesia** edificada en el siglo XIX toda en piedra y bajo la advocación de Santa Eulalia de Mérida, la **presa** del embalse del Esla y el **punte** con el arco más grande de Europa con 154 metros entre zapatas y 24 metros de altura sobre el nivel del río, son sus principales referentes.

Como se ha dicho, desde **LAS ENCRUZADAS** la senda se bifurca y mientras un ramal lleva a **Ceadea por Cerezal de Aliste, Bermillo de Alba, Fonfría y Fornillos de Aliste** en una caminata de 21 kilómetros, el otro conduce al mismo punto pasando primero por **Villaflor, Villanueva de los Corchos, Videmala, Castillo de Alba y Samir de los Caños** en un itinerario de casi 27 kilómetros.

Variante por Cerezal a Ceadea ↴

La primera de estas opciones nos lleva hasta **CEREZAL DE ALISTE** permitiéndonos ver el alcornocal más septentrional de España localizado en un espacio conocido como el Sofrerar. De hecho, el último ejemplo de la apuesta por el turismo de este lugar ha sido la apertura de su **Centro de Interpretación del Alcornoque** en la vieja casa del cura, frente a la **iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor** en la que destaca su imaginería relacionada con el Apóstol Santiago. En su interior se conservan un raro ejemplar de pila bautismal cuadrada, una imagen policromada de Santa Lucía, del siglo XVI, y una valiosa cruz procesional del mismo siglo. En lo jacobeo sobresale también una

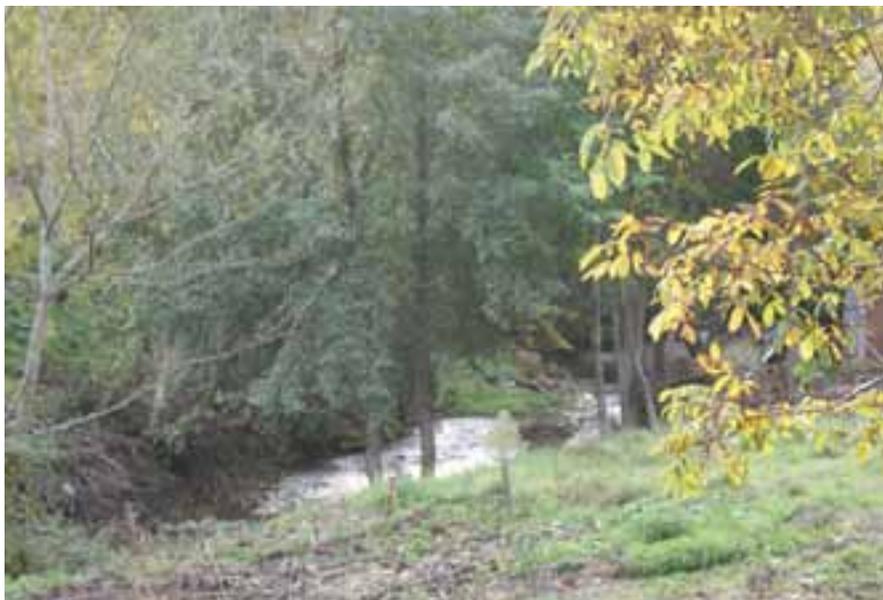


imagen de Santiago Matamoros del siglo XVIII. Además, junto al **potro** para herrar, se pueden ver distintas **fuentes** y apreciar el testimonio de la explotación romana del estaño.

Este trazado continúa por **BERMILLO DE ALBA**, antiguo emplazamiento templario en cuyo término era frecuente tener que atravesar los **puntones**, puentes sin plataforma contruidos con grandes bloques de piedra que permitían cruzar ríos y arroyos de poco caudal y que han sido sustituidos en la actualidad. Mientras, en nuestro caminar se aprecian jaras y espliego. Su **iglesia de San Mamés Mártir** es de planta basilical. Su altar mayor se localiza en el presbiterio, en la cabecera de la iglesia y elevado tres escalones. El edificio ha experimentado diferentes reformas. Tiene una torre espadaña de granito con tres vanos, dos iguales situados al mismo nivel, con una campana en cada uno, y el otro más pequeño, situado encima de los anteriores. Al campanario se accede por una escalera interior. Esta construcción corresponde al siglo XVIII.

El siguiente alto es **FONFRÍA** (Fuente Fría)

cuyo nombre hace referencia a una antigua fuente de aguas puras, frescas y cristalinas, hoy desaparecida bajo el trazado de la carretera nacional 122. Probablemente fundado en la Edad Media por monjes templarios conserva este enclave pocos vestigios de su pasado que vinculan el lugar con el martirio de Santa Engracia en el siglo X. Su **iglesia parroquial de Santa María Magdalena** data del año 1971 y en su mayoría está contruida en piedra. En su interior se conservan elaboradas en plata una cruz procesional y una custodia, talladas en el siglo XVIII por el afamado orfebre Pedro Bello.

Es éste uno de los municipios más extensos de la provincia de Zamora al agrupar más de media docena de núcleos de población, entre ellos el ya mencionado de Bermillo de Alba y **FORNILLOS DE ALISTE**, nombre que evoca antiguos quehaceres artesanos. En su **iglesia de San Bartolomé** destaca la esbeltez de su espadaña que permite localizar desde diferentes puntos del pueblo su emplazamiento. En el interior destaca su retablo mayor de estilo Churrigueresco, realizado en el siglo XVIII con varias esculturas y dos relieves de gran expre-



sividad a pesar de lo rústico del trabajo.

Pronto nos encontramos con la Cañada de la Trashumancia en donde se funde el camino que traemos con el ramal que conducía a Villaflor y que lleva hasta Ceadea.

Variante por Villaflor a Ceadea ⚠

El otro trazado pasa por **VILLAFLOR** pedanía que en los últimos años ha dependido de hasta tres ayuntamientos diferentes. Otra de las curiosidades del enclave vinculado a Muelas del Pan es el no haber contado con iglesia hasta el pasado 2006, año en el que se construye su **templo de San Boal**. Además, hasta 1998 el único medio de comunicación con el vecino pueblo de **VILLANUEVA DE LOS CORCHOS** lo proporcionaba una barcaza que ha sido desde la construcción del puente relegada al olvido pese al intento de otorgarle la condición de reclamo turístico. Este itinerario brinda al caminante una de las vistas más hermosas del embalse y sus oteros. Estas son tierras pobladas desde antiguo y buena prueba de ello son los continuos descubrimientos arqueológi-

cos. Así, en el término de Villanueva se localiza el conocido como **El Piélago** yacimiento encuadrado en la Edad del Cobre.

Por el Camino Viejo de Zamora, o de la barca, se llega a **VIDEMALA** enclave situado próximo o en el curso de diferentes regatos lo que ha garantizado siempre la presencia de agua y por ello el cultivo de huertos. Su **iglesia parroquial de San Julián** destaca por el sonido especial de sus campanas fabricadas a partir de la fundición de la vieja campana de plata de la **ermita de Santa Bárbara**, próxima al pueblo.

El enclave presenta una arquitectura tradicional basada en construcciones de piedra extraída de las zonas próximas y fijadas utilizando una mezcla de barro y paja como mortero. Para el tejado se utiliza la pizarra, extraída a lo largo del curso del río Malo, o la teja comprada en el cercano pueblo de Ceadea. La casa típica de esta zona tiene dos plantas. La superior, conocida como “sobrao”, se empleaba como dormitorio, granero, para guardar los arcos de los animales, cántaros, etc. En la inferior la



principal estancia era la cocina con una gran chimenea flanqueada por unas bancas de madera. Las dependencias para los aperos agrícolas y para guardar el ganado acostumbraban a estar anexas.

Dejado atrás el pueblo pronto se pasa por **CASTILLO DE ALBA**, solar de viejos linajes de la nobleza de Zamora, en cuyo término se localiza un yacimiento de la Edad del Hierro junto a las **ruinas del castillo** (Bien de Interés Cultural). Los Templarios dispusieron aquí de una excelente fortaleza asentada sobre un primitivo castro celta, en un elevado cerro rocoso, rodeado por el Río Aliste y por el arroyo de Retalagua, pese a ello, la fortificación no siempre estuvo en manos Templarias. El fortín es de planta irregular al igual que su construcción debido a las diferentes épocas que tardó en erigirse. La parte más antigua corresponde al siglo XII y el resto a una reforma del XV. En el XIII pasó a manos de los templarios y en el XV fue señorío de Don Álvaro de Luna y, años más tarde, llegó a ser cabeza del condado de Alba y Aliste. La **iglesia parroquial** es de una sola nave y cuenta con amplio y bello atrio

rematado con una espadaña de un cuerpo para dos campanas con escalera metálica exterior.

Continúa el trazado por un camino de pagos dormidos en el tiempo hasta llegar a **SAMIR DE LOS CAÑOS** en donde destaca alguna estela romana en su arquitectura tradicional. Cuenta la localidad con dos centros religiosos. Sobre un promontorio a las afueras del pueblo se encuentra la **iglesia de San Juan Bautista**, con un hermoso y largo atrio construido con piedra rústica. La pared del coro sirve para levantar la característica espadaña de los edificios religiosos de la zona. Por su parte, la **ermita de San Pedro Mártir** se localiza en el centro del pueblo. Es un pequeño edificio con puerta remata en arco de medio punto y pequeña espadaña de una sola campana, todo ello realizado en piedra de sillería.

Numerosos son también los **molinos de agua** que se aprecian a lo largo de su ribera, en plena naturaleza, mientras se avanza por la Cañada de la Trashumancia hasta encontrarnos con el ramal que se dirige a Cerezal de Aliste.

Sea cual sea el camino tomado en Las Encru-



zadas por la Cañada, la calzada se hace única y nos lleva a **CEADEA** pueblo con **ermita** porticada dedicada a la **Virgen del Rosario**, en el centro del pueblo, y con la **iglesia de San Saturnino** enclavada a la vera del camino, a la salida de la población. Desde allí, entre encinas y cortinas, proseguimos a **ARCILLERA**, población cuya fama en el exterior queda acreditada por sus minas de pizarra. Su iglesia de **San Pedro Protomártir** está construida en piedra rústica al estilo de la comarca. El edificio sufrió una profunda transformación en el año 1920 aunque se respetó, sobre todo, su espadaña de dos cuerpos y tres vanos, así como su ábside cuadrado.

Continuamos por el silencio de arboledas y prados hasta llegar a **VIVINERA** con su **iglesia de Santo Domingo de Guzmán** en cuyo interior resultan destacables las imágenes de San Sebastián y Santo Domingo, del siglo XVII. No obstante, lo que sorprende son sus pinturas góticas, pinturas al fresco que representan diversas escenas de la vida de Santo Domingo de Guzmán sobre la pared frontal del retablo mayor; unas obras que podrían remontarse al siglo XV y que constituyen uno de los escasísimos ejemplos de pintura gótica al fresco de la provincia de Zamora.

Tras la feliz sorpresa artística que encierra el templo de Vivinera se alcanza la localidad de **ALCAÑICES** en un breve trayecto a través de sendas apacibles. Antigua encomienda templaria en el siglo XII, villa amurallada, laboriosa y cabecera de la Comarca de Aliste. Referente histórico de la firma del tratado de paz entre el Reino de Castilla y León y el Reino de Portugal el 12 de septiembre del año 1279.

La ciudad bien merece dedicarle una visita detenida y el disfrute de su rica gastronomía. Entre las visitas obligadas destacan sus iglesias. Así, la **iglesia de San Francisco** perteneció al antiguo convento de los Franciscanos, fundado en el año 1547. El edificio es renacentista y tiene planta de cruz y bóvedas góticas. La portada fue reedificada en 1907 a base de una gran espadaña de dos cuerpos. Por su parte, la **iglesia parroquial de la Asunción**, antigua iglesia de los Templarios, conserva su portada del siglo XIII, es de arco apuntado con triple arquivolta decorada con hojas, tallos y rombos. En su altar mayor se encuentra un valioso retablo gótico con las imágenes de San Antonio de Padua y San Antonio Abad. En el altar lateral derecho una imagen de la Virgen del Rosario con el Niño Jesús, del siglo XVI. Un cáliz-custodia de plata perteneciente al siglo XVI, además



de otro, esmaltado en su pie, son algunas otras piezas de interés.

De las **murallas** y el **castillo** (Bien de Interés Cultural), quedan algunos cubos de piedra, entre los que destaca la **Torre del Reloj**. Dominando la villa se encuentra el **palacio de los marqueses de Alcañices** habilitado para cometidos de tipo social.

Por sendas apacibles llegamos a **SEJAS DE ALISTE**, desde donde ya se vislumbra la tierra lusa que dista tan sólo 13 kilómetros. La población, perteneciente al ayuntamiento de Rábano de Aliste, se sitúa en un pequeño valle. Su fauna es rica en especies y en su flora abundan los castaños. Este enclave ha sido residencia de pintores, como Ricardo Segundo que inmortalizó costumbres e indumentaria de estas tierras difundiéndola por todo el mundo con sus cuadros. En su **iglesia de San Lorenzo** destaca su reconstruida torre mientras que el exterior e interior permanecen intactos. Los **molinos de agua**, algunos del siglo XVI, son otro de los referentes de la localidad. Todos en perfecto funcionamiento se localizan unos den-

tro del pueblo y otros en la ribera, a las afueras.

Más allá **TRABAZOS**, con su **iglesia de San Pelayo** del siglo XVIII, la **ermita de la Soledad** y su bello y airoso **Crucero**. A la salida, el pago de la Cruz de la Baldanta, en el primer altozano, recuerda antiguos ritos y devociones próximas buscando con la fe la fertilidad de las cosechas.

Pasando a la vera del monte del Pedroso, antiguo castro amurallado en el otero, nos encaminamos por entre cortinas y huertos, con raros vestigios de construcción popular entre alisios al pueblo de **SAN MARTÍN DE PEDROSO**. Se cruza el río Manzanas por el Puente Internacional, antigua Raya y actual frontera para adentrarnos en Portugal y seguir entre castaños centenarios y antiguas aceñas por la vera del río Marças hasta Quintanilha, la puerta jacobea más antigua de Portugal. La **iglesia** está bajo la advocación de San Martín de Tours cuya imagen preside el altar mayor. En el término de San Martín existen varios castros como Peña la Marra y Castro del Pedroso, y muy cerca de él la llamada **cueva del moro** que cuenta con

grabados rupestres.

En las laderas de la ribera del río Manzanas, entre San Martín de Pedroso y **Quintanilha**, se erige el **Santuario de Nuestra Señora de la Riberiña** mandado construir por la reina Santa Isabel, nieta de Jaime I El Conquistador y esposa del rey luso Dionisio. En este escenario se celebra cada año una multitudinaria Feria y Romería en honor a la Señora. El pueblo conserva de su pasado jacobeo vestigios en piedra de la concha peregrina. En la localidad de Quintanilha junto a su hospitalidad y cordialidad destaca, junto al recuerdo vivo de la Reina Santa Isabel, su Santo de la Viola.

El camino asciende entre arboledas permitiendo una panorámica magnífica de tierras de España. Pronto se llega a **Réfega** y se cruza el pueblo con su empedrado y la fuente típica, se anda por el trazado de la antigua calzada o senderos entre prados, setos y arroyos para llegar a **Palacios** en donde destaca su **Museo Tradicional**. Proseguimos hasta **Babe**, con un Museo que muestra su sensibilidad, se pasa junto a la **ermita de San Sebastián** en donde se continúa con la tradición de bendecir tierras y ganado. Desde este punto y mientras se desciende se contempla una de las más bellas panorámicas del itinerario con Gimonde en el valle del río Sabor y en el horizonte Bragança perfilándose con su Ciudadela.

Gimonde es un viejo poblamiento de viejas culturas al que se sigue accediendo, como en los viejos tiempos de la peregrinación, por su puente medieval. Su **iglesia** junto con un montículo de restos arqueológicos es lo más destacado. Se pasa el **punto medieval de San Lázaro**, más adelante la iglesia del mismo nombre, extramuros a la ciudad. Entramos en ella por la puerta de la Ciudadela, nos encontramos en **Bragança**. La capital del distrito del mismo nombre y del Parque Natural de Montesinho es parada obligada para disfrutar de su imponente **castillo**, hoy Museo Militar, la **iglesia de Santa María**, el **Domus municipalis**, la **Picota**, **San Benito**, **San Vicente** o la **iglesia de San Francisco**, entre otros.

Caminamos hacia **Castro de Alvelá**, con

importantes **restos mudéjares**. Pasamos a **Lagomar**, con su **iglesia de Santiago**, y por un camino de castaños centenarios se llegar a **Portela** en donde ver su **ermita y su cruce-ro**. Desde allí se inicia la subida a **Castrelos**, con su **iglesia de San Bernardino de Siena** como referente. Se sigue hasta **Soeira**, dominio templario testimoniado en la cruz de su iglesia y se llega a **Vilaverde** atravesando antes un nuevo **punto medieval**. En la puerta de la iglesia de este municipio podemos ver a Santa Bárbara si hay tormenta. El camino prosigue en dirección al antiguo **enclave romano de la Ciudadela** hasta **Vinhaes**, recinto murado en la Edad Media en donde disfrutar de la contemplación de algunas mansiones antiguas como las de **Casas Novas** y **de Corujeira** o el **palacete blasonado de Arrabalde**. Son también de interés su **convento de San Francisco**, el de **San Facundo** o la **iglesia de Moimenta**. Pero es la panorámica desde la cima del Monte da Cidadelha o del mirador de la Capilla de San Antonio lo mejor de esta población fundada en el siglo XIII.

El camino nos lleva a **Soutelo** y por **Sobreiró** subir al monte Forcado con una vista espléndida del parque de Montesinhos. En el término municipal se puede visitar además de la **iglesia parroquial** varias capillas como la de **San Miguel**, **Nuestra Señora de la Ribeira** y **Santa Lucía**.

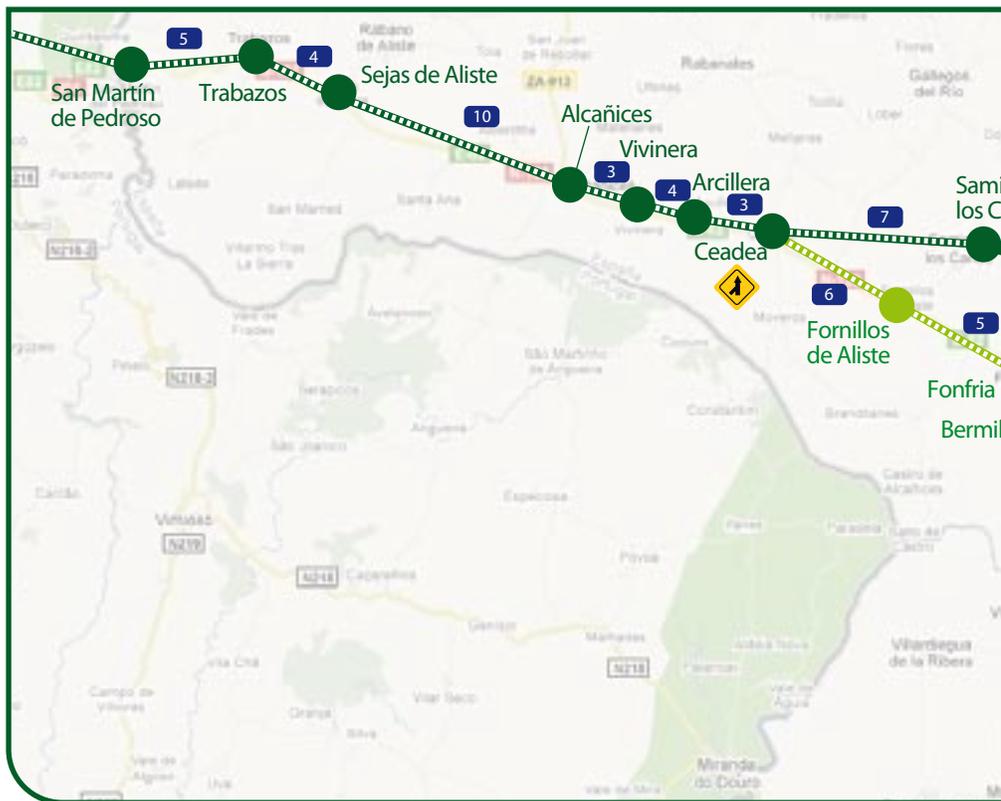
Pasado **Aboa** se llega a **Candedo** que destaca por su **iglesia parroquial**, la **capilla de San Martín** y algún antiguo **molino de agua**. De camino a **Edral** se pasa cerca de la **Capilla de Santiago** en donde según la leyenda el demonio disfrazado de ermitaño intentaba seducir a los caminantes a los que la invocación al Apóstol conseguía liberar de circunstancia tan comprometida. Desde Edral, en donde se dice que hay una **fuentes** de época romana, el trazado se dirige hacia la Raya pasando antes por **Ferreiro**, que festeja de forma singular a Santa Lucía, para llegar poco después a **Sandím**, célebre por sus aguas medicinales. A tiro de piedra se encuentra ya **Segirei** que dispone de un horno comunitario en el que todos los vecinos preparan el pan los días festivos y una



vieja fuente. La **capilla de San Gonzalo**, patrón de la localidad, (s. XVIII) despide las tierras portuguesas.

Desde Portugal, el camino retoma tierra Española y se adentra en Galicia, Comunidad Autónoma que cruza para llegar en varias jornadas a Santiago pasando por **Soutosancho, Lamasdeite, Vilardevós, Davesa, Bemposta, Abedes, Verín** con **Monterrey** y su Ciudadela, encrucijada de caminos. Por **Albarellos** y las **Estivadas** se llega a **Viladerey**. Desde allí se continúa por **Xinzo de Limia**, en la antigua Laguna Antela y **Sandiás** con su plateresco y su Torre, nos lleva a **Piñeira** con su leyenda de Santa Marina. Pronto se llega a **Allariz** para más tarde alcanzar **Orense** en donde este camino se funde con el trazado y los peregrinos procedentes del **Camino-Mozárabe-Sanabrés** y continuar por una misma senda hasta completar el trazado en **Santiago de Compostela**.

Camino Portugués de la Vía de La Plata

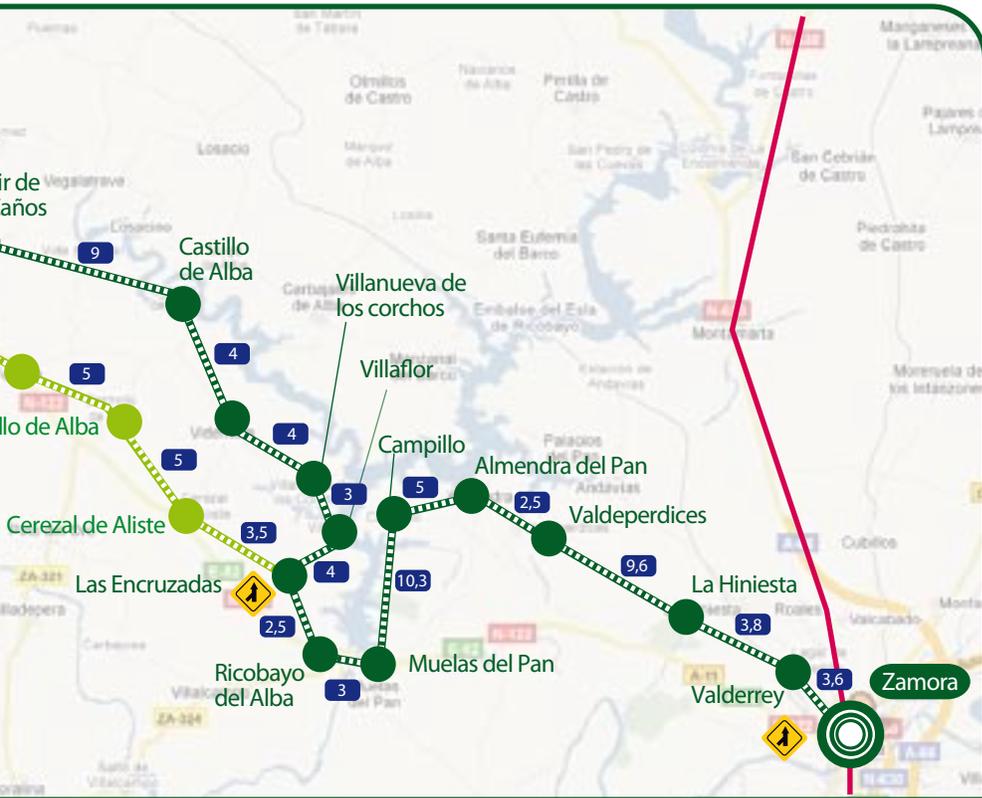


Itinerario principal

| Camino | Localidad | Distancia En km. |
|---|---|---|
|  |  |  |



Incorporación a Vía de la Plata



| Itinerario alternativo | | |
|---|---|---|
| Camino | Localidad | Distancia En km. |
|  |  |  |