

# CAMINO DE SANTIAGO guía de los Caminos Tradicionales

CASTILLA Y LEÓN

Camino de Madrid

---

Camino de Levante y  
Sureste

---

Camino de la Lana

---

Camino Real de invierno

---



CASTILLA Y LEÓN



**Edita:** SOTUR, S.A.

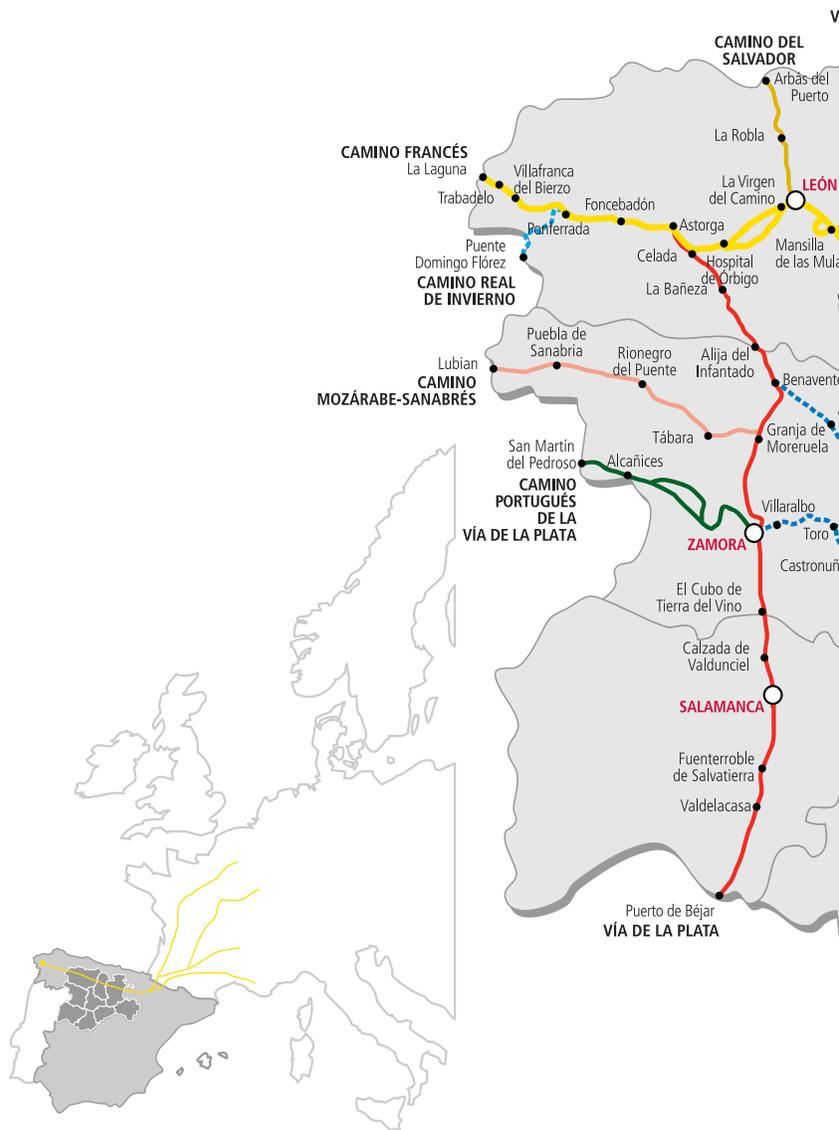
**Textos:** José Ángel Gallego  
Ángel Luis Barreda  
Enrique Gómez  
M<sup>a</sup> del Carmen Arribas  
Hugo Mediavilla

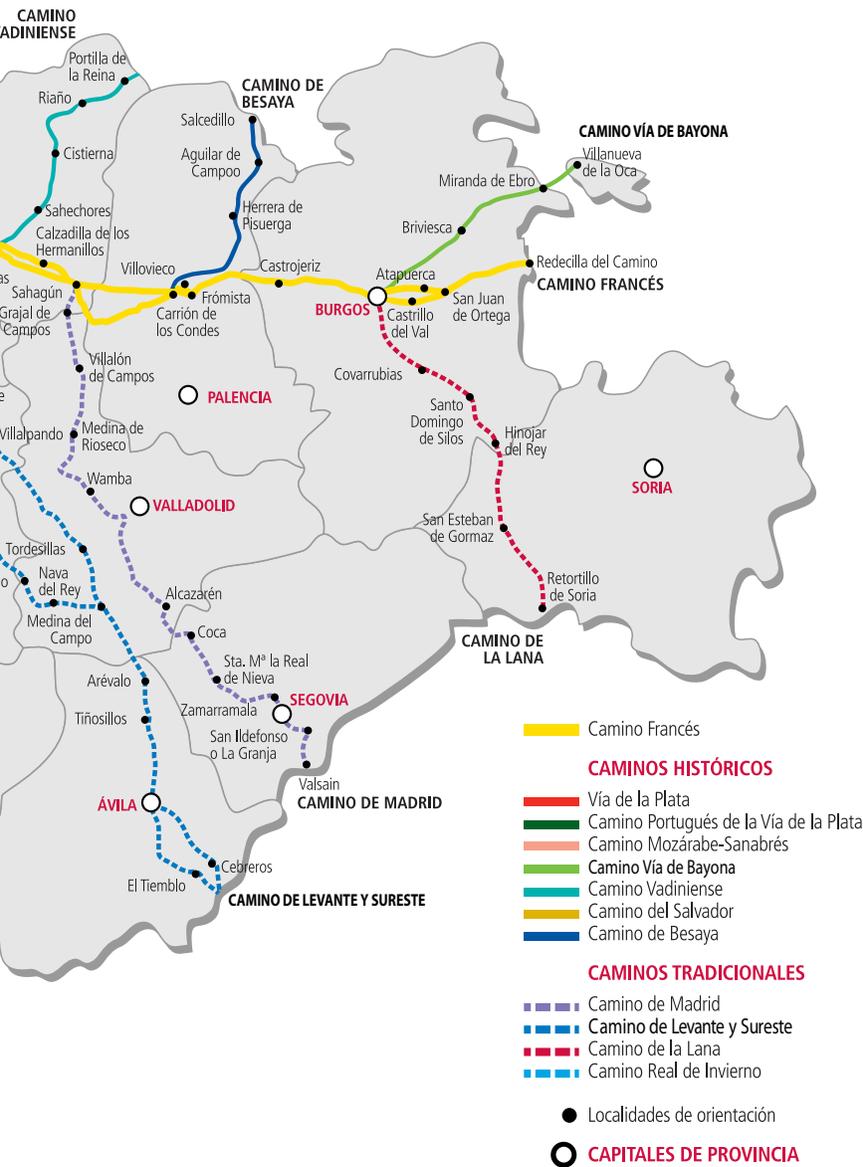
**Fotografías:** Centro de Estudios y  
Documentación del Camino de Santiago  
José Ángel Gallego  
Ángel Luis Barreda  
Hugo Mediavilla  
Amparo Sánchez  
Jorge Martínez  
José Antonio Ortiz  
Salán  
Florentino Lara

**Diseño y Maquetación:** Imprenta Taller Imagen

**Depósito Legal:** SG. 176/2009

**Actualización de Datos:** Enero 2011





Camino Francés

### CAMINOS HISTÓRICOS

- Vía de la Plata
- Camino Portugués de la Vía de la Plata
- Camino Mozárabe-Sanabrés
- Camino Vía de Bayona
- Camino Vadiniense
- Camino del Salvador
- Camino de Besaya

### CAMINOS TRADICIONALES

- Camino de Madrid
- Camino de Levante y Sureste
- Camino de la Lana
- Camino Real de Invierno

● Localidades de orientación

○ **CAPITALES DE PROVINCIA**

# Capítulo III

## El Camino de Levante y Sureste



## Presentación

**E**n los últimos años el movimiento peregrino está recuperando muchos de los Caminos que tradicionalmente se utilizaron en el pasado para conseguir llegar desde diferentes puntos de la geografía de la Península Ibérica hasta la tumba del Apóstol Santiago. Estas rutas jacobeanas, en su mayoría poco transitadas pero documentadas históricamente, son en la actualidad unos caminos emergentes que en su día permitieron al peregrino iniciar su camino en el umbral de la puerta de su propia casa. Ahora recuperados del olvido van progresivamente consiguiendo una buena red de infraestructuras gracias a la labor de asociaciones, instituciones y particulares que no sólo señalan la ruta para que el caminante no se pierda, sino que ofrecen albergues y puntos de acogida para hacer de esta aventura peregrina una experiencia lo más confortable posible. La historia, el arte, la cultura, el paisaje, la gastronomía y las gentes hacen de estas vías un apetecible itinerario que nos conducirá directamente hasta el abrazo con el Santo.

Es el caso del llamado **Camino de Levante y Sureste**, una ruta que une el Mediterráneo, concretamente la ciudad de Valencia, con la capital gallega de Santiago de Compostela a través de cinco Comunidades Autónomas, la Valenciana, Castilla-La Mancha, Madrid, Castilla y León y Galicia. Un precioso recorrido que permite recalar en capitales de provincia de la importancia de Valencia, Albacete, Toledo, Ávila, Zamora y Orense.

No obstante, el inicio de esta peregrinación tiene también otros puntos de partida además del de la capital del Turia como las ciudades de Alicante o, incluso, Murcia. Esta ruta aparece recogida ya en el año 1546 en una antigua guía de viajes escrita por el cartero real Pedro Juan Villuga y publicada bajo el título de *"Repertorio de todos los caminos de España hasta agoré nunca visto en el cual allaran viaje que quieran andar muy provechoso para todos los caminantes"*.

## Tabla Índice del Itinerario del Camino de Levante y Sureste

Localidades		Distancia
Valencia a Xátiva (Comunidad Valenciana)		59,5 Kilómetros
Xátiva a Almansa (Comunidad de Castilla-La Mancha)		67 Kilómetros
Almansa a Albacete		77,1 Kilómetros
Albacete a San Clemente		62,2 Kilómetros
San Clemente a Villa de Don Fadrique		74,8 Kilómetros
Villa de Don Fadrique a Toledo		81,8 Kilómetros
Toledo a San Martín de Valdeiglesias (Comunidad de Madrid)		83,9 Kilómetros
<i>San Martín de Valdeiglesias a El Tiemblo (Castilla y León, Ávila)</i>		<i>12 Kilómetros</i>
<i>El Tiemblo a El Barraco</i>		<i>17,4 Kilómetros</i>
<i>El Barraco a Ávila</i>		<i>28 Kilómetros</i>
<i>San Martín de Valdeiglesias a Cebberos (Castilla y León, Ávila)</i>		<i>17 Kilómetros</i>
Cebberos a San Bartolomé de Pinares		13,7 Kilómetros
San Bartolomé de Pinares a El Herradón		3,4 Kilómetros
El Herradón a Puerto El Boquerón		5,2 Kilómetros
Puerto El Boquerón a Ávila		13,5 Kilómetros
Ávila a Narrillos de San Leonardo		4,5 Kilómetros
Narrillos de San Leonardo a Cardeñosa		6,5 Kilómetros
Cardeñosa a Peñalba de Ávila		3,7 Kilómetros
Peñalba de Ávila a Gotarrendura		5,7 Kilómetros
Gotarrendura a Hernansancho		3,7 Kilómetros
Hernansancho a Villanueva de Gómez		4,8 Kilómetros
Villanueva de Gómez a El Bohodón		3,1 Kilómetros
El Bohodón a Tiñosillos		0,7 Kilómetros
Tiñosillos a Arévalo		12 Kilómetros
Arévalo a Palacios de Goda		9,8 Kilómetros
Palacios de Goda a Honquillana (Valladolid)		2,5 Kilómetros
Honquillana a Ataquines		4,6 Kilómetros
Ataquines a San Vicente del Palacio		5,6 Kilómetros
San Vicente de Palacio a Medina del Campo		11,3 Kilómetros
<b>VARIANTE LEVANTE</b>	Medina del Campo a Nava del Rey	12,2 Kilómetros
	Nava del Rey a Sieteiglesias de Trabancos	9,4 Kilómetros
	Sieteiglesias de Trabancos a Castronuño	8,5 Kilómetros
	Castronuño a Toro (Zamora)	21,3 Kilómetros
	Toro a Villalazán	18,4 Kilómetros
	Villalazán Villaralbo	8,2 Kilómetros
Villaralbo a Zamora	7,1 Kilómetros	

<b>Localidades</b>		<b>Distancia</b>	
<b>VARIANTE SURESTE</b>	Medina del Campo a Rueda	12,9	Kilómetros
	Rueda a Tordesillas	11,1	Kilómetros
	Tordesillas a Villavieja del Cerro	5,8	Kilómetros
	Villavieja del Cerro a Bercero	7,1	Kilómetros
	Bercero a Vega de Valdetronco	10,1	Kilómetros
	Vega de Valdetronco a Mota del Marqués	8,6	Kilómetros
	Mota del Marques a Villardefrades	13,5	Kilómetros
	Villardefrades a San Pedro de Latarece	7	Kilómetros
	San Pedro de Latarece a Villalpando (Zamora)	14,5	Kilómetros
	Villalpando a Cecerinos de Campos	8,3	Kilómetros
	Cecerinos de Campos a San Esteban del Molar	7,2	Kilómetros
San Esteban del Molar a Benavente	12,7	Kilómetros	
Variante del Camino de Levante que llega a Zamora y sigue por la Vía de la Plata			
Camino de Levante desde Valencia hasta Zamora (por Cebreros)		722,7	
Camino de Levante desde Valencia hasta Zamora (por El Tiemblo)		727,3	
Desde Zamora hasta Santiago		413,9	
Kilómetros totales por Cebreros		1.136,6	
Kilómetros totales por El Tiemblo		1.141,2	
Variante del Camino Sureste que llega hasta Benavente para continuar por la Vía de la Plata			
Camino del Sudeste desde Valencia hasta Benavente (por Cebreros)		756,4	
Camino del Sudeste desde Valencia hasta Benavente (por El Tiemblo)		761	
Desde Benavente hasta Santiago		327,2	
Kilómetros totales por Cebreros		1.083,6	
Kilómetros totales por El Tiemblo		1.088,2	

Este **Camino de Levante y Sureste** deja atrás la Comunidad de Madrid para adentrarse en la Comunidad Autónoma de Castilla y León por la abulense Venta Juradera de los Toros de Guisando, ubicada en el término municipal de El Tiemblo. Dos kilómetros después de este punto el camino se bifurca en dos ramales: uno se dirige por la localidad de El Tiemblo y El Barraco hasta Ávila capital, y el otro, más recomendado para ciclistas, entra por las inmediaciones de la localidad abulense de Cebreros y por El Herradón se dirige también a la ciudad de Ávila. El Camino de Levante y Sureste recorre en nuestra Comunidad Autónoma las provincias de Ávila, Valladolid y Zamora donde enlaza con el Camino de la Vía de la Plata.

El **Camino de Levante y Sureste** una vez superada la ciudad de Santa Teresa es itinerario común hasta la ciudad vallisoletana de Medina del Campo punto a partir del cual se ofrecen dos alternativas. **La variante de Levante** conduce hasta la capital zamorana, siguiendo el curso del río Duero por Castronuño y Toro para continuar por la Vía de la Plata hasta Granja de Moreruela en donde se puede enlazar con el Camino Mozárabe-Sanabrés hasta Orense y de allí a Compostela. **La variante Sureste** se encamina por el municipio vallisoletano de Tordesillas hacia el zamorano de Benavente y desde allí, entronca con la Vía de la Plata hasta la ciudad leonesa de Astorga en donde se funde con el Camino Francés para continuar hasta Santiago de Compostela. Utilizando un simil fluvial, este recorrido es como el de un gran río que al llegar a un punto se divide en dos brazos en busca de la desembocadura común de Santiago de Compostela.

El trazado deja atrás la Comunidad de Madrid en **San Martín de Valdeiglesias** y entra en Castilla y León por la provincia de Ávila. El primer gran monumento que se encuentra en este tra-

zado son los llamados **Toros de Guisando**, ubicados en un prado a los pies de Cerro Guisando, en la antigua Venta Juradera, donde tuvo lugar el histórico acontecimiento de la proclamación de Isabel *la Católica* como heredera del trono de Castilla y León. En este paraje apenas hoy se conserva en pie un muro de este célebre lugar perteneciente al término municipal de El Tiemblo. Tanto el terreno de los Toros de Guisando como el monasterio de Guisando están declarados como Bien de Interés Cultural en la categoría de Paraje Pintoresco.

Este es un conjunto escultórico vetón compuesto por cuatro esculturas zoomorfas de granito que datan de entre los siglos III ò II antes de Cristo. Se cree que estos toros o "verracos" eran protectores del ganado. El lugar fue también testigo mudo del importante acuerdo o Tratado de los Toros de Guisando por el cual en 1468 el rey de Castilla Enrique IV *el Impotente* y su hermana Isabel *la Católica* pusieron fin a la guerra civil castellana reconociendo a esta última oficialmente como Reina de Castilla.

Desde aquí el camino tiene dos alternativas para alcanzar Ávila. Una pasa por **El Tiemblo** y **El Barraco** mientras que la otra se dirige hacia **Cebreros** y por **El Herradón** alcanza la capital castellana.

De la localidad de **EL TIEMBLO** destaca la **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción**. En esta construcción de entre los siglos XV, época de la que es su torre, y XVII sobresale el retablo mayor, una Virgen con el Niño del s. XV, un Ecce Homo de comienzos del XVI y un crucifijo del mismo siglo. La **ermita de San Antonio**, de estilo barroco, y el edificio consistorial de estilo neoclásico merecen también la atención.

El trazado continúa por las proximidades de la presa del Burguillo. Muy próximo a este embalse

Ruinas del Convento Franciscano en Cebreros



se localiza el Espacio Natural homónimo donde habita una amplia colonia de buitre negro y águila imperial. Un pequeño hórreo y un cruceiro con la imagen del Apóstol Santiago dirigen los pasos del peregrino hacia **EL BARRACO** en donde destaca su iglesia gótica-renacentista de **Nuestra Señora de la Asunción**. Dispone de un retablo mayor de estilo renacentista catalogado como la mejor obra de escultura policromada de la escuela abulense. El templo presenta arquivoltas guarnecidas con bolas. También destaca la **ermita de La Piedad**, del siglo XV, de sillería labrada y de una sola nave. El edificio consistorial, del siglo XVI, es de dos plantas de sillería labrada. El alar está rematado con piedra noble mientras que el tejado acaba con una caseta en donde se ubica el reloj de cuerda.

De camino a la capital de la provincia el itine-

rario discurre con parada obligada en la ermita de San Cristóbal, patrón de caminantes y viajeros, en el puerto de la Paramera a 1.398 metros de altitud. La bajada del puerto permite divisar en el horizonte dejando atrás los restos de la Venta de la Palomera y alcanzar la **Ermita-Santuario de Sonsoles** y más tarde la ciudad de Ávila de los Caballeros.

El itinerario por **CEBREROS** es más recomendable para ciclistas. La toponimia de esta tierra de celtas se debe, muy probablemente, a la cebra que aparece en el escudo de la población. Esta localidad, cuya primera referencia histórica data del año 1301, cuando el rey Fernando IV cede a su tío, el infante Don Juan, la Villa de Cebreros, siempre gozó de una gran importancia. Así, en el siglo XVI se produce su gran desarrollo merced a su situación geográfica como zona de paso del



La picota romana en Cebrenos

camino imperial de Toledo a Valladolid, época en la que se construyen un buen número de casas nobles y mesones.

Uno de los monumentos característicos es **La Picota (Bien de Interés Cultural)**, una columna toscana de fuste liso construida sobre una base cuadrangular en el siglo XVI, rematada con un capitel renacentista en el que se aprecian cuatro cabezas humanas orientadas a los cuatro puntos cardinales. En este lugar se impartían castigos y penas.

Otra de sus referencias arquitectónicas es la monumental **iglesia de Santiago (Bien de Interés Cultural)**, atribuida a Juan de Herrera y comenzada a construir en el año 1550 bajo la traza de Alonso de Covarrubias. Tiene planta de salón con tres naves y la cabecera en forma de presbiterio poligonal. La fachada principal, del siglo XVI, es adintelada y dispone de un nicho en el que aparece la imagen pétrea del Apóstol Santiago.

La importancia hospitalaria de la localidad queda reflejada en el antiguo Hospital de Pobres y Enfermos que mandó construir el bachiller Albornoz en 1563.

La localidad contó con otra iglesia dedicada al Apóstol, construida sobre la antigua atalaya en la segunda mitad del siglo XV y que estuvo abierta al culto hasta el siglo XIX. Es conocida como la **iglesia Vieja**. En el interior de este antiguo templo dedicado a Santiago se ha habilitado un completo e interesante museo en el que se recoge la trayectoria vital de su hijo más ilustre, el ex presidente del gobierno y uno de los protago-

nistas indiscutibles de la conocida como Transición Española, Adolfo Suárez. Nos referimos al Museo Adolfo Suárez y la Transición (MAST)

Pero, lo que más llama la atención en Cebreros son las **ruinas del convento franciscano** de estilo gótico isabelino, en donde las bolas o “perlas” de piedra, tan presentes en muchos edificios abulenses, ornamentan el conjunto.

Otro de los Bienes de Interés Cultural localizado en Cebreros en la categoría de Monumento es la **finca “El Quexigal”**. La Casa, el entorno y las dependencias de la hacienda se utilizan en estos momentos para la elaboración de distintos productos artesanales como miel, plantas de envase de hierbas medicinales y vino de calidad a partir de las variedades de uva “viura” y “sauvignon”.

A las afueras se encuentra la **ermita de Valsordo** (s. XVI), y muy cerca, en el camino hacia el río Alberche el bello **puente románico de Valsordo**, que pertenecía al Obispo de Ávila, de tres ojos y con arcos de medio punto formando pendiente.

Desde el punto de vista turístico y gastronómico cabe decir finalmente que la población celebra uno de los más famosos carnavales de cuantos se desarrollan a lo largo de la geografía peninsular, declarados fiesta de interés turístico regional, prestigio y relevancia que también alcanzan en lo culinario sus magníficos vinos de uva albillo.

El trazado por este itinerario prosigue por la Comarca del Valle del Alberche y Tierra de Pinares hasta la pequeña población de **SAN BARTOLOMÉ DE PINARES** que luce una iglesia parroquial de estilo herreriano. El templo tiene dos contrafuertes rematados en pináculos que flanquean la puerta de acceso. El atrio de entrada es de estilo gótico (s. XV) con arco de medio punto y arquivoltas perladas. Además, en su casco urbano se pueden admirar varias ermitas como la del **Santísimo Cristo de la Vera Cruz**, **San Roque**, **San Ildefonso** y **Nuestra**

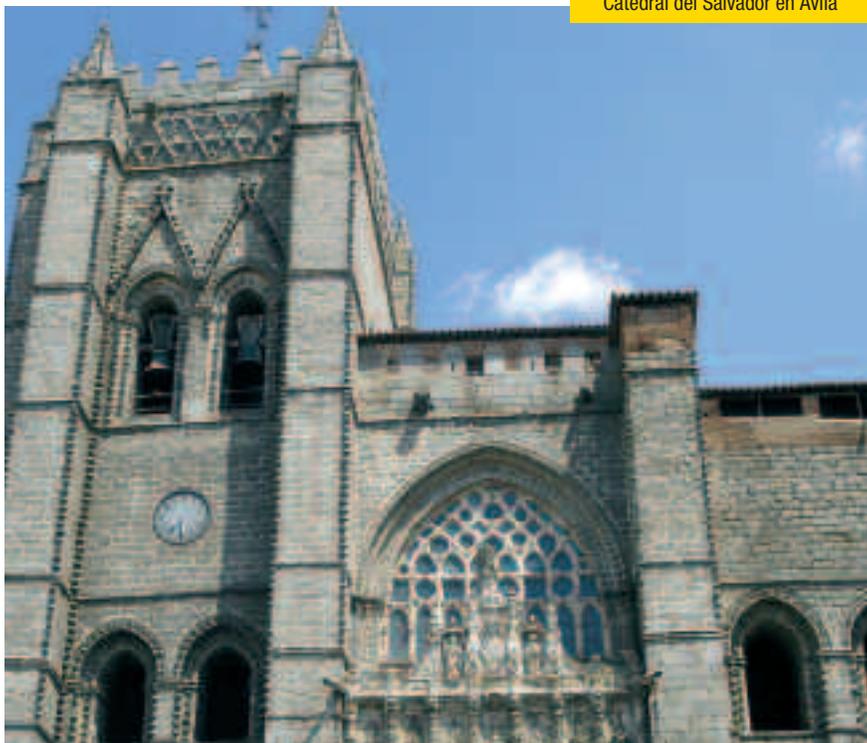


De Cebreros a San Bartolomé de Pinares

**Señora de la Visitación.** En la localidad se conserva la tradición de celebrar las fiestas de “Las Luminarias” enormes hogueras repartidas por todo el núcleo rural que son saltadas por caballos engalanados en la noche de San Antón y en las jornadas festivas de la Semana Santa es típica la “bolla dulce”: panes redondos y dulces con clara de huevo por encima, y los “bodigos”, parecidos a los hornazos, están rellenos de lomo y chorizo de olla, y en ocasiones de huevo cocido.

El Camino se encuentra ya a pocos kilómetros de la capital abulense, pero antes nos topamos con el municipio de **EL HERRADÓN**, en donde destaca su **iglesia de Santa María la Mayor** (s. XV), declarada monumento histórico. El templo de estilo gótico-isabelino cuenta en su interior

Catedral del Salvador en Ávila



con un retablo renacentista (s. XVI) que sigue las trazas de Berruguete y un excelente artesonado. Completan su patrimonio, la **ermita de Nuestra Señora de la Antigua** y el pintoresco **punto medieval** sobre el río Gaznata.

Atravesando el **PUERTO DEL BOQUERÓN** de 1315 metros de altura el camino conduce hacia la antigua Avela de los romanos. **ÁVILA**, la ciudad fortificada de las altas murallas. Declarada por la UNESCO **Patrimonio de la Humanidad** en el año 1985, la urbe, que tiene por título honorífico el sobrenombre de *los Caballeros*, es además **Conjunto Histórico**.

El monumento más característico de la población es su **muralla (Bien de Interés Cultural)**

que circunda por completo el casco histórico. Esta muralla de carácter defensivo fue construida en la segunda mitad del siglo XII sobre la original cerca romana. Actualmente tiene un perímetro de 2.516 metros, dispone de 2.500 almenas - la mayor parte de ellas se pueden recorrer -, 88 cubos o torreones y 9 puertas. *La Puerta del Alcázar* es uno de los elementos más relevantes del conjunto defensivo. Está constituida por dos grandes torreones unidos por un puente.

Esta ciudad mística y escenario teresiano destaca por ser uno de los núcleos urbanos que atesora un mayor número de iglesias románicas y góticas. Su **Catedral de El Salvador (Bien de**

Murallas de Ávila



**Interés Cultural)** es la primera edificada bajo los órdenes del estilo gótico entre los siglos XII y XV. Su cabecera fortificada le confiere una función militar. De hecho, uno de sus ábsides es un cubo de la muralla. Del siglo XIII son el primer cuerpo de las torres y las naves, mientras que del siglo XIV datan el segundo cuerpo de las torres (una de ellas inacabada), el claustro, las bóvedas y los arbotantes. Las obras del edificio religioso concluyen en el siglo XV.

La construcción del coro hace que cambie la percepción espacial del templo de forma sustancial. El trascoro, atribuido a Lucas Giraldo y Juan Rodríguez, es una obra caliza de grandes dimensiones. A lo largo de los siglos se han ido cons-

truyendo diversas capillas como la de *San Segundo y Los Velada*, en el siglo XVI. Otra obra importante de los escultores Juan Rodríguez y Lucas Giraldo, es la construcción, íntegramente en alabastro, del *Altar de Santa Catalina*.

El retablo mayor lo comienza Pedro Berruguete en el año 1502, que es el autor de las ocho tablas de la predela: Evangelistas, Doctores de la iglesia, la flagelación y la oración en el huerto, que probablemente concluyó el artista Santa Cruz, con las tablas de la crucifixión, resurrección y epifanía. Juan de Borgoña también formó parte del equipo artístico que concibió esta obra. Por último, el claustro, de estilo gótico, tiene acceso desde el interior de la nave sur por una portada románica.

Iglesia de San Pedro en Ávila



La amplia nómina de iglesias románicas con las que cuenta la ciudad están situadas, en su mayoría, extramuros y frente a las puertas o arcos de la muralla. Así, la **iglesia de San Pedro (Bien de Interés Cultural)**, que se ubica frente a la puerta del Alcázar, cerrando el popular Mercado Grande, muestra un enorme y precioso rosetón en su fachada principal que se comienza a construir hacia el año 1100.

La **iglesia de San Andrés (Bien de Interés Cultural)** dispone de los más bellos capiteles de la ciudad, la **ermita de San Segundo (Bien de Interés Cultural)** está dedicada a quién es considerado como el primer obispo de la ciudad. En su interior se custodia un bello sepulcro de alabastro (S. XV), atribuido a Juan de Juni. **San Nicolás (Bien de Interés Cultural)** destaca por su torre cuadrada. Mención especial debe hacerse a la **iglesia de San Vicente (Bien de Interés Cultural)**, iniciada en época románica y finalizada dentro

de un gótico naciente. En su parte exterior destaca *El pórtico de la Gloria*, atribuido al maestro Fruchel y en el interior el *sepulcro de los santos Vicente, Sabina y Cristeta*. En este templo se encuentra enterrado también San Pedro del Barco. Otros de los edificios religiosos que no conviene perderse son la **iglesia de San Martín (Bien de Interés Cultural)** y la **ermita de Ntra. Sra. de la Cabeza**.

Intramuros se encuentra la **iglesia de Santo Tomé El Viejo (Bien de Interés Cultural)**, convertida en museo donde se custodian numerosas piezas de la historia de Ávila que pueden ser visitadas, y la **iglesia de San Esteban**.

Otro de los edificios señeros es el **Real Monasterio de Santo Tomás (Bien de Interés Cultural)**, comenzado en abril de 1482 y terminado 11 años más tarde. Esta construcción está muy vinculada a la figura de los Reyes Católicos y a la de Fray Tomás de Torquemada, hombre que gozó de notable influencia entre éstos al ser confesor de la

Vista general de Ávila



reina e Inquisidor General del Reino. Los restos del infante don Juan, único hijo varón de los Reyes Católicos y el heredero de la corona, aunque muerto de manera prematura, descansan en la Iglesia en un magnífico sepulcro renacentista atribuido al italiano Domenico Fancelli (1515). De la misma autoría son los otros sepulcros donde reposan los ayes del príncipe. En el interior del edificio se pueden apreciar distintos claustros: Claustro del Noviciado, Claustro del Silencio, Claustro de los Reyes, así como una importante Biblioteca que perdió gran parte de sus tesoros durante la desamortización. La iglesia en su exterior llama la atención por el gran arco conopial y las numerosas perlas o granadas de piedra que adornan su fachada. En el interior destaca el coro, el retablo mayor ubicado en alto en una capilla elevada y compuesto por tablas pintadas por Pedro Berruguete, y las numerosas capillas. Santo Tomás fue por un tiempo Universidad y entre los personajes que se formaron entre

estos muros destaca la figura de Gaspar de Jovellanos. Actualmente, en el edificio se ubica una Residencia de estudiantes.

Pero sin lugar a dudas, el personaje histórico con el cual se identifica a la ciudad es Teresa de Cepeda y Ahumada, conocida como Santa Teresa de Jesús o Teresa de Ávila. Teresa inició una reforma del Carmelo y en el año 1562 funda su primer convento. Su huella es tan patente en la urbe que incluso existe una ruta dedicada a tan notable figura mística que peregrinara por toda la península. Ella junto a San Juan de la Cruz reformaron la Orden del Carmelo. La ruta de Santa Teresa comienza en el **Convento de Santa Teresa (Bien de Interés Cultural)** donde naciera la religiosa el 28 de marzo del año 1515. La fachada de la iglesia es barroca, con fuertes placajes. Dentro del templo hay tres obras realizadas por Gregorio Fernández en sus últimos años de vida: «El relieve de la imposición del collar a Santa Teresa» en el

altar mayor, el «Cristo atado a la columna» en una capilla lateral y una imagen de la propia Santa. En lo que fueran las caballerizas se ha instalado un interesante Museo Teresiano.

El itinerario prosigue en la **iglesia de San Juan (Bien de Interés Cultural)** donde fueron bautizados Santa Teresa y otro insigne abulense: Tomás Luís de Victoria. Aún se conserva en el interior de este templo de estilo románico, reconstruido en el siglo XV y reformado una centuria después, la pila gótica en la que Teresa recibiera las aguas del bautismo. Continúa la ruta teresiana en el **Convento de Gracia** situado en lo que fueron los arrabales de la ciudad. La sacristía actual era la sala de estudios de Teresa y de sus compañeras. En su interior lo más destacable es el retablo plateresco de Juan Rodríguez y Lucas Giraldo. La siguiente parada de la ruta es el **Convento de la Encarnación** donde pasó la santa 30 años. Como priora continuó con la Reforma que comenzó en San José. Su celda, su lecho y el crucifijo al que murió abrazada pueden contemplarse en este convento construido sobre un antiguo osario judío e inaugurado en 1515, precisamente el mismo día en que Teresa de Jesús recibía el bautismo. Finalmente, el trazado concluye en el **Convento de San José o de las Madres (Bien de Interés Cultural)** en el que comenzó la reforma del Carmelo. El templo se construye en el año 1610 siguiendo las trazas del arquitecto Francisco de Mora. En el edificio de estilo herreriano se custodian los sepulcros en alabastro de los señores de Guilladas y del obispo de Mendoza. Un museo recrea la celda de Santa Teresa y contiene un gran lienzo de Zurbarán, dedicado a San Francisco.

La visita turística se completa con la **ermita de La Virgen de las Vacas (Bien de Interés Cultural)**, la **Capilla de Mosén Rubí (Bien de Interés Cultural)**, el **Convento de Santa Ana (Bien de Interés Cultural)**, de bellísimos claus-

tros y actual sede de la Junta de Castilla y León, y la **iglesia de Santiago (Bien de Interés Cultural)** que dispone de torre octogonal y aunque es un templo del siglo XVI cuenta con restos de otra primitiva iglesia románica. En su interior se conserva la tribuna desde la que escuchaban misa los caballeros de la Orden de Santiago.

Es Ávila urbe en la que combinar la contemplación y la visita de grandes casas palaciegas como muestra del pasado esplendor del que gozó la villa. Estas casas, repartidas por toda la ciudad, se levantaron a lo largo del siglo XVI sobre edificaciones anteriores. Todas tienen patios interiores y en algunas de ellas aparece alguna torre, como señal de defensa. Entre los ejemplos más notables destacan la **Casa de Los Dávila** (siglo XIV y XV) o el Palacio de los Oñate, también conocido como **Torreón de los Guzmanes (Bien de Interés Cultural)**. Este edificio se construye en el siglo XVI y es la actual sede de



Estatua de Santa Teresa de Jesús

la Diputación de Ávila. De esta misma época es también el **Palacio de Superunda (Bien de Interés Cultural)**, edificio de gran influencia palatina italiana y que fue residencia del pintor Guido Caprotti, quien rescató los artesanados mudéjares de los salones. Junto a este gran edificio se sitúa el **Palacio de los Almarza (Bien de Interés Cultural)**, de estilo gótico-renacentista, mientras que el **Palacio de Don Blasco Núñez Vela (Bien de Interés Cultural)** cuenta con la fachada más noble de toda la ciudad y en su interior acoge el Palacio de Justicia.

El recorrido palaciego prosigue con la visita a la **Casa de Don Juan de Henao**, actual Parador Nacional "Raimundo de Borgoña" y a los actuales complejos hotelero y cultural de la **Casa del Marqués de Velada (Bien de Interés Cultural)** y del **Palacio de los Serrano (Bien de Interés Cultural)**, respectivamente. Completan la nómina de casas señoriales el **Palacio de Polentinos (Bien de Interés Cultural)**, el **Palacio Valderrábanos**, el **Palacio de los Verdugo (Bien de Interés Cultural)**, y las **Casas de Don Juan y Don Suero del Águila (Bien de Interés Cultural)**. Por su parte la **Casa de los Deanes** es el actual museo provincial mientras que el **Palacio de Bracamonte (Bien de Interés Cultural)** es sede de Cultura de la Junta de Castilla y León.

Después de tanto ejemplo artístico el peregrino y el turista podrán reponer fuerza con la exquisita gastronomía abulense. Las patatas "revolconas", las judías del Barco y todo tipo de carnes, especialmente el chuletón de avileña, son algunas de las especialidades culinarias de la capital y provincia. En el capítulo de la repostería destacan las conocidas yemas de Santa Teresa. Finalmente, el succulento menú se debe completar regando los platos con los excelentes caldos de la tierra.

A unos 5 kilómetros de la ciudad, en la carretera que lleva a Toledo, se alza el **Santuario de Nuestra**

Yemas de Ávila



**Señora de Sonsoles.** La devoción y el culto a esta Virgen son extraordinarios y se le atribuyen innumerables milagros. La ermita es una construcción del siglo XV mandada edificar por Doña María Dávila. Según la tradición, el curioso nombre de la ermita se debe a que los ojos de la Virgen deslumbraaban tanto que parecían soles: Son-soles.

A tan sólo tres kilómetros de la capital y perteneciente a la comarca de Ávila se alza la pequeña localidad de **NARRILLOS DE SAN LEONARDO**, que tiene como su patrimonio más representativo la **iglesia de San Leonardo Mártir** y un berraco en piedra.

Más adelante se llega al municipio de **CAR-DEÑOSA**. Una de las referencias patrimoniales del municipio es la **iglesia de Santa Cruz** de finales del siglo XV y principios del XVI. La capilla mayor data del año 1540 y fue levantada por Diego Peña. El retablo mayor, iniciado en 1522, pertenece a los entabladores Blas de Hernández y Pedro de Salamanca. En el templo destaca también el importante artesanado mudéjar.

Además, el municipio conserva la **ermita de la**

Despoblado de las Cogotas



**Madre de Dios** en la que radicaban las cofradías de Nuestra Señora de la Fuente y de las Animas, ya desaparecidas y en la que actualmente se guardan los pasos de Semana Santa. Interesante es también la **ermita de Nuestra Señora de Berrocal** construida en 1509, reconstruida en 1753, y renovada en 1875. En la hornacina central del altar barroco se custodia la imagen de Nuestra Señora del Berrocal, talla gótica ladeada a la manera de las vírgenes ladeadas francesas o romanas. Hay también en el municipio 46 cruces de granito siendo el conjunto más destacado el conocido como **El Calvario** constituido por 15 cruces colocadas a distancias y alturas similares a las de Jerusalén y cuyo recorrido va desde la iglesia parroquial hasta la ermita de Ntra. Sra. de Berrocal.

Se recomienda también la visita a la zona arqueológica del **Despoblado de Las Cogotas (Bien de Interés Cultural)** para visitar sus **castros vettones**.

Muy cerca, a 1.073 metros de altitud, en el final del Sistema Central se alza **PEÑALBA DE ÁVILA**. Lo más destacado es su **iglesia de San**

**Vicente Mártir**, de estilo barroco, y los restos del **Torreón de los Garoa** confundidos entre las tierras de cereal y los campos de girasol.

En la Comarca de La Moraña se localiza el municipio de **GOTARRENDURA**. Su **iglesia parroquial de San Miguel Arcángel** (siglo XVII) y el conocido como **palomar de Santa Teresa** (XV), del que la religiosa era la heredera legítima, son sus visitas más destacadas. La relación de la artifice de la reforma del Carmelo con esta localidad viene de mano de su madre quien poseía un elevado patrimonio en este núcleo rural. No hay que olvidar que la Santa hablaba de *palomarcitos* al referirse a sus nuevos conventos y fundaciones, por asociación de ideas en recuerdo al palomar de la casa de la infancia. Un **museo etnográfico** y otro patrimonio tan popular como un **potro para herrar**, la **fragua**, antiguos **hornos de pan** y **bodegas** con sus lagares completan el catálogo destacable del municipio.

**HERNANSANCHO**, con su **iglesia de San Martín Obispo** y de traza muy similar a la del municipio anterior, y la **ermita del Cristo de San Martín**. Un

Iglesia de Santa María La Mayor en Arévalo



rosario de pequeños municipios de la misma comarca salen al paso del peregrino y el turista: **VILLA-NUEVA DE GÓMEZ, EL BOHODÓN**, con su **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, de estilo mudéjar, y **TIÑOSILLOS**, cuya toponimia hace referencia a la enfermedad de la tiña y en donde se conserva la **iglesia de Nuestra Señora del Rosario** y tan sólo los restos del **convento de San Bernardo**.

Muy cerca ya la localidad de **ARÉVALO**, el municipio de más entidad en la provincia después de la capital. La primera referencia documental de Arévalo data del año 1090. Ya en el siglo XII fue frontera entre los reinos de Castilla y de León. Tres siglos después la localidad adquirirá una importancia política extraordinaria debido a las fre-

cuentes estancias de la corte en el Palacio Real, hoy desaparecido. En dicho lugar convocó Cortes el rey Enrique IV y vivió la niña Isabel, que más tarde se convertiría en Isabel *la Católica*.

La ciudad de Arévalo, cuya **parte antigua** está declarada como **Conjunto Histórico (Bien de Interés Cultural)**, fue también lugar de paso del cortejo fúnebre con los restos mortales de Isabel *la Católica*, en su trasladado desde Medina del Campo, donde la soberana murió el 26 de noviembre de 1504, hasta la ciudad de Granada, donde fue enterrada. Otros de los municipios por los que transitó el cortejo por este itinerario del Camino de Levante por la provincia de Ávila fueron: Gotarrendura, Cardeñosa y Ávila capital.

Castillo de Arévalo



La Plaza del Arrabal ha sido desde el medievo el centro comercial de la localidad. Es aquí donde se levanta la **iglesia de Santo Domingo de Silos**, que cuenta con una cabecera mudéjar del siglo XII. El resto de su fábrica data del año 1572 y su torre es del siglo XVIII. En su interior destaca la talla de la patrona, La Virgen de las Angustias, obra de Pedro de Salamanca, y una imagen de San Francisco de Asís que pudo salir del taller de Gregorio Fernández.

Esta villa abulense posee un gran patrimonio artístico. Así, entre los múltiples monumentos que se pueden contemplar figura el **Arco del Alcocer**, del siglo XII, y única puerta de la muralla que aún se conserva. Destacan también la **iglesia de San Nicolás**, el **Colegio de Jesuitas** que se comenzó a construir a partir del año 1593, mientras que la **iglesia de San Martín (Bien de Interés Cultural)**, está dominada por sus torres que aunque conocidas como las gemelas, no lo son. La de *los ajedreces* es la más antigua y la *nueva* esta fechada entorno al año 1200. Frente a este templo se sitúa la **antigua Alhóndiga**, del siglo XVI, donde se almacenaba el grano que garantizaba el suministro de la ciudad.

La Plaza de la Villa se enmarca dentro del estilo tradicional castellano con sus casas porticadas y con las estructuras de entramado de viguería y ladrillo. Es en este marco en el que se erige la **iglesia de Santa María la Mayor (Bien de Interés Cultural)** que dispone de una prototípica cabecera románica-mudéjar. En la torre, que mantiene un arco, aún se puede contemplar la campana que realizaba los 100 toques que indicaban el cierre de las puertas de la muralla al llegar la noche. En su interior sorprende el artesonado de la tribuna y los frescos que ornamentan la cabecera.

Por su parte, el **Castillo (Bien de Interés Cultural)** puede tener un origen más remoto que el actual conjunto ya que las partes más antiguas de la fortaleza datan del siglo XIV, aunque fue reedificado en el siglo XVI. Actualmente alberga un museo de cereales. La **iglesia de San Miguel (Bien de Interés Cultural)** tiene planta de cabecera recta y su exterior aparece decorado con arcadas. El retablo mayor, de gran calidad, cuenta con tablas pintadas por Marcos Pinilla en el año 1507.

Iglesia de San Martín de Arévalo



Por su parte la **iglesia de San Juan Bautista (Bien de Interés Cultural)** conserva el retablo de la Asunción de estilo castellano flamenco (siglo XVI), la escultura románica en mármol de San Zacarías y un crucificado gótico.

La judería de la localidad se extendía hasta el **templo de El Salvador**, cuya fundación data del siglo XII, aunque de esa época sólo se conserve la torre. Los pasos de Semana Santa se custodian en su interior, así como el retablo de la Capilla de los Dávila, realizado por Juan de Juni en

el año 1573 y rematado por su hijo Isaac.

Completan el patrimonio religioso de la villa la ermita de **La Lugareja (Bien de Interés Cultural)**, del siglo XII y monumento cumbre del mudéjar castellano, la pequeña **ermita de La Caminata** del siglo XVI, y los restos del **convento de la Santísima Trinidad y de San Francisco**.

Dentro del catálogo patrimonial civil es aconsejable la visita al **hospital de San Miguel**, el **Palacio de los Montalvo** (s. XVIII), el **arco de los Descalzos**, las **Paneras Reales** del siglo XVIII, el **Palacio de los Osorio** y el de los **Altamirano**, la **Casa de las Milicias**, el antiguo **Puente de los Barros**, fechado en el siglo XII y sobre todo el **Puente de Medina (Bien de Interés Cultural)**, de estilo mudéjar y que salva el cauce del río Arevalillo. Esta construcción del siglo XIV es de notables dimensiones y cuenta con cinco ojos con arcos apuntados. La nota distintiva del puente son unos pasadizos, abovedados en sus pilares, que comunican los tres arcos centrales y unas galerías. Este conjunto peculiar se ha vinculado con los sistemas de defensa.

Tanta visita bien merece un respiro a fin de reponer fuerzas. Para ello nada mejor que un buen tostón asado, del que esta villa abulense es referente nacional. El cordero, la carne avileña, las legumbres autóctonas y la repostería, con marcadas raíces árabes, son otras de las exquisiteces difíciles de rechazar.

A pocos kilómetros de Arévalo el caminante se topa con el municipio de **PALACIOS DE GODA** que cuenta con la **iglesia de Santa María**, con un artesonado y Cristo gótico, la **iglesia de San Juan Bautista (Bien de Interés Cultural)** cuya parte más antigua se corresponde con la torre (s. XII) y que tenía como función defender al núcleo de población del enemigo, y la **ermita de Nuestra Señora de la Fons-griega** como referentes artísticos. A pocos metros de la localidad se conservan los restos de varias torres defensivas.

Plaza de Medina del Campo



Si siguiendo por el trayecto del Camino de Levante traspasamos los límites de la provincia de Valladolid tras abandonar la de Ávila. Ya en los nuevos límites provinciales el peregrino pasa por el pueblo fantasma de **HONQUILANA** hoy totalmente destruido y que tenía en su **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, de estilo mudéjar, su monumento más relevante.

**ATAQUINES** es por tanto el primer pueblo de la provincia de Valladolid, perteneciente a la Comarca de las Tierras de Medina, al que se accede por este itinerario. Fue el propio Felipe IV quien en el año 1633 le concediera al enclave rango de villa. El curioso nombre del municipio cuenta con una leyenda en la que se dice que al paso por la villa de una ilustre Reina a ésta se le desató un botín circunstancia que propició la orden a una de sus damas de nombre Inés: “Ata aquí, Inés” y de esta orden la derivación del nombre. La **iglesia de San Juan Bautista** es un edificio barroco, emplazado en el

lugar que ocupase un antiguo castillo, dedicado al Santo. En su interior destaca la escultura de una Inmaculada atribuida a Juan de Ávila.

En el municipio de **SAN VICENTE DEL PALACIO** encontramos la **iglesia de San Vicente Mártir**, en cuyo interior se venera la imagen del santo además de una cruz procesional de plata con motivos renacentistas y en la que aparece grabado el punzón del orfebre Alaxo.

**MEDINA DEL CAMPO** es una ilustre villa. Esta ciudad, cuyo **conjunto** está declarado **Bien de Interés Cultural**, es la urbe más grande de cuantas encontrará en la provincia de Valladolid el peregrino y el turista siguiendo este trazado de peregrinación. Fue lugar de importantes ferias y transacciones, residencia de mercaderes, nobles y de reyes, entre los que destaca la soberana Isabel *la Católica* que murió en la villa. Durante su reinado activó la orden militar de Santiago de la que su esposo Fernando fue nombrado Maestre

Castillo de la Mota en Medina del Campo



Mayor para la protección de todos los peregrinos que venían de Europa.

El **Castillo de La Mota (Bien de Interés Cultural)**, es el monumento más emblemático de la ciudad. Su construcción se dilata entre los siglos XII y XV. La *Torre del Homenaje* destaca por su belleza, sus cinco pisos y sus cuarenta metros de altura. En la planta baja se sitúa la *capilla de Santa María del Castillo*, con interesantes obras artísticas como el tríptico hispanoflamenco que representa a la Virgen con el Niño y un bello crucifijo de marfil del siglo XVII.

El **Palacio del Almirante** perteneció en el siglo XVI a la familia de los Enríquez, Almirantes de Castilla. De la edificación original sólo se conservan la torre y las dos portadas del jardín delantero construido en el año 1753.

El **convento de los padres Carmelitas** cuenta con la *iglesia de la Inmaculada Concepción* en cuyo interior se conservan interesantes tallas y pinturas de los siglos XVII y XVIII.

Medina del Campo es lugar conocido por el desarrollo en la Plaza de la Hispanidad de importantes ferias. Los banqueros convirtieron a esta villa en el primer lugar del mundo en la negociación de letras de cambio. Por ello, desde el año 2000 el Museo de las Ferias, ubicado en el edificio del siglo XVI de la antigua **iglesia de San Martín**, recoge la mayor muestra temática sobre las ferias que existe en España. En ella se analiza la influencia de estas actividades comerciales en la economía, la cultura, el arte y en la sociedad tomando como guión expositivo el mundo de las ferias medinenses de los siglos XV y XVI. Junto a este edificio se levanta el **Palacio de Los Quintanilla**, del siglo XVI, destinado a la ampliación del Museo.

La actual Casa de Cultura se ubica en el antiguo **Palacio del Marqués de Falces**, construcción del siglo XVII articulada alrededor de un palacio interior de dos plantas con dos lados porticados. Otro de los ejemplos de arquitectura civil

Hospital de Simón Ruiz en Medina del Campo



palatina es el edificio renacentista del **Palacio de los Dueñas (Bien de Interés Cultural)**, construido entre los años 1528 y 1543 para ser residencia de Diego de Beltrán, primer Consejero de Indias.

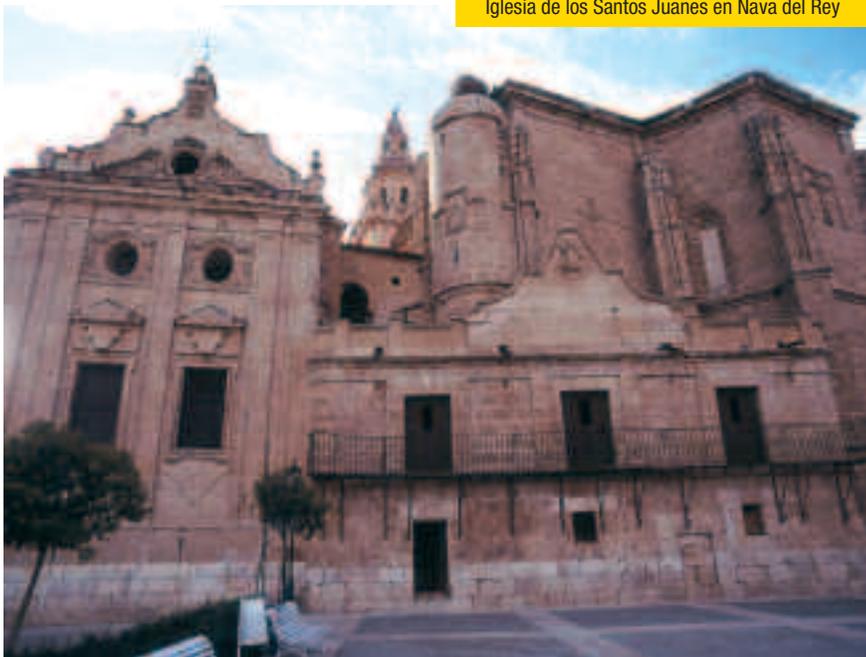
La **Casa Blanca (Bien de Interés Cultural)**, construida por Rodrigo de Dueñas en las inmediaciones de Medina, es una muestra de palacio campestre a usanza de las villas romanas de los papas y de las villas italianas de la época. En esta finca de recreo destaca su patio central con impresionantes yeserías policromadas del siglo XVI.

Pero de entre todos los edificios palaciegos existentes en Medina del Campo sobresale el **Palacio Real de los Reyes Católicos o Palacio Real Testamentario (Bien de Interés Cultural)**. Aunque el inmueble ha acogido hechos relevantes de la historia de España sin duda el más conocido y trascendental fue el haber sido el escenario para el dictado del testamento y la

muerte de la reina Isabel el 26 de noviembre de 1504. Este edificio, cuya construcción se iniciase en el siglo XIII es en la actualidad un centro de interpretación. Por último, entre la arquitectura civil destacan las **Reales Carnicerías (Bien de Interés Cultural)**, de época de Felipe II, destinadas a la venta de productos cárnicos a la población. Pero el edificio de uso civil más grande de la ciudad es el **Hospital Simón Ruiz (Bien de Interés Cultural)** construido en ladrillo macizo y piedra a finales del siglo XVI por el mercader y cambista Simón Ruiz, bajo la advocación de La Purísima Concepción y San Diego de Alcalá.

El capítulo de arte religioso es muy extenso en esta ciudad. Destaca la **Colegiata de San Antolín (Bien de Interés Cultural)**, ubicada en la Plaza Mayor junto a las Casas Consistoriales del siglo XVII. El edificio, construido entre los siglos XVI y XVIII, es de proporciones catedralicias. En la fachada se sitúa el balcón de la Virgen del Pó-

Iglesia de los Santos Juanes en Nava del Rey



pulo, desde donde se oficiaba una misa los días del mercado. En su interior destacan varias capillas entre las que sobresale la de *Las Angustias*.

Otros edificios religiosos destacados son la **iglesia de Santiago el Real (Bien de Interés Cultural)** de estilo jesuítico del siglo XVI; la **de Santo Tomás**, construcción gótica-herreriana con tallas de Francisco de Rincón, y la **iglesia de San Miguel**, con un extraordinario órgano del siglo XVII.

Por último, el apartado monástico se completa con el **Convento de San José** (1603) y el **Convento de Santa María Magdalena** (1552).

Antes de abandonar Medina del Campo hay que probar su dulce típico: la cocada o pastel de coco que sin duda nos ayudará en nuestra reflexión sobre qué ramal tomar para continuar ruta, ya que Medina se despide como una encrucijada. De aquí parten dos ramales. El primero, que de-

nomiamos Variante de Levante, discurrirá hasta Zamora, siguiendo el río Duero, por **Castronuño** y **Toro** con destino a la Vía de la Plata. El segundo, definido como Variante del Sureste, alcanzará el mismo objetivo de la Vía de la Plata por **Benavente** tras haber dejado atrás **Tordesillas** y **Villalpando**.

### VARIANTE DE LEVANTE

Esta opción, que se dirige a Zamora, tiene su continuidad después de Medina del Campo en Nava del Rey.

**NAVA DEL REY** es una villa que posee un riquísimo y extenso patrimonio. Su **iglesia de los Santos Juanes** fue concebida por el arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón. El retablo mayor cuenta con relieves de la vida de San Juan Bautista y

San Juan Evangelista, entre las esculturas de Apóstoles y de los Padres de la iglesia. La obra fue trazada por Francisco Velázquez, dorada por Francisco Martínez, y realiza la escultura Gregorio Fernández. El templo alberga otras joyas como *La capilla de Pedro González* con el retablo del Llanto de Cristo Muerto, composición de influencia flamenca de comienzos del siglo XVI y obra del Maestro de San Pablo de la Moraleja y el *Arcángel San Miguel* de Alejandro Carnicero.

Su patrimonio artístico se completa con la **ermita de la Veracruz** donde se guarda durante todo el año gran parte de los pasos de Semana Santa, y la **ermita de Ntra. Sra. de la Concepción**, edificio de estilo tardo-gótico del siglo XVI en cuyo interior se custodia la imagen de la patrona en un retablo barroco. De interés turístico regional es la curiosa procesión de la Virgen de los Pegotes en la que la imagen es llevada al pueblo y devuelta a su ermita en el frío de la noche, a la luz de las hogueras, y dentro de una carroza tirada por caballos.

Además, en el antiguo **hospital de San Miguel** se ubican las dependencias del Centro Médico local, mientras que el humilladero de **Ntra. Sra. de la Soledad** es un devoto espacio de reducidas dimensiones edificado en el año 1674 bajo patronato de la cofradía penitencial de la Vera Cruz. En el **Convento de los Sagrados Corazones o de las Capuchinas**



Iglesia de San Pelayo en Sieteiglesias de Trabancos

destacan las tallas del Cristo del Perdón, San Antonio de Padua o La Divina Pastora, realizadas por Luís Salvador Carmona.

La riqueza vitivinícola de la que siempre presumió la ciudad se traduce hoy en unos excelentes caldos acogidos a la D.O. Toro.

La localidad de **SIETE IGLESIAS DE TRABANCOS** tiene como apellido el nombre del cauce fluvial que atraviesa el municipio. En otro tiempo esta villa contó con siete iglesias, de ahí su nombre, aunque en la actualidad sólo conserve el **templo de San Pelayo**, construcción de ladrillo del siglo XVII y estilo barroco. El edificio se cubre con bóveda de cañón y en su interior destacan cinco retablos barrocos del que sobresale el del altar mayor de Francisco Martínez de Arce, con columnas salomónicas, dorado y decorado con racimos de uvas. Asimismo, la localidad cuenta con la **ermita del Cristo del Humilladero**, situada a las afueras, y dos casas señoriales del siglo XVIII en la Plaza del Arrabal Grande. También en pleno Camino se encuentran las ruinas de su castillo que hoy se han reconvertido en bodegas.

En lo gastronómico el municipio destaca por el tradicional “arropé” dulce de sandía con mosto cocido y tierra de arropé.

Siguiendo el trazado jacobeo el peregrino se

aproxima hacia el río Duero y dirige sus pasos al municipio de **CASTRONUÑO**, cuyo casco urbano se localiza sobre las laderas del Alto de la Muela. En los entornos del embalse de San José se sitúa la Reserva Natural de **Las Riberas de Castro- nuño-Vega del Duero**, un ecosistema donde nidifican e invernan aves acuáticas como garzas reales, martinetes, gacetas comunes o ánades reales, entre otras. Dentro de su patrimonio artístico el edificio más importante es la **iglesia de Santa María del Castillo** que perteneció a la Orden de San Juan. Construida en el siglo XII bajo el estilo románico zamorano, ya se dejan ver algunos indicios del gótico. En su interior se venera un Cristo del siglo XIV, muy similar al que se conserva en la iglesia del Crucifijo de Puente la Reina.

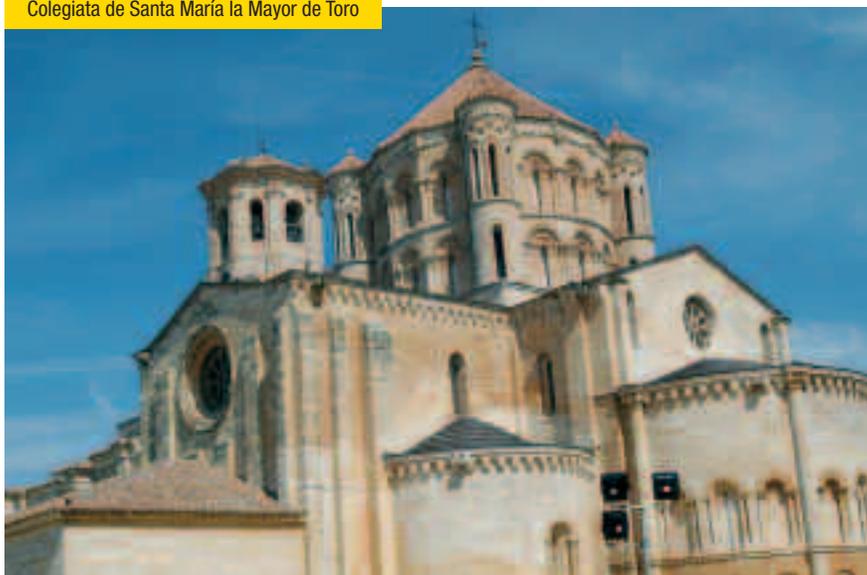
El trazado de peregrinación transcurre paralelo al río Duero hasta alcanzar tierras zamoranas. **TORO**, ciudad declarada **Conjunto Histórico-Artístico** al que se dirigen nuestros pasos para enlazar con la Vía de la Plata y desde allí con el Camino Francés y continuar destino a Santiago de Compostela. Toro es una bonita localidad de gran tradición vitivinícola cuyas bodegas están circunscritas a la Denominación de Origen Toro productora de caldos de gran calidad.

El nombre de la villa según algunos autores procede de la escultura zoomorfa de piedra con forma de berraco o toro conservada de su pasado vacceo junto a la Puerta de Santa Catalina. Pero el monumento más emblemático de la urbe es el de la **iglesia Colegiata de Santa María la Mayor**. El templo, de estilo románico tardío siguiendo el



Iglesia de Santa María del Castillo en Castronuño

Colegiata de Santa María la Mayor de Toro



modelo de la catedral de Zamora, se comienza a construir en el año 1160. Su planta de cruz latina y de tres naves cortadas por un transepto se remata con un cimborrio hexagonal. Cuenta con elementos de gran relevancia artística como la *portada septentrional*, la *sacristía* o el *Pórtico de la Majestad*, que conserva su policromía original. En el interior del edificio encontramos una figura de la Virgen encinta fechada en el siglo XII, además de un órgano barroco, un crucificado de marfil y una buena custodia de plata. Otra de las curiosidades es la excelente pintura flamenca de *la Virgen de la mosca*, del siglo XVI, así conocida por aparecer el insecto nitidamente en la rodilla de Santa María.

El patrimonio religioso de esta localidad es muy abundante, en especial el de estilo mudéjar. Entre los edificios más representativos destacan la **iglesia de San Salvador de los Caballeros** (s. XIII), **San Julián de los Caballeros**, **San Lorenzo el Real** (s. XII), la **ermita de Santa María**

**de la Vega o del Cristo de las Batallas** (s. XII), el **Santo Sepulcro** (s. XII), **San Pedro del Olmo**, **Santo Tomás Canturianense**, **Santa María de Arbas** y **Santa María la Nueva**. Interesantes son también los monasterios del **Sancti Espiritu**, **Santa Clara**, **Santa Sofía** o la **ermita de la Virgen del Canto**, patrona de la ciudad.

Entre los monumentos civiles destaca el **Ayuntamiento**, reconstruido en el año 1778, y las **Escuelas Pías** que ocupan un palacio del siglo XV. En el ámbito de las casas palaciegas el casco histórico toresano cuenta con ejemplos relevantes como el **Palacio de Las Leyes**, el **de los Condes de Requena**, el **de Bustamante**, el de los **Marqueses de Alcañices** y el de los **Marqueses de Castrillos**. Uno de los monumentos más característicos de la ciudad es el **Arco del Reloj**, del siglo XVIII, cuya leyenda cuenta que en la argamasa utilizada para su construcción se usó vino en lugar de agua, ya que resultaba más económico que acarrear el líquido elemento

Vista general de Zamora



desde el río Duero, un cauce fluvial salvado por el **punte** del siglo XII conocido con el apelativo de “romano” quizá porque se asienta sobre otro de aquella época.

El **Alcázar**, construcción defensiva del siglo X, recuerda que la ciudad estuvo amurallada. Aún se conservan varias puertas como la de *Corredera*, *Santa Catalina* o *Postigo*. Por último, una de las joyas de la arquitectura civil es su **plaza de toros**, construida toda ella en madera y fechada en 1828, siendo uno de los cosos más antiguos de España.

A la salida de Toro, el río Duero nos guía y acompaña. Antes de llegar a Zamora, punto y final de esta variante que entronca en la capital de la provincia con la Vía de la Plata, atravesaremos los municipios de **VILLALAZÁN**, que conserva una **iglesia de San Blas** del siglo XIX, y **VILLARALBO**, localidad de origen romano con templo parroquial originariamente gótico en donde se aprecian otros estilos arquitectónicos añadidos posteriormente.

La majestuosa silueta de la ciudad de **ZA-**

**MORA** está a tiro de piedra, al otro lado del Duero, un río muy vinculado a la propia historia zamorana. El peregrino penetra en la capital del románico por el antiguo **punte romano**. Zamora es santo y seña del Camino de Santiago de la Vía de la Plata.

Una vez en la capital zamorana el trazado continúa hasta la capital compostelana por el ramal principal de la Vía de la Plata. Otra propuesta es continuar hasta Granja de Moreruela y una vez allí tomar el trazado conocido como Camino Mozárabe Sanabrés hasta Santiago de Compostela.

### VARIANTE SURESTE

Esta opción parte de la localidad vallisoletana de Medina del Campo y se dirige a la localidad zamorana de Benavente en donde enlaza con la Vía de la Plata. La primera parada de esta variante es el municipio vallisoletano de **RUEDA**, localidad situada entre dos cerros y bañada por el



río Zapardiel que está declarada **Conjunto Histórico-Artístico** por la calidad de sus monumentos. La población reúne las condiciones climatológicas y las propiedades del suelo adecuadas para el cultivo de la uva, lo que ha permitido que desde tiempos remotos se produzca uno de los mejores vinos blancos de toda la geografía nacional, amparado bajo la Denominación de Origen Rueda.

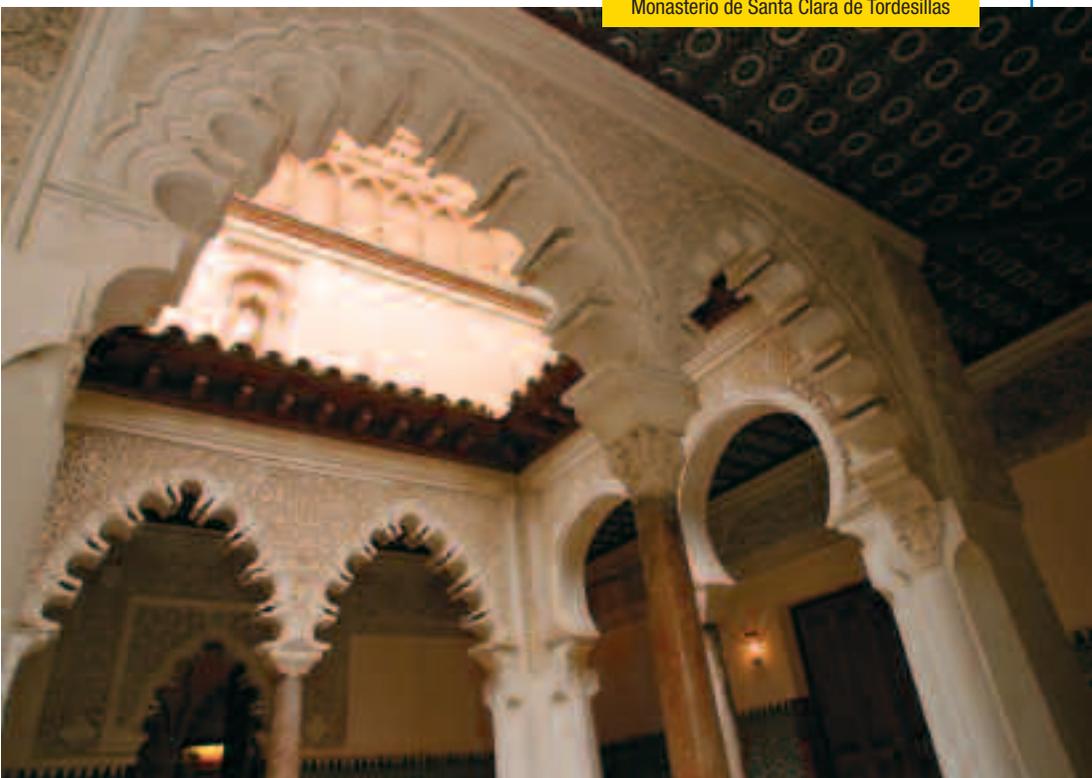
El edificio consistorial está rehabilitado por completo aunque de la antigua fábrica conserva su fachada original. El principal referente de su patrimonio artístico es la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Bien de Interés Cultural)**, uno de los más notables ejemplos del estilo barroco en la provincia. El edificio de planta de cruz latina y tres naves se erige en el siglo XVIII gracias al dinero recaudado en la cuestación popular entre los vecinos. No se conoce con certeza si el autor del edificio es Alberto Churriguera o Narciso Tomé. El retablo mayor es obra atribuida a Pedro de Sierra y está dedicado a la Virgen de la Asunción. Asimismo, en el interior del templo se guardan algunas valiosas joyas como una colección

en plata de estilo rococó, además de la magnífica custodia neoclásica del orfebre Gregorio Izquierdo (1797). Por último, destaca el órgano barroco, de la primera mitad del siglo XVIII, construido por el organero segoviano Francisco Ortega.

Rueda presume también de su **ermita del Cristo de las Batallas**, también conocida como ermita de la Cuba ya que para su construcción, los vecinos vertían vino en una cuba que luego vendían y así obtenían dinero. La obra, cuya construcción se fecha en torno al año 1734, une a su estilo barroco una planta octogonal lo que le confiere unas bellas proporciones. Desde la **ermita de San José**, edificio de reciente construcción, se pueden contemplar unas excelentes vistas de la localidad.

La nota gastronómica en esta localidad se circunscribe a la importancia del negocio vitivinícola, actividad comercial que se palpa no sólo en las abundantes bodegas en las que se elaboraba el afamado blanco sino también en la conocida y cada vez más turística **Fiesta de la Vendimia**.

Monasterio de Santa Clara de Tordesillas



En nuestro camino hacia Benavente nos topamos con **TORDESILLAS**, otra de las villas históricas de este Camino y declarada **Conjunto Histórico-Artístico** merced a su gran patrimonio. El núcleo urbano se sitúa sobre un otero a los pies del río Duero. Es éste un enclave privilegiado que rezuma historia y arte por cada uno de sus rincones. La ciudad es conocida por el desarrollo en su caserío de dos hechos históricos relevantes: la firma en el año 1494 del Tratado de Tordesillas entre los reinos de España y Portugal y por la estancia de la Reina Juana I de Castilla en un palacio ya desaparecido de la ciudad desde el año 1509 hasta su muerte en el año 1555.

Sus calles son todo un auténtico museo al aire libre con edificios de la relevancia del **Real Monasterio de Santa Clara (Bien de Interés Cultural)**, considerado como uno de los mejores ejemplos del arte mudéjar de Castilla y León. Este antiguo palacio construido por Alfonso XI en el siglo XIV se reconvierte con posterioridad en monasterio por deseo de Pedro I *el Cruel*. En su interior guarda algunas ricas estancias de gran interés arquitectónico como la *capilla Mudéjar*, el *patio Árabe*, la *capilla Dorada*, el *refectorio*, el *patio del Vergel*, la *iglesia*, la *capilla de los Saldaña* o los *baños árabes*, entre otros.

Entre sus edificios religiosos destaca la **iglesia de Santa María (Bien de Interés Cultural)**, de es-

Vista general de Tordesillas



tilo gótico aunque con la presencia de algunos elementos clasicistas por la demora en su construcción y la **iglesia de San Pedro**, edificio gótico de finales del siglo XVI.

Por su parte el **templo de San Antolín (Bien de Interés Cultural)** es un edificio construido entre los siglos XV y XVII. Actualmente alberga un museo sacro con algunas de las mejores piezas de escultura y pintura de la localidad. El retablo de la *capilla de los Aderete*, con imágenes atribuidas a la maestría de Juan de Juni, una Inmaculada de Pedro de Mena y un Yacente de la escuela de Gregorio Fernández, son sólo algunos de los ejemplos del museo. El recorrido museístico se completa con la visita al **Museo del Encaje de Castilla y León** y al **Museo de la Radio**.

La huella de la devoción al apóstol Santiago es perceptible también en los actuales restos consolidados de la **iglesia de Santiago** antiguo edificio del que sólo permanecen en pie sus

muros. Se cree que su construcción tuviera lugar, incluso, en el siglo IX aunque que aquel entonces no exista vestigio alguno. Entre las ermitas destacan la de **San Vicente**, la **ermita de Nuestra Señora de la Peña** y la **de las Angustias**.

Los peregrinos también tuvieron su **hospital** fundado por el arcipreste Juan González en el año 1499. Actualmente en este edificio con portada de cantería y arco de medio punto se ubica un Centro de Día para la Tercera Edad. Este no es, sin embargo, el único ejemplo ya que la población dispuso de hasta trece hospitales, de los que el **hospital Mater Dei** fue el más antiguo e importante. Fue fundado por la nieta del rey portugués Pedro I, la infanta doña Beatriz en el año 1467, es actualmente de propiedad privada y se encuentra en un desafortunado estado de abandono.

En la arquitectura civil cabe destacar su **Plaza Mayor** porticada, escenario de muchos acontecimientos como la representación de la Llegada



de la reina Juana I de Castilla a la localidad o de su conocido mercado medieval, su **punte** con diez arcos apuntados y tajamares de planta triangular entre ellos, y las **Casas del Tratado de Tordesillas (Bien de Interés Cultural)**, dos palacios unidos en cuya casa se firmó el conocido acuerdo, que hoy cuenta con un importante museo.

En el capítulo gastronómico el plato rey de los fogones de la villa es el afamado gallo turretilano criado en los corrales de Tordesillas y elaborado siguiendo una antigua receta, gallo frito, salpimentado y con un preparado de ajo, almendras y vino blanco. En lo festivo destacan las celebraciones de la **Semana Santa** y el **Toro de la Vega**, declaradas **Fiestas de Interés Turístico Regional**.

Después de Tordesillas y antes de alcanzar Mota del Marqués el peregrino se encontrará un ramillete

de tres poblaciones. **VILLAVIEJA DEL CERRO** está enclavada en las últimas estribaciones de los Montes Torozos y en ella destaca la **iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción**, de piedra y con una esbelta torre y un bello pórtico de entrada. En **BERCERO** se puede visitar su iglesia de **Nuestra Señora de la Asunción** (siglos XVI-XVIII) y la **ermita del Cristo del Humilladero** que posee un retablo del siglo XVIII. El municipio de **VEGA DE VALDETRONCO** destaca por su **iglesia de San Miguel Arcángel** construida en piedra y ladrillo y reformada en el siglo XVIII y las **ermitas de Nuestra Señora de Canteces y del Cristo de la Agonía**.

Pronto se intuye la localidad de **MOTA DEL MARQUÉS**, coronada por los restos del antiguo castillo del que sólo se conserva su matorreón. Entre su patrimonio destaca el **Palacio de los Ulloa**, edificio renacentista del siglo XVI en cuyo interior conserva algunas valiosas obras.



Actualmente está ocupado por un colegio de religiosas.

Por su parte, la **iglesia parroquial de San Martín (Bien de Interés Cultural)** fue construida en el año 1540 por Rodrigo Gil de Hontañón arquitecto que diseñó también el palacio. En su interior se venera el Cristo de los Pobres, talla del siglo XII. Completan el patrimonio religioso de la localidad la **ermita del Humilladero** (1526) y la **ermita de Nuestra Señora de Castellanos** (siglo XVI).

En el año 1750 la población contaba con hospital de peregrinos tal y como se recoge en un documento: *Hospital para cuidar enfermos y recoger pobres y pasajeros, sin renta propia, vive de limosnas.*

Poco a poco nos vamos acercando al destino de la Vía de la Plata, concretamente a la ciudad de Benavente. El peregrino y el turista se apresan a recorrer parte de la Comarca de Tierra de

Campos compartida entre otras por las provincias de Valladolid y Zamora.

En este trazado la primera parada es el municipio vallisoletano de **VILLARDEFRADES**. Su referente artístico es la **iglesia de San Andrés**, construida entre los siglos XVII y XVIII bajo el mecenazgo del misionero oriundo de la localidad, Andrés González Cano, quien llegaría a ser obispo de Nueva Cáceres (Filipinas). Aunque el templo permanece inacabado, es toda una obra cumbre a caballo entre los estilos barroco y neoclásico. El otro edificio religioso es la **iglesia de San Cucufate** construida sobre una antigua ermita del siglo XVIII. Lo más destacable en el edificio religioso es el retablo mayor, del último cuarto del siglo XVII, dedicado al santo catalán San Cugat (San Cucufate) y en el que se narra su prendimiento y decapitación.

Más adelante se llega al núcleo poblacional de **SAN PEDRO DE LATARCE** municipio de curioso

Entrada al pueblo de Villalpando



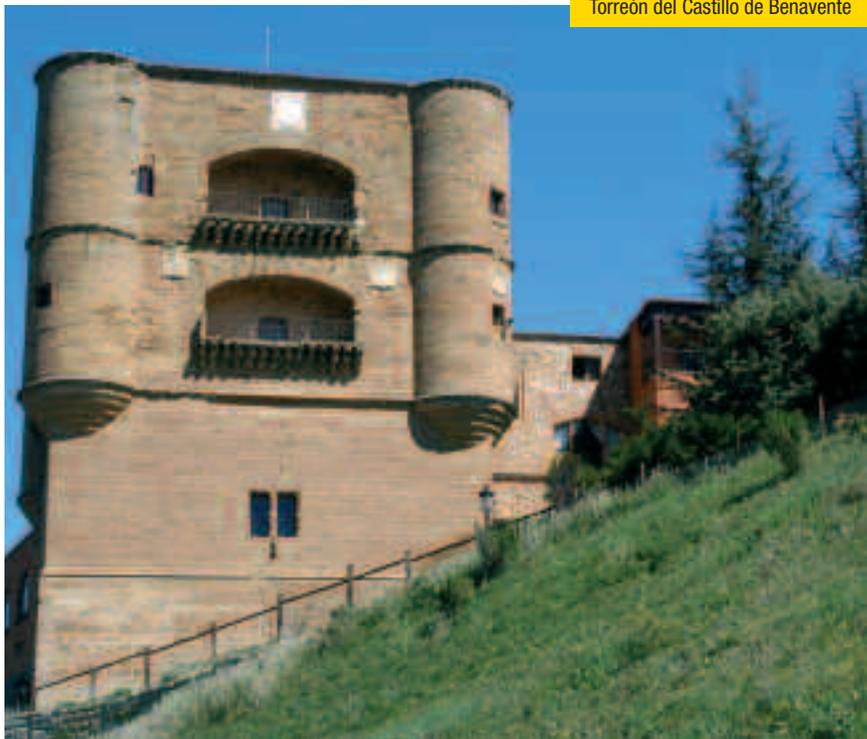
nombre, a orillas del río Sequillo, de cuyo origen existen diversas teorías. Algunos historiadores sostienen que procede del latín que significaría "extensa fortaleza", mientras que otros se declinan por su procedencia celta *taraza* que significa "frontera". Sea como fuere, San Pedro de Latarce fue desde época romana enclave militar. Hoy en día conserva los restos de un **Castillo (Bien de Interés Cultural)** reformado en el siglo XV y del que sólo quedan en pie aproximadamente 350 metros de una muralla circular cerrada. Por su parte, el **templo parroquial de la Inmaculada Concepción**, es un edificio construido en el siglo XVI, que sufrió varias rehabilitaciones dos siglos más tarde, en la época neoclásica. En su interior, preside el retablo mayor una pintura de la Concepción copia de un grabado de Bayeau.

Kilómetros más adelante, el peregrino y el turista se adentrarán en la provincia de Zamora aunque sin abandonar la Comarca de Tierra de

Campos, caracterizada por sus extensos horizontes sólo salpicados por construcciones de adobe y tapial, como los populares palomares. La importante villa histórica de **VILLALPANDO** es la primera población de la provincia de Zamora que peregrinos y turistas encuentran en esta variante resultando para ellos una auténtica y gratísima sorpresa gracias a la gran cantidad de patrimonio histórico-artístico que atesora el municipio.

Uno de los lugares más conocidos de la localidad es la **Puerta de la Villa o San Andrés (Bien de Interés Cultural)**, una de las cuatro entradas a la ciudad ya existente en el siglo XII, aunque en el XVI sufriera reformas de importancia. El **castillo de los Velasco o Palacio de los Condestables (Bien de Interés Cultural)** fue lugar de morada de los Condestables de Castilla durante la centuria del año 1500. Fue incendiado por los comuneros durante la revuelta del año 1521 y reconstruido sólo seis años después. En

Torreón del Castillo de Benavente



la actualidad este edificio construido con piedra de sillería, tierra y canto rodado sólo conserva en pie restos de dos muros exteriores.

En esta localidad pueden verse también los restos de la antigua muralla urbana, las iglesias de **Santa María la Antigua**, fundada en el año 1170 y donada a la Orden Militar de San Juan de Jerusalén; **San Nicolás de Bari**, donde se realizó el Voto de la Inmaculada Concepción en el año 1466; **San Pedro**, reconstruida en el siglo XV, y donde se guarda una imagen de Santiago a caballo (siglo XVII); **San Miguel** y la **iglesia de Santa María del Templo (Bien de Interés Cultural)**, construcción mudéjar que alberga el consistorio municipal y que fue el templo elegido por los templarios para reu-

nirse a finales del siglo XII. Por su parte, el **convento de San Antonio de Padua** de las Monjas Clarisas es una construcción del año 1633. El edificio fue abandonado de forma temporal durante la Guerra de la Independencia. Además, la devoción por el Apóstol en este lugar es grande y en la festividad del 25 de julio celebran misa solemne con posterior procesión y pedida de los toros para las fiestas patronales.

La **torre de San Lorenzo** es el único vestigio del antiguo monasterio abacial, que pasó a ser en el siglo XII iglesia parroquial, mientras que la **Plaza Mayor** es un bello espacio porticado, típicamente castellano. Hasta el año 1494 este espacio urbano fue el enclave de La Picota utilizada

para ajusticiar a los reos, de ahí que a la plaza se la conociese también como de las Carnicerías. Actualmente, durante las fiestas de San Roque se convierte en un improvisado coso con sabor a tauromaquia añeja donde se llevan a cabo encierros, capeas y probadillas.

Finalmente, en el término municipal destacan los yacimientos arqueológicos de El Raso, San Mamés y La Reguera de la Lomba, así como el paraje natural conocido como el monte El Raso.

Por cierto, si en esta villa le ofrecen un feo, no se enoje, tan sólo es un exquisito dulce de la excelente repostería local.

La población de origen romano de **CERECINOS DE CAMPOS** es nuestra próxima parada. El municipio de gran tradición cerealista está formado por dos barrios cada uno con su iglesia ya que la población se divide en dos conjuntos separados por el arroyo de la Vega. La **iglesia de Santa Marta**, situada en el barrio de arriba, fue construida en el siglo XVI y en su interior guarda un notable retablo del XVII. Por su parte, en el barrio de abajo destaca el **templo de San Juan Bautista** con torre cuadrada. El edificio es del siglo XVI aunque sufrió una importante reforma en el siglo XIX.

Asimismo, cuenta con los edificios civiles de **La Panera** y el de **La Inquisición**. La **f fuente romana de Valdeaguiar** y los palomares y las bodegas, como ejemplos de arquitectura popular, conforman su patrimonio.

El municipio de **SAN ESTEBAN DEL MOLAR**, con su **iglesia de San Esteban Protomártir**, es la última población que el peregrino encontrará antes de llegar a **BENAVENTE**, donde el Camino de Levante y Sureste llega a su fin para proseguir hasta Santiago de Compostela, primero, por la Vía de la Plata hasta la villa leonesa de Astorga y desde allí continuar hasta la capital gallega por el Camino Francés.



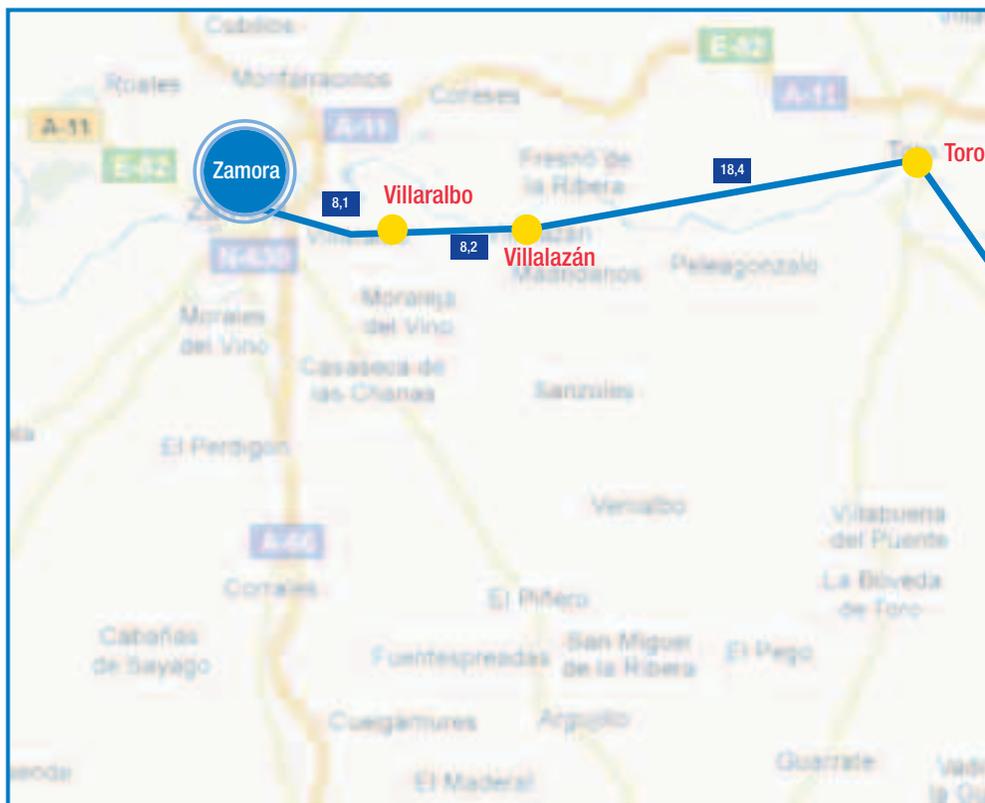
ÁVILA



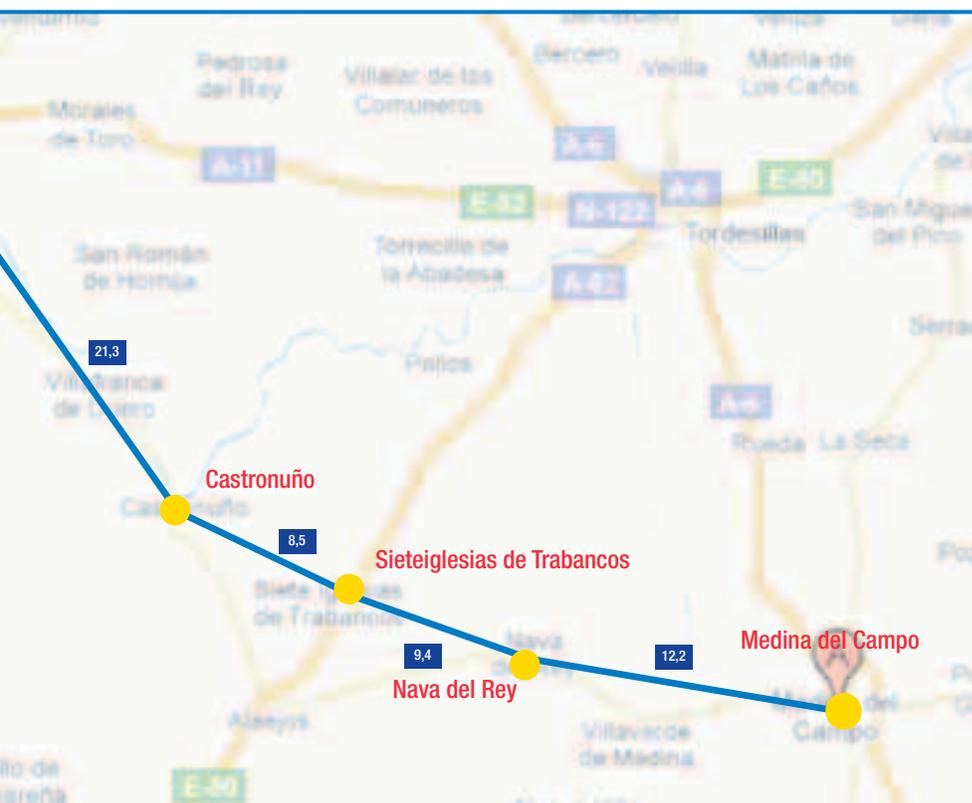


Itinerario principal		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
—	Ávila	10

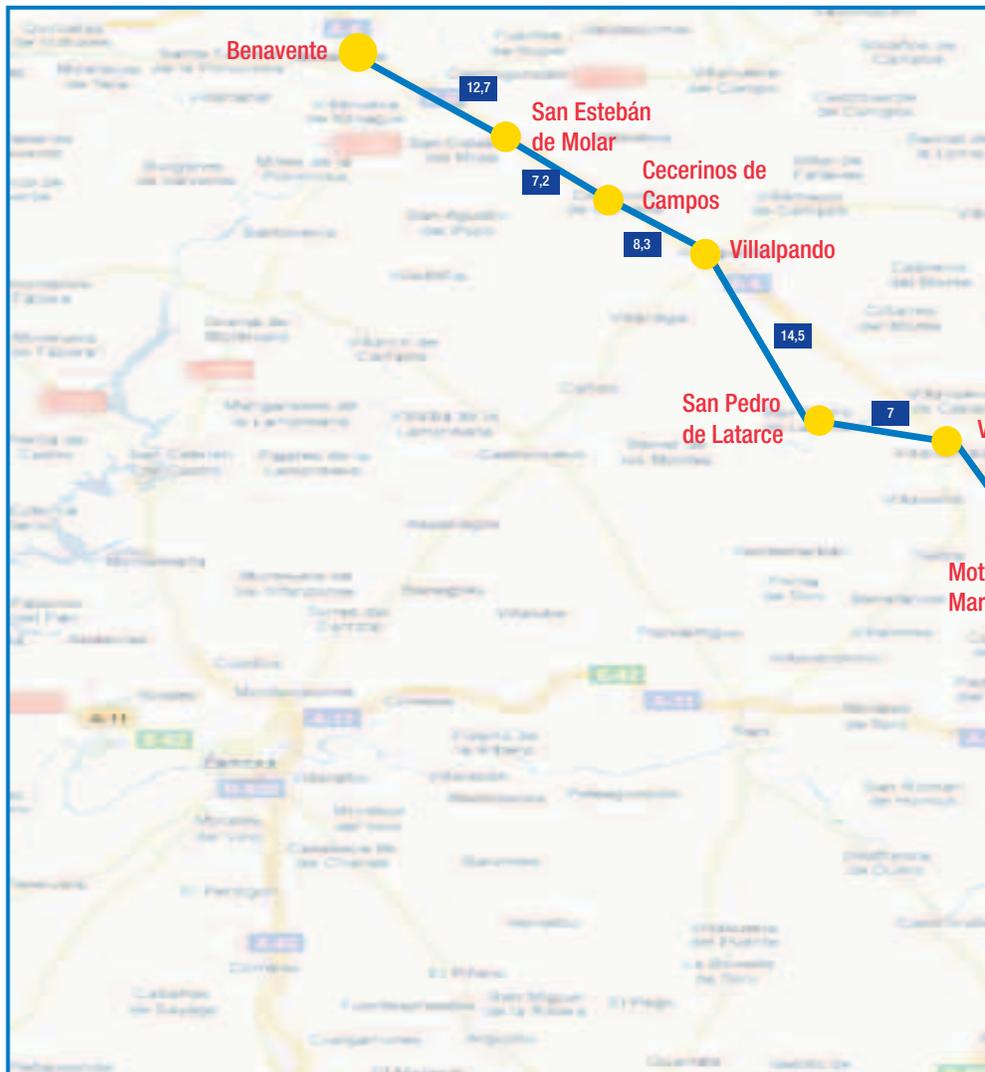
VARIANTE LEVANTE



Itinerario principal		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
	Ávila	10



VARIANTE SURESTE



Itinerario principal		
CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
—	Ávila	10

