

M
E H

LA REVISTA CULTURAL Y CIENTÍFICA
DEL MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA
junio-septiembre 2025



MUSEO
DE LA
EVOLUCIÓN
HUMANA



Junta de
Castilla y León

MEH
La revista cultural y científica
del Museo de la Evolución Humana
N.º 1 Junio-Septiembre 2025

Periodicidad: Cuatrimestral
DL: VA 173-2025
ISSN: 3045-9273

Edita:
Museo de la Evolución Humana
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes
de Castilla y León
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Junta de Castilla y León

Director gerente:
Rodrigo Alonso Alcalde
Director científico:
Juan Luis Arsuaga Ferreras
Director editorial:
Antonio José Mencía Gullón
Programación científica:
Gonzalo de Pedro Andrés
Programación cultural:
Gonzalo de Santiago Salinas
Gestión y administración:
Sandra Canduela Pineda

Colaboradores:
Raquel Asaín
José María Bermúdez de Castro
Equipo de atención educativa del MEH
Jartos
Juan Luis Cano
Marta Fernández
Rosa Huguet
María de la Fuente Soro
Manuel Ríos San Martín
Lorenzo Silva

Ilustración portada:
Pep Carrió
Diseño y maquetación:
Marta San Martín
Impresión:
Dprint

Contacto:
info@museoevolucionhumana.com

Presentación
Rodrigo Alonso Alcalde

Exposiciones4

La Sima de los misterios
Juan Luis Arsuaga

Ciencia8

*Pink: un nuevo rostro para los orígenes
humanos en Europa*
Rosa Huguet

¿Habrá yacimientos en el cielo?
Juan Luis Cano

Cultura14

Atapuerca con una joven científica
Lorenzo Silva

La cara oculta
Manuel Ríos

Especial 15/2522

De los 15 años del MEH
a los 25 Patrimonio Mundial Atapuerca.
Resumen gráfico.

Atapuerca: Toda una vida
José María Bermúdez de Castro

De sorpresa y vértigo
Marta Fernández

Territorio Sierra de Atapuerca32

Infantil38

¿Quién es Pink?
María de la Fuente

Calendario46

Esto somos
Antonio José Mencía



La ilustración de portada, de **Pep Carrió**, se inspira en las pinturas escaliformes de la cueva de Altamira y las pinturas puntiformes de Chauvet. Con estos elementos he representado el nacimiento del pensamiento simbólico y su representación.

RODRIGO ALONSO ALCALDE
DIRECTOR GERENTE DEL MEH

15-25 Volver a la cueva



Este año celebramos el 15º aniversario de nuestra inauguración, la cual se produjo el 13 de julio de 2010. A lo largo de este tiempo, más de dos millones doscientas mil personas se han acercado a conocer nuestra exposición permanente.

La puesta en marcha del MEH fue un paso de gigante en lo que a la difusión y divulgación de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca se refiere. Unos yacimientos que este año conmemoran su 25º cumpleaños de su declaración como Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO. Para conmemorar esta doble efeméride, hemos decidido reinventarnos y dar vida a nuestra primera revista.

En estas páginas, además de conocer nuestra programación científica y cultural, encontrarás una colección de breves artículos en

los que científicos, periodistas, escritores y guionistas reflexionan sobre algo que nos fascina: la evolución humana.

Yo no sé si los milagros existen, pero lo que sí que tengo claro es que hay personas capaces de lograrlos. Un buen ejemplo de ello es esta publicación que nace con la finalidad de contar lo que hacemos y acercarte, de manera amena y divertida, a los últimos descubrimientos producidos en la Sierra de Atapuerca.

Y es que en este mundo vertiginoso, alocado y caótico quizá ha llegado el momento de volver a la cueva para detenernos, sentarnos, disfrutar de esta revista, reflexionar sobre lo que fuimos y sobre todo, algo mucho más importante, pensar en lo que queremos ser.

exposiciones

Sueños rotos

En esta exposición se presentan, por primera vez, tres cráneos fósiles procedentes del mítico yacimiento de la Sima de los Huesos, en la Cueva Mayor de la Sierra de Atapuerca (Burgos). Se trata de restos humanos preneandertales, antecesores de los neandertales.

Ninguno de los tres cráneos es de un adulto. Murieron en la edad que llamamos pre-adolescencia, el final de la infancia. La edad de nuestros sueños y fantasías.

De estos tres individuos, dos presentan patologías. El Cráneo 11 sufrió un fuerte traumatismo en la región de la ceja izquierda. La regeneración del hueso nos indica que sorprendentemente sobrevivió a esta lesión. Más

excepcional es el Cráneo 14, que corresponde a una niña con una malformación craneal poco común: el cierre prematuro de una sutura del cráneo. Esta alteración le habría causado una presión intracraneal elevada y posibles trastornos neurológicos y de conducta. La deformación también afectaría a su rostro, pues las dos articulaciones de la mandíbula con el cráneo están a diferente altura. A pesar de estas dificultades, la niña vivió durante años, lo que sugiere que recibió atención y cuidados por parte del grupo, especialmente de su madre.

Sin embargo, el destino final de estos tres preadolescentes sigue envuelto en misterio. Hay algunos indicios que apuntan a una muerte violenta...

A PARTIR DE VERANO

Entrada gratuita.

Lugar: Sala de Pieza Única. Planta 1.

CONFERENCIAS

Benjamina querida, una historia de la Prehistoria

ANA GRACIA

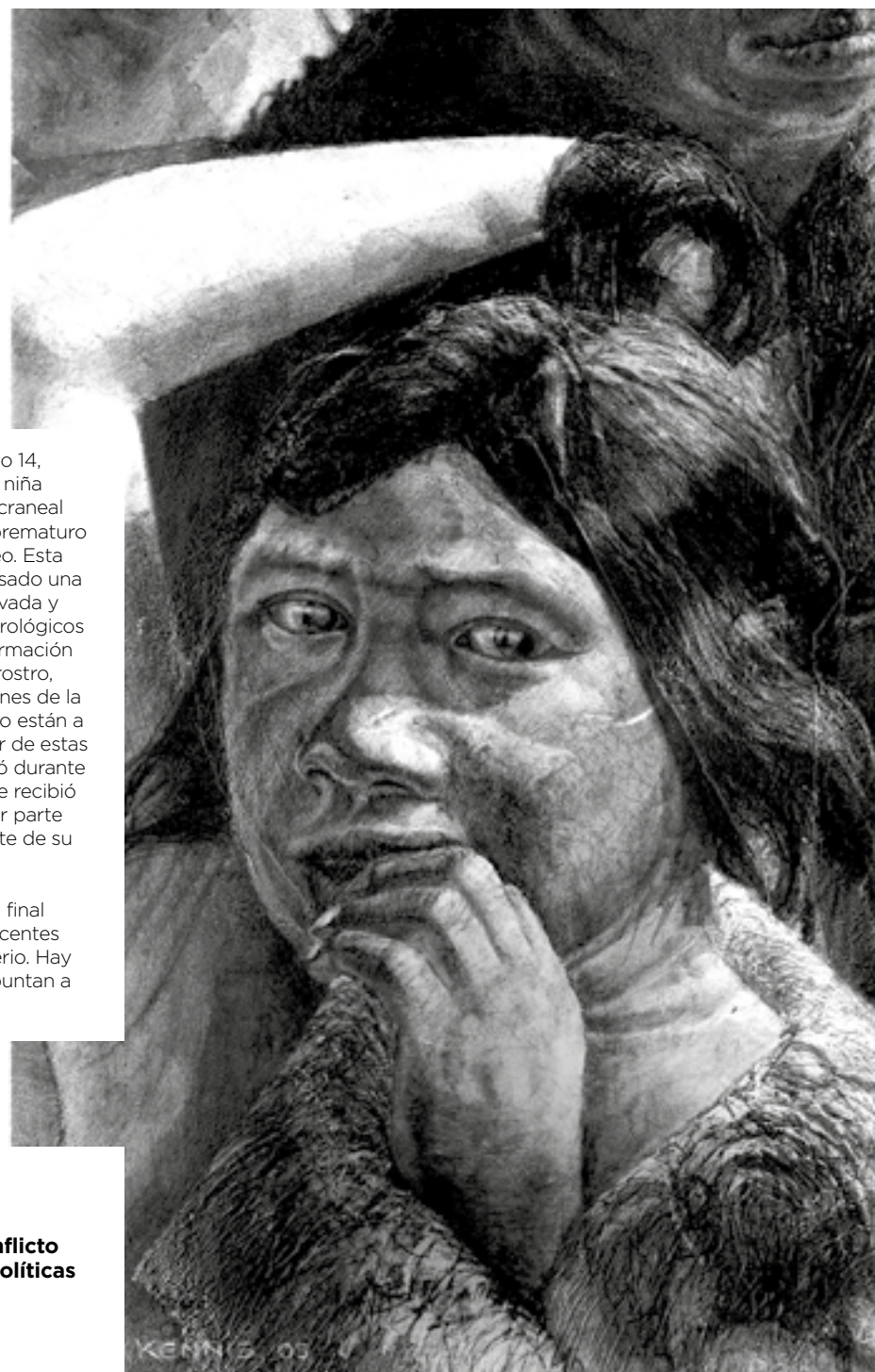
M-22 JUL

Muerte prematura de Benjamina y conflicto en sociedades paleolíticas

NOHEMÍ SALA

J-11 SEP

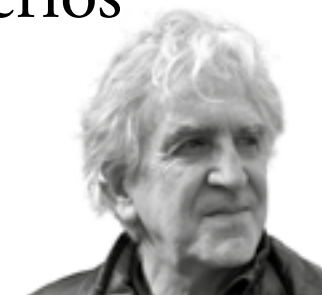
Ver páginas 12-13.



JUAN LUIS ARSUAGA FERRERAS

DIRECTOR CIENTÍFICO DEL MEH

La Sima de los misterios



Todos hemos pasado por esa edad y la recordamos con una punzada de nostalgia. Es el final de la niñez, justo antes del comienzo de la pubertad. Vemos pasar por *esa puerta* a los que van un año por delante y nos inquietamos. Lo llamamos preadolescencia y es el mejor momento de la vida. La edad de los sueños, la de la literatura llamada juvenil, a la que volvemos siempre. En alguna parte hay una isla con un tesoro.

Esta es una descripción de un modelo de desarrollo biológico que es exclusivo de los seres humanos. Las demás especies no cruzan una puerta porque el cambio es más gradual.

En la exposición **Sueños Rotos** hay tres protagonistas. Son tres niños o niñas (es difícil saberlo en estos fósiles) que ya tenían un cerebro de adulto, pero todavía un cuerpo infantil, como nuestros preadolescentes. Se han encontrado en la Sima de los Huesos de Atapuerca, que es nuestra isla del tesoro, a

la que siempre volvemos. Se muestran los cráneos originales de estos niños o niñas, y una selección de réplicas de alta resolución de otras especies de la evolución humana.

Uno de los niños o niñas de la Sima de los Huesos sufrió un golpe terrible en un ojo, pero sobrevivió. Otro niño o niña es la célebre Benjamina, que es un fósil extraordinario por muchas razones. Para empezar por ser la primera patología de todo el registro fósil de la evolución humana. Y en segundo lugar porque sobrevivió muchos años, pese a la seriedad de su enfermedad, gracias a los cuidados maternos.

Los tres murieron antes de la adolescencia. Sus sueños se rompieron. O se los rompieron, porque su muerte pudo ser violenta. Es otro misterio más de la Sima de los Huesos.

Homo antecessor

El descubrimiento de una especie

El 8 de julio de 1994 algo inesperado ocurrió en el nivel 6 de Gran Dolina. Entre el sedimento anaranjado, la arqueóloga Aurora Martín comenzaba a desenterrar lo que parecía ser un diente humano. Pocos minutos después, el paleoantropólogo y especialista en dentición José María Bermúdez de Castro confirmó el carácter humano de un diente que cambió para siempre la historia del poblamiento del continente euroasiático. A partir de entonces se descubrieron decenas de fósiles humanos cuyo estudio dio origen a una nueva especie denominada *Homo antecessor*.

En colaboración con Fundación Atapuerca.

Entrada gratuita.

Lugar: Planta 2 del MEH.



Playevolución

Desde 1974 el mundo *Playmobil* ha ido creciendo, representando no solo figuras humanas, sino también situaciones, tanto reales como fantásticas. Gracias a esta infinita posibilidad de adaptación, el MEH expone un diorama para conocer los diferentes eventos sucedidos en los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca, desde las primeras ocupaciones humanas hasta la actualidad, representados con este divertido juguete.

Entrada gratuita.

Lugar: Talleres del MEH. Planta -1.



Animalia. Fauna en Hierro

El MEH muestra un conjunto de piezas escultóricas en hierro del conocido artista burgalés Cristino Díez. La intención del artista es que estos animales de gran formato nos evoquen a tiempos pasados.

Entrada gratuita.

Lugar: Exposición permanente.



Las manos mágicas

Una maravilla de la evolución

Cuando hablamos de la evolución humana, podemos observar múltiples cambios que fueron modificando la morfología desde nuestros antepasados poco a poco, generando adaptaciones al medio y derivando en diferentes especies hasta llegar al taxón que representa *Homo sapiens* hoy en día.

Uno de los cambios más significativos se puede observar en la mano. Al alcanzar la bipedestación, nuestras manos se pudieron liberar para poder comenzar a aportarnos un nuevo horizonte de funcionalidad. Generar herramientas o poder agarrar objetos influyó en las infinitas posibilidades que se erigían ante nuestros antepasados y que derivó en una revolución tecnológica nun-

ca antes vista en la naturaleza. En esta exposición tendremos la oportunidad de comprender lo que ha supuesto la mano para la evolución humana. En ella, se abordarán cuestiones relativas a la anatomía, la biomecánica o las modificaciones que ha sufrido la mano desde los australopitecos hasta nuestra especie.

Además, en esta exposición se presentarán algunos de los fósiles humanos más importantes de la mano y el brazo recuperados en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca (Sima del Elefante, Gran Dolina y Sima de los Huesos) que no habían sido expuestos hasta el momento.

Comisariada por Juan Luis Arsuaga y Milagros Albaba.

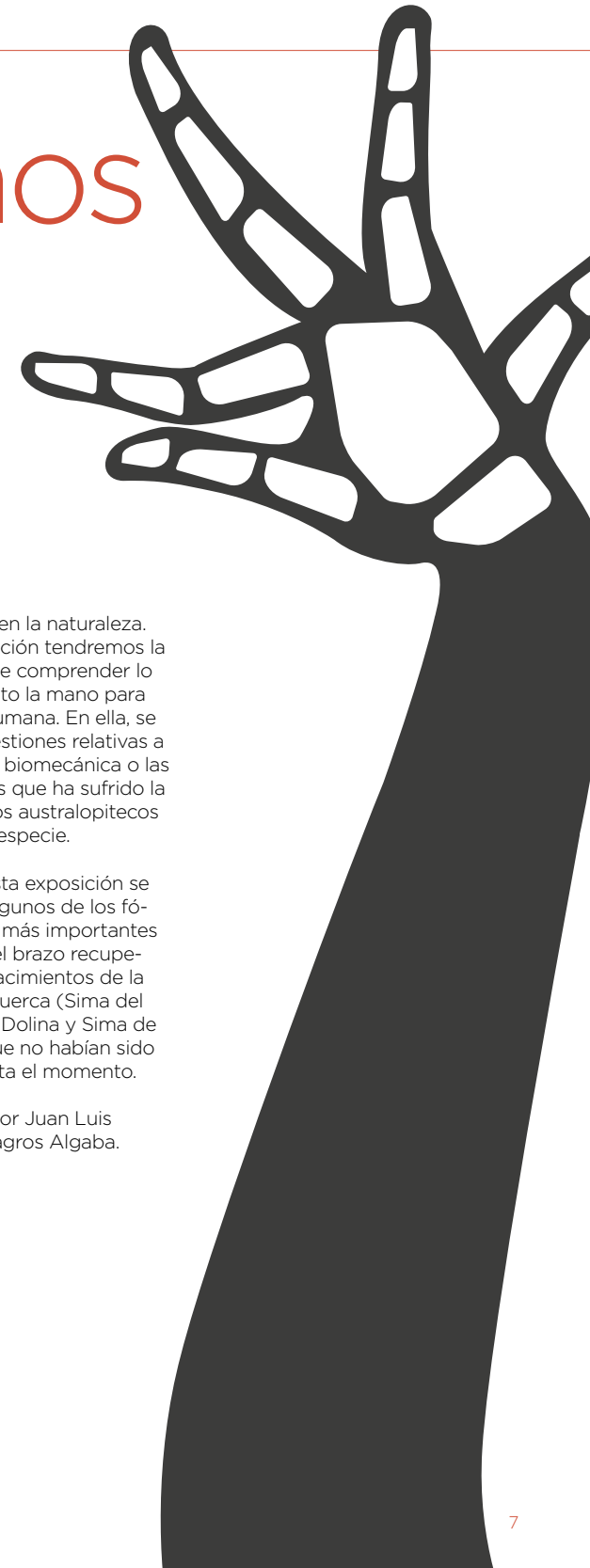
HASTA EL 21 DE SEPTIEMBRE

Entrada gratuita.

Lugar: Sala de exposiciones temporales. Planta -1.

VISITAS DIDÁCTICAS

13 y 19 h.



Pink: Un nuevo rostro para los orígenes humanos en Europa

ROSA HUGUET PÀMIES

CORRESPONSABLE DEL YACIMIENTO DE LA SIMA DEL ELEFANTE



La mañana del 30 de junio de 2022 transcurría tranquila y agradable en el nivel TE7 de la Sima del Elefante. Era el último día del primer turno de excavación y el cierre de campaña para algunos de los excavadores voluntarios.

Tras el almuerzo de media mañana, Edgar Téllez realizó un hallazgo que ha cambiado nuestra comprensión de la evolución humana en Europa: descubrió un fósil perteneciente a la mitad izquierda del rostro de un homínido adulto que vivió hace entre 1,2 y 1,4 millones de años. Formalmente se denomina ATE7-1, pero es conocido popularmente como *Pink*. Este fósil se ha convertido en una pieza clave para entender nuestros orígenes.

Desde la publicación de los resultados del estudio de *Pink* en la prestigiosa revista *Nature*, una de las preguntas más frecuentes ha sido cuál es la verdadera importancia del hallazgo y por qué ha tenido

tanto impacto en la comunidad científica y en los medios de comunicación. La respuesta más clara, sencilla y científicamente fundamentada es que ATE7-1 supone la incorporación de un nuevo protagonista en el escenario de los primeros asentamientos humanos en Europa.

A partir de la cronología y los rasgos morfológicos del nuevo fósil, podemos afirmar que *Homo antecessor* no fue el primer homínido en establecerse en Europa occidental. Antes de él, ya habitaba la Sierra de Atapuerca un homínido de características más primitivas, al que hemos asignado al grupo *Homo affinis erectus*. Este individuo, ATE7-1 —*Pink*—, vivió en la zona hace aproximadamente 1,3 millones de años.

El contexto en el que vivió también es revelador. El análisis de restos faunísticos y vegetales muestra un entorno mixto, con bosques, espacios abiertos y grandes cursos de agua, en un

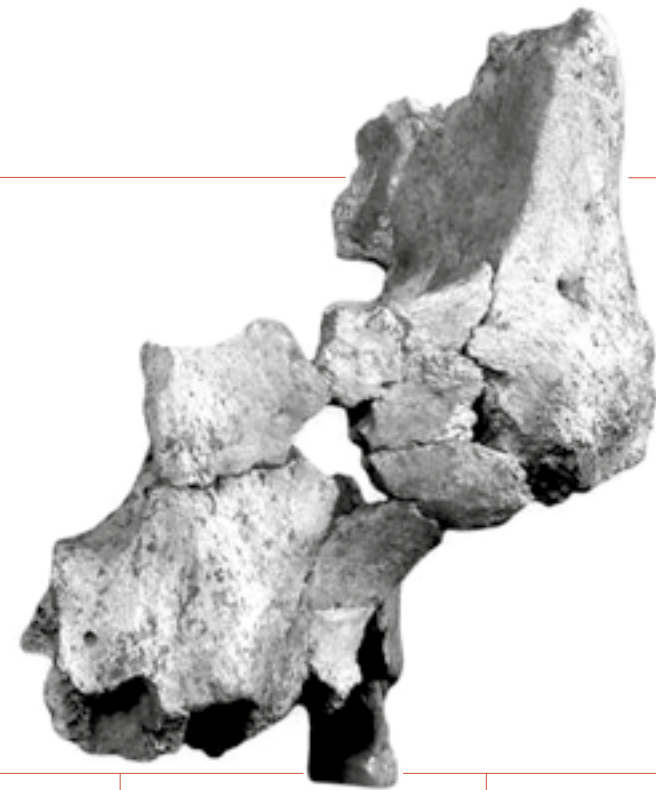


FOTO: MD GUILÉN/IPHES-CERCA

La **Dra. Rosa Huguet Pàmies** es zooarqueóloga e investigadora del Institut Català de Paleoeconomía Humana i Evolució Social (IPHES-CERCA) y profesora asociada en la Universitat Rovira i Virgili (URV). Doctora en Geografía e Historia por la URV, centra su trabajo en la paleoeconomía y las estrategias de subsistencia de los primeros homínidos en Europa. Forma parte del equipo investigador de Atapuerca desde 1993 y ha liderado investigaciones en yacimientos como la Sima del Elefante, donde en 2025 coordinó la publicación del fósil facial humano más antiguo de Europa Occidental.

clima más húmedo y templado que el actual. Además, las herramientas líticas y los huesos de animales con marcas de corte indican que estos primeros pobladores eran capaces de fabricar útiles eficaces para procesar carne, lo que demuestra su capacidad de adaptación y aprovechamiento del entorno.

El hallazgo de ATE7-1 —*Pink*— es, sin duda, uno de los grandes hitos científicos del proyecto Atapuerca. Pero hay otro aspecto igualmente valioso: 28 de los 30 firmantes del estudio nos hemos formado en el propio Equipo de Investigación de Atapuerca. Este logro colectivo refleja el espíritu del proyecto y su compromiso, desde el inicio, con la formación de un equipo multidisciplinar de investigadores referentes en el estudio de la evolución humana, dentro y fuera de Atapuerca.



Serie documental: Los sarcófagos de Ubierna

X-4 JUN

Durante una excavación arqueológica junto a la ermita de Montes Claros de Ubierna (Burgos) en 2022, se descubrieron dos sarcófagos intactos con decoraciones de época visigoda. *Los sarcófagos de Ubierna* es una serie documental de cinco capítulos realizada por la Unidad de Cultura Científica e Innovación de la Universidad de Burgos (UBU), en colaboración con ADES Arqueología y Patrimonio Cultural y el Laboratorio de la Evolución Humana (UBU).

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.

Día Internacional de los Océanos - Fundación Philippe Cousteau "Unión de los Océanos"

RAFAEL LOBETO LOBO
Y JORGE EXTRAMIANA
SALLILLAS

M-10 JUN

Con motivo del Día Internacional de los Océanos, La Fundación Philippe Cousteau "Unión de los Océanos" se acerca al MEH para exponer sus objetivos de desarrollo e investigación marina y medioambiental, promoviendo la educación ambiental para inspirar el cuidado de los océanos y la conservación de especies marinas.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.

Nostra et mundi

J-12 JUN

Nostra et Mundi es un proyecto cultural de ámbito internacional que pretende difundir el patrimonio cultural de Castilla y León que actualmente se encuentra fuera de España.

Está liderado por la Fundación de Castilla y León,

El patrimonio disperso de la Cartuja de Miraflores

RENÉ JESÚS PAYO

La Cartuja de Miraflores es uno de los grandes conjuntos artísticos del patrimonio cultural de España y ha padecido la pérdida de importantes obras artísticas que en su día formaron parte de su acervo cultural. Algunos de esos tesoros hoy se encuentran lejos de las fronteras españolas, en lugares como *The Cloisters*, *The Metropolitan Museum of Art* de Nueva York o el *Gemäldegalerie*, *Staatliche Museen zu Berlin*.



entidad adscrita a las Cortes de Castilla y León, y cuenta con la colaboración de la Universidad de Valladolid, la Universidad de Burgos y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre otras entidades culturales como la Fundación Godofredo Garabito Gregorio.

Las pinturas murales de San Pedro de Arlanza, su venta y exportación

INMACULADA SÓCIAS

La historia del monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos) ha deparado un largo devenir de pérdidas en su legado artístico; una de las más sentidas fue su extraordinario conjunto pictórico, que se hallaba en la llamada capilla del tesoro. Hoy, fragmentos de dichas pinturas lucen en *The Cloisters*, *The Metropolitan Museum of Art* de Nueva York, pero también en el Museo Nacional de Arte de Cataluña o en el *Fogg Museum* de la Universidad de Harvard.

En colaboración con el proyecto y con el objetivo de que este conocimiento llegue a la ciudadanía, el Museo de la Evolución Humana contará con las siguientes conferencias:

Hora: 19.30 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.

Beato de San Pedro de Cardeña, su fragmentación y dispersión

ESTHER ALONSO CARDONA

Uno de los testimonios documentales más valiosos del patrimonio cultural de España es el Beato procedente del monasterio burgalés de San Pedro de Cardeña. La mayor parte de dicho beato se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid), pero otras hojas procedentes del mismo se preservan en la actualidad en diversas colecciones nacionales e internacionales, como el *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York.

Estudios de la bioenergética humana: una nueva mirada para entender la evolución de los homínidos del pasado.

GUILLERMO ZORRILLA

M-17 JUN

La bioenergética humana se plantea como una herramienta complementaria y novedosa para la arqueología, capaz de aportar una dimensión hasta ahora invisible: cómo se organizaban, funcionaban y evolucionaron los humanos más allá de lo que dejan los huesos y las piedras.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.



Proyecto AdMEXture. Mestizaje y desigualdad: Historias anónimas del encuentro entre México y España

CRISTINA VALDIOSERA

M-23 SEPT

AdMEXture es un proyecto de investigación internacional financiado por el European Research Council (ERC) y desarrollado dentro del Grupo Transversal UBU-CENIEH de Arqueología Molecular. Usando técnicas avanzadas de bioarqueología y genómica, este estudio investiga las bases bioculturales del mestizaje tras la conquista del Imperio azteca aportando nuevas miradas sobre diversidad, jerarquías y vínculos sociales.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH..



CONFERENCIAS ATAPUERCA 2025 EN LA RESIDENCIA GIL DE SILOÉ

Durante la campaña de excavación 2025, se llevará a cabo el ya tradicional ciclo de conferencias impartidas por el Equipo de Investigación de Atapuerca (EIA). Esta iniciativa ha sido promovida por el Instituto de la Juventud de Castilla y León en colaboración con la Fundación Atapuerca. El objetivo es dar a conocer entre los jóvenes la importancia y el potencial de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Los grandes misterios de la Paleontología Humana I

JUAN LUIS ARSUAGA

M-8 JUL

Los grandes misterios de la Paleontología Humana II

JUAN LUIS ARSUAGA

X-9 JUL

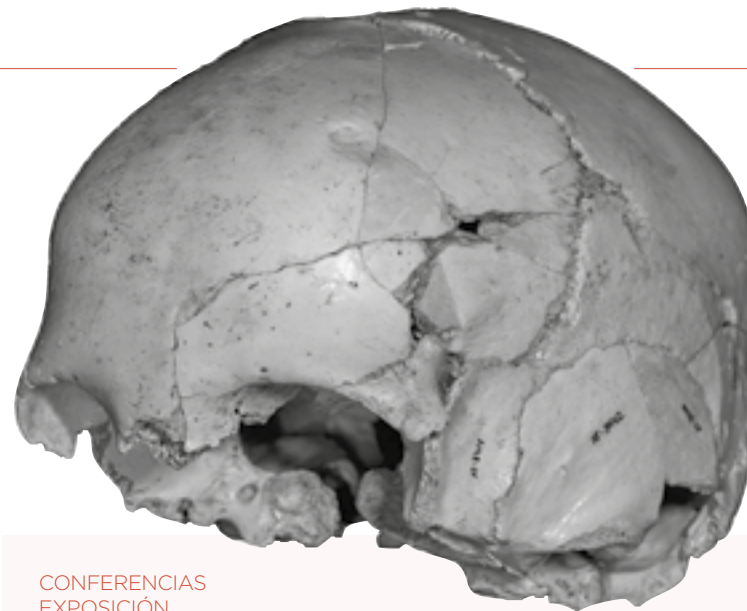
Cara a cara con Pink. Reconstruyendo el pasado

ELENA SANTOS
Y ELENA MORENO

M-15 JUL

Hora: 19.30 h.

Lugar: Auditorio de la
Residencia Juvenil Gil de Siloé.



CONFERENCIAS EXPOSICIÓN SUEÑOS ROTOS

Benjamina querida, una historia de la prehistoria

ANA GRACIA

M-22 JUL

Benjamina es un fósil muy particular rescatado en el yacimiento de la Sima de los Huesos, en la Sierra de Atapuerca. Aporta información muy valiosa sobre el comportamiento de estos homínidos preneandertales hace casi medio millón de años, permitiendo contestar a una pregunta crucial: ¿el ser humano es bueno por naturaleza?

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos
del MEH.

Muerte prematura de Benjamina y conflicto en sociedades paleolíticas

NOHEMÍ SALA

J-11 SEP

Benjamina, junto a otros individuos adultos y juveniles de la población del Pleistoceno medio de la Sima de los Huesos, presenta evidencias de lesiones: algunas muestran signos de haber cicatrizado en vida, mientras que otras, sin embargo, resultaron letales. En este trabajo, exploramos las hipótesis sobre la vida interrumpida de los individuos hallados en la Sima y el posible papel de la violencia en su destino.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos
del MEH.

JUAN LUIS CANO

PERIODISTA, ESCRITOR Y HUMORISTA

¿Habrá yacimientos en el cielo?



¿Hemos nacido con la maldición o con la bendición de ser humanos? Si fuéramos hidras de agua dulce, babosas ninja de Borneo o simples sardinas no nos haríamos esta pregunta, porque ignoraríamos nuestra condición de seres únicamente vivos, pero como el destino nos marcó con el signo de la comprensión, estamos condenados a preguntarnos, eternamente, qué somos, qué seremos y por qué, con lo bien que viviríamos tan sólo dejando que el tiempo pasara. Como hay quien está empeñado en sacar a la luz lo que el tiempo se tragó, a medida que descubrimos nuestro pasado vamos teniendo diferentes sensaciones, todas ellas válidas y todas ellas controvertibles a la vez. Los sabios que dedican su vida a enseñarnos lo que fuimos, como es el caso de quienes abrieron ese archivo óseo, ese pozo de historia común que es el yacimiento de Atapuerca y que hoy en día se siguen dedicando a lograr el milagro de

que nuestro “yo” ancestral se manifieste, nos dan las pistas para que seamos nosotros, los demás, los que paseemos por las galerías donde se exponen los misterios que ellos nos desvelan y continuemos preguntándonos si seremos sólo huesos que cuando están activos se recubren de músculos y vísceras sin mayor trascendencia y esos vestigios no son más que el resto que el tiempo no pudo desintegrar, pero que no pasa de ser más que eso, porque las almas nunca se encontrarán en un yacimiento. Esa es la eterna pregunta y la eterna esperanza del ser humano, que ha dado, da y dará pie a tantas manipulaciones, engaños, promesas, serenidades y consuelos. De momento, gracias al Museo de la Evolución Humana y a quienes lo alimentan, lo que sabemos seguro es que, cuando la tierra nos sepulta pasamos a ser muy, pero que muy feos.

LORENZO SILVA
ESCRITOR. PREMIO PLANETA

Atapuerca con una joven científica



A veces pienso que pude ser científico. Hice bachillerato de Ciencias, no se me daban mal las matemáticas, me intrigaba la Física y me seducía la Biología. Pero la literatura se cruzó por el camino, lo reclamó todo y me avine a dárselo. Murió así antes de nacer el científico que podría haber sido. La vida, que sabe cómo compensar lo que nos faltó o no atinamos a sacarle, me ha dado a cambio la oportunidad de criar y ver crecer a una científica.

Sólo tiene doce años, pero desde pequeña la acompañan esa curiosidad por los fenómenos y ese rigor analítico que distingue a los llamados a la ciencia. Y por si me cabía alguna duda, me lo confirmó el verano que la llevé a Atapuerca. Quiso la casualidad que nuestra guía fuera una joven especialista en arte rupestre. A la vez que seguía sus explicaciones, me fijaba en cómo mi hija Núria

observaba a aquella científica y cuanto nos iba mostrando. Su madre y yo la escuchábamos con atención, con genuino afán de aprender, de saber un poco más, de entender mejor. Ambos escribimos y ese oficio exige ir más allá de una mirada somera sobre las cosas. Sin embargo, en Núria había algo más. En ella se percibía, además, el afán de descubrir: de ser quien hiciera saber y entender a los demás lo que antes estaba oculto.

Desde ese día sé que su propósito de ser bióloga va en serio y que un día lo será. Me atrevo a soñar que algún día será parte de esos jóvenes que excavan, en Atapuerca o donde sea, y luego de esos hombres y mujeres que nos ayudan a comprender mejor el mundo del que somos más huéspedes que herederos. Espero estar ahí, para verla formar parte de la bella empresa de reducir nuestra vasta ignorancia acerca de nosotros mismos.

Lorenzo Silva Las fuerzas contrarias J-25 SEP

Un caso único para Bevilacqua y Chamorro. Se enfrentan al esclarecimiento simultáneo de dos muertes en el momento más crítico que ha vivido nuestra sociedad en las últimas décadas. Dos casos que dejan huella en una novela que nos habla sobre cómo con ocasión de la pandemia se hacen sentir las fuerzas adversas a nuestro bien común, a nuestro futuro, a nuestra esperanza; unas fuerzas que vienen de más atrás y van más allá de la acción del virus. Una de las sagas más exitosas de nuestro país que celebra tres décadas.

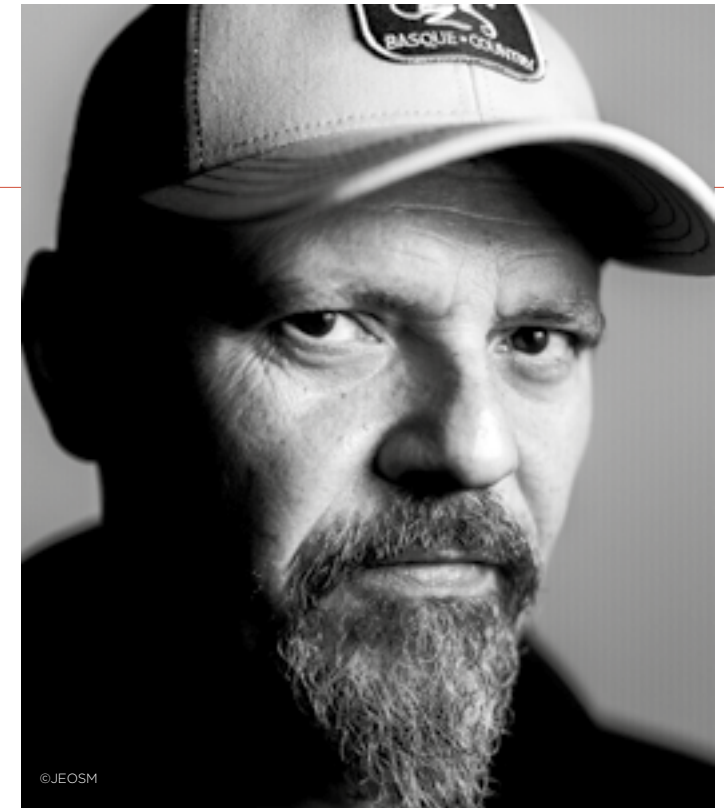
Hora: 20.15 h.
Lugar: Salón de actos del MEH.



— Cuando el fuego se apaga JOAN A. ABELLÁN J-5 JUN

El autor, Joan A. Abellán, nos introduce en una obra centrada en la prehistoria, que en palabras del prologuista de la misma, Eudald Carbonell -que participará en la presentación- "aunque se trata de una obra de ficción, su trama es de naturaleza histórica, de modo que todo lo que el narrador describe podría haber ocurrido de verdad". La obra está editada por Ediciones MMV.

Hora: 20.15 h.
Lugar: Salón de actos del MEH.



César Pérez Gellida Nada bueno germina X-11 JUN

Con esta novela, César Pérez Gellida, premio Nadal 2024, culmina su implacable exploración del deseo de poder, la lucha contra el destino y la crudeza de las decisiones, y construye un *thriller* vertiginoso en el que la lealtad es una moneda que se paga con sangre. En los años convulsos de la España de principios del siglo XX, mientras el país se desangra entre el hambre, la violencia y la amenaza de una epidemia, Sebastián Costa y Antonia Monterroso huyen hacia delante, atravesando Jaén, Córdoba, Madrid y Valladolid con la promesa de un futuro al otro lado del Atlántico. Él, un veterano

de guerra convertido en atracador; ella, una mujer forjada en la supervivencia y la ambición. Juntos forman una alianza marcada por la sed de riqueza, la desconfianza y un deseo tan intenso como peligroso.

El vallisoletano Pérez Gellida es uno de los mayores referentes de novela negra en España. Se ha adaptado para una serie de televisión su obra *Memento Mori*. Con la colaboración de Editorial Destino.

Hora: 20.15 h.
Lugar: Salón de actos del MEH.



Muévete como un humano

LARA CID

M-30 SEP

El ser humano es un animal en movimiento: desde los pies hasta la columna, cada parte de nuestro cuerpo está hecho para moverse. Pero en la era de las sillas y las pantallas, nuestro cuerpo está volviéndose cada vez más rígido y débil. Hoy en día más que nunca, ejercitarse no es una cuestión meramente estética: es una necesidad vital humana, tanto como comer o respirar. Esto propone Lara Cid en el libro *Muévete como un humano*, que propone volver a conectar con nuestra esencia humana y recuperar un cuerpo saludable a través del movimiento.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.

ESCUELA DE ESCRITORES



Moringa

PRESENTACIÓN LIBRO
ESCUELA DE ESCRITORES

X-18 JUN

La Escuela de Escritores Burgos presenta su libro anual en el que se recoge el trabajo de un buen número de escritores burgaleses durante los últimos meses; relatos, cuentos breves y crónicas en las que lo humano y lo literario buscan una verdad que se acerca y toca a sus lectores. El libro lleva como título este año *Moringa*.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.

Concurso de microrrelatos 'Una historia en evolución'

ENTREGA DE PREMIOS

S-12 JUL

El Museo de la Evolución Humana y Escuela de Escritores crearon el concurso de microrrelatos 'Una historia en evolución' con dos modalidades: una de ámbito nacional y otra dedicada a participantes de la provincia de Burgos. Los participantes dieron continuación a una historia escrita por Lorenzo Silva sobre un encuentro entre un *sapiens* y un neandertal.

Hora: 12.30 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.

Pedro Piqueras

Cuando ya nada es urgente

X-17 SEP

Con más de cincuenta años de profesión, Pedro Piqueras, uno de los periodistas más reconocidos de nuestro país, anunció su retirada en una sincera despedida que nos emocionó a todos.

Ahora, disfrutando de una vida más tranquila y lejos del directo, el autor se sumerge en un relato en primera persona que relativiza los éxitos y los fracasos, resalta el valor de los pequeños detalles y prioriza el lujo de disponer de más tiempo libre.

Emotivo, divertido y nostálgico *Cuando ya nada es urgente* es un testimonio honesto y sin filtros sobre la vida, el periodismo, la familia, la amistad y la importancia de llegar, estar y saber irse. Un libro imprescindible que invita a parar y reflexionar en un tiempo en el que la inmediatez y lo superfluo dominan la vida diaria.

En colaboración con Harper Collins.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.



ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA Tinta salvaje

IGNACIO ZUBELZU

J-18 SEP

Tinta Salvaje te permitirá descubrir el método de trabajo de Ignacio Zubelzu, artista y naturalista cántabro, y disfrutar de su proceso creativo, atrapar su luz, sus vigorosos trazos y su paleta de colores, y respirar el aire de la fauna y la naturaleza cántabrica que capta con su mirada y sus pinceles. Con este libro podrás penetrar en la esfera privada de sus apuntes y anotaciones; una experiencia única a través de una cuidada selección personal de más de 250 obras. Ha realizado numerosos viajes y actuaciones culturales.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.



Las iras

PILAR ADÓN

X-24 SEP

¿Puede surgir la belleza tras el horror? ¿Es posible el sosiego después de la venganza extrema? Los personajes de estos cuentos tan turbadores como hermosos aspiran a la calma, a vivir sin miedo, a contar con un paisaje al que llamar hogar, aferrándose a su noción de lo que ha de ser la felicidad, la libertad, el amor, sin que quepa traición posible. Pilar Adón, galardonada con el Premio Nacional de Narrativa y el Premio de la Crítica, entre otros, nos traslada a unos escenarios en los que parecen reinar la inocencia, los afectos y la intimidad, pero que pronto se revelan dominados por la hostilidad y la transgresión.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.



ThinkGlaos

ORESTES BARBERO
J 19-JUN

El MEH es la sede del primer *It's Time To Think* que se celebra en Burgos, un movimiento cultural que busca transformar la sociedad a través de la creación de espacios libres. El tema en *It's Time To Think* lo aporta el ponente y es sorpresa para los asistentes.

Tras la intervención hay 45 minutos para el diálogo. Este

movimiento ha organizado más de 150 *thinkglaos* en más de 30 ciudades de seis países.

El primer invitado de *It's Time To Think* en Burgos es Orestes Barbero, licenciado en Filología, Filosofía y Letras y la persona que ha participado durante más tiempo en Pasapalabra.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.

Inscripción previa:

www.itstimetothink.org



Dance World Cup

5-7 JUL

El Salón de actos del MEH se convertirá en un local de ensayo para 30 jóvenes bailarines de todo el mundo que crearán una pieza de danza coreografiada para la *Dance World Cup*.

Estos ensayos estarán dirigidos por el coreógrafo Stephen Mear, reconocido por su excepcional trabajo en el *West End* londinense.

Participará también Ruthie Henshall, quien actuará junto a los bailarines.

Considerada como los Juegos Olímpicos de la Danza, se trata de una competición internacional de escuelas y academias de baile, en la que participan más de 120 000 personas con edades entre los 4 y los 25 años. El Fórum Evolución acogerá del 3 al 12 de julio las finales mundiales de este certamen.

Lugar: Salón de actos del MEH.

DANZA

Merino Concierto XV aniversario del MEH X-23 JUL

Sandra Merino y Alex Gallego ofrecerán un concierto acústico a dúo para celebrar el aniversario del MEH. Su música ha experimentado un ascenso progresivo en la escena musical española. La voz cautivadora de Sandra, junto a su estilo fresco y versátil, ha conquistado a fans muy diversos, atrayendo tanto a jóvenes como a adultos con sus letras honestas y melodías pegadizas. En 2023 colgaron el cartel de entradas agotadas en la sala del WIZink Center de Madrid.

Hora: 20.15 h.

Lugar: Salón de actos del MEH

Precio: 5 euros.

Homo curiositatis

ARAWAKE THEATRE

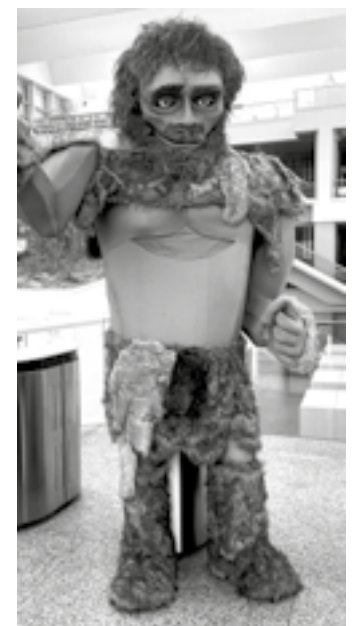
S-13 SEP

Homo curiositatis es un espectáculo multidisciplinar de intervención directa. Un músico humano ambulante y un mega títere de tres metros de altura que guían y afilan la mirada del transeúnte sobre su barrio, su ciudad y su tiempo. Si tuviéramos que ponerle apellido

(o clasificarle como especie) sería... *Homo curiositatis*, el que que con su mirada descubre el mundo y nos descubre a nosotros mismos. Un espectáculo visual y sonoro que se desarrollará en las inmediaciones del Museo de la Evolución Humana y del Paseo Sierra de Atapuerca.

Hora: 19 h.

Lugar: Inmediaciones del MEH.



TEATRO

MÚSICA

CINE

Talento burgalés en el cine español

Sara Cano, Beatriz López Nogales, Simón De Santiago, David Pérez Sañudo
J-10 JUL

En uno de los mejores momentos del cine español han entrado con fuerza cuatro burgaleses, que se dedican a diversos aspectos de la industria, y cuyas biografías son difíciles de resumir.

Hora: 19 h.
Lugar: Salón de actos del MEH.



Sara Cano es licenciada en Medicina y diplomada en Guion. Es autora de varias series de éxito como *Ángela*, *Mar Afuera* o *Deudas* y es la creadora y guionista de *Los años nuevos*, la serie del año en 2024 emitida por Movistar.

Beatriz López Nogales es considerada la compositora de bandas sonoras más sobresalientes de su generación. Su trabajo se ha escuchado en series como *Fuerzas de Paz*, *Detective Touré* (Netflix), *Relato de una obsesión* (Amazon) o *Escándalo*. En 2024 debutó en el cine con *Los últimos románticos*, estrenada en San Sebastián.



Simón de Santiago estudió producción cinematográfica en París. Le fichó Sogecable y Canal + y en 2007 creó MOD, una productora independiente que ha llevado a la gran pantalla *Ágora* de Amenábar o *Biutiful* de Iñárritu, con dos nominaciones al Óscar. No han parado de producir largometrajes y series, y con *La Estrella Azul* en 2024 recibió ocho nominaciones a los Goya.

David Pérez Sañudo, de origen menés, donde ha enclavado su productora. Es doctor en Comunicación Audiovisual, director y guionista. Ha conseguido ya un Goya al mejor guion adaptado por *Anne* y ha sido nominado como mejor director novel. Ha dirigido largometrajes como *Los últimos románticos*, cortos y cuenta con nominaciones en festivales internacionales. Dirige ahora *Sacamantecas*.

RELATO DE FICCIÓN

MANUEL RÍOS

La cara oculta



Di cientos de vueltas en la cama de la habitación de la residencia que compartía con dos compañeros. Uno de ellos no había dejado de roncar; alergia, decía, a no sé qué planta de la Sierra de la Demanda. Me levanté agotado, me duché sin ganas y me tomé un café doble para coger fuerzas. Me despanzurré en la última fila del autobús que nos llevaba a los yacimientos a ver si podía dar una cabezada. Hacía nueve veranos que excavaba en la Sima del Elefante y ya formaba parte del equipo estable. Apenas había encontrado algunos huesos de pájaro y, lo más, una mandíbula de cérvido.

Me repetía que tampoco estaba mal, que había sido útil para saber qué comían esos homínidos. El área en la que trabajábamos era incómoda por la inclinación; la arcilla estaba endurecida y había que utilizar una piqueta, eso sí, con sumo cuidado de no estropear algún resto. Recuerdo que hacía frío, pero el bocadillo de media mañana me animó. A eso de la una, la piqueta tocó algo duro. Estaba muy sucio por lo que no era fácil identificar de qué hueso se trataba. Me puse nervioso y llamé a Rosa, que tenía más experiencia. Lo cogió y noté cómo su semblante se tensaba. Creo que todos pensamos lo

Manuel Ríos San Martín es licenciado en Comunicación Audiovisual y ha trabajado como guionista, productor ejecutivo o director de diversas producciones audiovisuales como *Compañeros*, *Médico de familia*, *Rescatando a Sara* o *Sin identidad*. Además, es autor de cuatro novelas. Acaba de estrenar en cines, como director, la película basada en su propia novela, *La huella del mal*.

mismo, pero ella rebajó las expectativas: «Puede ser de un primate», anunció. Los humanos también somos primates, fue lo primero que me vino a la mente. Tres años después, el fragmento de la cara de *Homo aff. erectus* (con una antigüedad cercana a un millón cuatrocientos mil años) se bautizó como *Pink* en honor a *La cara oculta de la luna*, el álbum de Pink Floyd y a la propia Rosa.

Impresiona tener en la mano el hueso de un humano que vivió en Atapuerca hace más de un millón de años: qué pensaría, por qué pasaría miedo, a quién querría...

La primatóloga Jane Goodall, premio Príncipe de Asturias, visitó en 2013 el Museo de la Evolución Humana y los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

15 años del MEH Un adolescente que no para de crecer

Homo Habilis

Forma propuesta por	R. Lantieri, M. Tobias y J. Napier, 1964
Forma de construcción	Esqueleto de un individuo adulto y un niño de África
Localidad	Kenia, Kenia
Edad	1.5-2 Ma / Plioceno inferior
Características	Cráneo grande, cerebro grande, dentadura con preferencia vegetariana
Alteza	1.20-1.50 m
Peso	30-40 kg
Tecnología	Herramientas simples (choppers)

Reproducción de Homo Habilis (L3 H45) a partir del cráneo KNM-ER 1512
(Museo de la Evolución Humana, Museo de la Evolución Humana)

El Museo de la Evolución Humana ya está en su adolescencia. Cumple este verano quince añazos. Resumir su intensa actividad durante estos años es muy difícil. Hemos elegido algunas fotografías para ilustrar su poder de atracción y su intensa labor como centro puntero en la divulgación científica y cultural.





Sex Museum en los Yacimientos del Rock (2019).



Jueves acústicos con Sidonie (2014).



Actuación de La Moda (2013)

Aquellas pequeñas cosas

Desde la inauguración del MEH han pasado solo por las exposiciones temporales y acudido a nuestras actividades y talleres más de dos millones y medio de personas. Nos interesa todo lo que le conmueve a nuestra especie, el *Homo sapiens*, como dice Joan Manuel Serrat con *Aquellas pequeñas cosas*, uno de los premios Príncipe de Asturias que nos ha visitado. Y nos concierne, y mucho, la ciencia y las artes plásticas, por supuesto la música, la que da la vida a nuestros jóvenes, el teatro, la literatura... la oferta para los *mini sapiens*: esas cosas pequeñas que se convierten en grandes. Y muestras únicas en nuestras salas de exposiciones temporales, que os vendrán a la memoria en este XV aniversario.

Somos un museo abierto a todo y todos sois bienvenidos.



Exposición *El Neandertal emplumado* (2014).



Mural prehistórico a ocho manos: Mikel Urmeneta, Juan Luis Arsuaga, Andreu Buenafuente y Pablo Carbonell (2015).



Compañía Kibubu, obra *Marie de Jongh* (2014).



Visita de Donald Johansson (2013).



Certamen de Danza Vertical (2014).
Adam Zagajewski, Premio Princesa de Asturias, en el MEH (2018).
Masterclass de la fotógrafa Ouka Leele (2015).



Presentación de *SIDI* con Arturo Pérez Reverte (2019).



Rodaje de *La huella del mal* (2024).

25 años Patrimonio Mundial La madurez necesaria



Camino de los 50 años de las excavaciones sistemáticas de Atapuerca, en el año 2000 llegó la confirmación del conocimiento y la experiencia. 25 años después, uno de los codirectores de entonces expone sus recuerdos.

JOSÉ MARÍA BERMÚDEZ DE CASTRO
MIEMBRO DE LA RAE.
CODIRECTOR DEL PROYECTO ATAPUERCA 1991-2024

Atapuerca: toda una vida



Con la perspectiva que dan los años, nuestra historia en Atapuerca me parece ahora como una extraña ensoñación en la que lugares, momentos y personajes se mezclan y parece que nada tiene sentido. Lejos quedan los tiempos en los que nos sentíamos solos en la colina. Éramos felices anhelando grandes hallazgos y disfrutando de un compañerismo inolvidable. Una verdadera oda a la libertad y la amistad, que solo podemos apreciar quienes la hemos sentido y atesorado. Los descubrimientos fueron llegando con esfuerzo y perseverancia, y con ellos premios y reconocimientos. También aparecieron los desencuentros y malos entendidos tan propios de nuestra idiosincrasia. La ingenuidad y la espontaneidad tendieron entonces a desaparecer, pero no así la fortaleza y la sinceridad. Ganamos en

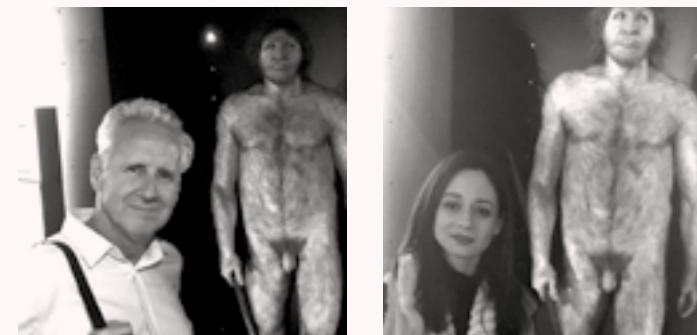
experiencia y compromiso, en particular cuando los yacimientos fueron elevados a la categoría de patrimonio mundial de la humanidad. Estábamos cambiando de siglo y todos vivíamos una experiencia extraña y a la vez esperanzadora. No cejamos en el empeño de formar un equipo a la altura de las circunstancias, tal y como habíamos aprendido de nuestro mentor. Emiliano Aguirre nos dejó ese legado, que constituye la mejor inversión para el éxito de cualquier empresa. Enriquecimos el conocimiento y lo trasladamos a la sociedad, que respondió con gratitud y aplaudió nuestro esfuerzo. Una razón añadida para seguir trabajando, si cabe, con mayor esfuerzo y entusiasmo. La colina de Atapuerca se transformó entonces en lugar de peregrinaje para personas anónimas y para quienes aparecían con

frecuencia en los medios de comunicación. Nadie quería perderse aquella novedad de la ciencia española. El estridente canto de los cernícalos alimentando a sus crías en los nidos de las paredes rocosas de Trinchera del Ferrocarril, que se sumaban al eco de nuestros cinceles y martillos, dejó su lugar al sonido de los corrillos de cientos de visitantes ávidos por conocer la historia de nuestros antepasados en aquellos parajes. El romanticismo de los primeros años ya no tenía cabida en un proyecto serio, bien organizado y con el apoyo económico que había faltado durante años. Con ese apoyo, espléndido y generoso, llegaron los grandes proyectos arquitectónicos, que han otorgado una dimensión internacional a un proyecto que nació del entusiasmo de un puñado de jóvenes de un país que iniciaba una nueva etapa.

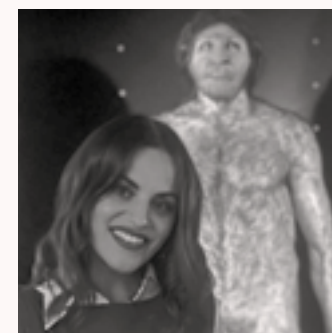
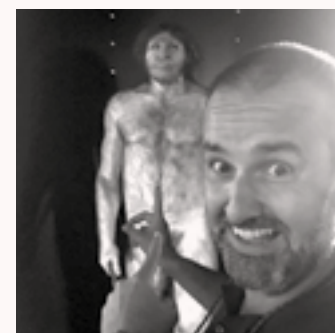
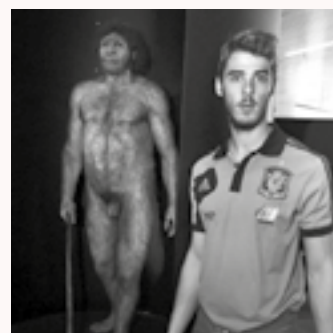
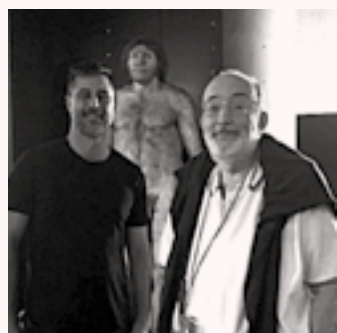
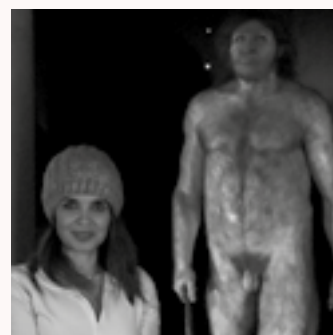
Los recuerdos se confunden en mi memoria, incapaz de retener tantas y tantas emociones: planes de trabajo, viajes de estudio, hallazgos, investigaciones, amistades, visitas ilustres, reconocimientos... El tiempo ha pasado muy deprisa y, sí, soy consciente del éxito que ha generado nuestro trabajo en equipo en torno a un Lugar de Valor Universal Excepcional. Ahora, ya retirado de tamaña responsabilidad, las imágenes de los paisajes, de los yacimientos, de cientos y cientos de personas que nos han acompañado en este viaje se agolpan en mi mente, a veces de manera caótica. Ciertamente, todo parece como un sueño y no quisiera despertar para que siguiera ahí, generando recuerdos indelebles.

Miguelón. La ancianidad respetada

Además de los 15 del MEH y los 25 de Patrimonio Mundial de la UNESCO sumamos los 400 000 años de experiencia de uno de nuestros emblemas: el cráneo 5 de Miguelón, el mejor conservado del mundo, y uno de los embajadores del MEH.

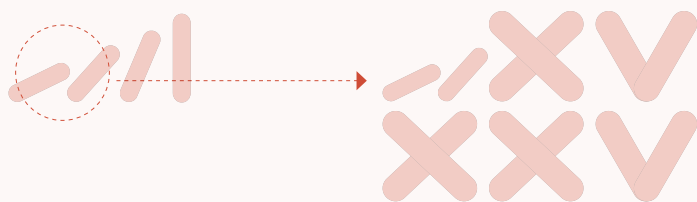


Nuestro Miguelón es ya historia viva del MEH. En la galería, con la reproducción de Elisabeth Daynès, o el propio cráneo 5. Aquí con algunos de sus amigos (de príncipes, artistas, deportistas etc): Lorenzo Milá, Elena Rivera, Miguel Indurain (que le prestó el nombre), Sergio Bezos, Sara García, David de Jorge, David de Gea, Carme Chaparro, Birutė Galdikas, Alberto de Mónaco, Hugo Silva y Juan Y Medio... y tiene X @MiguelonMEH.



Doble aniversario que suma

Con motivo del doble aniversario (15 AÑOS MEH. 25 AÑOS PATRIMONIO MUNDIAL ATAPUERCA) la agencia Jartos ha creado una nueva identidad visual que acompañará todos los elementos de comunicación del MEH a lo largo de este año de celebración.



El logotipo apuesta por la elegancia atemporal de los **números romanos**, una elección que refuerza el carácter histórico y la trascendencia del aniversario. La representación de **XV** y **XXV** no solo alude a los años conmemorados, sino que también establece un vínculo visual con la noción de legado y continuidad, conceptos

fundamentales en la evolución humana y en la identidad del museo.

Esta versión **incorpora parte del logotipo del Museo de la Evolución Humana al inicio**, asegurando coherencia con su identidad visual y reforzando su vínculo con la institución.

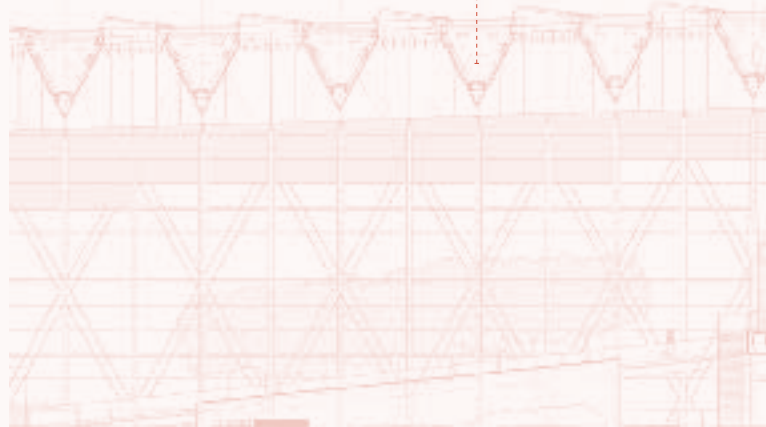


La nueva identidad visual de 15/25 debía respirar el mismo aire que el logotipo del Museo de la Evolución Humana (MEH), creado por **Manuel Estrada**, de manera que ambas marcas pudieran convivir de forma armónica y complementaria.

Debía integrarse y dialogar con la identidad gráfica ya consolidada del MEH.



Este logotipo, al integrar la X de los números romanos, establece un sutil **vínculo con la arquitectura del Museo de la Evolución Humana**, cuya estructura lateral evoca esa misma forma geométrica.



MARTA FERNÁNDEZ
PERIODISTA Y ESCRITORA

De sorpresa y vértigo



Escribo sobre el Museo de la Evolución Humana en un día en el que estamos más cerca de nuestros ancestros. El día del gran apagón. El día en el que la electricidad nos abandonó y recordamos que no somos tan distintos de los que dejaron sus huesos en Atapuerca.

Se nos olvida demasiado a menudo lo pequeños y vulnerables que somos. Recuerdo cómo me asalto la certeza de nuestra fragilidad la primera vez que visité el MEH. Fue en el más profundo de sus estratos -porque este edificio tiene estratos que te permiten sumergirte en otro tiempo. Allí, frente al cráneo misterioso de Miguelón, sentí un escalofrío de reconocimiento y de inmensidad. Éramos básicamente lo mismo. Pero, sobre todo, éramos una partícula minúscula en la inmensidad del tiempo. Siempre que vuelvo a pasar por ese edificio hecho de sabiduría y de luz, se repite el vértigo.

El Museo concederá a quien lo visite el preciado don del asombro y de la sorpresa.

Desde el sótano a las plantas superiores seguimos un camino que nos permite conocernos y reconocernos. Nos veremos reflejados en los ojos de las esculturas hiperrealistas que parecen mirarnos como parientes queridos, pero muy lejanos. Y nos plantearemos quiénes fuimos y quiénes somos. Porque los mejores museos son como los mejores libros: nos llenan la cabeza de preguntas, espolean nuestra curiosidad.

Me pasa ante el cráneo de Miguelón. No puedo evitar pensar quién era. Si soñaba, con qué soñaba. Si quería, a quién quería. Si sufrió, quién se ocupaba de consolarle. Hoy, en este país, en el que la luz nos ha abandonado y escribo a mano, me siento más cerca de él y de los suyos. Lo pienso, al ver cómo los vecinos nos hemos congregado en torno a un transistor como nuestros antepasados lo hicieron frente al fuego. Como si nunca hubiéramos dejado de formar parte de aquella tribu ancestral. Como si todavía fuéramos aquel primer europeo de Atapuerca.

Territorio Sierra de Atapuerca

Horarios y tarifas

YACIMIENTOS - CAYAC - CAREX
www.museoevolucionhumana.com

Información y reservas:

947 42 10 00
y reservas@museoevolucionhumana.com

CAYAC
CENTRO DE ACCESO
AL YACIMIENTO
IBEAS DE JUARROS

Situado en la localidad de Ibeas de Juarros, cuenta con una exposición permanente donde podrás conocer más aspectos sobre la Sierra de Atapuerca y sus yacimientos, complementando de esta manera los contenidos de la visita a los yacimientos situados en la antigua Trinchera del Ferrocarril.

Visita guiada a los yacimientos:
1 h 30'.

CAREX
CENTRO DE ARQUEOLOGÍA
EXPERIMENTAL
ATAPUERCA

Ubicado en Atapuerca (a 15 Km de Burgos), alberga la primera exposición permanente dedicada a la arqueología experimental. En este centro podrás experimentar cómo curtir una piel, manejar un taladro de bailarina o probar con los diferentes sistemas para producir fuego.

Recorrido exterior guiado:
1 h 15'



Conexiones en directo ATA 25

Un año más el MEH te lleva en **directo** a la campaña de excavación de la Sierra de Atapuerca mediante **conexiones en nuestras redes sociales**. Podrás conocer en vivo los trabajos en los distintos yacimientos y escuchar a los investigadores que trabajan en ellos.

VISITAS ESPECIALES PARA VECINOS

En colaboración con Fundación Atapuerca y los ayuntamientos de Ibeas de Juarros y de Atapuerca se han organizado una serie de visitas durante la campaña de excavación para que los vecinos del 'Territorio Sierra de Atapuerca' conozcan de primera mano los avances producidos en la nueva campaña de excavación.

Vecinos Ayto. de Ibeas de Juarros

D-6 JUL

Punto de encuentro, CAYAC a las 12 h.

Vecinos Ayto. de Atapuerca

D-13 JUL

Punto de encuentro, CAREX a las 13 h.

Duración: 1 h 30'.

Recomendaciones: Llevar ropa de abrigo y calzado cómodo.

Tarifa gratuita.

Plazas limitadas. Inscripción previa: 947 421 000
reservas@museoevolucionhumana.com o recepción del MEH, CAREX y CAYAC.

Visita a los yacimientos + Atapuerca espeleo

D-21 SEP

¿Has entrado alguna vez en alguna de las cuevas de Atapuerca? Ahora podrás experimentar la emoción de entrar en una de ellas.

Hora: 11.30 h.
Duración: 2 h 30'.

Visita a los yacimientos + Atapuerca natural

D-28 SEP

Vive una experiencia inolvidable de la mano de nuestros guías en el entorno natural de la Sierra de Atapuerca, conociendo además de los yacimientos, la singularidad natural de este enclave.

Hora: 11.30 h.
Duración: 2 h 30'.

Territorio Sierra de Atapuerca

CAYAC

EN COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO
DE IBEAS DE JUARROS

COMIDA POPULAR

Encuentro con los investigadores

S-12 JUL

La Asociación Cultural de Amigos del Hombre de Ibeas y de Atapuerca (ACAHIA) organiza esta comida popular en la que los miembros del Equipo de Investigación de Atapuerca (EIA) comparten experiencias, últimos descubrimientos, pinchos y bebida con los vecinos de Ibeas de Juarros.

Hora: A partir de las 14 h.

Lugar: Juego de bolos de Ibeas de Juarros.

DEPORTE

Corriendo por la Sierra de Atapuerca

LOS 10 DE IBEAS

D-13 JUL

Duodécima edición de esta carrera popular de 10 km que transcurre por la Sierra de Atapuerca y su entorno inmediato. Paralelamente se llevará a cabo una marcha a pie de 7,5 Km.

En colaboración con ACAHIA y el Ayuntamiento de Ibeas de Juarros.

Salida carrera 10 km: 9.30 h.

Salida marcha a pie 7,5 km: 9 h.

Más información e inscripciones:

www.idj.burgos.es

Mural Emiliano Aguirre (1925-2021) Christian Sasa 7-11 JUL

Este año, con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de nuestro querido Emiliano Aguirre, padre del Proyecto Atapuerca y de los 35 años de la puesta en marcha de la Asociación Cultural de Amigos del Hombre de Ibeas y de Atapuerca (ACAHIA), se ha encargado al artista el Christian Sasa el desarrollo de un mural con-

memorativo en homenaje al "padre de Atapuerca". Aguirre fue el primer director del Proyecto Atapuerca y dirigió las excavaciones entre 1978 y 1990.

En colaboración con: ACAHIA, Ayto. de Ibeas de Juarros, Fundación Atapuerca y Diario de Burgos.

Lugar: Ibeas de Juarros.



ESPECTÁCULO INFANTIL

Sopa-Risa ¡Fiesta de Pijamas! S-30 AGO

Lucía Sainz, Miriam Martínez y Rubén Daspert, junto a sus entrañables amigos Discoco-drilo, DJ Pengüin, Cora la Lora y Karina, forman este grupo musical y de teatro infantil que está revolucionando el entretenimiento familiar burgalés.

Hora y lugar: Por la tarde en la plaza trasera del Ayto. de Ibeas de Juarros.
Entrada gratuita.

Monólogos

JUAN SINDE

S-2 AGO

Este cómico zamorano, forjado en los concursos nacionales, realizará un recorrido en clave de humor, comparando los tiempos de antes y los de

ahora. La crítica social se entrelaza de manera natural con la comedia y con momentos de la vida cotidiana que todos hemos vivido y que te harán reír como nunca.

Hora y lugar: Por la tarde en la plaza trasera del Ayto. de Ibeas de Juarros.



Territorio Sierra de Atapuerca

CAREX

EN COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO
DE ATAPUERCA

Ciclo Música Callada X-13 AGO

En la edición de este año el Centro de Arqueología Experimental de Atapuerca albergará dos actividades de esta imprescindible cita del verano cultural burgalés.

Organizado por la Mancomunidad Encuentro de Caminos.

MÚSICA Medinukai Ensemble

Esta formación surgida en *Musikene* (Centro superior de música del País Vasco) bajo la tutela de Álvaro Prieto. Está conformado por Salvador Ruiz (fagot), Guillermo De La Riva (clarinete/clarinete bajo), Paola Barba (clarinete), Jorge Pablo Fuentes (oboe), Lucía Moya (trompa) y Eider Díaz (flauta/piccolo). Su propósito es explorar un repertorio diverso y poco convencional del siglo XX. Junto a ellos colabora el Ballet Contemporáneo de Burgos que unirá danza y música.

Hora: 20 h.
Lugar: CAREX Atapuerca.
Información y venta de entradas en: www.musicacallada.es



EXPOSICIÓN Óscar Martín 25 JUL - 31 AGO

Este año, dentro del ciclo Música Callada, se exhibirán en los lugares donde se desarrollen los conciertos esculturas del artista Oscar Martín. El CAREX acogerá su obra *Humanus*. Una espectacular escultura de bronce y acero corten que representa un futuro de esperanza y una actitud de mejora continua para nuestra especie.

Lugar: CAREX Atapuerca.
Entrada libre.

Batalla de Atapuerca D-24 AGO

Organiza: Asociación Amigos de Atapuerca
www.batalladetapuerca.com

Colaboran: Centro de Iniciativas Turísticas Sierra de Atapuerca y el Ayto. de Atapuerca.



XXX Representación histórica Batalla de Atapuerca

Espectáculo en riguroso directo que recrea la Batalla de Atapuerca, rememorando el enfrentamiento entre los reyes y hermanos Fernando I rey de León y conde de Castilla y García III rey de Pamplona, ocurrido el 1 de septiembre de 1054 y cuyo desenlace sentó los cimientos para el nacimiento del reino de Castilla.

Hora: 18.30 h.
Lugar: Ladera de la Iglesia de San Martín. Atapuerca.

CONCIERTO Música Folk

Cuando finaliza la representación histórica de la Batalla de Atapuerca, los ejércitos desfilan desde el campo de batalla hasta el centro de la localidad, los músicos acompañan a las tropas en el desfile, ofreciendo a continuación una actuación en el centro de la localidad, con la que se pone broche final a la jornada.

Hora: 20 h.
Lugar: Plaza Pablo Virumbrales. Atapuerca.

TALLERES INFANTILES

Vidrieras M-26 AGO

Tras introducir a los participantes en la historia de la Batalla de Atapuerca, hablaremos de los castillos y palacios de la edad media y de cómo eran sus ventanas, para después invitarlos a realizar su propia vidriera.

Nuestros primeros caballos X-27 AGO

Tras introducir a los participantes en la historia de la Batalla de Atapuerca, recordaremos cómo fueron los primeros caballos que utilizamos como atrezo en la representación histórica, después los invitaremos a elaborar su propio caballo de cartón.

Destinatarios: de 6 a 12 años.
Hora: 18 h.
Duración: 1 h 30'.
Lugar: CAREX Atapuerca.
Tarifa gratuita previa inscripción: 947 42 10 00 y reservas@museoevolucionhumana.com

Centro turístico cultural Batalla de Atapuerca

Centro de interpretación en el que el visitante se transporta a la época medieval. Un espacio para disfrutar y profundizar sobre esta batalla que sentó los cimientos para el nacimiento de Castilla y que está reconocida como 'Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León'. El centro ofrece también itinerarios interpretativos teatralizados y actividades culturales para asociaciones, centros educativos y grupos organizados.

Plaza Pablo García Virumbrales
s/n. Atapuerca (Burgos).

Información y reservas:
www.citatapuerca.com
citatapuerca@gmail.com.

infantil

¿QUIÉN es PINK?



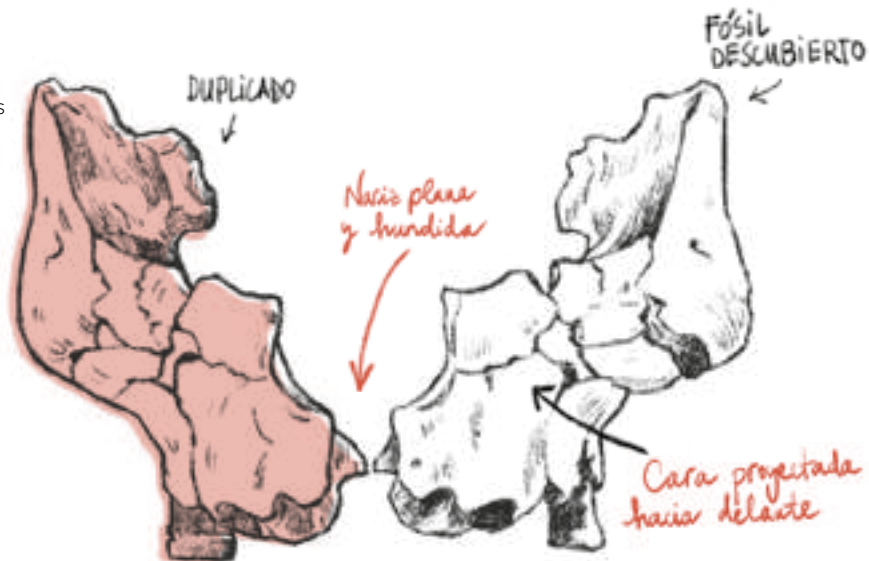
Es el fósil humano más antiguo encontrado en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

Lo encontró Édgar Téllez el **29 de julio de 2022** mientras recogían el yacimiento tras 15 días de excavación.

Al principio no sabían quién podría ser, así que lo llamaron **Homo sp.**

↓
Especie sin determinar

Un equipo de más de 30 investigadores del EIA ha estado analizando sus rasgos durante estos 3 años y han determinado que:



NO es **HOMO ANTECESSOR** es

HOMO AFFINIS ERECTUS
Sería la primera evidencia de *H. erectus* en Europa.

¿Y POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE?

1

Porque ahora podemos conocer mejor la vida en Europa desde el **Pleistoceno inferior** (2,5 Ma- 780 ka)

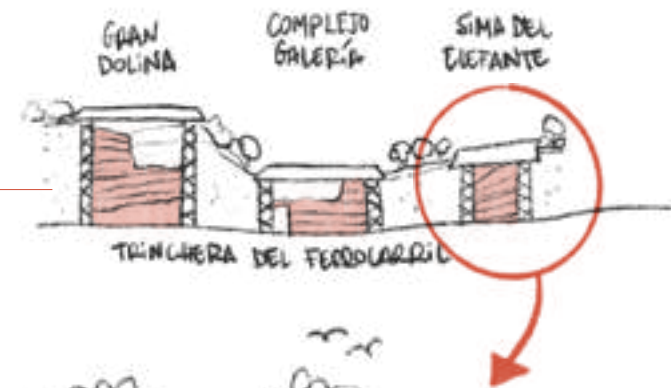


2

Porque se abren nuevas hipótesis acerca de las **rutas migratorias** que pudieron seguir nuestros antepasados.

3

Porque por primera vez podemos **mirar a la cara** al habitante más antiguo de Europa.



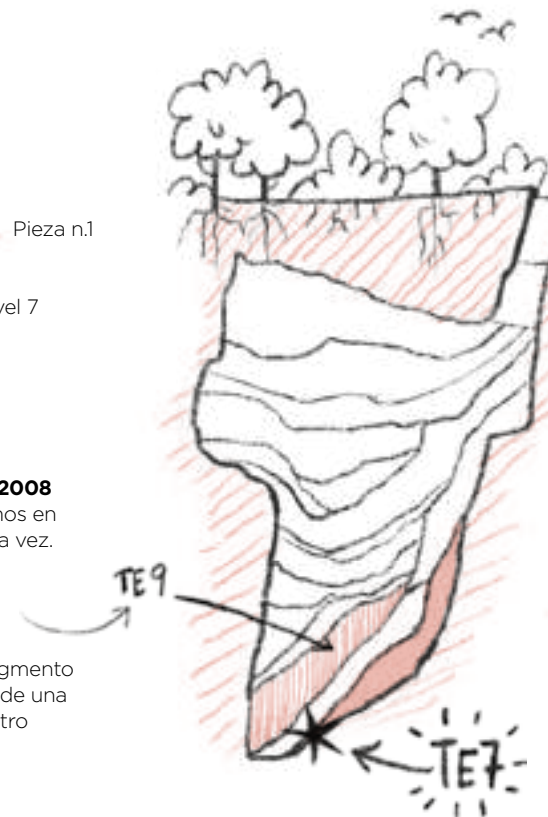
Se encontró en el nivel 7 de la **Sima del Elefante**, en la Trinchera del Ferrocarril.

Aunque Pink es su nombre popular, su nombre oficial es su sigla:

ATE7-1 Pieza n.1
Atapuerca Trinchera Elefante

En las campañas de **2007 y 2008** se encontraron restos humanos en Sima del Elefante por primera vez.

Una **falange**, un fragmento de **húmero** y parte de una **mandíbula** con cuatro dientes.



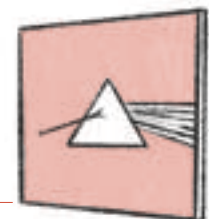
El sedimento de TE7 ha sido datado gracias a los **Núclidos cosmogénicos** con una cronología entre 1,2 y 1,4 Ma.



¿Y POR QUÉ PINK?

Por **Rosa Huguet** directora del yacimiento de Sima del Elefante.

Por el disco de **Pink Floyd** *The dark side of the moon* "La **cara** oculta de la luna"



Científicas

Arqueólogas, paleontólogas, biólogas, grandes científicas que a través de su trabajo y dedicación han aportado gran conocimiento a este mundo, ¿quieres conocerlas? Mediante una serie de juegos descubrirás todo sobre ellas, seguro que te sorprenden.

Junio: 1 de 11 h a 12.15 h.

Julio: 20 de 11 h a 12.15 h.

Agosto: 3 de 11 h a 12.15 h.

Manos, manos, manos

NUEVO

Mediante juegos y pruebas recorreremos los diferentes espacios de la exposición "Las manos mágicas" mientras descubrimos el origen de nuestras manos y la gran diversidad de cosas que hemos sido capaces de hacer con ellas a lo largo de los tiempos.

Junio: 8 de 11 h a 12.15 h.

Julio: 6 de 11 h a 12.15 h.

Agosto: 10 de 11 h a 12.15 h.

Septiembre: 7 de 11 h a 12.15 h.



Los talleres se desarrollan en un día.

Precio: 3 euros. **Lugar:** Talleres didácticos del MEH.

Inscripción: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com, en la recepción o en la página web del museo.

Sobrevive como puedas

Partiendo del hogar del *Homo sapiens*, por equipos, atravesaréis el mundo para llegar a las tierras lejanas donde estará la meta. Pero para ello, tendréis que utilizar vuestro conocimiento y los recursos del medio para sobrevivir.

Junio: 15 de 11 h a 12.15 h.

Agosto: 24 de 11 h a 12.15 h.

Septiembre: 14 de 11 h a 12.15 h.

Excavando en familia

Iniciate en el mundo de la arqueología desenterrando huesos del pasado. Con la ayuda de un adulto, descubrirás de una forma divertida nuestra anatomía. Además, aprenderás cómo se articulan nuestros huesos construyendo un esqueleto a tamaño real.

Junio: 22 de 11 h a 12.15 h.

Julio: 27 de 11 h a 12.15 h.

Agosto: 31 de 11 h a 12.15 h.

Septiembre: 28 de 11 h a 12.15 h.

Regreso al pasado

NUEVO

Hemos encontrado una caja sellada con fecha del 2010, momento en el que se inauguró el MEH. ¿Te gustaría descubrir que hay en su interior y conocer las experiencias que se han vivido durante estos 15 años?

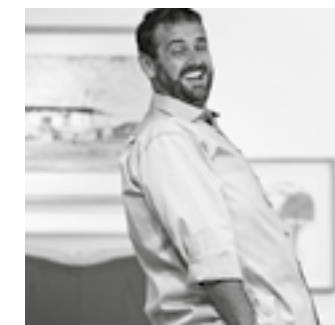
Julio: 13 de 11 h a 12.15 h.

CuentaMEH un cuento

NUEVO

¿Cuál es el origen de la comunicación? ¿Cómo pasamos de utilizar gestos, ruidos y sonidos al lenguaje oral que hoy usamos? Crea tu propia historia ayudándote de los diferentes personajes que habitan el MEH.

Agosto: 17 de 11 h a 12.15 h.



David de Jorge comenzó muy joven con sus 'guarrindongadas'.

Aprenderá a comer galletas, trucos malignos para que le levantes los castigos y chantage emocional profesional para no comerse las lentejas. El pan será el mejor escondite para la comida que no le gusta y conocerá las mejores guarrindongadas. ¡El cerdeo es un lenguaje universal!

En definitiva, comer en mesas separadas es un timo de los mayores. No lo despaches con cinco patatas y una pechuga troceada mientras los adultos os poneis morados.

David de Jorge, inquieto por naturaleza derrocha sabiduría gastronómica en sus restaurantes y en numerosos medios. Javierroyo es diseñador gráfico e ilustrador. Ha trabajado en numerosos medios y participado en diversos libros, varios con David.

Hora: 18.30 h.

Lugar: Salón de actos del MEH.

Martintxo te enseña a cocinar

David de Jorge y Javierroyo

V-4 JUL

Aprende a cocinar de la mano de los cocineros más gamberros: Martín Berasategui y David De Jorge.

Para comer hay que cerrar la boca, ¡sí! Pero aquí tu criatura encontrará trucos para chantagearte y 40 recetas que hacer sin fuego, en horno, cazuela, tostadora o sartén.

NUEVO **Divulgaming** Una búsqueda científica del tesoro

A través de una serie de tarjetas y elementos de juego, escondidos en diversas ubicaciones del museo, los jugadores deberán encontrarlas y resolver los enigmas propuestos, relacionados con la ciencia y la arqueología, cuya solución les llevará de una ubicación a la siguiente, hasta finalizar el juego.

En colaboración con el proyecto Divulgaming, liderado por investigadores del CIB-CSIC Margarita Salas y financiado por la FECTY - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

NIÑOS 8-12

S-20 SEP

De 10.45 h a 12 h.
y de 12.30 h a 13.45 h.

FAMILIAR

A PARTIR DE 8 AÑOS

D-21 SEP

De 11 h a 12.15 h.



TALLERES INFANTILES
4-7 AÑOS

Manos mágicas

Gracias a nuestras manos hemos sido capaces de producir infinidad de objetos, crear arte, comunicarnos de formas diferentes e incluso hacer magia. Ven y descubre el potencial de tus manos.

Junio: 7 de 10.45 h a 12 h.

Julio: 1, 2, 3, 4 y 5 de 10.45 h a 12 h.

Agosto: 5, 6, 7, 8 y 9 de 10.45 h a 12 h.

Septiembre: 2, 3, 4, 5 y 6 de 10.45 h a 12 h.

Dibujando el pasado

Nuestros antepasados en la prehistoria pintaban en las paredes de las cuevas. En este taller vamos a pintar y dibujar como ellos, pero en esta ocasión, creando historias elaborando un cómic. ¿Te lo vas a perder?

Junio: 21 de 10.45 h a 12 h.

Julio: 15, 16, 17, 18 y 19 de 10.45 h a 12 h.

Agosto: 26, 27, 28, 29 y 30 de 10.45 h a 12 h.

Septiembre: 27 de 10.45 h a 12 h.

¡Qué locura de yacimiento!

El yacimiento del MEH es una locura... ¡Nadie entiende nada! ¿Pero qué es todo esto que encontramos? ¿Una nueva especie? ¿Un nuevo ser mitológico? A través de las nuevas tecnologías y juegos interactivos descubriremos algunos de los secretos de la evolución.

Junio: 24, 25, 26, 27 y 28 de 10.45 h a 12 h.

Julio: 29, 30 y 31 de 10.45 h a 12 h.

Agosto: 1 y 2 de 10.45 h a 12 h.

Una colección infinita

NUEVO

Fósiles, esculturas, cuadros y muchos más objetos se han ido incorporando a la colección del MEH a lo largo de estos 15 años, ¿quieres conocerlos? Además, crearás tu propia obra museística.

Julio: 8, 9, 10, 11 y 12 de 10.45 h a 12 h.

Sobrevive hasta el fin

NUEVO

¿Quieres viajar por el tablero del mundo y resolver los retos para sobrevivir en cada ecosistema? Cada escenario tiene pruebas diferentes ¿podrás superarlas como si vivieras en la prehistoria?

Julio: 22, 23, 24, 25 y 26 de 10.45 h a 12 h.

Agosto: 19, 20, 21, 22 y 23 de 10.45 h a 12 h.

Septiembre: 13 de 10.45 h a 12 h.

El mensaje secreto

NUEVO

¿Sabes cómo decir tu nombre en lengua de signos? O ¿Qué significan los jeroglíficos que hacían los egipcios? Crea un mensaje único utilizando los diferentes estilos de comunicación que los humanos hemos ido usando desde el pasado.

Agosto: 12, 13, 14, 15 y 16 de 10.45 h a 12 h.

Los talleres se desarrollan en un día.

Precio: 3 euros. **Lugar:** Talleres didácticos del MEH.

Inscripción: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com, en la recepción o en la página web del museo.



Entrelazando manos

En este taller aprenderás a reconocer las diferencias entre nuestras manos y las de nuestros parientes más cercanos, los chimpancés. Además, conocerás lo que han supuesto en el desarrollo de nuestras capacidades tecnológicas.

Junio: 7 de 12.30 h a 13.45 h.

Julio: 1, 2, 3, 4 y 5 de 12.30 h a 13.45 h.

Agosto: 5, 6, 7, 8 y 9 de 12.30 h a 13.45 h.

Septiembre: 2, 3, 4, 5 y 6 de 12.30 h a 13.45 h.

Paleo cómics

Taller en el que recurriremos al e-cómic como herramienta original y creativa para aproximarnos a la prehistoria. Deja volar tu imaginación y conviértete en un gran artista.

Junio: 21 de 12.30 h a 13.45 h.

Julio: 15, 16, 17, 18 y 19 de 12.30 h a 13.45 h.

Agosto: 26, 27, 28, 29 y 30 de 12.30 h a 13.45 h.

Septiembre: 27 de 12.30 h a 13.45 h.

Esto es raro, raro...

¡Atención! Los científicos están confusos por un nuevo descubrimiento que se ha producido en las excavaciones realizadas en el MEH. Sumérgete, a través de un *escape room* interactivo, en una aventura para descubrir los secretos de nuestra evolución.

Junio: 24, 25, 26, 27 y 28 de 12.30 h a 13.45 h.

Julio: 29, 30 y 31 de 12.30 h a 13.45 h.

Agosto: 1 y 2 de 12.30 h a 13.45 h.

Creciendo con el MEH

NUEVO

A través de una serie de pistas, iremos recorriendo todos los rincones del museo para buscar y conocer todas las piezas que se ha ido incorporando al MEH durante estos 15 años. Y para finalizar, ¿te gustaría diseñar el MEH del futuro?

Julio: 8, 9, 10, 11 y 12 de 12.30 h a 13.45 h.

Sobreviviendo en la prehistoria

NUEVO

Conoce los distintos ecosistemas del planeta con el juego de tablero especialmente diseñado por el equipo de didáctica. Avanza por el mundo y sobrevive como nuestros antepasados, con los recursos naturales y tu cerebro.

Julio: 22, 23, 24, 25 y 26 de 12.30 h a 13.45 h.

Agosto: 19, 20, 21, 22 y 23 de 12.30 h a 13.45 h.

Septiembre: 13 de 12.30 h a 13.45 h.

ComunicaMEH

NUEVO

¿Cuándo comenzamos a comunicarnos y hablar los humanos? En este taller aprenderemos los diferentes tipos de comunicación que los *Homo sapiens* hemos ido utilizando desde la prehistoria hasta la actualidad.

Agosto: 12, 13, 14, 15 y 16 de 12.30 h a 13.45 h.

TALLERES DE REALIDAD VIRTUAL

Recorriendo nuestro patrimonio

NUEVO

Explora, descubre y conoce, gracias a nuestras gafas de realidad virtual, algunos de los lugares Patrimonio Mundial más sorprendentes de nuestro planeta. ¿Estás preparado?

Junio: 7 y 21 de 18 h a 18.30 h.

Julio: 5 y 19 de 18 h a 18.30 h.

Agosto: 2, 16 y 30 de 18 h a 18.30 h.

Septiembre: 13 y 27 de 18 h a 18.30 h.

Un paseo espacial

NUEVO

¿Te gustaría convertirte en astronauta por un día y descubrir los secretos que esconde la Estación Espacial Internacional? Únete a nuestra tripulación y viaja al espacio gracias a la realidad virtual.

Junio: 28 de 18 h a 18.30 h.

Julio: 26 de 18 h a 18.30 h.

Agosto: 9 y 23 de 18 h a 18.30 h.

Septiembre: 6 y 20 de 18 h a 18.30 h.

ESCAPE ROOM

Escapando de Miguelón

NUEVO

Celebra con nosotros el 15º aniversario del MEH, realizando un *escape room* por el museo. ¿Seréis capaces de superar todas las pruebas y retos que nuestro pre-neandertal más famoso os propone?

Julio: 8, 9, 10, 11 y 12 de 18 h a 19 h.

TALLER DE REALIDAD VIRTUAL

Un viaje inmersivo 360 al mundo subterráneo S-14 JUN

Por medio de gafas de realidad virtual viajaremos al mundo subterráneo. Durante este taller podremos hacer un viaje inmersivo y conocer las pinturas rupestres y grabados de Ojo Guareña (Burgos) e Isturitz y Oxocelhaya (Francia). También lugares de belleza singular como el río subterráneo de Fuentemolinos (Burgos), las increíbles excéntricas de Pozalagua (Vizcaya), la cueva de origen hipogénico del Puerto de Calasparra (Murcia), e incluso entrar en el interior de la geoda más grande del mundo, la Gran Geoda de Pulpí (Almería).

En colaboración con Asociación Espeleofoto.

Hora: 11 h a 13 h y de 17 h a 19 h.

Duración: Pases cada 30 min.

Lugar: Talleres didácticos del MEH.

Edad: Todos los públicos

Precio: Entrada gratuita.

Inscripción: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com, en la recepción o en la página web del museo.



Los talleres se desarrollan en un día.

Precio: 3 euros. **Lugar:** Talleres didácticos del MEH.

Inscripción: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com, en la recepción o en la página web del museo.

Los talleres se desarrollan en un día.

Precio: 3 euros. **Lugar:** Talleres didácticos del MEH.

Inscripción: 947 421 000, reservas@museoevolucionhumana.com, en la recepción o en la página web del museo.

calendario

JUNIO

D-1	11 h	TALLER FAMILIAR. Científicas.
X-4	20.15 h	CINE. Serie documental: Los sarcófagos de Ubierna.
J-5	20.15 h	LITERATURA. Cuando el fuego se apaga. Joan A. Abellán.
S-7	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Recorriendo nuestro patrimonio.
D-8	11 h	TALLER FAMILIAR. Manos, manos, manos.
M-10	20.15 h	CONFERENCIA. Día Internacional de los Océanos - Fundación Philippe Cousteau "Unión de los Océanos". Rafael Lobeto y Jorge Extramiana.
X-11	20.15 h	LITERATURA. Nada bueno germina. César Pérez Gellida.
J-12	19.30 h	CONFERENCIA. Proyecto <i>Nostra et Mundi</i> . El patrimonio disperso de la Cartuja de Miraflores. René Jesús Payo. Las pinturas murales de San Pedro de Arlanza, su venta y exportación. Inmaculada Socías. Beato de San Pedro de Cardeña, su fragmentación y dispersión. Esther Alonso.
S-14	11 h	TALLERES ADULTOS. Un viaje inmersivo 360 al mundo subterráneo.
	17 h	TALLERES ADULTOS. Un viaje inmersivo 360 al mundo subterráneo.
D-15	11 h	TALLER FAMILIAR. Sobrevive como puedas.
M-17	20.15 h	CONFERENCIA. Estudios de la bioenergética humana: una nueva mirada para entender la evolución de los homínidos del pasado. Guillermo Zorrilla.
X-18	20.15 h	LITERATURA. Moringa. Presentación libro escuela de escritores.
J-19	20.15 h	CONFERENCIA. ThinkGlaos. Orestes Barbero.
S-21	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Recorriendo nuestro patrimonio.
D-22	11 h	TALLER FAMILIAR. Excavando en familia.
M-24	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. ¡Qué locura de yacimiento!
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Esto es raro, raro...
X-25	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. ¡Qué locura de yacimiento!
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Esto es raro, raro...
J-26	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. ¡Qué locura de yacimiento!
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Esto es raro, raro...
V-27	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. ¡Qué locura de yacimiento!
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Esto es raro, raro...
S-28	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. ¡Qué locura de yacimiento!
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Esto es raro, raro...
	18 h	TALLERES JÓVENES. Un paseo espacial.

JULIO

M-1	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
X-2	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
J-3	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
V-4	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
	18.30 h	LITERATURA INFANTIL. Martintxo te enseña a cocinar. David de Jorge y Javirroyo.
S-5	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Recorriendo nuestro patrimonio.

D-6	11 h	TALLER FAMILIAR. Manos, manos, manos.
	12 h	YACIMIENTOS. VISITA CAMPAÑA 2025. Vecinos Ayto. de Ibeas de Juarros.
L-7/V-11		CAYAC. ARTE URBANO. Mural Emiliano Aguirre. Christian Sasa. Ibeas de Juarros.
M-8	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Una colección infinita.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Creciendo con el MEH.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Escape room. Escapando de Miguelón.
	19.30 h	CONFERENCIA. Los grandes misterios de la Paleontología Humana I. Juan Luis Arsuaga. Auditorio de la Residencia Juvenil Gil de Siloé.
X-9	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Una colección infinita.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Creciendo con el MEH.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Escape room. Escapando de Miguelón.
	19.30 h	CONFERENCIA. Los grandes misterios de la Paleontología Humana II. Juan Luis Arsuaga. Auditorio de la Residencia Juvenil Gil de Siloé.
J-10	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Una colección infinita.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Creciendo con el MEH.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Escape room. Escapando de Miguelón.
	19 h	CINE. Talento burgalés en el cine español. Sara Cano, Beatriz López, Simón De Santiago y David Pérez.
V-11	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Una colección infinita.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Creciendo con el MEH.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Escape room. Escapando de Miguelón.
S-12	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Una colección infinita.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Creciendo con el MEH.
	14 h	IBEAS DE JUARROS. Encuentro con los investigadores. Ibeas de Juarros.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Escape room. Escapando de Miguelón.
	20.15 h	LITERATURA. Concurso de microrrelatos Una historia en evolución. Entrega de premios.
D-13	9 h	IBEAS DE JUARROS. DEPORTE. Los 10 de Ibeas
	11 h	TALLER FAMILIAR. Regreso al pasado.
	13 h	YACIMIENTOS. VISITA CAMPAÑA 2025. Vecinos Ayto. de Atapuerca.
M-15	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
	19.30 h	CONFERENCIA. Cara a cara con Pink. Reconstruyendo el pasado. Elena Santos y Elena Moreno. Auditorio de la Residencia Juvenil Gil de Siloé.
X-16	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
J-17	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
V-18	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
S-19	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Recorriendo nuestro patrimonio.
D-20	11 h	TALLER FAMILIAR. Científicas.
M-22	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
	20.15 h	CONFERENCIA. Benjamina querida, una historia de la prehistoria. Ana Gracia.
X-23	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
	20.15 h	MÚSICA. Concierto XV aniversario del MEH. Merino.
J-24	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
V-25	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
S-26	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Un paseo espacial.
D-27	11 h	TALLER FAMILIAR. Excavando en familia.
M-29	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. ¡Qué locura de yacimiento!
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Esto es raro, raro...

calendario

X-30	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. ¡Qué locura de yacimiento!
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Esto es raro, raro...
J-31	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. ¡Qué locura de yacimiento!
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Esto es raro, raro...

AGOSTO

V-1	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. ¡Qué locura de yacimiento!
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Esto es raro, raro...
S-2	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. ¡Qué locura de yacimiento!
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Esto es raro, raro...
	18 h	TALLERES JÓVENES. Recorriendo nuestro patrimonio. IBEAS DE JUARROS. MONÓLOGOS Juan Sinde.
D-3	11 h	TALLER FAMILIAR. Científicas.
M-5	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
X-6	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
J-7	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
V-8	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
S-9	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Un paseo espacial.
D-10	11 h	TALLER FAMILIAR. Manos, manos, manos.
M-12	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. El mensaje secreto.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. ComunicaMEH.
X-13	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. El mensaje secreto.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. ComunicaMEH.
	20 h	CAREX. MÚSICA. Medinukai Ensemble.
J-14	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. El mensaje secreto.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. ComunicaMEH.
V-15	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. El mensaje secreto.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. ComunicaMEH.
S-16	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. El mensaje secreto.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. ComunicaMEH.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Recorriendo nuestro patrimonio.
D-17	11 h	TALLER FAMILIAR. CuentaMEH un cuento.
M-19	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
X-20	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
J-21	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
V-22	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
S-23	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Un paseo espacial.
D-24	11 h	TALLER FAMILIAR. Sobrevive como puedas.
	18.30 h	ATAPUERCA. Representación XXX Batalla de Atapuerca.
	20 h	ATAPUERCA. MÚSICA. Concierto Música Folk.
M-26	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
	18 h	CAREX. TALLER 6-12 AÑOS. Vidrieras.

X-27	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
	18 h	CAREX. TALLER 6-12 AÑOS. Nuestros primeros caballos.
J-28	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
V-29	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
S-30	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Recorriendo nuestro patrimonio. IBEAS DE JUARROS. TEATRO INFANTIL. Sopa-Risa.
D-31	11 h	TALLER FAMILIAR. Excavando en familia.

SEPTIEMBRE

M-2	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
X-3	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
J-4	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
V-5	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
S-6	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Manos mágicas.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Entrelazando manos.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Un paseo espacial.
D-7	11 h	TALLER FAMILIAR. Manos, manos, manos.
J-11	20.15 h	CONFERENCIA. Muerte prematura de Benjamina y conflicto en sociedades paleolíticas. Nohemí Sala.
S-13	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Sobrevive hasta el fin.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Sobreviviendo en la prehistoria.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Recorriendo nuestro patrimonio.
	19 h	TEATRO. Homo curiositatis. Arawake Theatre..
D-14	11 h	TALLER FAMILIAR. Sobrevive como puedas.
X-17	20.15 h	LITERATURA. Cuando ya nada es urgente. Pedro Piqueras.
J-18	20.15 h	LITERATURA ILUSTRACIÓN. Tinta salvaje. Ignacio Zubelzu.
S-20	10.45 h	TALLER 8-12 AÑOS. Divulgaming - Una búsqueda científica del tesoro.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Divulgaming - Una búsqueda científica del tesoro.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Un paseo espacial.
D-21	11 h	TALLER FAMILIAR. Divulgaming - Una búsqueda científica del tesoro.
	11.30 h	YACIMIENTOS. Visita a los yacimientos + Atapuerca espeleo.
M-23	20.15 h	CONFERENCIA. Proyecto Admixture. Mestizaje y desigualdad: Historias anónimas del encuentro entre México y España. Cristina Valdiosera.
X-24	20.15 h	LITERATURA. Las iras. Pilar Adón.
J-25	20.15 h	LITERATURA. Las fuerzas contrarias. Lorenzo Silva.
S-27	10.45 h	TALLER 4-7 AÑOS. Dibujando el pasado.
	12.30 h	TALLER 8-12 AÑOS. Paleo cómics.
	18 h	TALLERES JÓVENES. Recorriendo nuestro patrimonio.
D-28	11 h	TALLER FAMILIAR. Excavando en familia.
	11.30 h	YACIMIENTOS. Visita a los yacimientos + Atapuerca natural.
M-30	20.15 h	LITERATURA. Muévete como un humano. Lara Cid.

Información actualizada en la página web www.museoevolucionhumana.com



ANTONIO JOSÉ MENCÍA GULLÓN
DIRECTOR DE LA REVISTA 'MEH'

Esto somos

Cuando se convocó el concurso restringido a cinco grandes arquitectos para el proyecto del MEH, la decisión resultó polémica, y eso que no existían redes sociales y menos opinantes anónimos. Incluso quien esto escribe, cuando era director de DB, apostó por Arata Isozaki.

Parece que tal fue nuestra implicación que el maestro japonés nos escribió desde Tokio para agradecer sinceramente las muestras de apoyo, más nos comunicó que estaba inmerso en otros compromisos internacionales, y que no era necesario insistir. Es verdad que su propuesta sorprendía, como también lo hacían algunas de las otras, más que el diseño que resultaría ganador.

La controversia se avivó al presentar los resultados a los burgaleses, cuando el jurado ya había dictado su veredicto en

favor de Navarro. Y lo primero que se hizo es compararlo con el Guggenheim, y afirmar que no atraería a los turistas asiáticos ni americanos.

A día de hoy, los visitantes asiáticos tienen por costumbre llegar en autocar a las ciudades y apenas acceden a los monumentos. En general, acuden en su autocar, aparkan durante una hora, el guía los conduce en un breve recorrido por el centro, observan fascinados, y enseguida vuelven al bus, rumbo a Segovia o Toledo, donde repiten el mismo ritual.

El MEH, y eso sí que lo somos, es el único museo del mundo que alberga fósiles humanos originales —más de 300— desde hace un millón y medio de años hasta la actualidad. Es exclusivo al mostrar la evolución humana. Un lugar singular, lleno de luz, donde al entrar parece

que uno sale. Un museo con un equipo de profesionales extraordinarios, plenamente comprometidos con sus visitantes. Un espacio donde hemos aprendido a narrar historias y donde, año tras año, miles de niños descubren la ciencia desde sus primeros pasos. Hablamos de ciencia, sí, pero también de arte, de cultura, de música, etc.

Y cada vez es visto por más norteamericanos.... Y la puntuación en Google Mapa o Tripadvisor por parte de los visitantes es altísima.

Eso hemos sido durante estos 15 años y eso seguiremos siendo. Con nuestros errores, intentando superarlos, y también con nuestros aciertos.

HORARIO MEH

Martes-viernes
10-14.30 h / 16.30-20 h.
Sábados y festivos
10-20 h.
Domingos
10-15 h.
Lunes cerrado

Horarios especiales:
24 y 31 de diciembre.
10-15 h.
29 de junio, 25 de diciembre,
1 y 6 de enero.
Cerrado.

TARIFAS MEH (Burgos)

Entrada general:
6 euros.

**Entrada reducida
con acreditación:**
4 euros.

Estudiantes, jóvenes de 8 a 18 años,
grupos concertados de más de 8
personas y peregrinos.

**Entrada gratuita
con acreditación:**

Amigos del MEH, menores de 8 años,
carné joven y equivalente internacional,
mayores de 65 años y pensionistas, club
de los 60 de Castilla y León, familias
numerosas, familias monoparentales,
parto múltiple o adopción simultánea,
personas con discapacidad,
desempleados, víctimas del terrorismo,
periodistas, personal docente, guías
oficiales de turismo, donantes del museo,
APME, ANABAD, AEM, ICOM e ICOMOS.

Entrada gratuita:
Miércoles todo el día.
Martes y jueves desde las 19 h.

TARIFAS YACIMIENTOS (Sierra de Atapuerca)

Entrada general:
8 euros.

**Entrada reducida
con acreditación:**
7 euros.

Estudiantes, jóvenes de 8 a 18 años,
peregrinos, grupos concertados de más
de 30 personas con autobús propio.

**Entrada gratuita
con acreditación:**

Menores de 8 años, familias numerosas,
personas con discapacidad,
desempleados, víctimas del terrorismo,
periodistas e ICOMOS.

Entrada gratuita:
Miércoles todo el día.

TARIFAS CENTRO DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL (CAREX Atapuerca)

Entrada general:
7 euros.

**Entrada reducida
con acreditación:**
5,50 euros.

Estudiantes, jóvenes de 8 a 18 años,
peregrinos, desempleados, grupos
concertados de más de 30 personas.

**Entrada gratuita
con acreditación:**

Menores de 8 años, familias numerosas,
personas con discapacidad, víctimas
del terrorismo y periodistas.

*** Para visitar los yacimientos
y el CAREX es necesario hacer
reserva previa.**

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

+34 947 421 000, +34 947 421 811.
reservas@museoevolucionhumana.com
y en la recepción del museo.

ENTRADAS ACTIVIDADES

Las entradas se podrán reservar en el 947 421 000,
reservas@museoevolucionhumana.com o en la recepción del MEH.

La retirada de la entrada debe realizarse, como muy tarde, media hora
antes del inicio de la actividad en la recepción del MEH.
En caso de no retirar la entrada, la reserva quedará anulada.

AMIGOS DEL MUSEO

amigos@museoevolucionhumana.com

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Paseo Sierra de Atapuerca nº2.

09002 Burgos

www.museoevolucionhumana.com

info@museoevolucionhumana.com

Teléfono: +34 947 421 000



15 AÑOS

MEH

25 AÑOS

ATAPUERCA

PATRIMONIO MUNDIAL