

N4 | Diciembre'23

LAS LORAS

Magacín

Revista informativa del Geoparque



Fotografía de cubierta: Peña Amaya (portada) - Peña Castro (contraportada). (Justino Diez)

Fotografía doble página: Fuenteodra y Peña Amaya -nieblas- (Migel Zaballa)

Imprime: Gráficas Guardo

Depósito legal: P 316-2022

Edita: ARGEOL

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA.



@geoloras



@Geoparquelasloras



@geoparquelasloras

www.geoparquelasloras.es



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE BURGOS



Diputación
DE PALENCIA

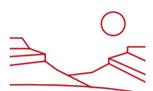


EUROPARC
Turismo Sostenible en
Espacios Protegidos



fundación **entretantos**

Sumario



02

Geoparques
Geoparque UNESCO Cabo de Gata-Níjar



06

Patrimonio
Neandertales en el cañón del Úrbel: Cazadores de rebecos de la cueva de Valdegoba (Huérmeces, Burgos)



10

Oficios
Entre el valle y la montaña



12

Territorio habitado
Pueblos vivos



14

Tradiciones
La bendición de las bestias



16

Ciencia e investigación
La Geología de las cosas. Las calizas de Peña Longa y la tumba de Bernardo del Carpio en Aguilar de Campoo



18

Foro joven
¿Y si no soy experta en geología? La magia del Geoparque Las Loras y su Centro de Recepción de visitantes 2.5.0. en Villadiego



20

Agricultura y ganadería
De huerta y campo. Granja avícola y manzanos



22

Entidades colaboradoras
Foto Victoria Díaz. Alar del Rey

Geoparque UNESCO Cabo de Gata-Níjar



Geoparques

En esta ocasión viajamos a Andalucía, concretamente a la provincia de Almería, para presentaros otro de los Geoparques españoles de la Unesco de la mano de su Directora Lucía Tejero Trujeque.



Cabo de Gata.

En el extremo sureste de la Península Ibérica, el Geoparque UNESCO Cabo de Gata-Níjar se configura como un enclave único no solo como testimonio vivo de la historia geológica de la región andaluza, sino como reflejo de la estrecha relación entre la población y el territorio que habita. A lo largo de generaciones, las comunidades locales han aprendido a adaptarse y prosperar en este paisa-

je desafiante, moldeando sus culturas, tradiciones y formas de vida en armonía con la geodiversidad y la biodiversidad que los rodea.

Una extraordinaria diversidad geológica y biológica

Se distingue por su diversidad geológica excepcional, que abarca desde volcanes

extintos que emergieron desde el mar hasta formaciones rocosas únicas, testigos silenciosos de millones de años de historia terrestre. Las rocas metamórficas, sedimentarias y volcánicas presentes en el Geoparque son un testimonio de la incesante actividad geológica que ha esculpido el paisaje, creando un singular telón de fondo imponente para sus pobladores.



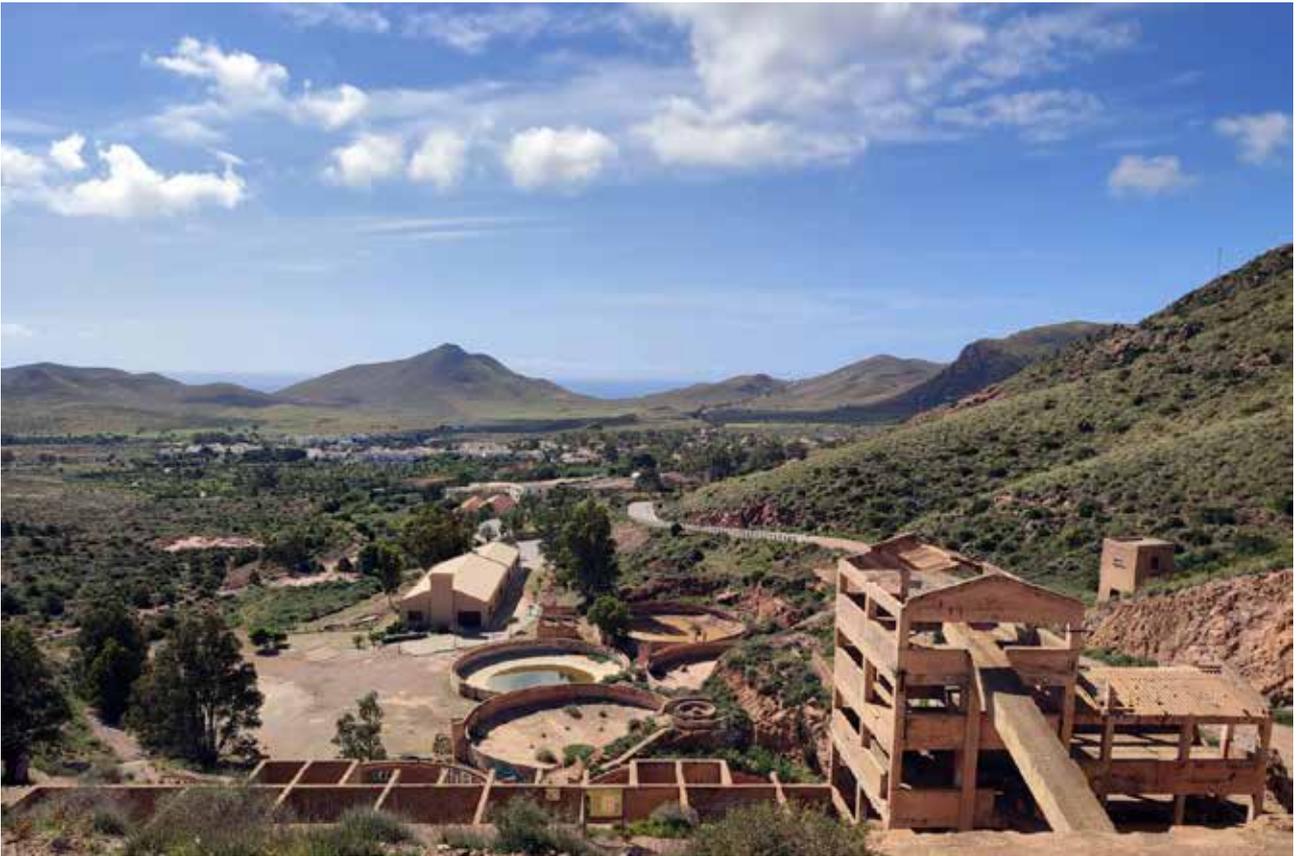
Pradera de *Posidonia oceanica*.

Alberga a su vez una biodiversidad rica en especies endémicas, encontrando más de 1.300 especies tanto en el medio terrestre como en el marino. Sus ecosistemas, que van desde las áridas estepas hasta los ecosistemas marinos prósperos salpicado de ricos humedales, conforman hábitats únicos que sustentan una diversidad ecológica de singular relevancia, que ha encontrado su hogar en este enclave almeriense, alcanzando estrategias de vida de máxima adaptabilidad y resistencia ante un entorno extremo.

“Se distingue por su diversidad geológica excepcional, que abarca desde volcanes extintos que emergieron desde el mar hasta formaciones rocosas únicas, testigos silenciosos de millones de años de historia terrestre.”

Un fuerte vínculo entre las personas y el territorio en el que habitan

Este Geoparque ha sido testigo del desarrollo de actividades económicas arraigadas a la tradición local, donde predominaban las casas cortijos dedicadas a la agricultura de variedades adaptadas a las condiciones climáticas y la topografía local como medio de sustento, alternada con la reducida actividad ganadera y donde la pesca artesanal ha caracterizado otra fuente económica de relevancia dentro de las prácticas tradicionales, basada en el aprovechamiento de los abundantes recursos marinos que ofrecen sus aguas.



Planta procesado Denver.

La cultura del agua y del viento, ligada a la actividad tradicional, conforma el paisaje cultural del Geoparque, donde aljibes, acequias, molinos y norias de viento caracterizan el legado etnológico de este territorio árido del sureste español, marcadores identitarios de sus habitantes que recuerdan un pasado cercano dominado por las limitaciones que imponía un medio muy restrictivo.

“La historia del Geoparque Cabo de Gata-Níjar revela una relación profundamente arraigada entre el territorio y sus pobladores marcada por su excepcional diversidad geológica sobre el que se desarrollan paisajes y ecosistemas propios del semiárido.”



Faro de Mesa Roldan.

Patrimonio cultural y patrimonio minero

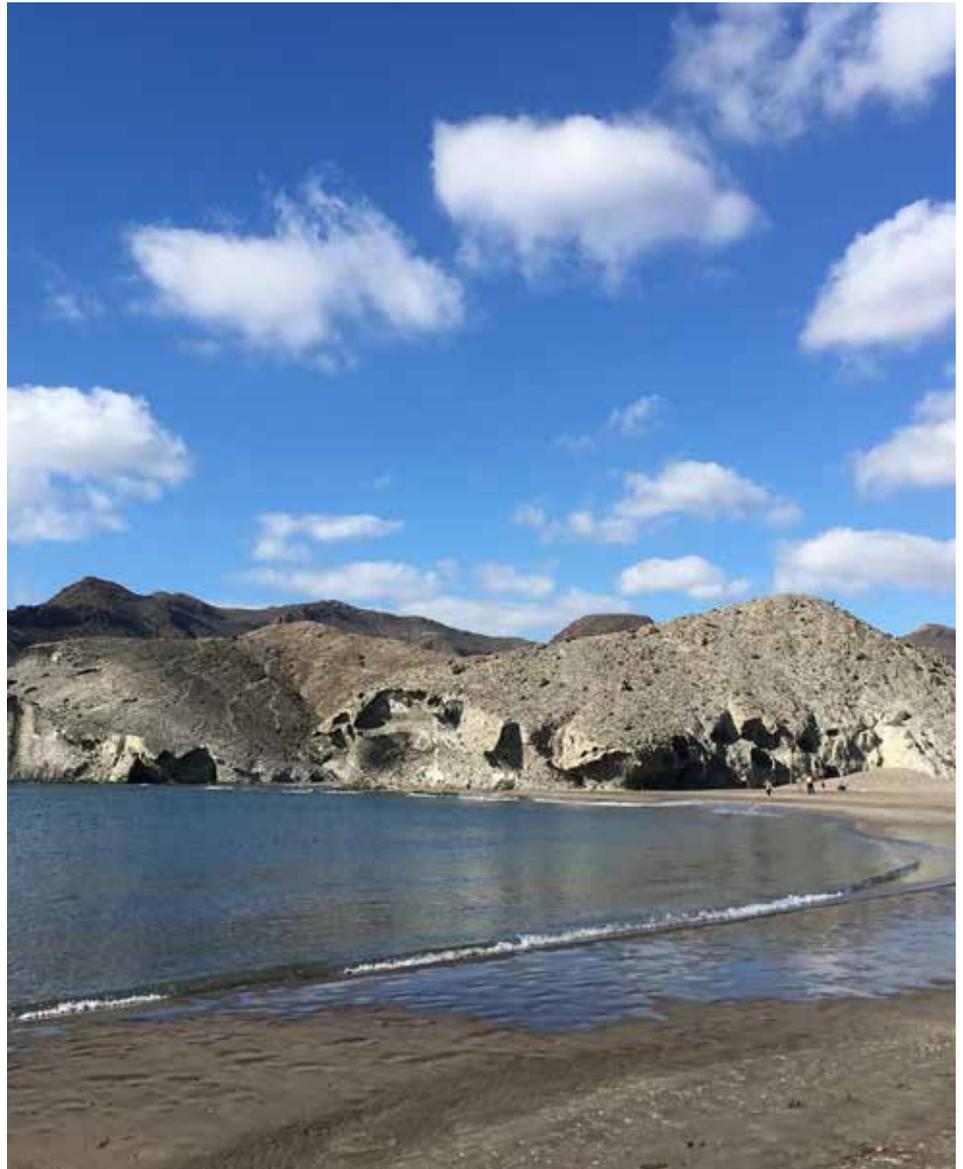
Es notable el importante patrimonio minero, generado a lo largo de los siglos como consecuencia de la explotación económica del rico y variado patrimonio geológico existente, encontrando vestigios a lo largo y ancho del Geoparque. Destaca como herencia industrial minera, sobre todo la existente en el Valle de Rodalquilar, donde se encuentran huellas de la minería ligada a la explotación de los Alumbres en Rodalquilar desde el Renacimiento hasta el descubrimiento de los yacimientos de oro por primera vez en el año 1883. Durante el siglo XX se materializó su explotación.

Como patrimonio cultural destaca también, toda una estrategia defensiva a través de torres vigía o atalayas y fortalezas que datan desde la segunda mitad del s. XVIII, conectadas visualmente unas con otras a lo largo de los más de 63 kilómetros de costa que bañan el Geoparque, con el fin de frenar los saqueos e intentos de invasión por parte de los piratas. Hoy, con más de un siglo de historia, los imponentes faros de Mesa Roldán, La Polacra y Cabo de Gata sirven de guía imprescindible para navegantes y pescadores.

Acercando a la gente a nuestro patrimonio

Son numerosos los equipamientos existentes para facilitar el acercamiento a todos estos valores por parte de propios y extraños, como son senderos, miradores, observatorios y puntos de información, los cuales se encuentran distribuidos por todo el Geoparque. Importantes centros interpretativos son el Centro de Visitantes "Las Amoladeras" (Almería), en el que se puede hacer todo un recorrido expositivo a través de la historia cultural y natural del territorio, y el Ecomuseo "La Casa de los Volcanes" (Rodalquilar-Níjar), donde la historia geológica y minera del Geoparque, contada a través de sus 4 salas, no dejarán indiferente al visitante.

Sin duda, la historia del Geoparque Cabo de Gata-Níjar revela una relación profundamente arraigada entre el territorio y sus pobladores, marcada por su excepcional



Playa de Monsul.

diversidad geológica sobre el que se desarrollan paisajes y ecosistemas propios del semiárido, donde la huella cultural y etnográfica, que persiste a lo largo de su extensión, ayuda a entender las distintas formas de adaptarse con éxito a las condiciones geográficas y climáticas dominantes a lo largo de los distintos episodios históricos acontecidos en la región.

Todo ello le ha valido a este territorio el reconocimiento internacional además, como Reserva de la Biosfera por UNESCO y como Zona de Especial Protección de Importancia para el Mediterráneo por el Convenio de Barcelona, que junto con la declaración

como Geoparque Mundial UNESCO, son reconocimientos que confirman la importancia de su declaración como primer espacio protegido marítimo-terrestre en Andalucía en 1987, donde fue clave el establecimiento de un régimen de protección y desarrollo económico para su conservación hasta la actualidad. El Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, Zona de Especial Conservación de la Red Natura 2000, es el pilar del conjunto de designaciones, donde de forma sinérgica y complementarias entre sí, son garantes de la conservación y puesta en valor del excepcional patrimonio natural y cultural que alberga, como base del desarrollo equilibrado de su población.



Neandertales en el cañón del Úrbel:

Cazadores de rebecos de la cueva de Valdegoba (Huérmeces, Burgos)



Cueva de Valdegoba.

La cueva de Valdegoba, antiguamente conocida como la Cueva de Caín y Abel, se sitúa a unos 28 km al noroeste de la ciudad de Burgos, en el término municipal de Huérmeces. La cueva se abre al cañón calcáreo del río Úrbel a 930 m de altitud y a 35 m sobre el cauce del río, en el eje del Barranco de Valdegoba, desarrollándose en las calizas Turonienses del Cretácico superior, en un contexto fronterizo entre la Cordillera Cantábrica y la Cuenca Terciaria del Duero, que marca la transición paisajística y estratégica de comunicación entre ambos ambientes.

“La industria lítica presenta un importante conjunto del Paleolítico medio, con más de 2.000 piezas hechas sobre cantos de cuarcita, cuarzos del lugar y de sílex que encuentran en los páramos, en donde destacan los pequeños cuchillos brutos o lascas...”



Raedera/Raspador sobre sílex. Autor: Marcos Terradillos.

Un importante yacimiento arqueológico

Este yacimiento destaca por preservar importantes vestigios de la ocupación humana de época de los neandertales. Su portalón de entrada alberga un yacimiento clave de la primera mitad del Pleistoceno superior. Excavado entre 1897 y 1991, y en 2006, muestra una secuencia estratigráfica compuesta por seis Unidades (A-F), en donde destaca la Unidad D (niveles 4, 5 y 6) por su contenido arqueológico, paleontológico y antropológico, relacionado con fases culturales del Paleolítico medio en la Cuenca del Duero (Díez *et al.* 1989).

La industria lítica presenta un importante conjunto del Paleolítico medio, con más de 2.000 piezas hechas sobre cantos de cuarcita, cuarzos del lugar y de sílex que encuentran en los páramos, en donde



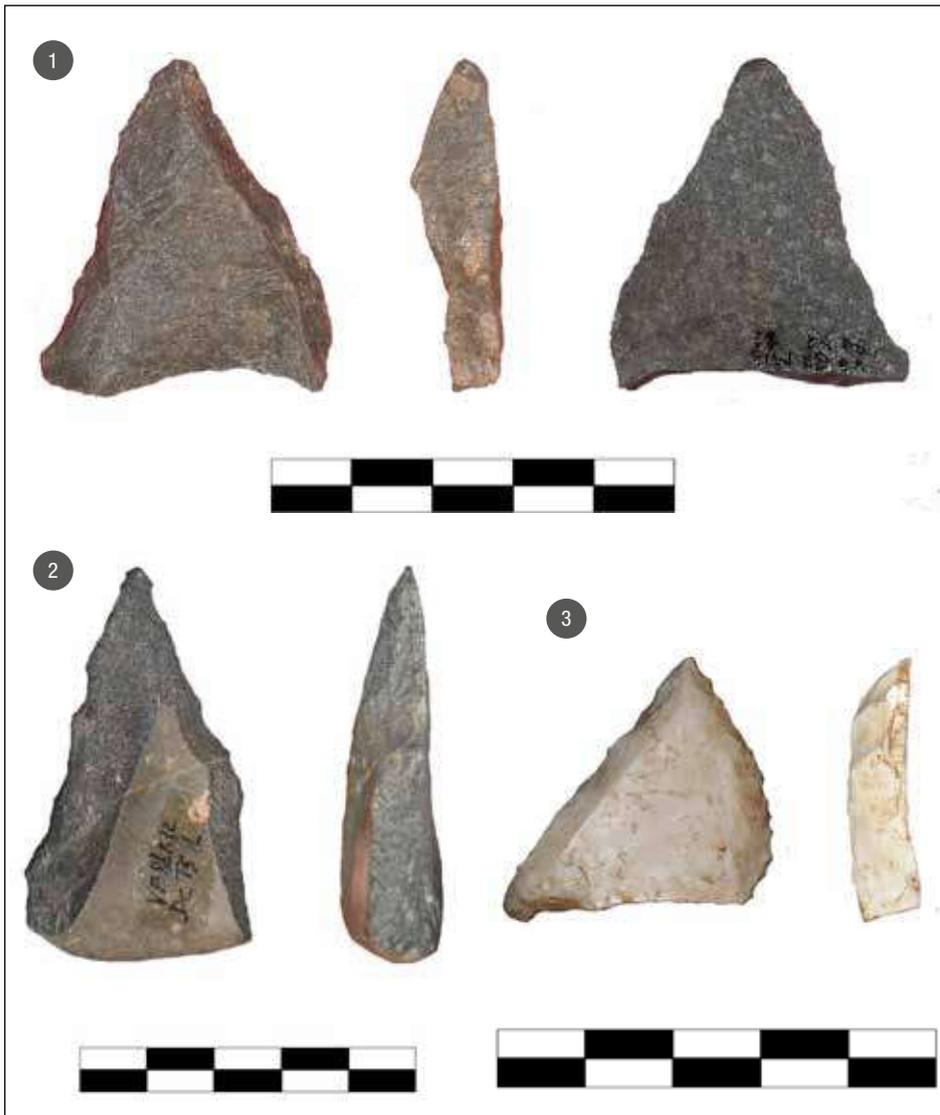
Muesca bilateral sobre cuarcita. Autor: Marcos Terradillos.

“La industria en piedra de Valdegoba es un conjunto relacionado con el procesado de recursos cárnicos, principalmente de rebecos (limpieza de pieles y cueros, evisceración, descarnado, etc.)”

destacan los pequeños cuchillos brutos o lascas. También hay un importante grupo de instrumentos sobre lasca (al retocar el filo de estos cuchillos se obtiene una forma determinada y se limita su capacidad de corte), destacando las raederas (útiles relacionados tradicionalmente con el trabajo de las pieles), seguidas de los denticulados, muescas, raspadores y puntas. El conjunto se completa con una reducida presencia de martillos, yunques y núcleos (cantos rodados de cuarcita o nódulos de sílex de los que se sacan las lascas para

hacer los instrumentos). Entre los núcleos destacan cualitativamente los discoides (tallados por las dos caras sin predeterminación de los productos resultantes) y los levallois (bifaciales y con predeterminación de los productos resultantes).

A nivel general, la industria en piedra de Valdegoba es un conjunto relacionado con el procesado de recursos cárnicos, principalmente de rebecos (limpieza de pieles y cueros, evisceración, descarnado, etc.) (Terradillos-Bernal y Díez 2018).



Fotografías en diferentes vistas de tres puntas musterienses (1 y 2 puntas en cuarcitas y 3 en sílex).
Autor: Marcos Terradillos.

“Este yacimiento sobresale por la preservación de un conjunto de fósiles humanos de *Homo neandertalensis*, datados en unos 49.000 años.”

El paisaje del Pleistoceno superior en el Geoparque

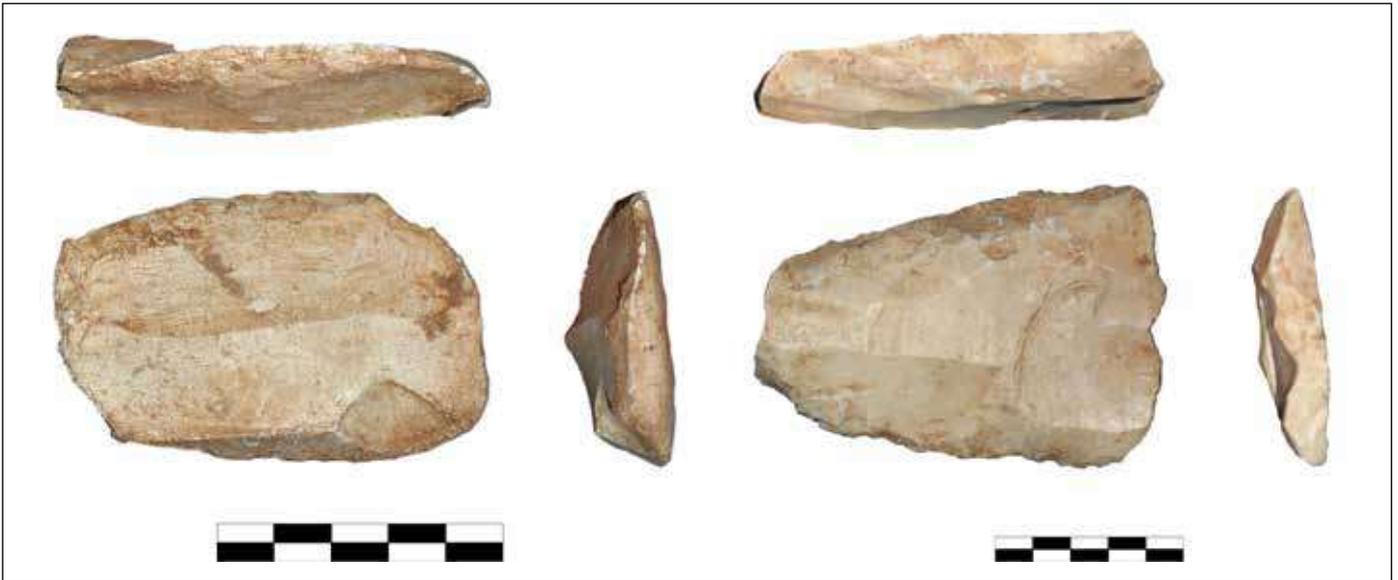
El estudio faunístico muestra gran diversidad de especies de mamíferos entre los que predominan los herbívoros, con presencia mayoritaria del rebeco (*Rupicapra pyrenaica*), seguido de los équidos (*Equus ferus* y *Equus hydruntinus*). El registro tam-

El paisaje del entorno de Valdegoba se caracteriza por especies vegetales de un ambiente mixto con zonas de roquedo, bosque de montaña y caducifolios, junto a espacios abiertos con vegetación herbácea próxima a cursos de agua (Feranec *et al.* 2010). Paisaje que recuerda al del valle del Úrbel, pero en este panorama hay que incluir especies que apuntan a climas fríos.

“El estudio faunístico muestra gran diversidad de especies de mamíferos entre los que predominan los Herbívoros, con presencia mayoritaria del rebeco. El registro también incluye rinocerontes, bisontes, uros, ciervos, corzos y jabalíes.” “Entre los carnívoros se documenta el oso de las cavernas, oso pardo, leopardo y lince, así como el lobo, zorro, gato montés, tejón, nutria y mustélidos.”

Neandertales y la caza del rebeco

Los restos de los herbívoros muestran un alto grado de fracturación y marcas de corte de origen antrópico, que sugieren actividades relacionadas con la caza del Rebeco, con más de 4.000 restos, donde destacan los individuos adultos sobre los juveniles, preferentemente abatidos en verano, sugiriendo un aprovechando intensivo de los recursos tanto cárnicos como del trabajo de las pieles y forros (Díez *et al.* 2014). En la cueva también se documenta el uso alterno de los carnívoros como madriguera, dejando marcas de carroñeo tanto en los restos faunísticos como en los huesos neandertales (Camaros *et al.* 2017).



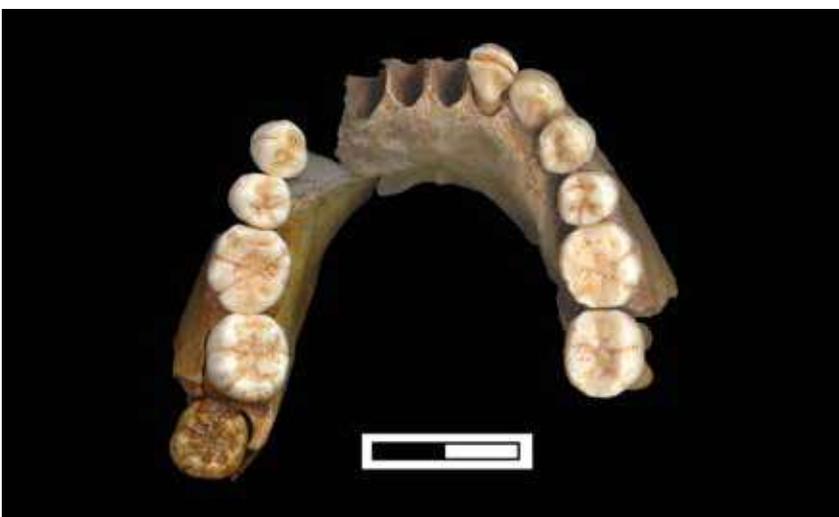
Raederas sobre lasca laminar de sílex. Autor: Marcos Terradillos.



Denticulado sobre lasca de cuarcita. Autor: Marcos Terradillos.

Pero además, este yacimiento sobresale por la preservación de un significativo registro. Un conjunto de fósiles humanos de *Homo neandertalensis*, recuperados en los niveles 6 y 5 de la Unidad D, datados en unos 49.000 años (MIS3). Estos restos pertenecen a unos 5 individuos identificados en: 10 dientes deciduos de un bebé de unos 6-9 meses, una mandíbula muy completa y un cuarto metatarso de dos jóvenes de unos 13-14 años y un hueso del pie (un quinto metatarsiano) de un adulto. A este conjunto hay que unir un fragmento de falange de la mano, que no se ha podido precisar su edad (Quam *et al.* 2001). El ADN mitocondrial parcialmente recuperado de uno de los individuos los relaciona con el conjunto de los neandertales de Europa occidental (Dalén *et al.* 2012).

Toda esta información muestra a Valdegoba como un yacimiento del Pleistoceno superior de los últimos neandertales en el entorno de media montaña del Geoparque Las Loras, que se caracteriza por tener una ocupación estable y recurrente, especializada en la gestión de los rebecos.



Mandíbula Valdegoba. Autor: Rolf Quam.



Ana Isabel Ortega
Prehistoria y
Arqueología.
Fundación
Atapuerca-
CENIEH



Entre el valle y la montaña

Diego López Blanco, durante el periodo escolar 2022-2023, fue maestro y director del Colegio de Educación Infantil y Primaria San Miguel Arcángel en la localidad de Escalada. En este bonito relato nos cuenta cómo fue su paso por este peculiar colegio.



Río Ebro a su paso por Escalada.

Mi experiencia comenzó un 22 de agosto de 2022: publicación de la adjudicación de vacantes de maestros. Busco mi nombre para ver dónde voy a trabajar este nuevo curso: ¿Escalada? Menos mal que está San google maps... escuelas de escalada, ro-códromos... no encuentro ningún pueblo con este nombre. ¿Pero dónde está esto? Toca esforzarse un poco más y añadir el código postal y el nombre del colegio. Me quedo impresionado con las fotos del lugar: Norte de Burgos, valle, montaña, ríos, cascadas... ¡pero si parece un paraíso!

“Mi experiencia durante el curso fue un cúmulo de sensaciones y experiencias únicas. Me parece un privilegio poder vivir en un sitio así, en el que los niños están más pendientes de subirse a los árboles que de esperar en los semáforos.”

Es increíble cómo puedo sorprenderme con tanta facilidad con los paisajes, pero es que no es para menos: el colegio se ubicaba bajando por el valle, medio camuflado con el entorno. Antes de abrir la puerta, miro a mi alrededor fascinado por los guardianes sempiternos de roca que nos rodean y custodian el valle atravesado por el suntuoso Ebro. Realmente el alumnado que proviene de distintas localidades de la zona viven en otro mundo ajeno al tráfico, los atascos y la contaminación. Contaminación en todos los sentidos, incluyendo la lumínica. Esa

misma noche el cielo estaba despejado y me asomé para contemplar las estrellas. No podían caber más en el firmamento. Lo que nos estamos perdiendo en las urbes. Estamos ciegos de luz.

“Se mezclaban en la misma clase niños y niñas de distintas edades en las que los más mayores ayudaban a los más pequeños y los más peques querían copiar e imitar a los de más edad. ¡Qué gran familia! Algunos de estos niños (a lo mejor son los únicos que hay en su pueblo) están deseando ir al colegio para jugar con sus iguales.”

Algo que nos sorprendió gratamente del propio centro, fue el magnífico estado de las instalaciones: comedor, suelo radiante, sala de ordenadores... nada de lo que se podría pensar de un colegio rural.

Respecto a lo más importante, el alumnado, no son muchos, 15 en total. Venían de varias localidades de la zona. Un autobús pasaba a recogerlos cada día, así como para llevarles de nuevo a sus casas. Por tanto, se mezclaban en la misma clase niños y niñas de distintas edades en las que los más mayores ayudaban a los más pequeños y los más peques querían copiar e imitar a los de más edad. ¡Qué gran familia! Algunos de estos niños (a lo mejor son los únicos que hay en su pueblo) están deseando ir al colegio para jugar con sus iguales.

Quizás esta sea la parte más fea y triste del cole rural, ya que los pueblos se van muriendo y cada vez quedan menos niños, pero realmente es un lujo poder venir a estos centros. Los maestros so-



Entrada Colegio San Miguel Arcángel de Escalada.

mos casi como profesores particulares, la atención y el cuidado es constante y hay recursos como los de cualquier otra escuela de ciudad.

“Al igual que yo les intento enseñar las llevadas en sumas y restas, ellos me explican a mí cuándo es mejor momento para sembrar o incluso qué planta me puedo comer cuando vamos a dar un paseo por la senda del río que siempre escolta a nuestro colegio.”

Y es lo que se debería mantener, porque el aprendizaje en estas zonas cambia por completo: los niños aprenden a valorar, cuidar y respetar la naturaleza. Y al igual que yo les intento enseñar las llevadas en sumas y restas, ellos me explican a mí cuándo es mejor momento para sembrar o

incluso qué planta me puedo comer cuando vamos a dar un paseo por la senda del río que siempre escolta a nuestro colegio.

En definitiva, mi experiencia durante el curso fue un cúmulo de sensaciones y experiencias únicas. Me parece un privilegio poder vivir en un sitio así, en el que los niños están más pendientes de subirse a los árboles que de esperar en los semáforos. Y las familias se implican y te ayudan porque están curtidas en otra mentalidad apartada de las prisas y el estrés. Aquí, entre el valle y la montaña el tiempo pasa más despacio, lentamente, regocijándose en sus paisajes cincelados de roca y regados por cascadas. No puedo más que estar más que agradecido por haber convivido inmerso en este centro rural de Escalada. ¡Hasta siempre!



Diego López Blanco



Pueblos vivos

Os traemos aquí otro ejemplo más de lo que significa un territorio habitado. No, no es la España vaciada, es un medio rural que, aunque herido, día a día demuestra el valor y el coraje de las personas que lo habitan. José Luis Ruiz Calvo, de Puentetoma, nos cuenta un bonito ejemplo de dinamización cultural en su pueblo.

Tres de enero. Decidimos que no debería pasar desapercibido ese día en medio de tantas jornadas de fiesta y los vecinos de la pedanía resolvimos preparar una chocolatada, con churros, por supuesto. Hicimos unos carteles, lo pregonamos por los pueblos y nos pusimos a ello. A las ocho de la tarde el chocolate estaba listo y los churros también. En esos días se gestaba la formación de Pueblos Vivos y esa tarde, cortejado por unas tazas de chocolate, me apunté al grupo.

“La idea era bien sencilla y a la vez aventurada, pero quién no disfruta con algo de entretenimiento y un buen número de propuestas. Y la primera fue, evidentemente, presentar a la Asociación y darle la bienvenida.”



Preparando el adobo de los chorizos.

El nacimiento de una asociación con un bonito nombre

La idea era bien sencilla y a la vez aventurada, pero quién no disfruta con algo de entretenimiento y un buen número de propuestas. Y la primera fue, evidentemente, presentar a la Asociación y darle la bienvenida. En Puentetoma, volvimos a preparar algo de merienda y, por supuesto, una olla de chocolate, que nunca puede faltar.

La casa del pueblo se llenó y surgieron de forma espontánea varias propuestas para desarrollar en cada una de las pedanías pertenecientes a Aguilar de Campoo. Vinieron amigos de la provincia de Burgos y de otras pedanías no pertenecientes a Aguilar, siempre bien recibidos. Nos brindaron le-

che de sus ovejas para un taller de quesos, alguien se ofreció para dar una interesante charla sobre el valle de Gama y su importancia en siglos pasados, una señora nos dijo que hacía las mejores orejuelas de la comarca y tomamos nota para que nos enseñara el secreto, otros nos invitaron a descubrir algunas rutas de senderismo poco conocidas y cercanas para todo tipo de público; en fin, variadas e interesantes propuestas.

La primera actuación de Pueblos Vivos fue hacer chorizo como lo hacían nuestros padres y abuelos: con artesania y de forma natural. Y un sábado de febrero nos juntamos cerca de cincuenta personas y os aseguro que pasamos un día extraordinario. Hicimos el embutido, comimos en la Casa del

Pueblo las jijas y unos huevos fritos y todos los asistentes disfrutamos de lo lindo. Fue un éxito y el anticipo de querer hacer más cosas.

“Nos brindaron leche de sus ovejas para un taller de quesos, alguien se ofreció para dar una interesante charla sobre el valle de Gama y su importancia en siglos pasados, una señora nos dijo que hacía las mejores orejuelas de la comarca...”



Fiesta de la matanza.

Retomando la actividad tras la pandemia

Sin embargo, al poco tiempo nos tuvimos que encerrar en casa y todo quedó aplaza-

do. Casi un año después, unos cuantos nos reunimos alguna tarde con las medidas de seguridad de entonces: mascarilla, un metro y medio de separación, en una pradera al aire libre y con el ánimo bastante

decaído. Decidimos recuperar las propuestas que nos habían llegado, pero el riesgo y, por qué no decirlo, el temor de la gente a un nuevo contagio hizo que el grupo se fuese desvaneciendo.



Preparando el adobo de los chorizos.

Ahora que ya todo ha pasado, nos hemos reunido de nuevo para encauzar este proyecto y darle nuevamente vida. La idea inicial de dar color a nuestros pueblos al menos un día nos sigue pareciendo muy interesante. Bien es cierto que algunos de los miembros primitivos están demasiado ocupados, pero no debemos dejar de intentarlo. Aunque solo sea para tomar un chocolate caliente una tarde cualquiera.

Y por cierto, el chorizo estaba riquísimo.



José Luis Ruiz Calvo



La bendición de las bestias



Otoño en Corralejo de Valdelucio.
Foto: Nicolás Gallego.

Corralejo de Valdelucio sigue celebrando en agosto una curiosa y antigua tradición que está muy arraigada en esta localidad y que cada año congrega a un buen número de personas y de “bestias”. Nicolás Gallego nos cuenta en qué consiste esta bonita fiesta.

La bendición de las bestias, posiblemente sea un rito ancestral que hunde sus raíces en las primeras sociedades ganaderas de la prehistoria y que posteriormente fue cristianizado.

En nuestra zona era bastante habitual hasta no hace muchos años, no había un día concreto para celebrarlo y solía ser el día del santo patrón de cada localidad; poco a poco se fue perdiendo y, aunque las personas mayores de cierta edad lo recuerdan, posiblemente el único pueblo (que yo conozco) donde se sigue celebrando en la actualidad sea Corralejo de Valdelucio.



Bendición del ganado en Corralejo. Foto: Nicolás Gallego.

*Celebración de la fiesta de la Bendición de las Bestias.
Foto: Nicolás Gallego.*



“Tras unas breves oraciones se ruega por la salud, bienestar y prosperidad de los asistentes y sus animales, bendiciendo con agua bendita y una rama de olmo a todos los presentes.”

Un ritual que se repite año tras año

En Corralejo se celebra el día de su patrón, San Román, el 9 de agosto. Ese día por la mañana los ganaderos, salen al campo a recoger el ganado que está pastando por distintas zonas y lo agrupan en las proximidades del pueblo. Cuando viene el párroco, sacan a San Román de la iglesia y lo colocan en un rellano de piedra en la valla que rodea la iglesia, mirando en la dirección por la que vendrá el ganado. Tras unas breves oraciones se ruega por la salud, bienestar y prosperidad de los asistentes y sus animales, bendiciendo con agua bendita y una

rama de olmo a todos los presentes. En una cuerda atada entre dos ramas, atravesando el camino por donde pasarán los animales se cuelga una estola. A continuación, se acercan a bendecir a los animales y, cuando regresan junto a la imagen de San Román, empieza el desfile del ganado que pasa por debajo de la estola, mientras el público, provisto de ramas de olmo, va salpicando a las bestias con agua bendita, para arrojar el final sobre los ganaderos que arrear al ganado, con el fin de que tengan salud y prosperidad.

“A continuación, se acercan a bendecir a los animales y cuando regresa junto a la imagen de San Román, empieza el desfile del ganado que pasa por debajo de la estola, mientras el público asistente, provisto de ramas de olmo, va salpicando a las bestias con agua bendita...”



Procesión con Pendones en la Bendición de las Bestias. Foto: Nicolás Gallego

Más tarde, se hace una procesión recorriendo el pueblo con San Román y los pendones. Al llegar a la iglesia se dice misa y después... Almuerzo para los asistentes.



Nicolás Gallego
ARGEOL



La geología de las cosas

Las calizas de Peña Longa y la tumba de Bernardo del Carpio en Aguilar de Campoo



Reproducción del paisaje durante el Jurásico superior en Aguilar de Campoo.
Ilustración: Gruber y Gruber Creaciones.

La relación entre el patrimonio cultural y el geológico en el Geoparque Las Loras es una de las señas de identidad de nuestro territorio. Otro ejemplo es la tumba de Bernardo del Carpio y las calizas de Peña Longa situadas justo enfrente del Monasterio de Santa María La Real en Aguilar de Campoo.

Aprovechando las características de las calizas y los procesos de disolución que en ella se dan muy frecuentemente, parece ser que, en algún momento de la historia (probablemente en el siglo XV), los monjes del Monasterio Santa María La Real decidieron colocar en una de las cavidades de la caliza, originadas precisamente por esos procesos de disolución, una tumba en la que, según estos monjes, se encontrarían los restos de Bernardo del Carpio, personaje histórico que, curiosamente, habría muerto en el siglo IX. Y aunque se ciernen muchas dudas acerca de la veracidad de este enterramiento, lo cierto es que esta formación de rocas carbonatadas encierra numerosos secretos que hacen de este sitio un lugar de interés geológico excepcional a nivel internacional.

“La acumulación de estos sedimentos carbonatados en aquel pantano de poca profundidad fue tal, que hoy en día, esos sedimentos transformados con el paso del tiempo en las calizas de Peña Longa, forman parte de uno de los afloramientos de calizas de origen continental con mayor espesor de todo el mundo.”

El afloramiento donde se encuentra la tumba de Bernardo del Carpio (Peña Longa) está compuesto fundamentalmente por una sucesión de estratos calizos. Pero, a diferencia de la mayoría de las calizas que aparecen en el Geoparque, que tienen un origen marino (como por ejemplo las calizas que culminan cada una de las Loras del territorio), estas calizas de Peña Longa fueron en su día fangos ricos en carbonatos que se depositaron en una zona pantanosa de agua dulce. La acumulación de estos sedimentos carbonatados en aquel pantano de muy poca profundidad fue tal, que hoy en día, esos sedimentos, transformados con el paso del tiempo en las calizas de Peña Longa, forman parte de uno de los afloramientos de calizas de origen continental con mayor espesor de todo el mundo.



Calizas continentales de Peña Longa en Aguilar de Campoo.

Humedales en un clima semiárido de finales del Jurásico en Aguilar de Campoo

Hace 145 millones de años en casi todo el territorio del Geoparque existía un humedal, muy similar a las actuales Tablas de Daimiel, en cuyo fondo se fueron acumulando enormes cantidades de sedimentos carbonatados que hoy en día vemos transformados en rocas calizas. Es en estas rocas donde se han encontrado las pistas para poder interpretar no solamente las características de este humedal, sino incluso claves para poder descifrar el clima y el paisaje que había en este lugar durante este periodo geológico. Así, se han encontrado fósiles de unos pequeños crustáceos llamados ostrácodos, dientes de peces y gasterópodos de agua dulce y algas carofitas. Pero, además, en el transcurso de una reciente investigación, en rocas de la misma formación geológica, se han descubierto varias alas de libélulas fosilizadas (primeros y únicos fósiles de estas características encontrados en la Península Ibérica) y restos óseos de dinosaurios, así como numerosos fósiles de plantas cuyas características nos dicen que se desarrollaban en climas (semi)áridos. Todo esto nos proporciona una idea muy aproximada de cómo era esta zona durante el Jurásico superior.

Uno de los afloramientos de calizas continentales con mayor espesor de todo el mundo.

El gran espesor de estas calizas de Peña Longa es poco frecuente en el registro sedimentario mundial. La causa de esta inusual acumulación de fangos carbona-

tados en aquel pantano poco profundo del Jurásico superior, está en una serie de fallas que iban hundiendo la cuenca sedimentaria, facilitando de esta manera que se pudieran seguir depositando estos sedimentos en el fondo de dicho humedal.

En aquellos periodos de estabilidad tectónica, donde la falla no tenía movimiento, el lago se iba colmatando poco a poco hasta llegar a desecarse casi por completo. Una vez que estas fallas retomaban su actividad, se volvía a hundir la cuenca y, de nuevo, los ríos circundantes facilitaban el aporte de agua a la zona, ampliándose el área inundada.

Peña Longa es, por tanto, un magnífico lugar de interés geológico que nos da una valiosa información de cómo era nuestro territorio a finales del período Jurásico y

“Se han encontrado fósiles de unos pequeños crustáceos llamados ostrácodos, dientes de peces y gasterópodos de agua dulce y algas carofitas... En el transcurso de una reciente investigación, se han descubierto varias alas de libélulas fosilizadas (primeros y únicos fósiles de estas características encontrados en la Península Ibérica) y restos óseos de dinosaurios, así como numerosos fósiles de plantas...”

al mismo tiempo, debido a las cualidades de esta roca caliza, característica de este lugar, fue la localización elegida por los monjes del Monasterio vecino para colocar la tumba de Bernardo del Carpio.

.....
José Ángel Sánchez Fabián
Geoparque Las Loras

Esquema donde se ven las fallas que van hundiendo el humedal durante el Jurásico superior.





¿Y si no soy experta en geología?

La magia del Geoparque Las Loras y su Centro de Recepción de visitantes 2.5.0. en Villadiego

Celia Varona Barbero, técnica de turismo del Ayuntamiento de Villadiego y miembro de la Asociación Juvenil El Bardal, nos habla sobre su experiencia como guía del Centro de Recepción de Visitantes del Geoparque 2.5.0. en Villadiego y como joven habitante del Geoparque.



Centro de Visitantes del Geoparque Las Loras en Villadiego.

El trabajo de todas las personas, asociaciones y entidades que colaboran para visibilizar la marca 'Geoparque Las Loras' está siendo más efectivo que nunca. Y es que, ¡Cómo no va a estar en boca del panorama nacional e internacional -y cada día, más y más -todo el patrimonio que este territorio contiene!

A priori, el prefijo "geo-" (de origen griego que significa perteneciente o relativo a la Tierra) puede asustarnos y hacernos vincular nuestro Geoparque únicamente con la geología. Pero nada más lejos de la realidad.

Es verdad que nuestro Geoparque es geología en primerísima persona. El pliegue en rodilla de Rebolledo de la Torre o el magnífico relieve invertido de las peñas Amaya y Albacastro, que se aprecia a la perfección desde el mirador de la Lorilla, así lo constatan. Y es que sin duda nuestra zona es una mina de oro para los geólogos/as y amantes de esta disciplina. Un verdadero paraíso en el que apreciar la más pura esencia del paso del tiempo geológico que, si bien para nuestro ojo es imperceptible, va dejando sus huellas en la tierra que pisamos. Pero, repito: nada más lejos de la realidad.

El 2.5.0. Una puerta de entrada al Geoparque

Un buen punto de partida para empezar a familiarizarnos con el concepto de Geoparque, más allá de la propia geología, es el Centro de Recepción de Visitantes del Geoparque Las Loras 2.5.0. de Villadiego (Burgos). Uno de los seis museos de este municipio que sirve de entrada sur del Geoparque.

Aunque hay que verlo in situ, el primer piso de este edificio ya nos anuncia algunas de las cosas más bellas que vamos a encontrar.

trar entre Loras. Hablamos de la historia de los pueblos. Desde aquel tiempo en el que las peñas servían como lugares para construir castros, hasta más adelante, cuando las iglesias más antiguas se han convertido en ese reducto de nuestra esencia rural, ese soplo de vida a devolverle a los pueblos para que continúen existiendo. Esos proyectos en los que uno pone fuerza y tiempo, pero sobre todo corazón y que acaban vertebrando nuestras comarcas.

La primera planta del 2.5.0. consigue acercar un poquito toda la historia geológica a aquellos que, por diversas razones, en algún momento -o de manera permanente- nos hemos sentido alejadas a ella. Para ello, utilizamos un elemento clave: la interacción con restos y fósiles. Una forma de democratizar el patrimonio y conseguir que todo el mundo pueda, al menos una vez, entrar en contacto con todo esto.

“En este centro sucede que lo imperceptible a la vista y lo teórico pasa a ser visual, pudiendo interactuar con ello a través de los sentidos.”

Este centro aporta, a la persona que lo explica y que guía este itinerario de dos pisos, una libertad creativa mucho mayor que la de los “museos al uso”. Permite que cada visita sea diferente, dando más importancia a aquellas cosas que al usuario en cuestión más le interesan. Permite ir cambiando los restos y fósiles que se enseñan, haciendo de cada visita una diferente y permitiendo a la historia tomar diferentes caminos que convergen en un mismo punto (y seguido): la actualidad y la belleza de nuestro Geoparque.

En este Centro sucede que lo imperceptible a la vista y lo teórico pasa a ser visual, pudiendo interactuar con ello a través de los sentidos. Plasmamos de diferentes maneras toda la magia del Geoparque: su gente, sus iglesias, su fauna y flora y sus formaciones geológicas.

“El Geoparque Las Loras, con uno de sus centros clave en Villadiego, no solo nos enseña a perder el miedo a la ciencia, a las rocas y al suelo; sino a ver mucho más allá de lo que parece. A contemplar la historia más viva que nunca, a vislumbrar los pretéritos restos de un pasado que, más allá de acongojarnos, nos hacen sentir vivos y vibrantes.”

Sin duda el inicio de un gran viaje y una primera toma de contacto con el Geoparque Las Loras. Un contacto que nos adentra en lugares de gran belleza para cualquier persona que quiera apreciarla.

Mucho más que guiar e interpretar en el Centro de Visitantes

Y, más allá de todo lo dicho, también hay que destacar la responsabilidad de estar en ese Centro: saber a qué dar visibilidad y sobre todo difundir la importancia de un turismo sostenible y en armonía con nuestro entorno, capaz de adentrarse en el Geoparque con respeto, admiración y humildad.

Bajo nuestra experiencia desde el Ayuntamiento de Villadiego, no podemos estar más agradecidas por la gran oportunidad que nos brinda el entorno en el que estamos, pudiendo hacer alarde de todas nuestras características, pero sin perder de vista las problemáticas de los pueblos que nos rodean. Llevando así por bandera el nombre del Geoparque Las Loras y de Villadiego, pero sobre todo ofreciendo una alternativa y una experiencia de turismo sostenible y amable, que no haga otra cosa que aportar beneficios a nuestro territorio.



Planta baja del Centro de visitantes.



Alumnado en la primera planta del Centro.



Grupo de estudiantes en la primera planta del Centro.



Celia Varona Barbero
Técnica de turismo del Ayuntamiento de Villadiego y miembro de la Asociación Juvenil El Bardal



De huerta y campo. Granja avícola y manzanos



Manzanas golden.

Tatiana Marcano nos cuenta en un bonito texto cómo fue su llegada al territorio hace más de 20 años y como es el día a día en su granja de Quintanas de Hormiguera. Trabajo duro pero satisfactorio entre gallinas y manzanos (y algún zorro...)

En pleno otoño y empezando, por fin, a refrescar y a llover, las hojas de los manzanos tapizan el suelo de esta pequeña finca que alberga también una granja avícola. Las gallinas están deseando que temple la mañana para salir a rebuscar semillas, lombrices y bichillos apetitosos.

Me llamo Tatiana y tanto mi marido Alfonso como yo somos de Madrid. La granja está en Quintanas de Hormiguera, una pequeña localidad perteneciente al municipio de Aguilar de Campoo, pero mi historia en la comarca se inicia hace más de veinte años en Valdeolea, al otro lado de la raya, al sur de Cantabria, donde llevé unos apartamen-

tos rurales y un vivero ecológico de plantel de huerta.

“Era la primera vez que levantábamos pared, o solábamos de hormigón, pero en el campo hay que aprender de todo. Empezar un negocio en estas condiciones no ha sido fácil.”

Volver a poner en marcha la granja de Quintanas

Por motivos familiares tuve que volver a Madrid, y cuando años más tarde destinaron a Alfonso a trabajar a Palencia, regresé a la zona y no quise desaprovechar la oportunidad de volver a levantar la granja de Quintanas, de unos amigos que habían marchado a trabajar fuera y que llevaba casi 8 años vacía. El edificio estaba prácticamente derruido, el vallado abatido por la nieve de años y los manzanos pidiendo a gritos una buena poda. La granja tiene dos gallineros con dos parques cada uno, que alternamos para su regeneración.



Capones.

Iniciar la actividad, a pesar de ser un tras-paso, requirió de mucho papeleo. Familia y amigos nos ayudaron en la primera fase de la reconstrucción que terminamos los dos solos en plena pandemia. Era la primera vez que levantábamos pared, o solábamos de hormigón, pero en el campo hay que aprender de todo. Empezar un negocio en estas condiciones no ha sido fácil.

El día empieza con un buen paseo a las perras que cuidan los gallineros. Su presencia aleja a los zorros, o eso pretendemos. Cuando llegamos, cada una va a su recinto y abrimos los gallineros, para soltar las aves a los parques, llenamos las tolvas con la ración de cereal del día y los bebederos, que han de estar limpios y con el agua fresca. Salen al aire libre todos los días, excepto cuando hay nieve o unas condiciones meteorológicas muy adversas y disfrutan de las horas de luz paseando entre los manzanos y picoteando aquí y allá. Eso y la alimentación que preparamos nosotros mismos con cereales producidos en la zona, se reflejan en su sabor y textura. Por la tarde, antes de que anochezca, volvemos para recogerlas. En el invierno las horas de luz son tan pocas que suplemento un rato el interior con lámparas para que se acerquen a comer algo antes de dormir. Aprovecho para revisar de cerca su estado, hacer una ligera limpieza, o cualquier otra tarea, si es necesario.

Una o dos veces al mes retiramos la cama de viruta de madera con la gallinaza y la almacenamos en unos composteros para que el tiempo haga su trabajo. El abono lo utilizamos para apoyar a los manzanos, principalmente.

“Dentro de unos días comenzaré con la poda de invierno, quitando los chupones, las ramas de hoja, recortando los extremos para dar fuerza a las yemas de flor... Cuando brotan en primavera se vuelven a podar para ir abriendo espacios al sol. La última poda se hace con las manzanitas recién cuajadas para reducir el número y que crezcan adecuadamente.”

Convivir con las reglas del juego de la naturaleza

También hemos pagado nuestro tributo a la madre naturaleza. El año pasado, dos semanas antes de llevar los pollos al matadero, una familia de zorros entró a los parques, a pesar de las perras. Resultado: treinta pollos muertos, heridos o desaparecidos y casi todas las gallinas. El rastro atravesaba el camino rumbo al monte. El panorama fue desolador y casi nos ha quitado las ganas de seguir.

Los manzanos también requieren su atención. La parcela tiene más de 40, de tres variedades de mesa. Dentro de unos días comenzaré con la poda de invierno, quitando los chupones, las ramas de hoja, recortando los extremos para dar fuerza a las yemas de flor... Eso me llevará casi dos meses. Cuando brotan en primavera se vuelven a podar para ir abriendo espacios al sol. La última poda se hace con las manzanitas recién cuajadas para reducir el número y que crezcan adecuadamente. Este año la pronta floración se malogró con las heladas de primavera y apenas ha habido manzanas, pero el pasado llegamos a recoger casi una tonelada. ¡Imagino que han estado recuperando fuerzas! Además, el clima de montaña es caprichoso y nunca puedes predecir la producción que tendrás.

“De huerta y campo” es el nombre con el que desarrollamos esta pequeña actividad agroganadera. Es sólo un complemento económico. Su rendimiento no nos permite dedicarnos en exclusiva a ella, aunque invertimos mucho tiempo, esfuerzo e ilusión. Pero la satisfacción de nuestros clientes y formar parte de un tejido productivo comarcal me anima a continuar.



Tatiana Marcano
De huerta y campo

Foto Victoria Díaz

Alar del Rey



Entidades
colaboradoras

Foto Victoria Díaz, es un estudio fotográfico que lleva abierto en Alar del Rey desde hace cuatro años (pandemia incluida). Es un lugar donde puedes encontrar multitud de estilos fotográficos, donde se vive y se respira FOTOGRAFÍA por todos los lados.



Puerta de entrada y fachada del Estudio de fotografía.

Vivir en una zona rural no significa hacer siempre las mismas cosas o conformarse con lo que hay, así es como respondo siempre que alguien me pregunta sorprendido el porqué de abrir un estudio fotográfico en un pueblo tan pequeño como Alar del Rey. Los que vivimos en un pueblo no sólo trabajamos en el sector primario, en las industrias y/o empresas que pueda haber en nuestras localidades, también hay personas que, tras años trabajando en otras áreas, hemos optado por desarrollar nuestra propia actividad en el lugar donde vivimos, aunque, si usamos la lógica y nos centramos en números de población, no sea el lugar más “adecuado” para montar un negocio así.

Apostando por un sueño

Hace 4 años inauguré en Alar del Rey, Foto Victoria Díaz, al principio abrí en lo que había sido la zapatería del pueblo, cerrada hace unos 10 años, pero en breve se quedó “pequeño” el estudio para todos aquellos proyectos fotográficos que tenía en la cabeza. En él no podía dar rienda suelta a mi imaginación, allí estuve 2 años, pandemia incluida y pese a solo ganar para cubrir gastos volví apostar por mi sueño y me trasladé al antiguo Bar Karus, un lugar con personalidad propia, en el que aún se siente toda la vida que ha tenido en sus cerca de 100 años de existencia.

“Todas las personas que entran en Foto Victoria Díaz se sorprenden que en un pueblo tan pequeño haya un estudio como éste, ya no solo por el tamaño, sino porque tiene todo lo que puedas necesitar para cualquier tipo de proyecto fotográfico que quieras emprender... ya no es necesario irte a una gran ciudad para encontrar esa foto que te define tal y como eres.”

Todas las personas que entran en Foto Victoria Díaz se sorprenden que en un pueblo tan pequeño haya un estudio como éste, ya no solo por el tamaño, sino porque tiene todo lo que puedas necesitar para cualquier tipo de proyecto fotográfico que quieras emprender (equipo de iluminación completo, distintos fondos y decorados, multitud de atrezzo para decorar, una nevera con cerveza bien fresca, un microondas por si la sesión se alarga y hace falta comer algo y también mucha información sobre el Geoparque Las Loras), ya no es necesario irte a una gran ciudad para encontrar esa foto que te define tal y como eres.

Siempre quise ser fotógrafa, mi sueño de adolescente era ganar el Premio Pulitzer, pero la vida real se impuso y mi formación y carrera profesional fueron por otro lado. Con los años me enamoré de mi pareja y dejé todo; familia, amigos, trabajo, abandoné Madrid y me vine a vivir a un pueblo que apenas conocía, de ello han pasado casi 19 años.

“Y no todas las fotos que se hacen ahora son FOTOS en mayúsculas, hay que cuidar la iluminación, la composición, el lugar donde se hacen y cuando todo eso lo tienes controlado tienes que conseguir sacar el alma de esa persona... y eso, ya no es t n sencillo.”



Detalle del interior del estudio de fotografía.

Desde primero de B.U.P he estado con una cámara de fotos en mis manos, recogiendo todo lo que mis ojos veían y mi alma intuía y en el momento en el que fuimos padres, me di cuenta que había algo que no funcionaba, aunque tenía un trabajo fijo con un buen sueldo, ni me llenaba ni me hacía feliz. Primero llegó Lucía mi “Pequeña Inspiración” fue lo que necesitaba para decidirme hacer un proyecto que cambiara de nuevo mi vida, me propuse que en tres años tenía que estar formada como fotógrafa y empezar a tener reportajes remunerados, lo conseguí en menos de año y medio. Después llegó Darío mi “Pequeña gran Revolución”. Fue la patada en el trasero que necesitaba para decir adiós a mi trabajo en banca y ponerme como autónoma. Aquí tard  un poquito más ...2 años y medio. Pero mereció la pena.

Emprender, aprender, evolucionar y salir adelante

No es nada fácil ser mujer autónoma, con un proyecto de vida que se basa en un artículo que inicialmente parece de lujo, la fotografía aparentemente no es un bien de primera necesidad. Las fotos que se hacen ahora, adquieren su verdadera dimensión cuando pasan los años, cuando personas que aparecen en esas imágenes ya no están con nosotros, cuando comprobamos como los años y la vida nos ha cambiado. Y no todas las fotos que se hacen ahora son FOTOS en mayúsculas, hay que cuidar la iluminación, la composición, el lugar donde se hacen y

cuando todo eso lo tienes controlado tienes que conseguir sacar el alma de esa persona... y eso, ya no es t n sencillo.

Vivir en un pueblo y trabajar en él no significa hacer siempre lo mismo, no podemos ni debemos conformarnos con lo que somos y ya sabemos hacer, todos los años me gasto una cantidad indecente de dinero en formación para seguir aprendiendo de los más top de la fotografía nacional e internacional de bodas, de fotografía infantil, de familia... para luego traerlo hasta Alar del Rey.

Poco a poco la gente me va conociendo, empiezan a venir personas de Madrid, Barcelona, Burgos, Valladolid, Palencia, Bilbao, Tarragona... muchos provienen de estas zonas y aprovechan sus vacaciones para hacerse reportajes de familia, sus books profesionales, pero otros han empezado a venir de manera expresa aquí porque alguien les ha hablado de mi manera de hacer fotos sin prisas y sacando lo mejor de uno mismo y esto es algo que me llena y que me dice que voy por la senda correcta. No es nada fácil trabajar de esta manera, dándole el tiempo que necesita cada persona, hay que tener un equilibrio entre lo que es arte y lo que es empresa, entre lo que es un servicio a la población y un medio para ganarse la vida.

El espíritu del “Karus”

Cuando abri el estudio dije a la gente que se acercó a la fiesta de inauguración, que quería que el espíritu del Antiguo Bar Karus

siguiera vigente, ya que fue un lugar en el que durante décadas siempre estuvo lleno de m sica, lleno de vida, y ahora además de ser estudio fotográfico es un espacio que ofrezco para hacer charlas, conciertos, presentaciones de libros y todo lo que me propongan. Ya hemos hecho varias presentaciones que han sido todo un éxito de asistencia. No quería que sólo fuera un lugar donde hacer fotos, quiero que sea un espacio abierto a todo el mundo donde poder encontrar CULTURA en mayúsculas.

La fotografía documenta, la fotografía emociona, te lleva a momentos de la infancia en los que todo era posible, te lleva a personas que ya solo están en tu corazón, la fotografía te mueve y te conmueve.

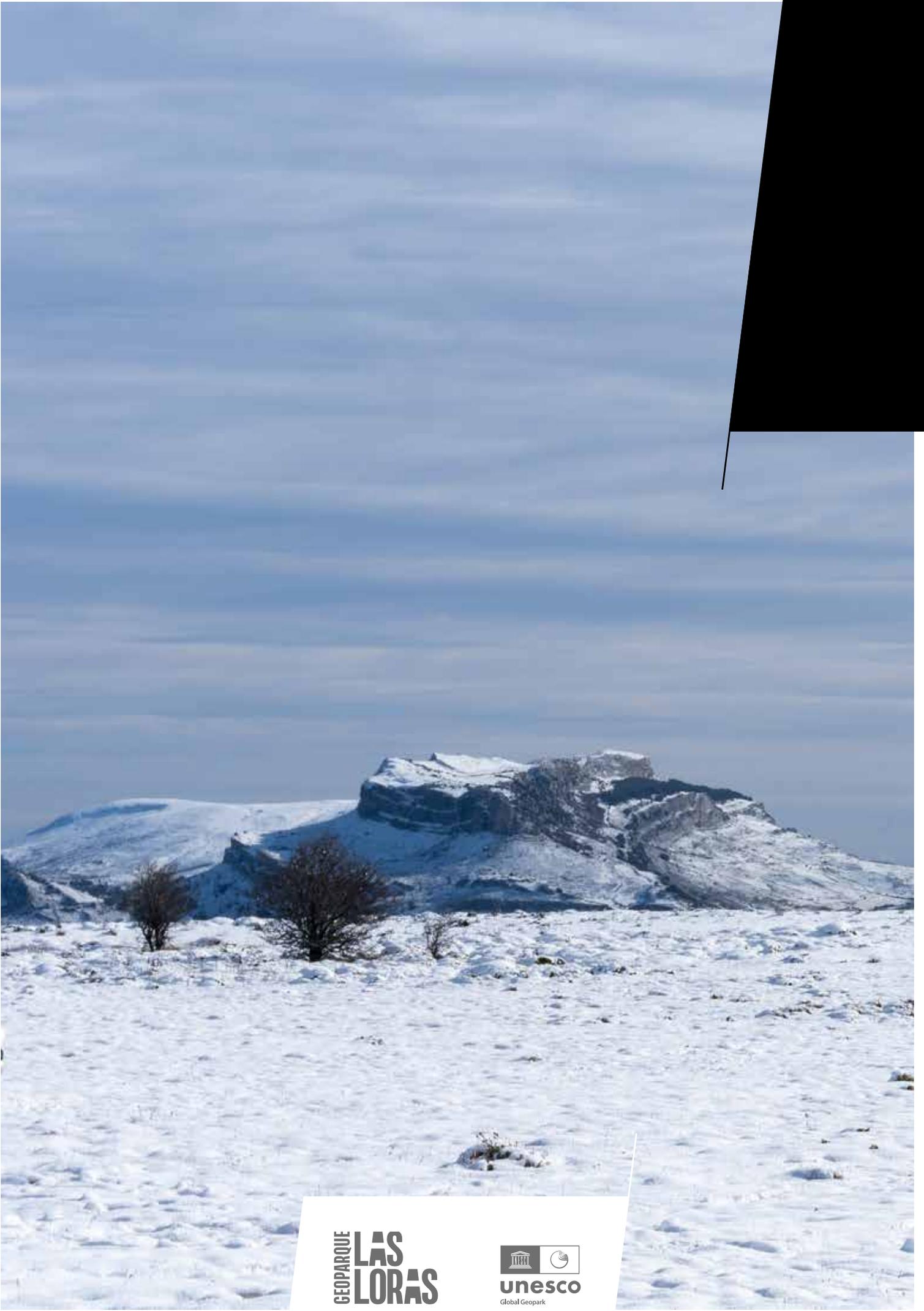
Soy fotógrafa rural, quiero convertirme en la fotógrafa de familia de todo mi entorno. Ahora mi mayor aspiración ya no es ganar el Pulitzer, es llegar a parecerme a nuestra querida Piedad Isla.



Vicky Díaz
Taller Cardona







GEOPARQUE
LAS
LORAS



unesco
Global Geopark