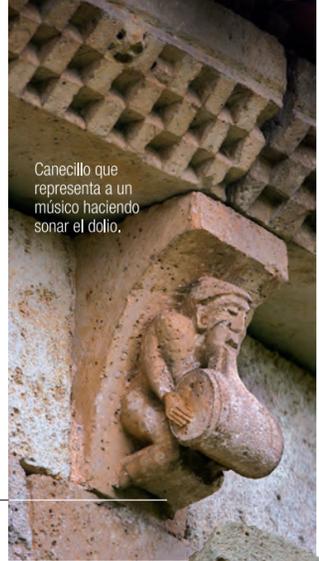




## El dolo de Monasterio

En 2006, el musicólogo Faustino Porrás Robles identificó un raro instrumento musical que aparece en construcciones románicas de la segunda mitad del siglo XII y que, hasta el momento, se había interpretado como un símbolo del vicio a la bebida. Lo denominó *dolio* (del latín *dolium*, tonel). Parece ser un aerófono de bisel de tono grave y poca variedad sonora que pudo acompañar a flautas y rabeles en las primitivas polifonías populares de los juglares.



Canecillo que representa a un músico haciendo sonar el dolo.



Músico tocando la giga, fidula o viola de arco (de 3 a 5 cuerdas). Se parece al rabel y su origen es árabe. Fue un instrumento musical muy frecuente entre los siglos XIII-XV.

En general, la decoración de ménsulas, capiteles, canes y cimacios es geométrica y zoomorfa, con todo un muestrario del bestiario medieval: sirenas, basiliscos, quimeras, arpias y leones. Son escasos los motivos vegetales.

Fachada este: ábside y canecillos.

## La iglesia perfecta



contrafuerte

ábside

arco de descarga de una de las capillas laterales internas

Fachada norte.

«Nuestra Señora del Valle» comprende todos los elementos de una pequeña iglesia románica castellana: ábside (cabecera semicircular orientada al Este), una sola nave, portada y torre. Muros gruesos con contrafuertes, ventanas pequeñas y ornamentación escasa, sólo en canes, capiteles y cimacios.

16,5 m

14,8 m

9,3 m

vano

torre campanario

canecillos

hastial

nave

portada

saetera

banco

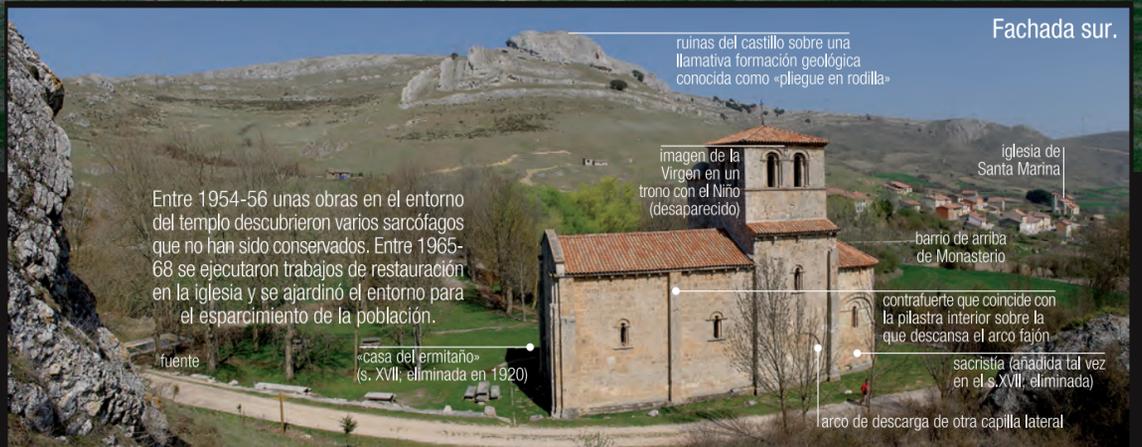
sillares de piedra caliza

contrafuerte

puerta oeste (tardía, acceso a la «casa del ermitaño»)

Es similar a la iglesia de San Pedro de Tejada (Burgos), aunque aquella tiene la portada en el hastial y es más alta.

Fachada sur.



ruinas del castillo sobre una llamativa formación geológica conocida como «plegamiento en rodilla»

imagen de la Virgen en un trono con el Niño (desaparecido)

iglesia de Santa Marina

barrio de arriba de Monasterio

contrafuerte que coincide con la pilastra interior sobre la que descansa el arco fajón

sacristía (añadida tal vez en el s. XVII; eliminada)

«casa del ermitaño» (s. XVII; eliminada en 1920)

arco de descarga de otra capilla lateral

fuelle



cornisa decorada con puntas de diamante

Se podría hablar de un «maestro de Rodilla» como responsable de las esculturas de la portada: canecillos, 4 capiteles y cimacios que los coronan. También son de gran calidad los canecillos de las cornisas norte y sur.

tejaroz

¿2 peregrinos?

arquivolta (Q) con decoración ajedrezada

arcos apuntados

sin tímpano

cimacio (entrelazado)

capitel (arpias)

fuste

basa

No era frecuente que la entrada principal de este tipo de templos se orientase al Norte. Este cambio lo pudo determinar la vecindad del pueblo (Quintanilla o Santa Marina) o la deferencia para el acceso de vasallos y vecinos que provenían de las aldeas del NO, como Nava Fenosa, Termino, etc., y del camino a Oña.

Portada.



chambrana decorada con ajedrezado

imposta

capitel

basa

dovelas

fuste

Saetera de la fachada sur.

## Rentas y devoción

Algunas peculiaridades de esta iglesia, como la ausencia de pila bautismal, hacen pensar que no se edificó como parroquia, sino como lugar de solaz y recogimiento del clero de Oña. Además del culto, pudo tener la función de recaudar las rentas a vasallos y campesinos una vez desaparecido el monasterio de Santa María. El monje que cuidaba la iglesia entregaba la recaudación al monasterio de Oña. Hasta principios del siglo XX, un ermitaño recogía las fanegas de trigo que entregaban los vecinos.

Ya a principios del siglo XX se celebraba el 15 de mayo la romería de Nuestra Señora del Valle, a la que acudían ocho pueblos de la comarca. Tras la misa cantada se bajaba en procesión con la imagen románica de la Virgen hasta la iglesia de la Magdalena, en el barrio de abajo, donde permanecía hasta septiembre para devolverla a la ermita.

# Nuestra Señora del Valle

la ermita románica de Monasterio de Rodilla



**i** 947 430 533  
www.encuentrodecaminos.org

MANCOMUNIDAD Encuentro de Caminos  
Burgos SIERRA DE ATAPUERCA CAMINO DE SANTIAGO VÍA ROMANA

Junta de Castilla y León

EJEMPLAR GRATUITO