

CAMINO DE SANTIAGO guía de los Caminos Tradicionales

CASTILLA Y LEÓN

Camino de Madrid

Camino de Levante y
Sureste

Camino de la Lana

Camino Real de invierno



CASTILLA Y LEÓN



Edita: SOTUR, S.A.

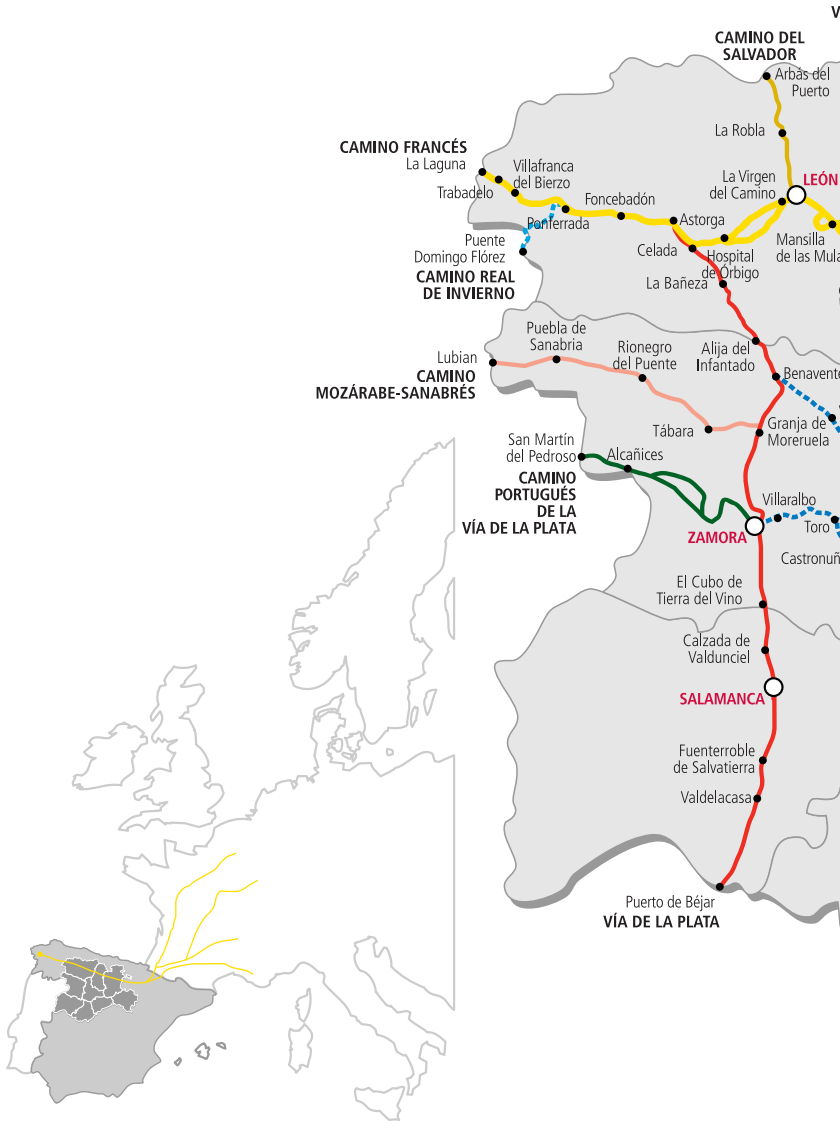
Textos: José Ángel Gallego
Ángel Luis Barreda
Enrique Gómez
M^a del Carmen Arribas
Hugo Mediavilla

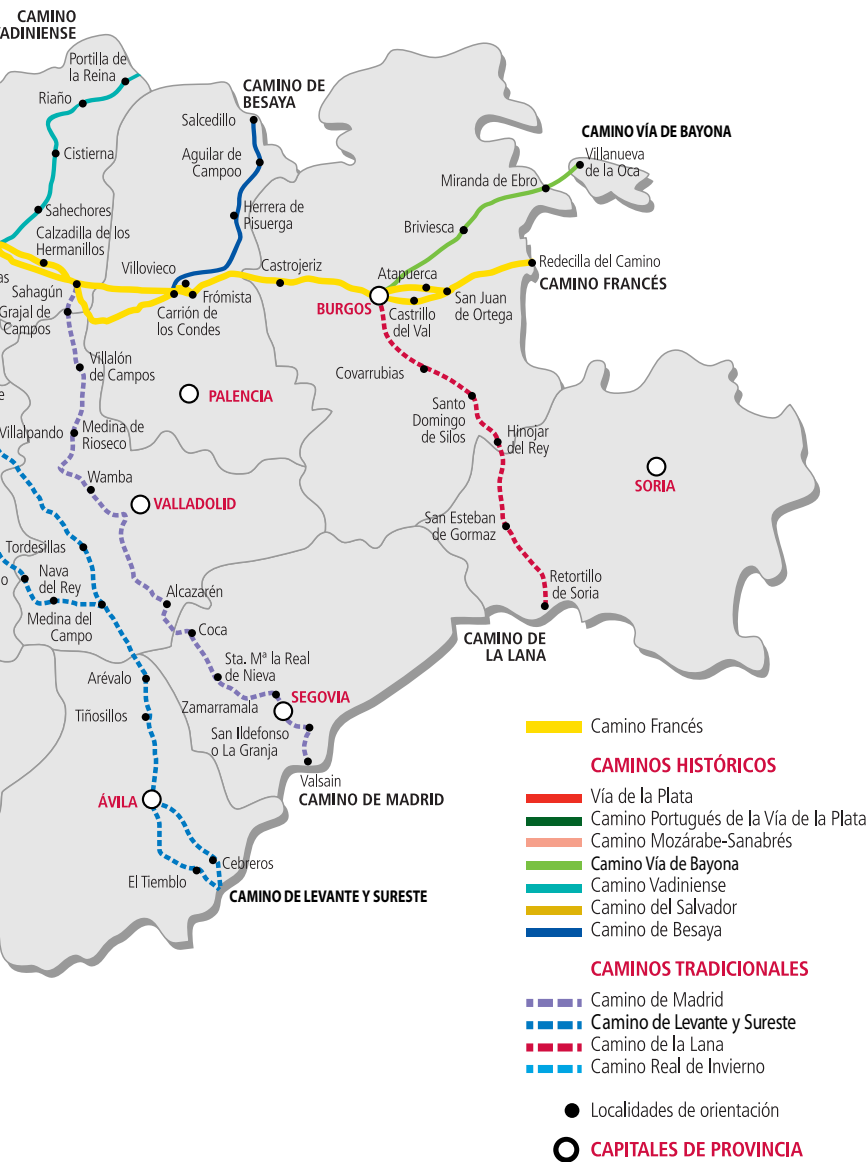
Fotografías: Centro de Estudios y
Documentación del Camino de Santiago
José Ángel Gallego
Ángel Luis Barreda
Hugo Mediavilla
Amparo Sánchez
Jorge Martínez
José Antonio Ortiz
Salán
Florentino Lara

Diseño y Maquetación: Imprenta Taller Imagen

Depósito Legal: SG. 176/2009

Actualización de Datos: Enero 2011





Capítulo IV

El Camino de la Lana



Presentación

Todos los itinerarios tradicionales que estamos recorriendo son rutas jacobeanas cada vez más transitadas. Sendas que hunden sus raíces en diferentes momentos históricos, más o menos lejanos a nuestros días. Incluso, aprovechan trayectos transitados tradicionalmente por pastores, caballeros, nobles, señores, segadores y como no, algunos son de origen romano. Son caminos sosegados, donde la hospitalidad es, incluso, más sincera, emulando a la de los orígenes de la peregrinación hacia la tumba del Apóstol. Son vías emergentes, en las que se combina a la perfección el paisaje, la historia, el arte, la cultura, la gastronomía, o el sencillo contacto con sus gentes. Veredas no sólo interesantes para peregrinos de esas tierras sino también para otros veteranos andarines, jinetes o ciclistas en busca de nuevas experiencias.

La Ruta Jacobea de la Lana está directamente relacionada con uno de los trayectos comerciales más antiguos de cuántos existen en la Península Ibérica. Desde hace siglos este itinerario compostelano es utilizado por centenares de peregrinos al iniciar su recorrido desde la puerta de su casa. Tradicionalmente, el Camino se iniciaba en la localidad conquense de **Monteagudo de las Salinas** para terminar en la ciudad de **Burgos** y, desde esta capital castellana y leonesa proseguir hasta Santiago de Compostela por el denominado como Camino Francés. No obstante, en la actualidad algunos peregrinos procedentes de Alicante optan por este trayecto para enlazar su ciudad de origen con la capital del Cid, y ésta con la capital gallega de Santiago de Compostela.

La recuperación de este itinerario como Camino de peregrinación se debe, principalmente, al trabajo realizado por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Cuenca, y al especial empeño de quien fuera durante años su presidente, Vicente Malavia, quienes trabajaron en el diseño de esta trocha partiendo de Monteagudo de las Salinas (Cuenca). La elección del punto de partida inicial guarda relación con el especial sentido jacobeano de la localidad desde la que partieron, en cumplimiento de un voto, hacia Compostela en la lejana primavera del año 1624, Francisco Patiño, su mujer, Marí de Fanchis, y Sebastián de la Huerta, un pariente. Los motivos de su peregrinación están muy bien documentados y constituyen una bella historia preñada tanto de éxitos como de penalidades.

Aunque no existe documentación que precise de manera exacta el recorrido que hicieron Patiño y compañía, el itinerario hoy utilizado lleva directamente desde Monteagudo de las Salinas (Cuenca) a Burgos y sigue el trayecto documentado en el siglo XVI en el *Repertorio* de Alonso de Meneses.

Tabla Índice del Itinerario del Camino de la Lana

Localidades	Distancia	
Monteagudo de las Salinas (Comunidad de Castilla - La Mancha)		
a Cuenca	39	Kilómetros
Cuenca a Salmerón	67	Kilómetros
Salmerón a Cifuentes	33	Kilómetros
Cifuentes a Atienza	51	Kilómetros
Atienza a Retortillo de Soria (Castilla y León, Soria)	22	Kilómetros
Retortillo de Soria a Tarancueña	8	Kilómetros
Tarancueña a Caracena	6	Kilómetros
Caracena a Carrascosa de Abajo	5	Kilómetros
Carrascosa de Abajo a Fresno de Caracena	4	Kilómetros
Fresno de Caracena a Inés	8	Kilómetros
Inés a Olmillos	4	Kilómetros
Olmillos a San Esteban de Gormaz	7	Kilómetros
San Esteban de Gormaz a Matanza de Soria	7	Kilómetros
Matanza de Soria a Villálvaro	3	Kilómetros
Villálvaro a Zayas de Báscones	6	Kilómetros
Zayas de Báscones a Alcubilla de Avellaneda	6	Kilómetros
Alcubilla de Avellaneda a Hinojar del Rey (Burgos)	8	Kilómetros
Hinojar del Rey a Quintanarraya	2	Kilómetros
Quintanarraya a Huerta del Rey	7	Kilómetros
Huerta del Rey a Mamolar	12	Kilómetros
Mamolar a Santo Domingo de Silos	8	Kilómetros
Santo Domingo de Silos a Retuerta	14	Kilómetros
Retuerta a Covarrubias	4	Kilómetros
Covarrubias a Mecerreyes	6	Kilómetros
Mecerreyes a Hontoria de la Cantera	11	Kilómetros
Hontoria de la Cantera a Revillarruz	6	Kilómetros
Revillarruz a Cojóbar	3	Kilómetros
Cojóbar a Saldaña de Burgos	2	Kilómetros
Saldaña de Burgos a Burgos	10	Kilómetros
TOTAL	369	Kilómetros
Distancia recorrida en Castilla y León	157	
Distancia desde Burgos hasta Santiago	488,2	
Distancia Total del Camino de la Lana hasta Santiago:	857,2	

Casas colgadas de Cuenca



Por tierras de Cuenca podremos visitar **Monteagudo de las Salinas**, localidad emplazada en la falda de una colina mientras que en la cúspide se conservan los restos con parte de su muralla y algunos cubos de lo que fue un **castillo**. Su **iglesia parroquial del Salvador**, son junto con la visita a alguna de sus ermitas, fuentes y a las salinas de las inmediaciones de la localidad lo más reseñable de este enclave de la Comarca de la Serranía Baja de Cuenca.

Después de atravesar los pueblos de **Fuentes, Mohorte y Melgosa** se llega a la capital de la provincia, **Cuenca**, ciudad declarada **Patrimonio de la Humanidad**. La urbe, cuyo emblema son las **Casas Colgadas** del siglo XIII, se divide en dos partes bien diferenciadas, la alta de época medieval y la baja, fruto del ensanche posterior. De su **recinto murado** los restos visibles y más destacados se encuentran en las proximidades de San Miguel, Las Angustias, Torre de San Juan,

Puerta de Huete, Puente de San Martín, Santo Domingo, escalinatas del Gallo, Santa Cruz, el Peñón y el Castillo.

Entre sus muchos edificios destaca la **Catedral de Nuestra Señora de Gracia (Bien de Interés Cultural)**, construcción gótica de finales del XII con influencias francesas a la que con el paso de los siglos se le fueron añadiendo construcciones de épocas y estilos posteriores que hoy conforman su peculiar fisonomía. Se suele decir, que esta joya del románico conquense tuvo una notable influencia en la construcción de la Catedral de Toledo.

Como símbolo del poder civil destaca la **Casa Consistorial (Bien de Interés Cultural)**, edificio del siglo XVIII proyectado por el arquitecto Jaime Bort. Dispone de dos fachadas, la más decorada da a la Plaza Mayor y la menos a la antepuerta. Junto a estos edificios la ciudad cuenta con una larga nómina de Bienes de Interés Cultural entre

Interior Iglesia de Salmerón



iglesias, monasterios, conventos y otros inmuebles de tipo civil. Entre ellos caben citarse dentro de la arquitectura civil el edificio de **El Almudí** (s. XVI) destinado a Pósito Real, el **punte de San Pablo**, el **Puente de San Antón**, la **Posada de San Julián**, la **Torre de Mangana**, el **Tribunal de la Inquisición**.

Entre las Casas y palacios: la **Casa de las Rejas**, la **Casa de los Marqueses de Priego** y la **Casa del Curato**. Entre los conventos: **Convento de la Concepción Franciscana**, **Convento de las Angélicas**, **Convento de las Carmelitas Descalzas**, **Convento de los Descalzos**, **Convento de las Esclavas** e **iglesia de la Merced**, **Convento de las Petras**, **Convento e iglesia de San Pablo**. Entre las iglesias y edificios religiosos: el **Hospital de Santiago**, el **Palacio Episcopal**, el **Seminario Conciliar de San Julián**, la **iglesia de la Santa Cruz**, **iglesia de San Andrés**, **Iglesia de la Virgen de la Luz**,

iglesia de San Felipe Neri, **Iglesia de San Nicolás de Bari**, **iglesia de San Miguel**, **iglesia de San Pedro**, **iglesia de El Salvador** y el **Santuario de Nuestra Señora de las Angustias**. Si nuestra visita a la ciudad coincide con el periodo de la Semana Santa declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional podremos disfrutar de sus famosas procesiones al tiempo que degustamos la bebida típica de estas fechas: el **resolí**.

Ya en la provincia de Guadalajara el itinerario pasa por la localidad de **Cifuentes**, la población más importante de la zona y dotada de un cuidado patrimonio artístico entre cuyos referentes destaca el **Castillo** construido por el Infante Don Juan Manuel. Poco después de acceder a la población se encuentra la **Ermita de la Virgen de la Soledad**, del siglo XVIII, y en la plaza se erige la **iglesia del Salvador**, edificio de transición del románico al gótico que dispone de una interesante portada románica dedicada a Santiago y en la que se denota la influencia de la escuela borgoñona y del Poitou Francés, escuela que destaca en el románico del Camino de Santiago.

Frente a la iglesia se encuentra la **Casa de los Gallos**, del siglo XVI, y el **Convento de Santo Domingo**, en el que se ubica un Museo de Arte Contemporáneo. En la **iglesia de Nuestra Señora de los Remedios**, en otros tiempos antiguo Hospital del Remedio, destaca su portada gótica y su bóveda de crucería. A varios kilómetros de este enclave se puede visitar la **ermita de Nuestra Señora del Loreto-Cueva del Beato** considerada de interés ambiental y natural.

También en nuestro recorrido por la Ruta de la Lana en la provincia de Guadalajara se recalca en **Atienza**, la antigua **Tithya** de los celtas e importante ciudad de la Edad Media, que llegó a tener 14 parroquias, todas románicas, y entre 6.000 y 8.000 habitantes. En la actualidad es un bello ejemplo de ciudad medieval. En lo artístico pode-



mos destacar la **iglesia de Santa María del Rey**, situada al pie del castillo y que pasa por ser el templo de estilo románico más antiguo de la localidad en cuya portada sur destacan las arquivoltas y los capiteles historiados. En el interior se puede ver un magnífico retablo con el Descendimiento de estilo gótico y enmarcado en obra barroca. De la **iglesia de Nuestra Señora del Val**, edificio románico de tres naves y cubierto de madera, destacan las figuras de contorsionistas de su portada.

Impresiona el **Castillo** que aún conserva la torre del homenaje y el patio de armas. La **iglesia del Salvador**, el ábside la **iglesia de la Santísima Trinidad**, actual museo de la Caballada, y en la **Iglesia de San Gil**, museo de arte sacro. Es notable el conjunto urbano de la Plaza del Trigo o del Mercado, con casas de soportales de piedra y estructura de madera a la vista al estilo de las plazas mayores castellanas y en donde

destacan ejemplos notables de casas medievales como la Casa del Cabildo o la **iglesia de San Juan** del siglo XVI. En cuanto a la arquitectura civil destacan el **Ayuntamiento**, del siglo XVIII, y al que se accede tras cruzar el **arco de Arrebatapas**, ubicado entre la Plaza de España y la Plaza del Trigo, y las casas nobiliarias típicas de la serranía con escudos y portadas.

Como Fiesta de Interés Turístico Nacional destaca **La Caballada** el Domingo de Pentecostés en la que los actuales integrantes de la Cofradía de la Santísima Trinidad, y herederos de la antigua cofradía de arrieros “de la Caballada”, emulan como siendo un niño el rey Alfonso VIII se libra del asedio a la ciudad escondido entre un grupo de carreteros que lo llevan hasta Segovia y más tarde a Ávila librándose de ser capturado por las tropas del rey leonés Fernando II.

En la Comunidad Autónoma de Castilla y León



Entrada al pueblo de Retortillo

esta ruta recorre un total de 157 kilómetros atravesando las provincias de Soria y Burgos. La primera localidad castellano y leonesa a la que se accede es Retortillo de Soria. Desde esta población hasta la capital burgalesa un buen número de localidades por las que atraviesa esta senda coinciden en su itinerario con el conocido como *Camino del Cid*, la ruta que el legendario Rodrigo Díaz de Vivar tomó en su destierro ordenado por el rey Alfonso VI, a finales del año 1080, desde tierras castellanas hasta la capital del Turia, Valencia.

El peregrino se encontrará con no pocos alicientes paisajísticos, culturales, históricos, artísticos, y también gastronómicos a lo largo del trayecto de este Camino en el que visitará poblaciones tan emblemáticas como San Esteban de Gormaz, Huerta del Rey, Santo Domingo de Silos, Covarrubias o Burgos, antes de continuar viaje hasta el sepulcro del Apóstol por el Camino Francés.

Tras las provincias de Cuenca y Guadalajara, el Camino de la Lana se introduce en la Comunidad de Castilla y León como ya se ha apuntado por la localidad Soriana de **RETORTILLO DE SORIA**, situada en la ladera norte de la sierra de Pela, a la que también pertenece la población de **TARANCUEÑA** y en la que se encuentra la **Villa Romana de Huerta del Río (Bien de Interés Cultural)**. Retortillo se enclava en un entorno rico en restos antiguos entre los que destaca su **re-cinto murado** que aún mantiene en pie dos de las cuatro puertas con las que contó: la de oriente, junto a la iglesia, con tres almenas y arco dovelado de medio punto, y la de poniente o de Sollera con arco de medio punto almenado y flanqueado por dos torres cilíndricas.

El propio *Cantar del Mío Cid* hace referencia al paso de las huestes de Don Rodrigo por esta zona. El **templo parroquial de San Pedro**, de tres naves, es una construcción del siglo XVI en cuyo interior se alberga un retablo barroco y la talla románica de la Virgen del Prado, así como las reliquias de Santa Úrsula, que llegaron por orden de Felipe II desde los Países Bajos, acompañados de un cráneo de uno de los santos niños inocentes sacrificados por Herodes. La **ermita de San Miguel** con portada y capiteles románicos del siglo XII y su **plaza** en la que destacan su picota y sus casonas de piedra con soportales de madera, balcones y escudos conforman el patrimonio arquitectónico más destacado de la localidad.

En las cercanías de Tarancueña, se encuentra la localidad de **TIERMES**, que aunque no es propiamente trayecto jacobeo, sí merece la pena su visita para contemplar la **iglesia de Santa María**, templo románico del siglo XII edificado sobre una basílica de la época imperial. Este es, además, el único vestigio que se conserva del monasterio que aquí existió.

Prosiguiendo camino por el valle excavado por

Iglesia de Santa María en Tiermes



el río Caracena, llegamos al municipio que toma el nombre del cauce fluvial, **CARACENA**. Es esta una pequeña localidad cuyo emplazamiento es muy atractivo por sus paisajes y por los monumentos que aún conserva, especialmente su **rollo de justicia (Bien de Interés Cultural)** del siglo XVI y estilo renacentista, las iglesias románicas de **Santa María** y la de **San Pedro (Bien de Interés Cultural)**. En la primera destacan sus dos ventanas como los únicos elementos de iluminación del templo y situadas en el centro del ábside y en el paramento occidental. Por lo que respecta al templo de San Pedro en él destaca sobremano su galería donde el mayor atractivo artístico se encuentra en sus elaborados capiteles. De gran interés son los **restos del castillo (Bien de Interés Cultural)** reedificado a finales del siglo XV por mandato de Alfonso Carrillo de Acuña. A esta época corresponden las troneras de los muros concebidas para una mejor defensa de la fortaleza.

También cabe destacar por ser Bienes de Interés Cultural la **Atalaya de Caracena, la zona arqueológica Los Tolmos**, un yacimiento de la época del bronce final, así como el **conjunto histórico** de la localidad.

Los municipios de **CARRASCOSA DE ABAJO, FRESNO DE CARACENA**, en el que destaca su rollo jurisdiccional, **INÉS**, villa en la que aún



Iglesia de San Pedro de Caracena



Iglesia de Ntra. Sra. del Rivero en San Esteban de Gormaz.

queda por restaurar su iglesia de Nuestra Señora de la Asunción quemada a consecuencia de un rayo en el año 1974, y **OLMILLOS** dan paso a la localidad de **SAN ESTEBAN DE GORMAZ**, una de las más relevantes de este Camino.

La villa, declarada **Conjunto Histórico Artístico (Bien de Interés Cultural)**, siempre tuvo una gran importancia estratégica merced a su emplazamiento junto al río Duero. De hecho, en el siglo X fue uno de los puntos más conflictivos de la llamada frontera del Duero, escenario de innumerables luchas entre las tropas leonesas y las del califato. En lo alto de un cerro, dominando la villa, se encuentran los restos del **castillo medieval de San Esteban de Gormaz (Bien de Interés Cultural)**, típica construcción musulmana de base alargada y estrecha que posteriormente fue reformada por los cristianos. Hoy en día conserva restos de aljibes, silos, estancias y el mítico pozo Lairón. Fue importante plaza en luchas y batallas y acogió a grandes personajes de la época, como a las hijas del Cid, según la historia legendaria, tras ser ultrajadas y abandonadas por los infantes de Carrión en los espesos robledales de Corpes conforme se relata en el *Cantar del Mio Cid*.

Dos son los templos que aún se conservan de

la importante nómina con la que contó la población. La construcción de la **iglesia de Nuestra Señora del Rivero (Bien de Interés Cultural)** fue iniciada en el siglo XII. Cuatro siglos más tarde se incorporaría a la galería de la iglesia un lucillo sepulcral cobijado por un arco plateresco, donde un arcaico epitafio alude al fervoroso y célebre caballero del milagro del Vano del Cascajar, Fernán Antolínez, y que reza así:

“Aquí yace ¡Vivas Pascual! cuyas armas lidiaban oyendo misa...”. En el ábside destaca la imagen de la Virgen del Rivero, patrona de la villa y de otros veintitrés pueblos que forman la Concordia. Por su parte, la **iglesia de San Miguel (Bien de Interés Cultural)** fue construida en el año 1081. La importancia de este templo deriva del hecho de ser la iglesia más antigua de San Esteban de Gormaz y una de las primeras muestras del románico en la provincia de Soria, con un diseño cargado de gran significación y simbolismo. Las siete arcadas de medio punto de la galería porticada, elemento más representativo del románico soriano, representarían las siete primeras iglesias del cristianismo. Además, el siete también es el número de la perfección en la antigüedad. Su interior es muy sencillo y en su torre cuadrada se distinguen dos cuerpos. El primero está realizado en piedra, mientras que el segundo y superior, es una obra de ladrillo.

Es interesante pasear por las calles y contemplar las casas nobiliarias de la villa o atravesar el **punto medieval** sobre el río Duero, santo y seña de la localidad, y al que las continuas restauraciones y reformas han restado parte de su autenticidad. No obstante, la localidad es un buen lugar para que el peregrino reponga fuerzas con

la exquisita gastronomía de la zona, basada en los productos de la matanza, el cordero, las migas del pastor, embutidos, las setas con recetas tan sugerentes como los niscalos a la cazuela o la sopa de setas de cardo con trufas negras servidas con una cubierta de hojaldre horneado, los buenos vinos de la Ribera y la conocida mantequilla soriana.

Pertenecientes a San Esteban de Gormaz el peregrino y el turista en su avance se encuentran con los enclaves de Matanza de Soria y Villálvaro. Respecto del primero, **MATANZA DE SORIA**, cabe decir que es un curioso pueblo rojizo construido en adobe y en el que destacan su **iglesia de San Juan Bautista**, románica del siglo XII aunque conserva también una parte gótica, así como la **Ermита de la Virgen de la Guía**, a cien metros de la villa. Por su parte, **VILLÁLVARO** es un pequeño municipio que en su parte sur conserva la **iglesia de San Mamés** que cuenta con un patio cercado por un muro de piedra con dos entrantes y, ubicada en la parte alta de un cerro próximo y con una vista que

domina el núcleo rural y su cementerio, la **ermita de San Pedro**, de origen románico.

Tras cruzar **ZAYAS DE BÁSCONES** llegamos a **ALCUBILLA DE AVELLANEDA**, enclave situado en el límite provincial con Burgos, junto al río Pilde y perteneciente a la Comarca de Tierras del Burgo. Es el último pueblo de la provincia de Soria y cuenta con una bonita **iglesia** del siglo XVIII y el **palacio** que perteneciera a los Condes de Avellaneda reconvertido en establecimiento turístico. A las afueras se ubica la **ermita** que conserva unos grabados de origen romano y en donde se mantiene en pie un Vía Crucis que conduce hasta el pueblo.

En los alrededores se encuentra la ciudad romana de **Clunia** que conserva los restos de un importante anfiteatro, foro y conjunto de termas. La visita a este relevante yacimiento arqueológico nos da la medida de las dimensiones de una ciudad de provincias del Imperio Romano y la distribución de sus espacios urbanos.

La población de **HINOJAR DEL REY**, pedanía que



Huerta del Rey

del municipio de Huerta del Rey, pertenece ya a Burgos. El Camino de la Ruta de la Lana recorre en esta provincia 85 kilómetros, los que separan este enclave de la capital burgalesa. Como parte del patrimonio religioso Hinojar cuenta la **iglesia de San Andrés**, edificio que dispone de dos capillas y en donde se venera al patrón de la localidad. En la *capilla de San Miguel* presidida por un cuadro con la imagen del arcángel descansan los restos del bachiller de Lezama, importante personaje del siglo XV asesinado en este núcleo. Por su parte, la *capilla de la Inmaculada* destaca por ser el lugar en cuyo altar se ubica el Monumento Eucarístico del Jueves Santo.

Seguidamente el peregrino y el turista acceden a la localidad de **QUINTANARRAYA**, también pedanía de Huerta del Rey y jurídicamente dependiente de Salas de los Infantes. Este enclave poblacional está bañado por las aguas de los ríos Dor y Arandilla y se sitúa geográficamente a mitad de camino entre la Comarca de La Demanda y la Comarca de La Ribera. El nombre del lugar deriva de Marcos Quintana Anaya, quien en el año 1215 donase todas sus pertenencias en la zona a la Orden de la Milicia del Bienaventurado Santiago. El hecho más relevante en la historia del lugar es el paso del Cid en su destierro como parece acreditarse en un documento oficial que se conserva. De ese modo no sorprende que sea creencia cierta entre los vecinos el hecho de que por Quintanarraya pase el camino más corto hacia Alcobilla desde Pinarejos, donde acampó el Cid.

Entre su patrimonio destacan su **iglesia** barroca construida en el año 1710 y en cuyo altar mayor se aprecia una bonita talla de San Pedro de Cátedra. Esta imagen se procesiona con fervor y devoción cada 22 de fe-

brero portándola hasta la **ermita** situada a un par de kilómetros del casco urbano. En esta construcción del siglo XVIII se conserva una bella imagen de Nuestra Señora de la Antigua.

El trazado continúa hasta **HUERTA DEL REY**, ayuntamiento al que pertenecen las pedanías de Hinojar, Peñalba de Castro y Quintanarraya. El pueblo está rodeado de un frondoso bosque de pinos, mientras que la población conserva un casco urbano y una arquitectura popular de entramado de madera que le confieren como un lugar pintoresco. El nombre del lugar está relacionado con la fertilidad de su tierra mientras que el apellido se vincula a la donación hecha por Alfonso VII, rey de Castilla y León e hijo de la reina Doña Urraca, en el año 1137 al Monasterio de Silos tanto de Huerta como de su castillo. A partir del siglo XIV aparece en la documentación bien como “Huerta del Rey” bien como “Huerta de Rey”, aunque abunda más la última. Entre su caserío destaca su **iglesia de San Pedro**, de estilo neoclásico y dotada de unos bellos retablos y una magnífico altar, y las **ermitas de Santa María o de Los Remedios** y la **de San Roque**.



Patio del Monasterio de Santo Domingo de Silos

Como dato curioso decir que esta localidad permanece inscrita en el Libro Guinness de los Récords por ser el pueblo con los nombres propios más raros del mundo, tales como: Evilasio, Gláfida, Filadelfo, Walfrido, Hierónides, Filogonio... Además, en la zona son famosos los encierros taurinos que se celebran en el mes de octubre.

Prosigue el itinerario jacobeo por Pinarejos, la Spinaz del Can del **Cantar del Mio Cid** y perteneciente al municipio de Arauzo de Miel, y **MA-MOLAR**, enclavado a la sombra de Peña Águila y que debe su nombre al componente rocoso de su término municipal y a la forma de algunos peñascales (monte con aspecto de muela), que presumen de estar enclavados en un espacio espectacular incluido en el proyecto de declara-

ción de Paisaje Natural de Sabinares de Arlanza o La Yecla. Su privilegiada ubicación en la Comarca de la Sierra de La Demanda dota a los pueblos de la zona de una gran riqueza micológica con abundancia de níscalos, boletos, mansarones, babosillas y capuchinos, entre otras especies de setas que junto con las cinegéticas constituyen la nota distintiva de su gastronomía.

La siguiente población supone todo un hito en este Camino y, como tal, el peregrino deberá hacer un alto para descubrir la histórica villa de **SANTO DOMINGO DE SILOS**. Esta localidad posee vinculación directa con la historia del castellano ya que aquí se escribieron las **Glosas Silenses**, consideradas como unas de las primeras manifestaciones escritas en castellano. La población, situada en la ribera del río Mataviejas o Ura,



Vista general de Santo Domingo de Silos



Calle de Covarrubias

dispone de un más que interesante conjunto monumental en el que se pueden apreciar restos de murallas, casas blasonadas y edificios religiosos entre los que destaca sobremanera el **monasterio de Santo Domingo de Silos (Bien de Interés Cultural)**. El primer documento conservado que hace referencia a este cenobio data del año 954. La prosperidad que llegó a alcanzar el monasterio se debe en gran medida a la persona que posteriormente dará nombre al lugar, Santo Domingo de Silos, quien se instaló aquí en el año 1041 tras dejar su cargo de prior en San Millán de la Cogolla. La figura del abad de Silos cobró tanta fuerza que tras su fallecimiento el lugar se convirtió en un centro de peregrinación debido a los milagros que el Santo realizó.

El claustro románico de la abadía es el centro entorno al que giran las diferentes estancias donde se desarrolla la vida de la comunidad monástica. La construcción del claustro de dos pisos, de estilo románico, es un auténtico libro en piedra en el que han aprendido la Historia Sagrada quienes no sabían leer ni escribir gracias a las representaciones escultóricas de los capiteles. Igualmente son maravillosos los grandes relieves de sus esquinas, entre los que nos interesa destacar el de los Discípulos de Emaús representados caminando con Cristo, como peregrinos. En su espacio abierto ajardinado, destaca el esbelto ciprés, plantado en el año 1882, que inspirase al poeta Gerardo Diego un soneto escrito *in situ*. El monasterio de Santo Domingo de Silos es internacionalmente conocido por los cantos gregorianos entonados cada día en la iglesia por la comunidad benedictina, especialmente el rezo de vísperas a la caída de la tarde y en el que es habitual la participación como espectadores de numerosos turistas y curiosos.

Otros de los reclamos turísticos de la localidad son la **iglesia de San Pedro de Silos**, edificio de los siglos XII al XVII en cuyo interior se alberga

la Virgen del Mercado, patrona de la población; el **rollo jurisdiccional**; el propio **entramado urbano** que es **Conjunto Histórico-Artístico (Bien de Interés Cultural)** y el **Museo de Sonidos de la Tierra**.

Entre otras opciones gastronómicas, el cabrito asado es el plato estrella de la rica y variada gastronomía de la zona en la que no suele faltar un buen embutido, las truchas de río y el postre del abuelo a base de queso de Burgos con nueces de Silos y miel de espliego.

Tras la pequeña población de **RE-TUERTA**, en donde lo más destacado es su casco urbano y su arquitectura popular de entramado de madera, se llega a otra de las localidades históricas de esta Ruta de la Lana: Covarrubias.

La villa medieval de **COVARRUBIAS** es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura popular castellana y de ahí su declaración como **Conjunto Histórico Artístico (Bien de Interés Cultural)**. En el siglo X, el primer conde independiente de Castilla, Fernán González y su hijo, el conde García Fernández, convertirán a esta localidad de la Comarca del Arlanza en capital del primer Infantado de Castilla y cabeza de uno de los señoríos monásticos más importantes. El peregrino y el turista no debe perderse la visita del **crucero** del siglo XV y del **archivo del Adelantamiento de Castilla** (siglo XVI). Destaca también la **torre de Doña Urraca (Bien de Interés Cultural)**, torreón donde se dice que fue emparedada por su propio padre, Fernán González. La **Colegiata de San Cosme y San Damián (Bien de Interés Cultural)**, edificio del siglo XV en cuyo interior alberga un claustro del XVI en donde se puede apreciar la tumba de la princesa Cristina de Noruega, esposa del infante



Colegiata de San Cosme y San Damián

Don Felipe, un órgano del XVII y un museo parroquial. En estos espacios se encuentra un magnífico retablo flamenco con la representación de la Adoración de los Reyes Magos.

Asimismo se conserva la casa del Obispo Peña (siglo XVI), restos de las murallas del siglo X, la Casa de Doña Sancha, perteneciente al siglo XV, la antigua casa-palacio de Fernán González, también del siglo XV y **los rollos jurisdiccionales (Bien de Interés Cultural)**, uno situado frente al Archivo del Adelantamiento de Castilla y el otro frente al Torreón de Fernán González.

En el municipio de **MECERREYES** destaca sobre el caserío construido en piedra de sillería y mampostería la **iglesia de San Martín Obispo**. Se trata de un edificio del siglo XVI dedicado por completo a San Martín de Tours. Dispone de un



Arco de Santa María en Burgos

retablo de tipo churrigueresco con columnas salomónicas. La patrona de la localidad es la Virgen del Camino, a la que se construyó una ermita nueva tras la demolición de la original. Merece la pena visitar el monumento en honor al Cid Campeador, que atravesó estas tierras durante su destierro a Valencia, y el Dolmen de Cubillejo de Lara o de Mazariegos, de la Edad de Bronce y con grabados rupestres que representan de forma esquemática figuras animales y un signo de tipo solar.

El itinerario de este trazado se acerca a su final no sin antes recalar en el municipio de **HONTORIA DE LA CANTERA**, pequeña población del Alfoz de Burgos, en la que se puede visitar la prisión excavada en la misma cantera, que da sobrenombre al municipio, y que fuera más tarde utilizada como polvorín. De este lugar procede la piedra con la que se construyeron muchos tem-

plos castellanos, especialmente la Catedral de Burgos. Las ruinas de la **ermita de Sanlices** y la **iglesia de San Miguel Arcángel** (siglo XVI) con dos valiosas portadas, son algunos de sus principales monumentos.

Tras **REVILLARRUZ**, en donde destaca su **iglesia** con pórtico de entrada y la **pila bautismal** de su interior, y **CO-JÓBAR**, perteneciente al municipio de Modúbar de la Emparedada, se llega a **SALDAÑA DE BURGOS** a tan sólo 10 kilómetros de la capital burgalesa. En este enclave merece la pena visitar la **iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz**, edificio gótico con capilla renacentista con decoración vegetal y capiteles corridos. La portada es clasicista con arco de medio punto y el retablo mayor es de estilo barroco con columnas salomónicas.

Merece la pena desviarse unos kilómetros para visitar **El Palacio de Saldañuela**, perteneciente al municipio de Sarracín. El edificio, situado en medio de la naturaleza, presta un importante servicio como centro de estudios y formación y pertenece en la actualidad a una entidad bancaria. El conjunto está formado por un torreón medieval del siglo XV y un palacio que añadió Doña Isabel de Osorio en el siglo XVI y que posee una fachada con doble arquería de arcos rebajados y en cuyo interior hay una fuente de estilo renacentista con figuras de las Tres Gracias.

Desde Saldaña las agujas de la Catedral de **BURGOS** se otean en el horizonte. Llegar hasta la capital castellana supone, por una parte, finalizar el Camino de la Lana y, por otra, adentrarnos en el Camino Francés por el que proseguir en dirección a Santiago.



Catedral de Burgos

Burgos


Itinerario principal

CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
—	Ávila	10



SORIA

Itinerario principal

CAMINO	LOCALIDAD	DISTANCIA en Km
	Ávila 