

## Recorrido por las torres

En la zona Noroeste del Castillo encontramos la Torre Albarrana (palabra que procede del árabe y significa foráneo, extranjero). Hace referencia a la función de torre avanzada que conectaba el muro interno con el externo por medio de una pasarela de madera que, en caso de asedio, se destruía dejando aislada la zona interna del castillo.

Desde aquí y cruzando por el paso de ronda llegamos a la Torre del Homenaje. Su original forma semicircular se debe a su construcción encima del ábside, desde sus ventanas o cortejadoras volvemos a admirar los bellos paisajes del Valle del Tiétar.

## Centro de interpretación histórica del valle del Tiétar

Las salas del Centro nos ofrecen una visita de interés cultural y turístico, amena y didáctica al mismo tiempo, acercándonos al Valle del Tiétar como medio natural y espacio de ocupación humana. Maquetas, paneles gráficos, reproducciones de objetos y armamento, montajes fotográficos, etc, nos invitan a participar en un recorrido histórico por todo el Valle, desde la Prehistoria a nuestros días. Completando este espacio se encuentra una exposición permanente de piezas cerámicas y petreas rescatados en las excavaciones arqueológicas realizadas en el Castillo en el momento de su reconstrucción entre 2000 y 2004.



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA DEL

# Valle del Tiétar



**LA ADRADA**  
Castillo



**LA ADRADA**  
Ayuntamiento

Consultas:  
[www.laadrada.es](http://www.laadrada.es)

Información y reservas:  
690 873 136

/castillodelaadrada



**LA ADRADA**  
Castillo

## Iglesia Parroquial de La Adrada

El Castillo de La Adrada responde al esquema de una iglesia convencional a la que años o siglos después de su construcción se sometió a un intenso programa de fortificación para convertirla en palacio-fortaleza.

Tiene precedentes claros, como el de la arquetípica iglesia-castillo segoviana de Turégano, en donde el templo románico de San Miguel de 1200 fue transformado por el obispo segoviano Juan Arias Dávila entre 1463 y 1490, en una notable fortaleza episcopal.

Esta iglesia de planta basilical y unos setecientos cincuenta metros cuadrados de superficie, es la estructura visible más antigua de la fortaleza. Data del año 1250 y debió ser la parroquia del antiguo emplazamiento de la villa abulense de La Adrada, con posible relación con la Abadía de Burghondo. La iglesia posee tres naves, y cuenta con una cabecera semicircular cubierta por una bóveda de horno o de cuarto de esfera. El ábside se construyó en mampostería y



ladrillo (mezcla de materiales de origen mudéjar) y posee cuatro ventanas en derrame, tres en la parte inferior y otra en el lado superior cerca del arranque de la bóveda.

Estamos frente a una construcción con importantes elementos románicos aunque el gran arco ojival de la cabecera nos enmarca en un gótico temprano. De los pilares arrancaban otros arcos similares cuya función era sujetar una techumbre de madera con un tejado a dos aguas; aún hoy se pueden observar sus huellas encima del gran arco apuntado. En los pilares, dovelas, sillares y otras piezas de piedra podemos apreciar numerosas marcas de cantería. En 1309 el templo se completa con una torre al lado del ábside.

En origen albergaba un cementerio que se extendía tanto al interior del templo como alrededor del mismo. En las estelas funerarias halladas aparecen pequeños grabados que representan símbolos religiosos (crismones – monograma del inicio del nombre de Cristo en griego, a veces acompañado de las letras alfa y omega, principio y fin del alfabeto griego, símbolo del principio y fin del concepto de eternidad).

## Transformación de la Parroquia en Fortaleza

Cuando en 1393 Enrique III otorga el título de Villa al Concejo de La Adrada, la parroquia sufre la transformación a fortaleza de manos de D. Ruy López Dávalos (1357-1428) noble, militar, político, Condestable de Castilla (máxima autoridad militar en ausencia del Rey), Adelantado Mayor (apoderado jurisdiccional), valido del Rey Enrique III y a su muerte de Juan II.

Se cierra la puerta del templo, se derriba la torre del campanario y sobre el ábside se construye la Torre del Homenaje. Todo el recinto se amuralla construyéndose una falsabraga (muralla más baja que la principal, que para mayor defensa se levanta delante de ella, mediando entre ellas la liza o patio exterior) y se dota de torres y cubos defensivos en el exterior. Se construye la torre albarra. En esta época también se construiría el patio de armas.



## Patio de Armas

Actualmente contemplamos un patio típico de estilo castellano de 1450-1510. Los elementos decorativos empleados, encajan perfectamente con la época: la tracería gótica de la barandilla, las columnas ochavadas, los arcos carpaneles y el perlado abulense de estilo Gótico Isabelino. Este espacio ha sido reconstruido en parte con elementos originales y respetando los materiales constructivos de época (ladrillo y piedra).

## Casa del Alcaide

Esta estancia, representa la vivienda del alcaide. La función de este personaje de época era gestionar el día a día del castillo y ejercer un control directo sobre los trabajadores que en él vivían. La sala está decorada con un zócalo de azulejos de estilo mudéjar, con motivos geométricos o de lacería. Las técnicas utilizadas para su decoración son las denominadas de arista y de cuerda seca.

