



PROGRAMACIÓN

**ENERO  
/ MARZO  
2019**

**MUSAC**

Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León

Imagen de portada: Pelayo Fernández Arrizabalaga.

*Transbordo espacial (música paseada)*, detalle (2015-16). Cortesía del artista y Casa de Artes (Fundación Laxeiro)

## **MUSAC**

### **Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León**

Avda. Reyes Leoneses, 24

24008, León

GPS: N 42 36.387 / W 5 34.974

T. 987090000

musac@musac.es

#### **Horario:**

Martes-viernes 11-14 / 17-20 h.

Sábados, domingos y festivos 11-15 / 17-21 h.

24 y 31 de diciembre abierto en horario de mañana

Lunes, 25 de diciembre y 1 de enero cerrado

#### **Precio:**

Entrada exposiciones 3€ general / 2 ó 1€ reducida

Consulta colectivos con entrada gratuita en [www.musac.es](http://www.musac.es)

#### **Entrada gratuita:**

Martes-jueves 19-20 h. y domingos 17-21 h.

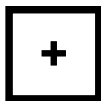
Fines de semana inaugurales de exposiciones.

Periodo enero - marzo 2019: 26 y 27 de enero

**[www.musac.es](http://www.musac.es)**

# CONTENIDOS

---



CALENDARIO  
**P 02**



EXPOSICIONES  
**P 05**



CONVOCATORIA  
LABORATORIO 987  
**P 13**



ARTES EN VIVO  
**P 16**



ENCUENTROS,  
CURSOS Y  
CONFERENCIAS  
**P 19**



CINE Y  
AUDIOVISUAL  
**P 20**



PROGRAMACIÓN  
INFANTIL  
**P 25**



FAMILIAS  
**P 26**



MUSAC ESCUELA  
**P 28**



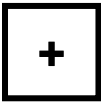
COMUNIDADES  
**P 29**



BIBLIOTECA  
CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN  
**P 31**



VISITAS  
**P 32**



## MIÉRCOLES 2

- Visita guiada exposiciones, 19 h. p. 32

## JUEVES 3

- Visita guiada exposiciones, 19 h. p. 32

## DOMINGO 6

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

## MARTES 8

- Encuentro *Poesía como pintura*, Mareva Mayo, 19 h. p. 19
- Cine. *Etnovideográfica 2018*, 17-21 h. p. 20

## MIÉRCOLES 9

- Cine. *Etnovideográfica 2018*, 17-21 h. p. 20

## JUEVES 10

- Cine. *Etnovideográfica 2018*, 17-21 h. p. 20

## VIERNES 11

- Cine. *Etnovideográfica 2018*, 17-21 h. p. 20
- Visita guiada LSE a *Teresa Gancedo*, 19 h. p. 32

## SÁBADO 12

- Cine. *Etnovideográfica 2018*, 17-21 h. p. 20

## DOMINGO 13

- Clausura exposición *Todos los tonos de la rabia. Poéticas y políticas antirracistas*. p. 5
- Clausura exposición *Teresa Gancedo*. p. 6
- Visita para público infantil y sus familias a *Teresa Gancedo*, 12 h. p. 27
- Familias. *Cuentacuentos Cuentos de amor a la madre Tierra*, 13 h. p. 26
- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

## JUEVES 17

- GDCC. Encuentro con Edurne Rubio, 17-19 h. p. 21
- Cine GDCC. *Ojo Guareña*, 20:10 h. p. 21

## SÁBADO 19

- Encuentro *LECA. Laboratorio de sonidos: posibilidades creativas y pedagógicas*, 11-14 y 16-18 h. p. 19

## DOMINGO 20

- Clausura exposición *Usted está aquí. 20 años de Recetas Urbanas*. p. 11
- Clausura exposición *Purple Weekend, 30 años*. p. 12
- Clausura proyecto *LECA. Laboratorio de Experimentación y Creación Artística*. p. 14
- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

## SÁBADO 26

- Inauguración exposición *Channa Horwitz. El factor ocho*, 17-21 h. p. 8
- Visita con Ellen Blumenstein, comisaria, 19 h. p. 32
- Inauguración exposición *El giro notacional*, 17-21 h. p. 9
- Inauguración exposición *Soliloquium*, 17-21 h. p. 10
- Visita con Miguel Ángel Rego, artista, y Montserrat Rodríguez Garzo, comisaria, 18 h. p. 32
- Inauguración proyecto *Open Environmental Kit*, 17-21 h. p. 15
- Visita con María Castellanos y Alberto Valverde, artistas, 20 h. p. 32

## DOMINGO 27

- Visita a *El giro notacional* con José Iges y Manuel Oliveira, comisarios, 12:30 h. p. 32
- Performance *Transbordo espacial (música paseada)*, 13:30 h. p. 16
- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

## FEBRERO



## VIERNES 1

- Visita guiada LSE a *Wolf Vostell. VIDA = ARTE = VIDA*, 19 h. p. 32

## SÁBADO 2

- Infantil. *Diverviajes*, 12-14 y 18-20 h. p. 25

## DOMINGO 3

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

## JUEVES 7

- GDCC. Encuentro con Meritxell Collé, 17-19 h. p. 22
- Cine GDCC. *Con el viento*, 20:10 h. p. 22

## SÁBADO 9

- Infantil. *Diverviajes*, 12-14 y 18-20 h. p. 25

## DOMINGO 10

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

## MARTES 12

- Artes en vivo. *A vueltas con el factor ocho*, con Manuel AO, 19 h. p. 17

## SÁBADO 16

- Infantil. *Diverviajes*, 12-14 y 18-20 h. p. 25

## DOMINGO 17

- Performance *Transbordo espacial (música paseada)*, 13:30 h. p. 16
- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

## SÁBADO 23

- Infantil. *Diverviajes*, 12-14 y 18-20 h. p. 25
- Ópera fluxus *El jardín de las delicias*, de Wolf Vostell, 19 h. p. 18

## DOMINGO 24

- Visita para público infantil y sus familias a *Wolf Vostell. VIDA = ARTE = VIDA*, 12 h. p. 27
- Familias. *Cuentacuentos Cantacuentos Cantinela*, 13 h. p. 26
- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32



### DOMINGO 3

---

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

### VIERNES 8

---

- Visita guiada LSE a *El giro notacional*, 19 h. p. 32

### SÁBADO 9

---

- Infantil. *Diverviajes*, 12-14 y 18-20 h. p. 25

### DOMINGO 10

---

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

### MARTES 12

---

- GDCC. Clase magistral con José Manuel López: *Imágenes sin cuerpo, espectros poscinemáticos*, 17-19 h. p. 23
- Cine GDCC. *Holy Motors*, 20:10 h. p. 23

### SÁBADO 16

---

- Infantil. *Diverviajes*, 12-14 y 18-20 h. p. 25

### DOMINGO 17

---

- Performance *Transbordo espacial (música paseada)*, 13:30 h. p. 16
- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

### MARTES 19

---

- Artes en vivo. *A vueltas con el factor ocho*, con Ángel Zotes, 19 h. p. 17

### SÁBADO 23

---

- Infantil. *Diverviajes*, 12-14 y 18-20 h. p. 25

### DOMINGO 24

---

- Visita para público infantil y sus familias a *El giro notacional*, 12 h. p. 27
- Familias. Cuentacuentos *Érase una vez...abracadabra*, 13 h. p. 26
- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32

### VIERNES 29

---

- Clase magistral *La línea de la sombra: del documental al docuweb*, 17-19 h. p. 24
- Cine. *Alberto García-Alix. La línea de la sombra*, 20:10 h. p. 24

### SÁBADO 30

---

- Infantil. *Diverviajes*, 12-14 y 18-20 h. p. 25

### DOMINGO 31

---

- Visita guiada exposiciones, 13 y 18 h. p. 32



Daniela Ortiz. El principio blanco y la resistencia del pueblo catarino 2018.  
Vista de la instalación en MUSAC

EXPOSICIONES

## TODOS LOS TONOS DE LA RABIA

POÉTICAS Y POLÍTICAS  
ANTIRRACISTAS

15 de septiembre de 2018 - 13 de enero 2019

Salas 4 y 5

Parafraseando el poema *Shades of Anger* de la poeta palestina Rafeef Ziadah, *Todos los tonos de la rabia. Poéticas y políticas antirracistas* se propone como una exposición que activa prácticas artísticas, poéticas y políticas que realizan una crítica radical a la dimensión histórica y contemporánea del racismo.

La rabia se asume aquí como lugar de enunciación que responde al maltrato producido por el consciente e inconsciente colonial en sus formas de exclusión, violencia y muerte. La rabia permite no hablar desde el susurro, sino desde una pluralidad de voces racializadas que se rebelan sin tapujos o eufemismos ante los

sistemas que perpetúan el racismo para abrir un espacio a visualidades y textualidades negras, moras, del este y sudacas que revelan, desde el antirracismo político, la pervivencia del orden colonial y ponen en evidencia la falsa neutralidad de la ideología euroblanca.

La exposición, comisariada por Carolina Bustamante Gutiérrez y Francisco Godoy Vega, presenta así a los cuerpos racializados como sujetos activos de enunciación que proponen formas disidentes a Occidente de entender la vida, la política, los afectos, la sexualidad, la ecología y la filosofía, entre otros asuntos.



## TERESA GANCEDO

27 de octubre 2018 – 13 de enero 2019

Sala 3

Esta exposición retrospectiva da cuenta de la amplia trayectoria de Teresa Gancedo (Tejedo del Sil, León, 1937) desde los años setenta del siglo pasado hasta hoy, incluyendo algunas piezas realizadas expresamente para esta muestra. Más de un centenar de obras permiten un recorrido cronológico por las diferentes etapas que jalonan su itinerario creativo hasta la actualidad.

Teresa Gancedo hace volver a la pintura al origen, ya no tanto por las referencias primitivistas o románicas

### Actividades relacionadas:

#### Encuentros *Poesía como pintura*

Martes 8 de enero, 19 h.

Con Mareva Mayo. + info p. 19

#### Visita guiada simultánea en Lengua de signos española (LSE)

Viernes 11 de enero, 19 h. + info p.32

#### Visita para público infantil y sus familias

Domingo 13 de enero, 12 h. + info p. 27

de su trabajo, como sobre todo por el impulso y la función de dichas pinturas, que entroncan con necesidades expresivas, mágicas y religiosas. Su obra está llena de referencias y evocaciones, recuerdos, resonancias e invocaciones de algunas de las experiencias vitales y estéticas de su infancia vivida en un pueblo de la montaña leonesa. Todo ello va apareciendo en su obra hasta dejarla cargada y teñida por su particular visión que aquilata un lirismo vitalista, íntimo y hasta melancólico.





Wolf Vostell. 120 a l'heure (1963). Cortesía The Wolf Vostell Estate

EXPOSICIONES

## WOLF VOSTELL

VIDA = ARTE = VIDA

1 de diciembre 2018 – 26 de mayo 2019

Salas 1 y 2

Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 - Berlín, 1998) fue un artista pionero y seminal nacido en Alemania pero vinculado con España y, en particular, con Extremadura desde finales de los años cincuenta del siglo pasado. Fundó su museo en Malpartida en 1976, con una amplia repercusión en una España deficitaria en arte contemporáneo. Fue asimismo un artista con influencia internacional, creador en 1954 del término *Dé-coll'age*, considerado introductor del happening en Europa, y cofundador junto a Nam June Paik y George Maciunas del movimiento Fluxus, en cuyas performances participó activamente haciendo patente una crítica de la fetichización de la televisión y la cultura del consumo.

### Actividades relacionadas:

**Visita guiada simultánea en Lengua de signos española (LSE)**

Viernes 1 de febrero, 19 h. + info p. 32

***El jardín de las delicias. Parte final de la ópera fluxus***

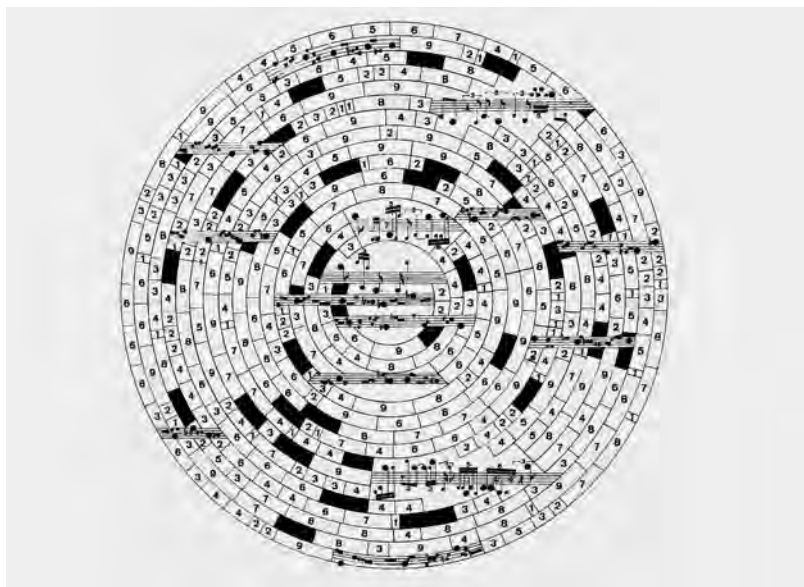
Sábado 23 de febrero, 19 h. + info p. 18

**Visita para público infantil y sus familias**

Domingo 24 de febrero, 12 h. + info p. 27

Comisariada por Manuel Olveira y organizada en colaboración con el Museo Vostell Malpartida, *VIDA = ARTE = VIDA* presenta una potente selección de instalaciones, pinturas, esculturas y películas producidas por Vostell desde finales de los años cincuenta hasta 1998, así como una selección de su rico archivo de documentación relacionada con muchos de sus proyectos más relevantes. Durante décadas Vostell utilizó el arte como un medio para interrogar identidades artísticas, culturales y sociales, lo que da lugar a un cuerpo de trabajo rico, complejo y provocativo que ha desafiado consistentemente las narrativas políticas y artísticas convencionales.





Josep Maria Mestre's Quaderny, Arranar (1971, reed. 2010). Colección Centro de Documentación MUSAC

EXPOSICIONES

## EL GIRO NOTACIONAL

26 de enero - 15 de septiembre

Salas 4 y 5

Esta exposición colectiva muestra una serie de prácticas creativas (no todas disciplinariamente artísticas) relacionadas con sistemas notacionales que permiten codificar formas para “escribir”, representar e indicar lenguajes que traducen la realidad, traducir lenguajes entre sí o ser decodificados e interpretados. Son, pues, unas “herramientas” para representar, traducir y codificar territorios físicos, geográficos, mentales, emocionales, sociales, conceptuales, lingüísticos, etc. que se articulan como modos de representación y de expresión de sonidos, movimientos o espacios, pero con un giro que los aleja de la mera notación convencional.

La notación, así, ya no es solo la representación de un proceso mental o de unas ideas, sino que es un proyecto en sí mismo que condiciona, entre otras cosas, la manera de pensar. Para dar cuenta de la complejidad del uso creativo, la exposición, comisariada por José

### Actividades relacionadas:

**Visita inaugural con José Iges y Manuel Oliveira, comisarios**

Domingo 27 de enero, 12:30 h. + info p. 32

**Performance *Transbordo espacial (música paseada)* de Pelayo Fernández Arrizabalaga**

Domingos 27 de enero, 17 de febrero y 17 de marzo, 13:30 h. + info p. 16

**Visita guiada simultánea en Lengua de signos española (LSE)**

Viernes 8 de marzo, 19 h. + info p. 32

**Visita para público infantil y sus familias**

Domingo 24 de marzo, 12 h. + info p. 27

Iges y Manuel Oliveira, se organiza en torno a cinco temas genéricos: las notaciones relacionadas con lo musical y lo sonoro, las notaciones cinéticas del movimiento, las notaciones cartográficas y espaciales, las notaciones del cálculo y la ciencia y, por último, las notaciones del pensamiento.



## MIGUEL ÁNGEL REGO

### SOLILOQUIUM

26 de enero – 26 de mayo

Laboratorio 987

#### Actividades relacionadas:

**Visita inaugural con Miguel Ángel Rego, artista,  
y Montserrat Rodríguez Garzo, comisaria**

Sábado 26 de enero, 18 h.

+ info p. 32

*Soliloquium* es un proyecto artístico de Miguel Ángel Rego (Madrid, 1985) con el acompañamiento teórico de la psicoanalista Montserrat Rodríguez Garzo. La propuesta examina algunos aspectos actuales de la representación y el curso de la relación entre arte, ciencia, psicoanálisis y pensamiento contemporáneo.

El trabajo se va desarrollando en torno a la incidencia actual en el pensamiento artístico y científico de dos textos decisivos en la literatura científica de finales del siglo XIX: *Textura del sistema nervioso del hombre* y de

*los vertebrados*, de Santiago Ramón y Cajal, y *Proyecto de una psicología para neurólogos*, de Sigmund Freud, escritos que representan la modificación del pensamiento científico contemporáneo y el fundamento de una nueva discursividad.

El objeto de *Soliloquium* es cotejar y visibilizar los supuestos teóricos establecidos en torno a las nociones de sujeto, modelo, organismo, cuerpo y ética en la producción artística y en los discursos de la ciencia, de la filosofía y del psicoanálisis.



Usted está aquí. 20 años de Recetas Urbanas. Vista de la exposición en MUSAC (2018)

EXPOSICIONES

## USTED ESTÁ AQUÍ

### 20 AÑOS DE RECETAS URBANAS

27 de octubre 2018 - 20 de enero 2019

Proyecto Vitrinas

¿Cómo se produce un espacio arquitectónico y qué hace de dicha producción un hecho colectivo? ¿Qué oportunidades ofrece la arquitectura como *tekné*, como plataforma para la interrogación de la regulación y la gestión de lo público que ofrecen varios marcos administrativos e institucionales? Y, ¿cómo puede entenderse ese ejercicio como la formulación de un conocimiento colectivo?

Santiago Cirugeda (Sevilla, 1971) y su estudio Recetas Urbanas responden desde hace más de 20 años a estas preguntas a través de la generación de espacios de producción de lo social. Su arquitectura es el resultado de la constante definición y redefinición de lo público, con proyectos que cuestionan la gestión,

el uso, y la constitución de dicho espacio. A través de más de dos décadas de trabajo, Recetas Urbanas ha hecho de la autoconstrucción, la reutilización de materiales, la participación ciudadana y el diseño colectivo, las principales herramientas de sus procesos y protocolos arquitectónicos.

En estas y en otras cuestiones se centra la exposición *Usted está aquí*, una propuesta comisariada por el estudio Recetas Urbanas y Elvira Dyangani Ose y coproducida por MUSAC y la Fundación Luis Seoane, que se completa a su paso por MUSAC con la publicación del sexto volumen de la Colección AA Arte & Arquitectura MUSAC, dedicado a este estudio de arquitectura.



## PURPLE WEEKEND

30 AÑOS

---

**5 de diciembre 2018 – 20 de enero 2019**

Antesala del Salón de Actos

Esta exposición, comisariada por Eva López Campesino, tiene como objetivo aproximarnos a la historia y esencia del festival más emblemático de la ciudad de León, que en 2018 cumple 30 años. Mediante una selección de material diverso, distribuido entre la Antesala del Salón de Actos del MUSAC y las salas de exposiciones del Ateneo Cultural el Albéitar de la Universidad de León, se intenta trazar la trayectoria del festival hasta llegar al punto actual, aproximándose con pinceladas a una iniciativa que forma parte importante de la vida de muchas personas y de toda una ciudad.

Entre estos materiales destaca la gran cantidad de documentación generada por el propio festival desde sus comienzos, incluyendo cartelería, *merchandising*, un magazine y la publicación especial *Purple Flashes*, todo ello con una cuidada imagen de diseño gráfico que, al igual que el evento, ha ido evolucionando a lo largo del tiempo con un inconfundible halo de pop colorista.



987

Chris Domínguez, Nilo Gallego y Silvia Zayas. Laboratorio 987 (2013). Consta de los artistas

CONVOCATORIA  
LABORATORIO 987

## CONVOCATORIA

# LABORATORIO 987

La Convocatoria Laboratorio 987 es un programa permanente de ayudas a la producción y difusión de la creación contemporánea del MUSAC. Se trata de una iniciativa que nace como un ejercicio de apertura institucional cuyo objeto es dotar al museo de la capacidad de organizarse en torno a unas dinámicas que promuevan no sólo el retorno de conocimientos a la sociedad sino que acojan a su vez los que ésta misma crea, promueve o protege.

Las propuestas que se han beneficiado de una ayuda hasta la fecha destacan por concebir la institución como un espacio público, comprometido en la atención a las necesidades y demandas de la sociedad a la que ésta pertenece; apuntar hacia prácticas experimentales en su definición, desarrollo y comunicación; manifestar sensibilidad hacia el arte o la cultura en su sentido transformador, la creación y su organización colectiva o la cultura libre y la democratización de los saberes; reivindicar otros usos, imaginarios

## Convocatoria abierta

Bases y presentación de proyectos:  
[www.musac.es/Lab987](http://www.musac.es/Lab987)

y códigos para las instituciones públicas; hibridar el arte y la cultura con otras áreas del conocimiento o interpelar desde sus prácticas la dignificación del trabajo en cultura.

Organizada por personas de dentro y fuera de la institución, la Convocatoria Laboratorio 987 cuenta con una dotación de 50.000 euros para el año 2019. Puede solicitar y participar en esta convocatoria cualquier persona o colectividad mayor de edad que esté vinculada al arte, la cultura, la ciencia, la investigación, el comisariado, la gestión, los movimientos sociales y sus distintas expresiones públicas.

Palabras clave: arte, escucha activa, laboratorio, ciencia ciudadana, institución pública, cooperación, investigación, producción, creación, difusión, experimentación, arte, cultura, comisariado, bienes comunes, gestión colectiva, dominio público, comunidad, movimientos sociales, conocimiento compartido, desnormalización.



## GENZO P.

### LECA. LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

27 de octubre 2018 – 20 de enero 2019  
Convocatoria Laboratorio 987

*LECA* es una iniciativa que pretende poner en valor de forma colectiva las posibilidades creativas y pedagógicas de los laboratorios de sonidos. Su paso por MUSAC se articula a través de tres hitos. Durante el mes de noviembre de 2018, la sala 987 se transforma en un laboratorio de experimentación sonora, un espacio de trabajo en el que practicar técnicas que van desde la música concreta a la música electrónica, dando lugar a un repertorio inédito de obras que se presentaron públicamente.

Posteriormente, junto a la artista Alba González y el compositor y músico Miguel Ángel Fernández, se presenta en clave expositiva varias de las situaciones que

#### Actividades relacionadas:

#### Encuentro *Laboratorios de sonidos: posibilidades creativas y pedagógicas*

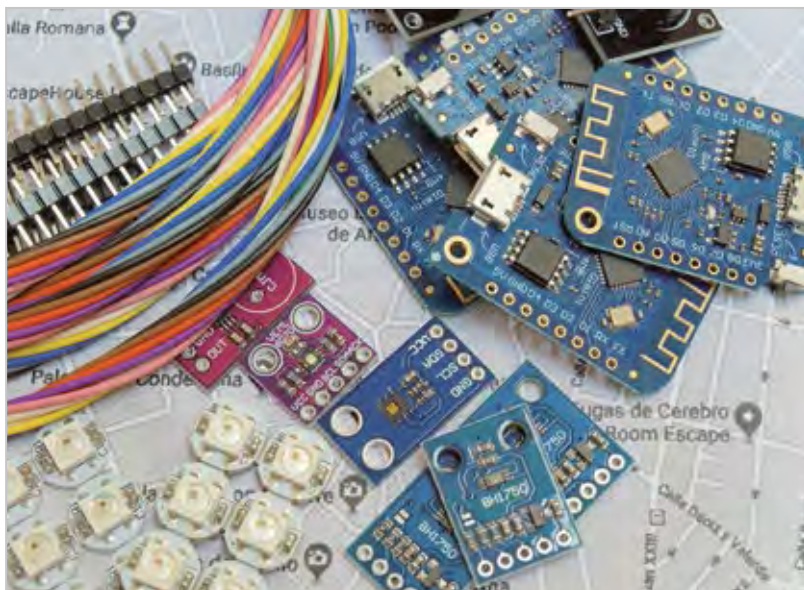
Sábado 19 de enero, 11-14 y 16-18 h.  
+ info p. 19

un laboratorio electro-acústico puede ofrecer hoy. En tercer lugar, el proyecto aborda a través de un encuentro las oportunidades que supondría para artistas y músicos profesionales la existencia de un laboratorio electro-acústico en la ciudad de León.

Dirigido por Genzo P., *LECA* nace en el seno de un colectivo de agitadores culturales en León, ciudad que cuenta con numerosos artistas en activo y experiencias históricas alrededor de la experimentación sonora.

Con el acompañamiento de Carlos Ordás y Mateo Mena.





María Castellanos y Alberto Valverde. *Open Environmental Kit* (2019). Cortesía de los artistas

CONVOCATORIA  
LABORATORIO 987

## MARÍA CASTELLANOS Y ALBERTO VALVERDE

OPEN ENVIRONMENTAL KIT

26 enero – 26 mayo

Proyecto Vitrinas

*Open Environmental Kit* es un proyecto colaborativo cuyo objetivo principal es contribuir al uso crítico de la tecnología. Se trata de un trabajo de investigación en curso que María Castellanos y Alberto Valverde desarrollan desde 2015 en torno a la creación de sistemas robóticos en forma de interfaz y la relación entre el medio ambiente y nuestra conducta.

La propuesta se articula a través del diseño en código abierto de un dispositivo portable que proporcionará a las personas variables medioambientales como la cantidad de polvo en el ambiente, la radiación ultravioleta, la presión atmosférica y otras. Todas estas

### Actividades relacionadas:

**Visita inaugural con María Castellanos y Alberto Valverde, artistas**

Sábado 26 de enero, 20 h.

+ info p. 32

variables estarán geolocalizadas y podrán relacionarse con datos subjetivos del estado de ánimo de las colaboradoras.

**María Castellanos y Alberto Valverde** comienzan a trabajar como dúo artístico en 2009. María es artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Alberto es artista y tecnólogo. Su práctica artística conjunta se focaliza en las relaciones entre humanos y máquinas.

+ info: <http://uh513.com>



## PERFORMANCE TRANSBORDO ESPACIAL (MÚSICA PASEADA)

PELAYO FERNÁNDEZ ARRIZABALAGA

**Domingos 27 de enero, 17 de febrero  
y 17 de marzo, 13:30 h.**  
Sala 4

**Ensemble instrumental a cargo de la Orquesta  
Juventudes Musicales-Universidad de León**

Actividad gratuita hasta completar aforo

En relación a la exposición *El giro notacional*  
+ info p. 9

*Transbordo espacial (música paseada)* es una obra plástica y partitura de suelo de gran formato (305 x 1200 cm), en la que las notas musicales y los parámetros (dinámica, intervalos y su combinatoria) se codifican en base a colores, líneas, letras y anotaciones gráficas de diversa naturaleza.

La activación de la pieza, tal y como sugiere su subtítulo —música paseada— conlleva en su decodificación la interpretación musical improvisada derivada del movimiento físico de los músicos sobre la superficie de la obra. Cada músico partirá de un punto físico diferente interpretando la partitura, y realizará parada y “transbordo” cada vez que las líneas confluyan, generando así un recorrido físico y un resultado musical único cada vez que se active la pieza.



## A VUELTAS CON EL FACTOR OCHO

Martes 12 de febrero, 19 de marzo, 2 de abril,  
30 de abril y domingo 26 de mayo, 19 h.

Sala 3

En relación a la exposición *Channa Horwitz. El factor ocho.* + info p. 8

Actividad gratuita hasta completar aforo

Channa Horwitz desarrolló un método de trabajo basado en el número ocho al que se ciñó a lo largo de los cuarenta años que duró su trayectoria profesional. Interesada inicialmente en representar el movimiento a través del tiempo, ella inventó un sistema de composición llamado *sonakinatography*, que significa sonido, movimiento y notación, y que representa la actividad de ocho entidades durante un período de tiempo usando números, colores y los cuadrados en papel cuadrículado.

### PROGRAMA:

**Manuel AO**

Martes 12 de febrero

**Ángel Zotes**

Martes 19 de marzo

**Pablo Parra**

Martes 2 de abril

**Alba González**

Martes 30 de abril

**Javier Iriso**

Domingo 26 de mayo

Las composiciones de *sonakinatography* también se han realizado a través de percusión, danza, palabras habladas, luces e instrumentos electrónicos. Es por ello que como actividad para profundizar en esta exposición se ha planteado a artistas muy diversos relacionados con el sonido y el movimiento para que dialoguen con las obras de la exposición de forma libre y así activar e interpretar las obras de Horwitz en el mismo espacio en el que estas son presentadas.



## EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

WOLF VOSTELL. ÓPERA FLUXUS

Sábado 23 de febrero, 19 h.

Hall

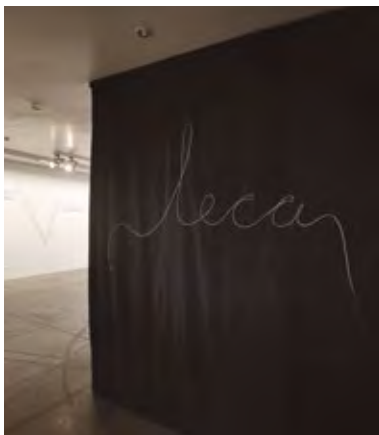
Actividad gratuita hasta completar aforo

En relación a la exposición *Wolf Vostell*.

VIDA = ARTE = VIDA. + info p. 7

*El jardín de las delicias (Der Garten der Luste)* fue creada por Wolf Vostell para el Festival Pro Musica Nova de Bremen en 1982. En palabras del artista, la pieza actúa de manera “similar a una autopista de 20 carriles (de naturaleza acústica), por cuyo flujo de tráfico circulan simultáneamente 20 fenómenos acústico-visuales”. Fue presentada completa en el Museo Vostell Malpartida en el marco del proyecto *forosur\_cáceres\_12* el 27 de octubre de 2012.

El último acto de esta ópera fluxus se llevará a cabo en el hall del MUSAC tal y como fue realizado en otras ocasiones y siguiendo las instrucciones dadas por el artista: “... a los «feroces» primeros noventa minutos siguen diez minutos de «amabile» con participación del público. Al público se le invita a integrarse en el último acto, *El Rocío*, la famosa romería andaluza, por medio de acciones humanas como beber, comer, discutir”.



E/C

Teresa Gancedo. Vista de la exposición en MUSAC (2018)  
 Vista de la entrada a LECA en el Laboratorio 987 (2018)

ENCUENTROS, CURSOS,  
 CONFERENCIAS

## ENCUENTRO

# POESÍA COMO PINTURA. MAREVA MAYO

Martes 8 de enero, 19 h.

Sala 3

Actividad gratuita hasta completar aforo  
 Punto de encuentro: 10 minutos antes en el hall

En relación a la exposición *Teresa Gancedo*. + info p. 6

Las relaciones entre poesía y pintura vienen de lejos y, aunque parece haber tantos acuerdos como disensiones, es innegable que se puede rastrear una vinculación que se ha plasmado en toda una literatura sobre el tema. La obra de Teresa Gancedo ha suscitado siempre mucho interés entre los poetas, escritores y críticos de arte que se han ocupado de ella. No hay que olvidar que la propia artista tuvo su primera exposición en la Sala Provincia de León de la mano de su entonces director, Antonio Gamoneda. Para hacerse eco de este interés que la pintura de Teresa Gancedo ha despertado en distintas ramas de la literatura, su exposición en el MUSAC contará con visitas guiadas llevadas a cabo por poetas que la analizarán desde su perspectiva y subjetividad y, sobre todo, descubrirán el halo poético que la anima.

## ENCUENTRO

# LABORATORIOS DE SONIDOS: POSIBILIDADES CREATIVAS Y PEDAGÓGICAS

Sábado 19 de enero, 11-14 y 16-18 h.

Laboratorio 987

Actividad gratuita hasta completar aforo  
 En relación con el proyecto *LECA*. + info p. 14

Culminación del proyecto *LECA* con la realización de un foro para abordar las posibilidades creativas y pedagógicas que supondría para artistas y músicos profesionales la existencia de un laboratorio electro-acústico en la ciudad de León.

**Participan:** Miguel Ángel Fernández (Artista y compositor), Alfonso G. de la Torre (Conservatorio superior Jesús Guridi, Vitoria), José M. Redondo (Orquesta Sinfónica de CyL y Conservatorio de Salamanca), Manuel Dos Santos Trapote (Escuela de Música, Danza, Teatro y Artes Plásticas de Guardo), Conservatorio profesional de León y Escuela Municipal de Música, Danza y teatro de León, Genzo P. y Colaboradores Talleres *LECA*.



## ETNOVIDEOGRÁFICA 2018

---

**Martes 8 - sábado 12 de enero**

**17-21 h.**

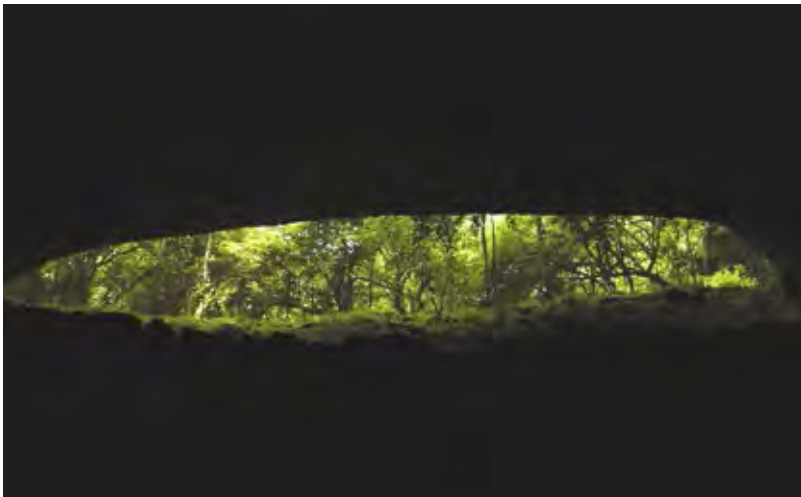
Salón de actos

Actividad gratuita hasta completar aforo

Selección de películas proyectadas en Etnovideográfica 2018, un festival promovido por el Museo Etnográfico de Castilla y León. Dedicado a las múltiples expresiones del documental etnográfico desde una óptica del compromiso ético y social con la gran diversidad de contextos culturales del mundo, pretende ser un espejo de la pluralidad humana, cultural y social de nuestro planeta.

En esta semana se mostrarán en el MUSAC una selección de los más de 30 documentales proyectados en la segunda edición del festival, entre los que se incluyen los premiados con el Cencerro del jurado, el Cencerro del público y el Cencerro de la tierra.

[www.museo-etnografico.com](http://www.museo-etnografico.com)

Eduarne Rubio, Fotograma de *Ojo Guareña* (2018)

CINE Y AUDIOVISUAL

## GRUPO DE DIÁLOGO SOBRE CINE CONTEMPORÁNEO

### EDURNE RUBIO OJO GUAREÑA

**Jueves 17 de enero**

Actividad gratuita hasta completar aforo  
+ info GDCC p. 30

#### Encuentro con Eduarne Rubio 17-19 h. DEAC

¿Como crear imágenes mentales que se hagan tan vivas en nuestro imaginario que parezcan reales?  
¿Como ver lo invisible, lo que desaparece, lo que se esconde en la oscuridad? Hay contadores de historias que son capaces de hacernos ver con palabras, y hay sonidos tan evocadores que confunden los sentidos, haciéndonos dudar de si hemos visto o si solamente hemos oído. A través de fragmentos de su trabajo y de otros artistas, intentaremos imaginar cómo dejar suficiente espacio al público para que no sea únicamente receptor sino también creador, productor de su propia subjetividad.

#### Proyección de *Ojo Guareña* (2018)

20:10 h. Salón de actos

Presentación y diálogo posterior de la directora con el público.

Un grupo de espeleólogos se adentra en una cueva llamada Ojo Guareña. Los límites del espacio aparecen difusos y las voces de los humanos nos llegan como una reverberación de origen incierto. Al final, no sabemos muy bien si somos nosotros los que miramos la cueva o si por el contrario, es la cueva la que nos está mirando. Selección Oficial DOK Leipzig 2018.

**Eduarne Rubio** (Burgos, 1974), es una artista visual cuya práctica transita entre diferentes formatos y contextos: performances, instalaciones, vídeos y proyectos sonoros. Crea situaciones en las que se produce una tensión entre lo que vemos y lo que oímos, entre el presente y la memoria o la imaginación de posibles. Con una obra cercana al estudio antropológico, utiliza la entrevista como principal método, recogiendo historias individuales para construir una narración colectiva que trascienda, proponiendo una lectura de la Historia subjetiva, en continua transformación y dependiente de los afectos.





## GRUPO DE DIÁLOGO SOBRE CINE CONTEMPORÁNEO

### MERITXELL COLLEL CON EL VIENTO

**Jueves 7 de febrero**

Actividad gratuita hasta completar aforo  
+ info GDCC, p. 30

#### **Encuentro con Meritxell Collell** ***La emoción real en la ficción*** 17-19 h. DEAC

Ermanno Olmi decía: *Descubrí que el cine era la vida o que podía ser la vida*. A algunos cineastas les gusta pensar en el cine como un espacio de búsqueda, de encuentro con lo real, que nos vincule con la vida y donde aprender a vivir. Eso se puede dar cuando se generan espacios para que surja la "emoción real", tanto dentro como fuera de la pantalla. En el encuentro, la directora compartirá materiales del proceso de creación para mostrar cómo se trabaja ese intercambio desde el guión: escritura filmada, diarios de personajes, monólogos y ensayos. También se hablará sobre la necesidad de entender el rodaje como un espacio abierto a la reescritura y de su arco emocional en montaje.

#### **Proyección de *Con el viento* (2018)**

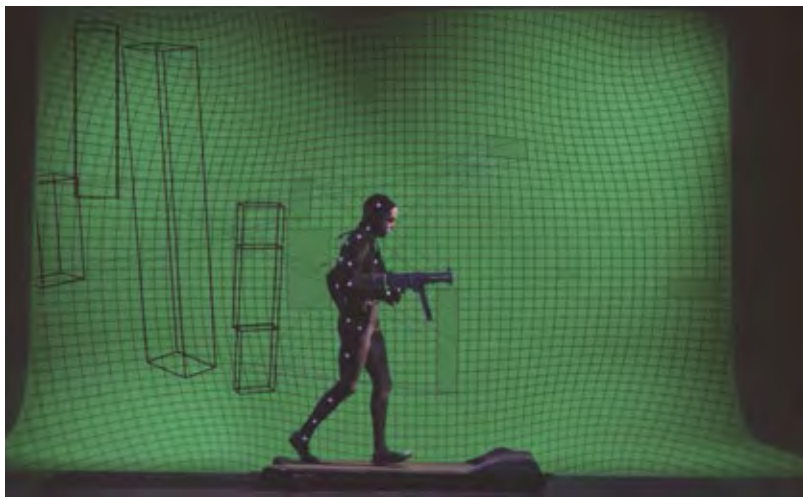
20:10 h. Salón de actos

Presentación y diálogo posterior de la directora con el público.

Mónica, bailarina en Buenos Aires, regresa a la casa familiar de un pueblo de Burgos, viviendo de nuevo con su madre después de años distanciada. Su hermana Elena, que desde Barcelona mantuvo los lazos familiares todo este tiempo, se ve relegada. Mónica se refugia en lo que mejor conoce, la danza, para reconciliarse con una vida y un espacio que dejó atrás. La complicidad de Berta, la más joven de la familia, ayudará a renovar los vínculos entre estas cuatro mujeres.

**Meritxell Colell** (Barcelona, 1983) encabeza la nueva generación de talentosas cineastas catalanas. Formada en Comunicación Audiovisual en la Pompeu Fabra, Colell completa estudios en la Universidad del Cine de Buenos Aires. En este período de formación inicia una fecunda carrera como montadora que combina con su labor docente en el proyecto Cinema en Curs. Su primer largometraje *Con el viento* fue estrenado en la Berlinale y ha recibido distintos galardones.



Leos Carax. Fotograma de *Holy Motors* (2012)

## GRUPO DE DIÁLOGO SOBRE CINE CONTEMPORÁNEO

### JOSÉ MANUEL LÓPEZ

**Martes 12 de marzo**

Actividad gratuita hasta completar aforo  
+ info GDCC p. 30

#### **Clase magistral con José Manuel López** ***Imágenes sin cuerpo, espectros poscinemáticos*** 17-19 h. DEAC

El cine nunca fue uno porque, como defendió André Bazin, desde el comienzo fue una forma impura, contaminada por otras artes. Tras la penúltima eclosión tecnológica del “cine digital”, se han sedimentado nuevas capas sobre aquella impureza originaria que enturbian y enriquecen todavía más la corriente poscinemática. En esta ocasión nos centraremos en la nueva corporalidad espectral del poscine, ahora que el cuerpo del actor o la actriz se está desvaneciendo, desapareciendo incluso, en submundos digitales y virtuales. Todo ello comenzó con las quiebras del cine

moderno respecto al modelo clásico, pero, ¿pueden estos temblores diferenciarse de aquellos movimientos sísmicos que trajeron consigo los nuevos cines de la modernidad? Es más, ¿pueden realmente diferenciarse las “atracciones” y fantasmagorías del poscine de las del precine, el cine de los orígenes?

#### **Proyección de *Holy Motors*** (Leos Carax, 2012) 20:10 h. Salón de actos

Presentación y diálogo posterior en torno a la película.

Un día en la vida de un hombre con múltiples personalidades: asesino, mendigo, ejecutivo, monstruo y padre de familia. El protagonista encarna personajes diversos como si se tratase de una película dentro de una película.

**José Manuel López** es crítico, docente y programador cinematográfico. Actualmente escribe su tesis titulada *La última ciudad. Vagabundeos terminales por el cine contemporáneo* y es profesor de guión en la facultad de Comunicación de Pontevedra. Desde 2012 imparte cursos de cine en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) de Vigo y en el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) de Santiago. Ha impartido, además, conferencias en espacios como el Master LAV, la ESCAC, el CGAI, la SEMINCI, el Festival de Málaga o el Centro de las Artes de Sevilla.



CLASE MAGISTRAL

## LA LÍNEA DE LA SOMBRA: DEL DOCUMENTAL AL DOCUWEB

**Viernes 29 de marzo, 17-19 h.**  
DEAC

**Impartido por:** Morelli Producciones

**Destinado a:** estudiantes de cine, profesionales y amantes del género documental interesados en el proceso de realización audiovisual

Actividad gratuita hasta completar aforo

Nicolás Combarro y Miguel Ángel Delgado, creadores del proyecto, comparten la experiencia y metodología empleada para generar dos narrativas documentales distintas y complementarias: el largometraje y el docuweb. La clase magistral aborda la construcción de la narración a través de trabajo de rodaje y edición, el tratamiento de la imagen, y el trabajo directo con Alberto García-Alix y el docuweb como herramienta transmedia de narración colectiva y estructura de archivo.

PROYECCIÓN

## ALBERTO GARCÍA-ALIX. LA LÍNEA DE LA SOMBRA

**Viernes 29 de marzo, 20:10 h.**  
Salón de Actos

Actividad gratuita hasta completar aforo

*La línea de sombra* (2017), dirigida por Nicolás Combarro, es el retrato de uno de los fotógrafos más importantes del panorama artístico nacional y referente de toda una generación. Un testimonio directo, en clave documental, de las luces y sombras que Alberto García-Alix ha tenido que atravesar para encontrar su camino. Narrada desde la intimidad de su estudio, plantea un viaje entre presente y pasado, un diálogo entre su vida y su obra.



## PEQUEAMIGOS MUSAC

Pequeamigos es el grupo de amigos y amigas del MUSAC con edades entre los 5 y los 12 años, cuyas actividades invitan a la diversión en el museo como medio de aprender a disfrutar del arte y ampliar conocimientos del mundo que nos rodea. Se trata de un proyecto educativo propio que pretende fomentar el interés de la población infantil por el Arte Contemporáneo, desde un enfoque multidisciplinar.

Su dimensión educativa procura ser lo más amplia posible y desarrollar en los niños y niñas todas sus capacidades. Interesa especialmente trabajar su potencial como personas, como espectadores críticos y muy valiosos. Uno de los objetivos esenciales de este programa es que el museo se convierta para el público infantil en un lugar para el descubrimiento del mundo que nos rodea: otras culturas, contrastes, realidades, maneras de pensar, intereses, experiencias, etc. Todo ello sustentado en una metodología lúdica, activa y centrada en la persona.

La participación en este programa permite recibir información puntual de las actividades dirigidas al público infantil en el museo y el acceso gratuito a las mismas.

Inscripción gratuita en Pequeamigos MUSAC a través de [www.musac.es](http://www.musac.es) (apartado programación cultural y educativa: infantil y juvenil) o en la taquilla del museo

### Diverviajes

**Sábados 2, 9, 16 y 23 de febrero**

**Sábados 9, 16, 23 y 30 de marzo**

12-14 h., pequeamigos/as de 5 a 7 años

18-20 h., pequeamigos/as de 8 a 12 años

Inscripción gratuita hasta completar aforo a través de [www.musac.es](http://www.musac.es) (apartado programación cultural y educativa: infantil y juvenil) o en la taquilla del museo.

**Impartido por:** Julia R. Gallego, educadora DEAC-MUSAC, con la colaboración de Laura Bécares, ilustradora y mediadora artística

Cada fin de semana proponemos un recorrido diferente por el museo, con propuestas de acción y creación para público infantil.

Es una forma distinta y sorprendente de acercarnos a las exposiciones, ya que son los niños y niñas quienes construyen su propia visita e incorporan sus saberes, experiencias, visiones, etc. En estos recorridos prevalece el componente lúdico, aprendiendo y reflexionando sobre lo que vemos y experimentamos en las salas y naturalizando el museo como un lugar más en nuestro tiempo de ocio.



## CUENTACUENTOS EN LA BIBLIOTECA

**Destinado a:** niños y niñas de 3 a 8 años acompañados de un adulto.

Actividad gratuita previa recogida de invitación en la taquilla a partir de las 11 h. del día del cuentacuentos

CUENTOS DE AMOR  
A LA MADRE TIERRA  
**Domingo 13 de enero, 13 h.**

**Impartido por: Manuel Ferrero**

Las personas que vivimos en este planeta sabemos cuidar, acompañar, apoyar y estar. Tanto la compasión como el respeto a la diferencia son fuerzas del ser humano que nos enriquecen y ayudan a crecer. Por eso se contarán historias de distintas partes del mundo recogidas de tradiciones orales, llenas de ternura y sentido del humor, que nos ayuden a comprender el mundo, a respetarnos y a querernos. Entre otras: *La pelea de lagartijas*, *El tambor de piel de piojo*, *Yasmín y las nueces*, *El legado de los Indios Nativos Norteamericanos*, *Kubú (El niño Koala)*.

CANTACUENTOS  
CANTINELA  
**Domingo 24 de febrero, 13 h.**

**Impartido por: Alicia Sanz**

Cantinela, con su felicidad, nos transporta al mundo de los sueños en un viaje de sonrisas. Con sus cuentos y sus canciones nos lleva a un lugar mágico donde las palabras bailan. Entre cante, cuentos, malabares y juegos, nos regala un mensaje de alegría y buena convivencia.

Con la participación del público, nos descubre el encanto del amor y la solidaridad. Un espectáculo único e irrepetible para aprender que, aunque cada persona o cosa es única, todos formamos parte del mismo mundo.

ÉRASE UNA VEZ...  
ABRACADABRA  
**Domingo 24 de marzo, 13 h.**

**Impartido por: Emma S. Varela**

Espectáculo de magia, marionetas e ilusión. Los cuentos y los valores se mezclan y entrelazan con las risas, las sonrisas y la diversión. Los niños y niñas en esta actuación no son meros espectadores, si no que constantemente participan, colaboran y aportan soluciones a los personajes de las fábulas.



## VISITAS PARA PÚBLICO INFANTIL Y SUS FAMILIAS

**Domingos 13 de enero, 24 de febrero y 24 de marzo, 12 h.**

**Dirigidas a:** niñas y niños de 5 a 12 años y sus familias

**Impartido por:** Ester Ugarte, educadora Entropía de proyectos S.L.U para MUSAC

Actividad gratuita hasta completar aforo (15 plazas infantiles + acompañantes)

Punto de encuentro: 10 minutos antes en taquilla

Un domingo al mes recorreremos una de las exposiciones del museo, en un itinerario planteado específicamente para las sensibilidades y potencialidades de las niñas y niños participantes. Los padres, madres o acompañantes podrán descubrir un museo diferente a través de la mirada de sus niños y niñas, aprendiendo algunas pautas para conseguir que las visitas a museos resulten más atractivas y divertidas para los más pequeños.

### Calendario:

***Teresa Gancedo***

Domingo 13 de enero, 12 h.

***Wolf Vostell. VIDA = ARTE = VIDA***

Domingo 24 de febrero, 12 h.

***El giro notacional***

Domingo 24 de marzo, 12 h.



## VISITAS ACTIVAS PARA ESCOLARES

### MUSAC ESCUELA

---

**Octubre 2018 - mayo 2019**

De martes a jueves en horario de apertura del museo y viernes en horario de mañana

Cada curso escolar, el museo se convierte en un recurso didáctico eficaz y ofrece a la comunidad educativa un conjunto de propuestas pedagógicas que comprenden todos los niveles de educación formal, desde Infantil a Bachillerato, Ciclos Formativos y Universidad.

Se trata de visitas activas que actúan como refuerzo del sistema educativo, complementan el trabajo en el aula y contribuyen a la formación integral del alumnado.

Estas visitas educativas se diseñan y adaptan para cada grupo, ofreciendo la posibilidad a los escolares y a su profesorado de investigar y experimentar en torno al arte contemporáneo.

**Impartido por:** Ester Ugarte y Victoria García Salas, educadoras Entropía de proyectos S.L.U. para MUSAC

**Destinado a:** centros escolares y agrupaciones que utilicen el museo como recurso educativo

**Inscripciones:** a través del T. 987 091101, [deac@musac.es](mailto:deac@musac.es) o [www.musac.es](http://www.musac.es)

Actividad gratuita previa inscripción



## LAAV\_

### LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL

Proyecto que combina la herramienta audiovisual y las ciencias sociales para el estudio y la representación del ser humano y de las comunidades desde una perspectiva experimental y crítica.

El funcionamiento del laboratorio se basa en grupos de trabajo, aplicando tanto metodologías de las prácticas colaborativas y de las pedagogías críticas como de la antropología cultural, visual y la etnografía.

Equipo LAAV\_: Chus Domínguez y Belén Sola  
Contacto: [info@laav.es](mailto:info@laav.es)

Para conocer los trabajos y artículos anteriores:  
[www.laav.es](http://www.laav.es)

Grupos de trabajo activos:

#### **La Rara Troupe**

Grupo de trabajo en torno a la salud mental que utiliza la creación audiovisual desde la auto-representación y la narración en primera persona. En [www.raraweb.org](http://www.raraweb.org) se pueden consultar todos los trabajos realizados desde 2012 hasta la actualidad.

Pueden participar personas nuevas en cada temporada de trabajo y es una vez que se ha constituido el grupo cuando se consensuan las temáticas específicas del proyecto audiovisual a realizar.

Reuniones los jueves de 17 a 20 h. entre febrero y mayo  
Inscripciones: escribiendo a [deac@musac.es](mailto:deac@musac.es)  
Actividad gratuita previa inscripción

#### **Hostal España**

Este nuevo proyecto experimental desarrollado por el LAAV\_ propone trabajar con una comunidad de personas mayores que residen en un céntrico hostal en la ciudad de León. Se plantea generar un grupo que reflexione, a través del audiovisual y a partir de su cotidianeidad, sobre cuestiones básicas que afectan a la llamada tercera edad: entorno social, salud, participación, autonomía, vulnerabilidad, limitaciones específicas en el entorno rural, etc. Como ha escrito Sharon R. Kaufman “solo conociendo primero cómo los mayores se ven a sí mismos, sus vidas y la naturaleza de la tercera edad, podemos esperar dar forma a un significativo presente y futuro para ellos y para los que les sigan”.





## GRUPO DE DIÁLOGO SOBRE CINE CONTEMPORÁNEO GDCC

---

El Grupo de Diálogo sobre Cine Contemporáneo nace en el año 2012 a propuesta de un grupo de aficionados al cine y asiduos a las programaciones del museo. Con vocación de ser un grupo de abierto a la pluralidad de formas audiovisuales contemporáneas que no suelen tener cabida en otros espacios de exhibición, el grupo se autodefine como un espacio de visionado, intercambio, análisis y producción de información acerca del cine y vídeo contemporáneos.

### Organización:

Planteado como un grupo auto-gestionado en coordinación con el DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural del MUSAC), centra su actividad en reuniones realizadas en torno a proyecciones y encuentros mensuales programados de forma colectiva. Las programaciones tienen lugar habitualmente las tardes de los primeros jueves de cada mes.

**Inscripciones:** puedes participar en el grupo o inscribirte en la lista de correos escribiendo a [info@documusac.es](mailto:info@documusac.es)

+ info en [documusac.es](http://documusac.es)

+ info Programación del GDCC enero-marzo pp. 21, 22 y 23

### Integrantes:

Puede formar parte del grupo cualquier persona con interés en el cine y vídeo contemporáneos que se corresponsabilice de las actividades y el cuidado del grupo.

### Actividades:

- Reuniones y coloquios mensuales.
- Programación de películas para su proyección los primeros jueves de cada mes.
- Programación de talleres o encuentros con realizadores o profesionales del audiovisual.
- Generación de contenidos en la página web [www.documusac.es](http://www.documusac.es). y en [Facebook.es/documusac](https://www.facebook.com/documusac)
- Recopilación de información relacionada con las actividades y difusión de la misma (prensa, redes sociales).
- Participación en actividades diversas relacionadas con el cine y vídeo contemporáneos.





## BIBLIOTECA- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

---

### Horario invierno:

De martes a viernes: 11-14 h. y 17-19:45 h.

Sábados: 11-14 h.

Domingos y lunes cerrado

La Biblioteca-Centro de Documentación de MUSAC está especializada en arte contemporáneo. La planta baja se dedica a la consulta, visionado de material audiovisual, hemeroteca y acceso a internet, mientras que la segunda alberga el fondo bibliográfico.

El Centro de Documentación preserva y gestiona los fondos documentales del museo y los archivos custodiados en la institución, entre los que se encuentran el Archivo Documental de Artistas de Castilla y León (ADACYL, [www.adacyl.org](http://www.adacyl.org)), el fondo de Ediciones especiales, el archivo Feminismos León ([www.archivofeminismosleon.org](http://www.archivofeminismosleon.org)) o el fondo documental "A UA CRAG".

La Biblioteca-Centro de Documentación cuenta con una página web propia, [www.musac.es/centrodocumentacion](http://www.musac.es/centrodocumentacion), que recoge tanto las ediciones especiales de artista que pertenecen a su fondo documental como información de otros archivos.

## VISITAS A LAS EXPOSICIONES

---

### Visitas guiadas generales

Recorridos por las exposiciones con una guía. Una hora de duración.

Actividad gratuita, no es necesaria inscripción (40 plazas).

Punto de encuentro 10 minutos antes en taquilla.

#### Domingos a las 13 y 18 h.

En los periodos vacacionales también se realizan visitas guiadas:

**Miércoles 2 de enero, 19 h.**

**Jueves 3 de enero, 19 h.**

### Visitas guiadas simultáneas en Lengua de signos española (LSE)

Recorridos por las exposiciones realizados en lenguaje hablado y signado simultáneamente.

Destinadas a personas con y sin discapacidad auditiva  
Actividad gratuita, no es necesaria inscripción (30 plazas).

Punto de encuentro 10 minutos antes en taquilla.

**Teresa Gancedo.** Viernes 11 de enero, 19 h.

**Wolf Vostell.** VIDA = ARTE = VIDA.

Viernes 1 de febrero, 19 h.

**El giro notacional.** Viernes 8 de marzo, 19 h.

---

### Visitas guiadas con artistas y comisarios

Actividad gratuita, no es necesaria inscripción.

**Miguel Ángel Rego.** *Soliloquium*, con el artista Miguel Ángel Rego y la comisaria Montserrat Rodríguez Garzo. Sábado 26 de enero, 18 h.  
Laboratorio 987

**Channa Horwitz.** *El factor ocho.*

Con la comisaria con Ellen Blumenstein.

Sábado 26 de enero, 19 h. Sala 3

**Open Environmental Kit.**

Con los artistas María Castellanos y Alberto Valverde.

Sábado 26 de enero, 20 h. Proyecto Vitrinas

**El giro notacional**, con los comisarios José Iges y Manuel Oliveira.

Domingo 27 de enero, 12:30 h. Salas 4 y 5

---

### Visitas para público infantil y sus familias

Visita adaptada a niños y niñas de 5 a 12 años y sus familias.

Actividad gratuita, no es necesaria inscripción (15 plazas infantiles + acompañantes).

Punto de encuentro 10 minutos antes en taquilla.

**Teresa Gancedo.** Domingo 13 de enero, 12 h.

**Wolf Vostell.** VIDA = ARTE = VIDA.

Domingo 24 de febrero, 12 h.

**El giro notacional.** Domingo 24 de marzo, 12 h.

---

### Visitas guiadas para grupos

Reserva a través de [www.musac.es](http://www.musac.es)  
(30 personas como máximo).

MUSAC organiza muchas de sus exposiciones y actividades en colaboración con otras instituciones y organizaciones. En el periodo enero-marzo de 2019 colaboramos con:

---

Exposición *Todos los tonos de la rabia. Poéticas y políticas antirracistas*  
Con la colaboración de:

fundación suiza para la cultura  
**prohelvetia**

---

---

Exposición *Purple Weekend, 30 años*  
En colaboración con:



---

Exposición Wolf Vostell. *ARTE = VIDA = ARTE*  
Con la colaboración de:



---

Proyecto *LECA*, Genzo P., Laboratorio 987  
Con la colaboración de:



**Diario de León**

La Nueva Crónica  
Publicación de León

---

---

Exposición *El giro notacional.*  
Performance *Transbordo espacial (música paseada)*  
de Pelayo Fernández Arrizabalaga  
Con la colaboración de:



---

Proyecto *Open Environmental Kit*,  
María Castellanos y Alberto Valverde, Laboratorio 987  
Con la colaboración de:



---

Exposición *Usted está aquí. 20 años de Recetas Urbanas*  
Coproducción con:



---

LAAV\_  
Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental  
Con el apoyo de:





[www.musac.es](http://www.musac.es)

**MUSAC**

Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León



Junta de  
Castilla y León