

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



www.olmedoclasico.es
OLMEDO CLÁSICO

#Soyclásico@

**11º FESTIVAL DE
TEATRO CLÁSICO**
EN LA VILLA DEL CABALLERO
DEL 15 AL 24 DE JULIO DE 2016

PATROCINAN:





11º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

EN LA VILLA DEL CABALLERO
DEL 15 AL 24 DE JULIO DE 2016

Espectáculos

Del viernes 15 al domingo 24 de julio (22:30 h y 23:00 h)

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

XI Jornadas sobre Teatro Clásico

Del lunes 18 al miércoles 20

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

De aperitivo un clásico

Domingo 17 (12:45 h)

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Olmedo Clásico en familia

Domingo 24 (19:30 h)

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

XI Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales»

Del viernes 15 al miércoles 20

Exposiciones

Del viernes 15 al domingo 24

Dirección Colegiada:

Benjamín Sevilla Herrán

Germán Vega García-Luengos

Diseño gráfico: teimaginas.com

Fotografía: Pío Baruque Fotógrafos

Depósito legal: VA 412-2016

Contacto de Prensa: María Díaz

maria.diaz.pares@gmail.com



El Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero, Olmedo Clásico, iniciará su undécima edición el viernes 15 de julio y abarcará hasta el domingo 24. En esos diez días se exhibirán doce espectáculos, a cargo de otras tantas compañías profesionales, que suponen una cuidada selección entre lo mejor que en Clásico se puede ver en la actualidad. Como cada año, se ha considerado importante la calidad –eso como condición irrenunciable– y la variedad: que haya tragedia, drama y comedia; que estén representados autores, épocas y países diferentes; también que las propuestas escénicas ofrezcan un abanico amplio de posibilidades desde las consolidadas a las renovadoras.

Obviamente, este año había que contar con la circunstancia esencial de que se conmemora el IV centenario de las muertes de Cervantes y Shakespeare, los dos grandes entre los grandes de la literatura universal, y debían tener una presencia significativa. Nuestro homenaje a Cervantes se plasma en la programación el martes 19 de julio de *Cervantes ejemplar*, de la compañía Micomicón, dirigido por Laila Ripoll, y de *Cervantina* de Ron Lalá, con dirección de Yayo Cáceres, el domingo 24 como fin de fiesta. El de Shakespeare corre a cargo de *Ricardo III* de Noviembre Teatro, dirigido por Eduardo Vasco, el sábado 16, y *Macbeth* de Alquibla Teatro, bajo dirección de Antonio Saura, el miércoles 20.

En Olmedo no podía faltar Lope de Vega, que precisamente inaugurará el Festival el viernes 15 de julio con *La villana de Getafe* de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Roberto Cerdá.

La franja temporal del teatro de la Edad Moderna europea, que es el que tiene cabida en nuestro Festival, también es amplia: desde el Renacimiento, en que se enmarca *Triunfo de amor*, a partir de textos de Juan del Enzina, de Nao d'amores, con dirección de Ana Zamora, que veremos el lunes 18; o *Reina Juana*, escrita por Ernesto Caballero, interpretada por Concha Velasco y dirigida por Gerardo Vera, el domingo 17; o *Teresa, miserere gozoso*, basado en Teresa de Jesús, de Teatro Corsario, dirigido por Luis Miguel García, el jueves 21; al siglo XVIII con *La hostelera* de Carlo Goldoni, por Teatres de la Generalitat, bajo la dirección de Vicente Genovés, el sábado 23.

Estarán representados en Olmedo los cuatro grandes territorios de ese teatro europeo de la Modernidad: España, Inglaterra e Italia, con las obras que se han apuntado ya, y Francia, con *El burgués gentilhomme* de Molière, por Morboria Teatro, dirección de Eva del Palacio, el viernes 22.

En la sección «De aperitivo un clásico», inaugurada en la edición pasada, se incluye *Crónica de una Casa Real*, basada en *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina, y *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca, a cargo de Galo Real Teatro, dirigida por Gustavo Galindo y Mamen Camacho, el domingo 17.

«Clásicos en familia», la sección que pretende atraer al teatro y encantar tanto a niños como a mayores, ofrece *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca, a cargo de la compañía ElViajeEntretenido, dirigida por Yolanda Mancebo, el domingo 24.

Las XI Jornadas sobre Teatro Clásico se celebrarán del 18 al 20 de julio bajo el lema «Cervantes: el teatro o la vida», con sesiones de diálogo que reunirán a una treintena de figuras de primer orden del teatro, la poesía y el estudio, para reflexionar sobre las claves históricas, textuales, escénicas y, muy especialmente, sobre la actualidad del teatro clásico. El foco principal estará orientado hacia Cervantes, como homenaje y reconocimiento de su dominio en los escenarios actuales.

El XI Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales» se impartirá del 15 al 20 de julio a partir de escenas de *La Numancia* de Cervantes, y de *Cardenio* y *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare. Aborda como materias, a cargo de especialistas, Análisis de texto e interpretación en verso, Danza barroca, Lucha escénica, Indumentaria y atrezzo, y Contexto del teatro español del Siglo de Oro.

Completa la variada oferta cultural una exposición fotográfica de los montajes de Cervantes y Shakespeare que han pasado por las diez ediciones del Festival.

JOVEN COMPANIA DE TEATRO CLÁSICO

LA VILLANA

Viernes 15

La villana de Getafe

Lope de Vega

LOPE DE VEGA



Hora: 23:00

Compañía: Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Versión: Yolanda Pallín

Premio Calderón de la Barca 1996,
Premio MAX al mejor autor 2001

Dirección: Roberto Cerdá

Premio Max 2004 Mejor
Adaptación de Obra Teatral

Iluminación: Pedro Yagüe

Premio Max en 2010 y 2012

Lugar: Corrala Palacio del
Caballero

Precio: 15 euros

Duración: 120 minutos



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL

SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

La diferencia de clases sociales entre ricos y pobres (cortezanos y campesinos) es la base de la historia de *La villana de Getafe*, la comedia de Lope de Vega que llevará a escena la nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Un texto dinámico que se pregunta sobre la existencia de los prejuicios entre clases sociales y la verdad de los sentimientos: la fuerza de la mujer que es capaz de adoptar actitudes diferentes para demostrar su valentía; la promesa no cumplida y su consecuente dolor; la dignidad frente a la mentira; el amor (verdadero o no) que encubre el ansia de dinero, son algunas de las cuestiones que trataremos de actualizar para que afloren los profundos sentimientos (no exentos de humor) dibujados con maestría por Lope de Vega. De la misma forma que los personajes pugnan por alcanzar sus deseos, nuestro deseo es conformar un camino de formación y asunción de experiencia con nuestros jóvenes intérpretes.

Elenco

Doña Ana: **Ariana Martínez**

Don Félix: **Mikel Aróstegui**

Lope: **Marçal Bayona**

Pascuala / Recepcionista: **Raquel Varela**

Inés: **Paula Iwasaki**

Hernando: **Carlos Serrano**

Bartolomé / Recepcionista: **José Fernández**

Leonelo / Salgado / Ribas / Recepcionista: **Almagro San Miguel**

Fabricio / Pedro / Recepcionista: **Alejandro Pau**

Lucio / Tomé / Cabrera / Recepcionista: **Miguel Ángel Amor**

Doña Elena / Isabel / Recepcionista: **Loreto Mauleón**

Julia / Teodora: **Nieves Soria**

Mendoza / Eugenia: **Marina Mulet**

Ramírez / Donato: **Alfredo Noval**

Don Pedro: **Pablo Béjar**

Urbano: **Sergio Otegui**

Fulgencia: **Pepa Pedroche**

Equipo artístico y técnico

Movimiento escénico y coreográfico: **Marta Gómez**

Creación audiovisual: **Tolo Ferrà**

Asesor de verso: **Vicente Fuentes**

Iluminación: **Pedro Yagüe**

Composición musical: **Mariano Marín**

Escenografía y vestuario: **Ana Garay**

Versión: **Yolanda Pallín**

Dirección: **Roberto Cerdá**

RICARDO III

Sábado 16
Ricardo III
Shakespeare

SHAKESPEARE

Hora: 23:00

Compañía: Noviembre Teatro

Versión: Yolanda Pallín

Premio Calderón de la Barca 1996, Premio MAX al mejor autor 2001

Dirección: Eduardo Vasco

Encomienda de la orden del mérito civil concedida por S.M. Juan Carlos I

Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Premio Max en 2003 y 2006

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 15 euros

Duración: 90 minutos



versión Yo
dirección E



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL

Pallín

SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Tras una larga guerra civil, Inglaterra disfruta de un inusitado periodo de paz bajo el reinado de Eduardo IV. Ricardo, duque de Gloucester, tras relatar la manera en que se ha producido la ascensión al poder de su hermano, revela su envidia y sus ambiciosos deseos. Él, jorobado y deforme, no se conforma con su estado y planea conseguir el trono a cualquier precio, eliminando todos los impedimentos que pueda encontrar en el camino. Detiene el cortejo que acompaña el cadáver del difunto Enrique VI, y consigue sosegar a su viuda, Lady Ana Neville, manipulándola y logrando que acceda a comprometerse con él en matrimonio; será el principio de un camino lleno de crueldades. El siguiente paso será asesinar a su propio hermano Jorge, y deslegitimar al rey, alcanzando el trono con el beneplácito de su madre.

A partir de ese momento, Ricardo inicia una cadena de asesinatos para afianzar su posición. La aparición de los fantasmas de sus víctimas será el prólogo del desastre que se avecina, augurándole desesperación y muerte.

La batalla de Bosworth, en la que pronuncia la famosa frase «Mi reino por un caballo», será el escenario de la derrota y muerte del rey Ricardo III.

Elenco

Ricardo: **Arturo Querejeta**

Margarita / Duquesa: **Charo Amador**

Buckingham: **Fernando Sendino**

Reina Isabel: **Isabel Rodes**

Clarence / Stanley / Ciudadano 1: **Rafael Ortiz**

Lady Ana / Duque de York: **Cristina Adua**

Hastings / Ciudadano 3 / Richmond: **Toni Agustí**

Ratcliff / Asesino 2 / Ciudadano 2 / Príncipe de Gales / Funcionario: **José Luis Massó**

Asesino 1 / Rey Eduardo / Catesby: **José Vicente Ramos**

Pianista / Grey / Arzobispo (Cardenal) / Tirrell: **Jorge Bedoya**

Brakenbury (Verdugo) / Rivers / Alcalde: **Guillermo Serrano**

Equipo artístico y técnico

Ayudante de dirección: **Fran Guinot / Daniel Santos**

Fotografía: **Chicho**

Selección y adecuación musical: **Eduardo Vasco**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Escenografía: **Carolina González**

Vestuario: **Lorenzo Caprile**

Producción: **Miguel Ángel Alcántara**



crónica de una Casa Real

Dirección: MAMEN CAMACHO y GUSTAVO GALINDO

Versión de

"LA VENGANZA DE TAMAR" de TIRSO DE MOLINA y
"LOS CABELLOS DE ABSALÓN" de CALDERÓN DE LA BARCA



DE APERITIVO **SAN PEDRO**

un Clásico

Domingo 17

Crónica de una Casa Real

Basado en *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina,
y *Los cabellos de Absalón*,
de Calderón de la Barca

Hora: 12:45

Compañía: Galo Real Teatro

Versión: Gustavo Galindo

Dirección: Gustavo Galindo, Mamen Camacho

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: 6 euros

Duración: 90 minutos

Tras una tregua establecida con el ejército enemigo, Amón y Absalón, los hijos mayores del rey David, vuelven a su casa a la espera del regreso de su padre.

Amón, el primogénito y heredero al trono, descubrirá que se siente atraído por su hermana Tamar y se recluye en sus habitaciones para que ni su padre ni sus hermanos sepan de su pasión. No obstante, alentado por su hermano Salomón, Amón violará a Tamar. Este acontecimiento será utilizado por Absalón para asesinar a Amón, vengando a Tamar y convirtiéndose así en el heredero primogénito.

El enfrentamiento con su padre llevará a Absalón a dar un golpe de estado en el que perderá su vida. David entregará finalmente la corona a Salomón.

Elenco

Germán Torres
Gustavo Galindo
Jesús Gago
Iván Luis
Paloma Córdoba

Equipo artístico y técnico

Escenografía, iluminación y espacio sonoro: **Teatro Galo Real**
Vestuario: **Teatro Galo Real, Jesús Vallés (Vallés Couture)**
Asesoría de verso y coreografía: **Mamen Camacho**
Versión: **Gustavo Galindo**
Ayudantía dirección: **Beatriz Sáiz Nuñez**
Fotografía: **Marta Cofrade**
Cartel: **Bárbara Magdalena**
Producción: **Teatro Galo Real**

CONCHA VELASCO

REINA JUANA

de ERNESTO CABALLERO

Domingo 17
Reina Juana
Ernesto Caballero

Hora: 22:30

Compañía: Juanjo Seoane

Intérprete: Concha Velasco
Premio Nacional de Teatro en 1972, Medalla de Oro a las Bellas Artes en 1987, Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo en 2009, Goya de Honor 2012

Versión: Ernesto Caballero
Premio Max 2004, Premio José Luis Alonso, de la ADE

Dirección: Gerardo Vera
Premio Nacional de Teatro 1988

Iluminación: Juanjo Llorens
Premios Max 2013 y 2011

Producción: Juanjo Seoane
Medalla al Mérito en las Bellas Artes 2014, Premio Ceres

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 100 minutos



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

dirección
GERARDO VERA

promotor JUANJO SEOANE para
GRUPO MARQUINA - SIEMPRE TEATRO

Juana de Castilla. Un personaje que, de haberlo conocido Shakespeare, sería sin duda la protagonista de una de sus grandes tragedias. La tragedia de una mujer, hija de los Reyes Católicos, que se ve desde muy niña arrastrada vertiginosamente por todas las turbulencias, las intrigas políticas y religiosas de su época. Una mujer, una reina destrozada emocionalmente por sus grandes contradicciones, por su rebeldía, por su fuerte personalidad y por un enorme desequilibrio afectivo que cristaliza en ese paseo por el amor y la muerte que es su matrimonio con Felipe de Habsburgo. Ya desde su nacimiento fue recibida por los gritos de agonía de más de cien herejes que a esa misma hora morían quemados al pie de la ventana tras la cual la reina Isabel la Católica yacía atravesada por los dolores del parto. El perfume sangriento de la Inquisición dándole la bienvenida al mundo. La leyenda popular y el morbo enfermizo, acumulado en este país durante años alrededor de su personaje, ha sido inspiración para obras de teatro, series de televisión y películas. Pero yo siempre eché en falta un tratamiento más profundo y más justo con tan extraordinario personaje, y cuando Ernesto Caballero me mandó este texto vi desde su primera lectura que era el espectáculo teatral que había que hacer. Así nació este proyecto, *Reina Juana*. Ernesto Caballero plantea desde reflexiones de una gran contemporaneidad todas las grandes preguntas de una época marcada por la intolerancia religiosa, la corrupción política y la ambición desmesurada de una monarquía absolutista cuyos ecos, por desgracia, aún resuenan en nuestros días. Nada hubiera sido posible sin la pasión de dos productores de raza, Juanjo Seoane y Alejandro Colubi, que han puesto su gran experiencia al servicio de este proyecto. Y desde luego sin una grande de la escena española, Concha Velasco, que es la razón última de este entusiasmo que nos invade a todos. Es ella con su talento, su humanidad, su complicidad con el mejor teatro, su inteligencia y su total entrega desde el primer día, la luz que ilumina las partes más oscuras y dolorosas de un personaje que parece hecho a su medida. Gracias, Concha, por haberte embarcado en este viaje tan apasionante y tan luminoso como la propia vida.

Gerardo Vera

Elenco

Reina Juana: **Concha Velasco**

Equipo artístico y técnico

Escenografía: **Alejandro Andújar y Gerardo Vera**

Iluminación: **Juanjo Llorens**

Vestuario: **Alejandro Andújar**

Videoescena: **Álvaro Luna**

Diseño de sonido: **Raúl Bustillo**

Fotografía: **Sergio Parra**

Ayudante dirección: **José Luis Collado**

Ayudante escenografía: **Laura Ordás Amor**

Promotor: **Juanjo Seoane**



Lunes 18

Triunfo de amor

A partir de textos y músicas
de Juan del Enzina

Hora: 22:30

Compañía: Nao d'amores

Versión y dirección: Ana Zamora

Premio Ojo Crítico de Teatro 2008, Premio José Luis Alonso, de la ADE (2001)

Iluminación: Miguel Ángel Camacho y Pedro Yagüe

Premio Max en 2003 y 2006 / Premio Max en 2010 y 2012

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 15 euros

Duración: 75 minutos



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Triunfo de Amor

a partir de textos y músicas de Juan del Enzina

Ha llegado el momento. Nao d'amores, equipo artístico especializado desde hace quince años en la investigación y difusión del teatro prebarroco, se enfrenta por fin a Juan del Enzina, el gran autor dramático y compositor del renacimiento español, el más famoso, aquel que rompería los moldes del teatro cortesano condicionando toda la escena posterior.

Triunfo de Amor es un espectáculo construido a partir de diversos textos dramáticos y músicas del que ha sido considerado patriarca del teatro español. Una dramaturgia que parte del ideario de su poema homónimo de juventud, para recorrer los grandes momentos de su segunda etapa creativa, aquella que integra las grandes églogas ya teñidas de influencia italiana de corte profano y humanista:

- Representación sobre el poder del Amor / *Égloga* en requesta de unos amores.
- *Égloga de Cristino y Febea*.
- *Égloga de Plácida y Vitoriano*.

Un espectáculo que, de alguna manera, refleja el paso del debate amoroso de tradición medieval al que será el gran tema de la literatura renacentista: el poder del Amor. Abordamos este nuevo proyecto desde el compromiso artístico que siempre ha caracterizado nuestra labor, resucitando un teatro que nos hace redescubrirnos en estas criaturas escénicas que, bajo la máscara del pastor, viven su pérdida de libertad subyugadas ante el poder de ese Amor que nos gobierna. Un Amor que destruye a veces de manera catastrófica, pero que también nos puede hacer mejores.

Ana Zamora

Elenco

Sergio Adillo
Javier Carramiñana
Eva Jornet
Rodrigo Muñoz
Irene Serrano
Isabel Zamora

Equipo artístico y técnico

Arreglos y Dirección Musical: **Alicia Lázaro**
Asesor de Verso: **Vicente Fuentes**
Coreografía: **Javier García Ávila**
Vestuario: **Deborah Macías (AAPEE)**
Espacio Escénico: **David Faraco**
Iluminación: **Miguel Á. Camacho / Pedro Yagüe**
Ayte. de Dirección: **Gorka Martín**
Ayte. Escenografía y Vestuario: **Almudena Bautista**
Realización de Vestuario: **Ángeles Marín / Deborah Macías**
Realización de Escenografía Carpintería: **Santa Amalia Purple S. Creativos**
Fotografía: **Javier Herrero**
Coordinación Técnica: **Fernando Herranz**
Producción Ejecutiva: **Germán H. Solís**

MICOMICIÓN CERVANTES EJEMPLAR



Martes 19

Cervantes ejemplar

A partir de *El licenciado Vidriera*
y *El celoso extremeño*,
de Cervantes

Hora: 22:30

Compañía: Micomición / A priori Gestión
Teatral

Premios Max 2015 a la escenografía y
autoría

Versión: Laila Ripoll y Mariano Llorente
Premio Nacional de Literatura 2015

Dirección: Laila Ripoll
Premio Max, Ojo crítico y José Luis
Alonso, de la ADE 1999

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 15 euros

Duración: 90 minutos

VIDRIERA CELOSO

DE LAILA RIPOLL
BASADO EN LA NOVELA EJEMPLAR 'EL LICENCIADO VIDRIERA'
DE MIGUEL DE CERVANTES

DE MARIANO LLORENTE
BASADO EN LA NOVELA EJEMPLAR 'EL CELOSO EXTREMEÑO'
DE MIGUEL DE CERVANTES

ACTORES

MANUEL AGREDANO ELISABET ALTUBE
MARCOS LEÓN MARIANO LLORENTE JORGE VARANDELA

ELIMINACIÓN LUIS PERDIGUERO VESTUARIO ALMUDENA RODRIGUEZ HUERTAS ESCENOGRAFÍA ARTURO MARTÍN BURGOS
VIDEODISEÑO JUANJE DE LOS RÍOS DISTRIBUCIÓN JOSEBA GARCÍA ESPACIO SONORO DAVID ROLDÁN
AYUDANTE DE DIRECCIÓN HECTOR DEL SAZ

DIRECCIÓN LAILA RIPOLL

UNA CO-PRODUCCIÓN DE MICOMICIÓN PRODUCCIONES Y A PRIORI GESTIÓN TEATRAL



El licenciado Vidriera

El licenciado es un bufón a su pesar. Se ha convertido en una atracción para niños y mayores, mujeres y hombres, ricos y pobres. Es irritante por momentos, algunas veces decepcionante, muchas veces sagaz, otras resulta impertinente, ataca, se defiende, muerde, no calla nunca, y tras todas las actitudes que pueda adoptar, está el miedo a quebrarse y morir, un miedo como el que sentiríamos cualquiera de nosotros si nos acercaran al fuego o a un precipicio. El licenciado cree que su cuerpo entero es de vidrio, y tal vez de vidrio sean las opiniones incesantes que vierte acerca del mundo que nos rodea.

El celoso extremeño

¿Cuántas menores en decenas de países del mundo no ven arruinadas sus vidas al ser vendidas, o simplemente entregadas como esposas, a unos ancianos de los que nada saben? Ocurría en España hasta hace bien poco. No hace falta señalar uno a uno los países en los que se sigue haciendo, y lo peor de todo, con la sensación de que importa poco que eso sea así. Estamos convencidos de que el relato de Cervantes sufre por esa situación, que es costumbre, que es tradición, que es casi ley no escrita.

Elenco

Manuel Agredano
Elisabet Altube
Marcos León
Jorge Varandela
Mariano Llorente

Equipo artístico y técnico

Escenografía: **Arturo Martín Burgos**
Iluminación: **Luis Perdiguero**
Espacio sonoro: **David Roldán**
Vestuario: **Almudena Rodríguez Huertas**
Producción: **Producciones Micomicón / A priori Gestión Teatral**
Distribución: **Joseba García**
Ayudante de dirección: **Héctor del Saz**
Videoescena: **Juanje de los Ríos**

Miércoles 20

Macbeth

William Shakespeare

Hora: 22:30

Compañía: Alquibla Teatro

Versión: Ángel Luis Pujante

Premio Nacional de Traducción, 1998

Dramaturgia: Alba Saura

Dirección: Antonio Saura

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 110 minutos

MACBETH



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL

SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Macbeth cuenta una historia de crimen y castigo entreverada de brujería y elementos sobrenaturales. Amparado en las engañosas profecías de las Hermanas Fatídicas, brujas o diosas del destino, Macbeth decide asesinar a su rey y tomar la corona. Consciente del horror al que se entrega, forja su terrible destino y se deja poseer por el mal que nace del ansia de poder, creyéndose invencible y eterno. Esta obra tenebrosa e inquietante, de una acción vertiginosa, es también profundamente introspectiva. A través de un lenguaje metafórico y sensorial, el más denso lenguaje figurado de Shakespeare, apoyado en un torbellino de imágenes asociadas a las tinieblas, la muerte, la crueldad y la esterilidad, la obra indaga en lo prohibido, explora la transgresión y ofrece la oportunidad única de compartir la vida interior de un asesino, con su horror y su misterio. La altura poética e intelectual de Macbeth no oculta ni suaviza la situación política concreta de sangre y violencia, ambición y deslealtad, en la que la acción se desenvuelve.

Elenco

Macbeth: **Javier Mula**

Lady Macbeth: **Esperanza Clares**

Bruja 1ª: **Lola Martínez**

Bruja 2ª: **Toñi Olmedo**

Bruja 3ª: **Cristina Anierte Guerrero**

Duncan / Macduff: **Julio Navarro**

Banquo: **Fernando Caride**

Malcolm: **Raúl Alarcón**

Resto de personajes: **Reparto**

Equipo artístico y técnico

Técnico de iluminación y sonido: **Rubén Plegazuelos**

Técnico de montaje y regiduría: **Benito Rubio**

Espacio escénico y diseño de iluminación: **Antonio Saura**

Diseño escenográfico: **Carlos Guerro**

Ayudante de dirección: **Alba Saura**

Realización escenografía: **Zigurat**

Estructuras metálicas: **Cerrajería Polígono, S.L.**

Diseño cartel: **Fernando Caride**

Fotografía promoción: **Pepe H**

Video promocional: **Kron Audiovisuales**

TEATRO CORSAPIO

Jueves 21

Teresa, Miserere Gozoso

Basado en textos de
Teresa de Jesús

Hora: 22:30

Compañía: Teatro Corsario.

Premio Max 2007, Premio Adolfo
Marsillach de la ADE 2008

Versión y dirección: Luis Miguel García

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 75 minutos

Teresa

Miserere Gozoso



BUCLE MAGNETICO
INDIVIDUAL

SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

La obra no pretende hacer una biografía de Teresa de Jesús, sino resaltar aquellos pasajes de su vida que descubren su persona, su optimismo y tenacidad. De esta forma, el texto, la música y la luz ilustran este descubrimiento vitalista, que es acompañado por cuatro actores en escena, en cuatro representaciones contextualizadas en la época actual, que nos desvelan el periplo vital de Teresa: un ser humano, una mujer, en continua pelea consigo misma en una sociedad monolítica y jerarquizada.

El espectáculo lo lleva a cabo la compañía Teatro Corsario, creada en 1982 y con una amplia experiencia en el tratamiento de los clásicos de lengua castellana, especialización que le ha llevado a ser considerada como una de las mejores compañías de verso.

Elenco

Teresa: **Rosa Manzano**

Don Alonso / Letrado / Prádanos: **Julio Lázaro**

Juana / Ángel: **Cristina Calleja**

Madre Luna: **Pilar San José**

Confesor / Cristo / Inquisidor: **Jesús Peña**

Cantante: **Consuelo Bravo**

Equipo artístico y técnico

Escenografía: **Teatro Corsario y Eugenia Navajo**

Vestuario y atrezzo: **Eugenia Navajo**

Iluminación: **Xiqui Rodríguez**

Sonido: **Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila) y Xabi Sainz**

Música original: **Juan Carlos Martín**

Texto: **Luis Miguel García**

Dirección: **Luis Miguel García**

La muy ilustre Compañía de Teatro

Morboria

Tiene el placer de presentar
para goce y disfrute,
para solaz y esparcimiento
de todos,
la hilarante comedia...

Viernes 22

El burgués gentilhomme

Molière

Hora: 23:00

Compañía: Morboria Teatro
Premio Ceres Teatro 2015

Versión y dirección: Eva del Palacio

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 15 euros

Duración: 120 minutos

del muy afamado
genio
universal

El burgués gentilhomme

Molière

Traducción, adaptación y dirección
Eva del Palacio



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL

SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

El burgués gentil hombre describe la ignorancia social de un burgués enloquecido por emparentar con la aristocracia, con profundo sentido del humor crítico. La obra trata sobre el mundo del engaño y la apariencia, de la incorporación a la sociedad de los llamados nuevos ricos. Hoy algunas cosas no han cambiado tanto y los nuevos ricos de nuestro tiempo son aceptados en las más altas esferas sociales, a golpe de talonario y sin importar la cultura o los fines sociales, que hoy por hoy no son más que amasar más y más fortuna. También hoy se utilizan cursillos acelerados y asesores de todo tipo para estar a la altura de las circunstancias, pero se hace evidente la falta de preparación, cultura y sensibilidad de muchas de las personas que se encuentran en puestos de relevancia y que además hacen alarde de ello en todos los medios de comunicación, poniéndose en evidencia. El tema de las apariencias está hoy a la orden del día. No hay pudor para nada, cualquiera que haya publicado un librito es escritor, una colaboración en una película te convierte en actor, cualquier persona sin fundamento se permite ser crítico... Más cruel resulta en este siglo ver cómo profesores, licenciados, doctores, gentes preparadas y cultas se ven obligadas, para subsistir, a desempeñar trabajos para los que no hace falta su cualificación. Hoy *El burgués* sigue recordándonos que las apariencias, aunque sean de diseño, son inútiles: "que hay algo de bajeza cuando se encubre la condición que el cielo nos ha dado y que el mundo está plagado de ignorantes con maneras de divinidad".

Elenco

Monsieur Jourdain: **Fernando Aguado**

Madame Jourdain, Maestra de danza, Turco alfanje: **Eva del Palacio**

Lucila, bailarina/cantante, Cocinero, Sastrecillo, Odalisca: **Virginia Sánchez**

Marquesa Dorimena, Bailarina/cantante, Sastrecilla, Odalisca: **Ana Belén Serrano**

Covielle, Maestro Filosofía, Cocinero, Cantor: **Vicente Aguado**

Conde Dorante, Maestro de Música, Sastre: **Diego Morales**

Nicolasa, Bailarina/cantante, Odalisca, Cocinero, Sastrecilla: **Silvana Navas**

Cleonte, Maestro de esgrima, Cocinero, Sastrecillo: **Jorge Corrales**

Lacayo, Turco, Obispo: **Trajano del Palacio**

Lacayo, Turco: **Fernando Couto**

Equipo artístico y técnico

Espacio escénico: **Eva del Palacio y Fernando Aguado**

Realización espacio escénico: **Taller Morboria**

Realización atrezzo: **Fernando Aguado y Ana del Palacio**

Música original: **Carlos Pérez Mántaras / Lulli**

Diseño iluminación: **Guillermo Erice**

Luz y sonido: **Javier Botella**

Banda sonora: **Francisco Sánchez**

Fotografía: **Jorge Munar**

Gerencia: **Javier Puyol**

Diseño gráfico: **Ricardo Fernández**

Diseño de vestuario: **Ana del Palacio / Fernando Aguado / Eva del Palacio**

Caracterización y máscaras: **Fernando Aguado / Ana del Palacio**

Asistencia a vestuario: **Ana del Palacio**

Oficina: **Julia Aguado**

Producción: **Morboria, s.l.**

Traducción, versión y dirección: **Eva del Palacio**

Guión: **Eva del Palacio**

Administración: **Javier Puyol / Gesteatral**

Producción: **Morboria, s.l.**

Versión y dirección: **Eva del Palacio**

Sábado 23
La hostalera
Carlo Goldoni

Hora: 23:00

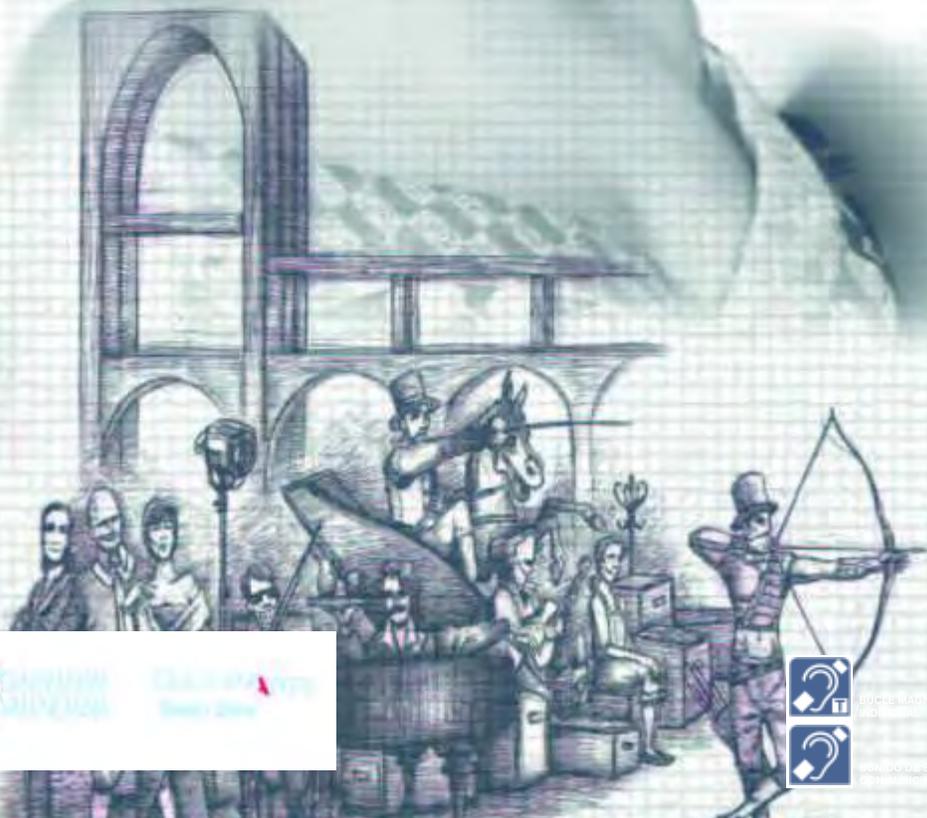
Compañía: Teatres Generalitat

Versión y dirección: Vicente Genovés

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 15 euros

Duración: 120 minutos



Mirandolina es una astuta y bella mujer, dueña de una posada en Florencia. Como joven encantadora que es, enamora a todos los hombres que pernoctan en su fonda, de manera muy especial al Marqués de Forlipópolis, un aristócrata que no posee mayor riqueza que su título nobiliario, y al Conde de Albalflorida, un mercader que debido a su éxito con los negocios ha pasado a formar parte de la nobleza. Posteriormente, llega a la posada el Caballero de Rocatallada, un noble grosero que desmerece a todo el género femenino. Mirandolina, ante semejante muestra de misoginia, pretende “castigar” al caballero consiguiendo que este se enamore de ella: bastará no más de un día para conseguirlo.

Cuando el caballero cae rendido a los pies de la hostalera, ella se burla de él, provocando los celos de Fabrizio, el criado de Mirandolina y su fiel servidor. A su vez el marqués y el conde sienten celos del caballero por creer que Mirandolina corresponde a este con su amor, y los tres hombres se enzarzan en una especie de duelo. Finalmente, Mirandolina pide la mano de Fabrizio en presencia de los otros tres pretendientes; y seguidamente les ruega que abandonen su posada: puesto que va a ser mujer casada, desea que su marido pueda vivir tranquilo y sin sospechas de ningún hombre.

Elenco

Marqués / Roc Rocafull: **José Montesinos**
Conde / Vicente Blasco: **Jaime Linares**
Fabricio / Marcel Misó: **Sergio Villanueva**
Caballero / Borja Benavent: **Bruno Tamarit**
Mirandolina / Paola Batalla: **Vanessa Cano**
Criado Caballero / Andreu Soler: **Panchi Vivó**
Hortensia / Leonor March: **Lola Moltó**
Deyanira / Virginia Grassi: **Victoria Salvador**
Criado Conde / Rodrigo Biar: **Arcadi Valiente**

Equipo artístico y técnico

Diseño y Escenografía: **Josep Simón i Eduardo Díaz**
Diseño y realización de iluminación: **Ramón Jiménez (tècnic de CulturArts)**
Diseño y realización de vestuario: **Susa Martínez (tècnic de CulturArts). Amb fons de CulturArts**

Teatre i Dansa

Fotografía: **Alberto Rocafull (tècnic de CulturArts)**
Ayudante de dirección: **Georgia Negri**
Ayudante de dirección teatro: **José Antonio Bartual**
Coreógrafa y asesora de movimiento: **María José Soler**
Audiovisual: **Ramón Jiménez (tècnic de CulturArts)**
Maquillaje y Peluquería: **Desirée, Escuela de Estética y Peluquería**
Construcción de escenografía: **Neo Escenografía**
Esgrima: **Vicente Genovés**
Canto: **José Montesinos**
Piano: **Arcadi Valiente**
Dibujante y guitarra: **Panchi Vivó**
Voz en off 1: **Vicente Genovés**
Voz en off 2: **Luca Ronconi**
Guía didáctica: **Máster en Teatro Aplicado (Universitat de València)**
Guía didáctica: **Fundación Cuadernos Rubio**
Producción, prensa, promoción y equipo técnico: **CulturArts — Subdirecció Teatre i Dansa**
Agradecimientos: **Club de Tir amb Arc Tarongers de València**

Clásico EN FAMILIA



Domingo 24

El mágico prodigioso

Calderón de la Barca

Compañía: ElViajeEntretenido

Versión y dirección: Yolanda Mancebo

Hora: 19:30 h

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: 6 €



Un libro nace de las manos de Justina, que encuentra en su lectura emociones maravillosas. El Lector le explica el secreto oculto en el libro: contiene la historia de *El mágico prodigioso* de Calderón. De las palabras leídas nace la belleza de una Mariposa, que acompañará a Justina en sus juegos. Con ella, el miedo a algunas páginas del libro desaparece.

Cipriano, acompañado de su perro y de su gato, no consigue entender lo que ponen los libros, que para él están en blanco. Observa a Justina, jugando feliz con la Mariposa y anhela la fortuna de sentirse querido. Cuando Justina le indica que su amiga ha salido de una página, intenta buscarla en las suyas, pero no tiene éxito. Desea con todas sus fuerzas alcanzar esa divertida Mariposa.

Se escucha la voz del Mago, al lado siempre de su mascota, la Serpiente. Recita la loa y una música festiva se apodera de la escena. El Mago quiere atraer a Cipriano con sus trucos de magia, pero no lo consigue porque él sigue pendiente de Justina y su Mariposa. Comprende que el único modo de atrapar su atención es convencerlo de que le conseguirá la Mariposa y la amistad de Justina, con su magia.

Este Demonio, que – por cierto- debe ser un Mago algo torpe y divertido, le insta a ser su ayudante durante un año, así es que firman un contrato. Después de un tiempo en que Cipriano ha intentado aprender la magia, le pide a su maestro, el Mago, que está preparado para conseguir la Mariposa. El pícaro no tendrá más remedio que traérsela por la fuerza; pelea con Justina para lograrlo pero rompe las páginas del libro e hiere a la Mariposa. Justina y Cipriano la encuentran, pero es demasiado tarde.

La Mariposa volverá a renacer siempre que exista un libro que cuente su historia, y si no hay libro, siempre que alguien, recuerde las palabras leídas. Cipriano consuela a Justina. Quiere entregarle lo que queda del libro para que pueda reconstruir otra Mariposa... pero ya no hace falta. Ella misma se ha convertido en una, y le llama. En ese momento, Cipriano encuentra en el libro las imágenes hermosas que antes no veía... El propio libro tiene alas y le lleva hacia Justina... Cuando el Lector recita las últimas palabras de *El mágico prodigioso*, el libro los engulle, convirtiéndolos en palabras e imágenes.

Elenco

El lector: **Adán Coronado**

Justina: **Sara Gilsanz**

Cipriano: **Cyprien Rausis**

Demonio-Mago: **Pablo Gallego**

Gato-Clarín: **Adán Coronado**

Perro-Moscón: **Pablo Gallego y Cyprien Rausis**

Serpiente-Dragón: **Adán Coronado**

Mariposa: **Todos**

Músicos: **Iván Serrano, Pablo Rodríguez-Tembleco y Juan Rodríguez-Tembleco**

Equipo artístico y técnico

Dirección y dramaturgia: **Yolanda Mancebo**

Espacio escénico: **CajanegraTAM**

Diseño de vestuario: **Carmen Mancebo**

Iluminación: **José Gallego**

Títeres: **Carmen Mancebo, María Calderón**

Máscaras: **Adán Coronado, Cyprien Rausis y Sara Gilsanz**

Asesoría de verso: **Chelo García**

Caracterización: **Eva Mancebo**

Regiduría: **Soledad Mancebo**

Composición musical: **Juan Rodríguez-Tembleco, Pablo Rodríguez-Tembleco Gilabert, Iván Serrano, Miguel Ruiz Santos**



Ron Lalá

Domingo 24
Cervantina
Basada en las
Novelas Ejemplares
y otros textos
de Miguel de Cervantes

Hora: 22:30

Compañía: CNTC / Ron Lalá. Premio Max 2009,
2013 y 2014

Dirección: Yayo Cáceres

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 15 euros

Duración: 100 minutos

CERVANTINA

Versiones y diversiones sobre textos de Cervantes

DIRECCIÓN: YAYO CÁCERES



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL

SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Cervantina es una nueva aproximación de Ron Lalá al universo creativo del mayor autor de nuestras letras. Textos diversos, versos, versiones y diversiones en torno a uno de los genios indiscutibles de la literatura universal. Una fiesta de piezas breves que reúne sobre el escenario las adaptaciones “ronlaleras” de algunas *novelas ejemplares* y *entremeses*, además de fragmentos de piezas menos conocidas como el *Persiles*, *La Galatea* y el *Viaje del Parnaso*. Un homenaje y un encuentro con el arte lúcido, lúdico, hilarante y profundamente humano del autor del *Quijote* (entre otras obras maestras que urge redescubrir). Una celebración del mejor Cervantes, eterno y cercano, con sabor al inconfundible sello de Ron Lalá. Después del rotundo éxito internacional de *En un lugar del Quijote*, la compañía da un paso más en su exploración del mundo literario cervantino a través de las herramientas de su lenguaje escénico: el humor, la poesía, el ritmo desenfrenado, la música en directo... Un diálogo abierto y sin complejos para contagiar a los espectadores la risa inteligente, sensible y honda de Miguel de Cervantes.

Elenco

Cañizares / Músico / Carrizales / Vieja gitana / Paciente / Secretario / Doctor / Monipodio: **Juan Cañas**

Leonora / Músico / Don Juan / Paciente / Doctor / Rinconete: **Miguel Magdalena**

Carducha / Cervantes / Músico / Padre / Sastre / Obrero / Criada / Doctor / Arriero / Maniferro / Cariharta: **Álvaro Tato**

Preciosa / Músico / Loaysa / Gitano / Paciente / Doctor / Cortadillo: **Daniel Rovalher**

Musa / Músico / Técnico / Criada / Corregidor / Paciente / Doctor / Sacristán / Chiquiznaque / Repolido / Apolo: **Íñigo Echevarría**

Equipo artístico y técnico

Dirección literaria: **Álvaro Tato**

Dirección musical: **Miguel Magdalena**

Vestuario: **Tatiana de Sarabia**

Escenografía y atrezzo: **Carolina González**

Iluminación: **Miguel Á. Camacho**

Sonido: **Eduardo Gandulfo**

Ayudante de dirección y sustituciones: **Fran García**

Versión, composición musical y arreglos: **Ron Lalá**

Realización de escenografía: **Mambo Decorados y Sfumato Pintura Escénica**

Realización de atrezzo: **Utilería y Atrezzo, S. L.**

Realización de vestuario: **Maribel Rodríguez, María Calderón y Artmakerstudio**

Técnico de iluminación: **Javier Bernat**

Asistente técnico y regiduría: **Aitor Presa**

Cuaderno pedagógico CNTC: **Mar Zubieta / Elena Di Pinto**

Diseño gráfico / Audiovisual: **David Ruiz**

Redes: **Ron Lalá**

Prensa: **María Díaz**

Distribución: **Emilia Yagüe Producciones**

Administración: **Juan Cañas**

Logística: **Daniel Rovalher**

Producción ejecutiva: **Martín Vaamonde**

Diseño de producción: **Ron Lalá / Emilia Yagüe**

Gerente: **Íñigo Echevarría**

Coproducción: **CNTC / Ron Lalá**



XI Jornadas sobre Teatro Clásico

Cervantes: el teatro o la vida

Del 18 al 20 de julio de 2016

Centro de Artes Escénicas San Pedro



«*Cervantes: el teatro o la vida*» es el lema de las XI Jornadas sobre Teatro Clásico que se celebrarán del 18 al 20 de julio. Hay razones importantes para que esta vez la luz de nuestro foco principal caiga sobre el primero de nuestros escritores. Importante es la de sumarnos al homenaje por sus primeros 400 años de eternidad. Pero también la de mostrar la destacadísima posición que ocupa en nuestros escenarios. Porque —paradojas del destino— resulta que el gran fracasado del teatro de su tiempo, cuando tiene que aceptar la imposición de la «monarquía cómica» de Lope de Vega, hoy es el claro dominador de las carteleras. Bien es verdad que no son sus comedias, sino sus entremeses y, sobre todo, sus novelas, con el *Quijote* netamente a la cabeza, los que vencen en la escena de las últimas décadas. Quizá tenía razón «Avellaneda», uno de sus más feroces críticos en vida del escritor, cuando dijo que «casi es comedia toda la historia de don Quijote». Y a lo mejor la obra entera de quien lo hubiera dado todo por el triunfo teatral: «el teatro o la vida». Será interesante abordar estas cuestiones en nuestras mesas de diálogo, al igual que otras relativas a la imagen y la obra del escritor, que han dado lugar a planteamientos tan dispares. Trataremos de la recuperación de sus textos, de la práctica de las versiones, de los principales espectáculos cervantinos de estos años; uno de ellos, incluso, se habrá podido ver la noche anterior y conversaremos con sus responsables.

Todo se llevará a cabo en sesiones de diálogo en las que intervendrán actores, directores, estudiosos; y a las que acompañarán proyecciones, recitados y actuaciones en vivo.

Forman parte indisoluble de las Jornadas los espectáculos de esos tres días del Festival. Sobre los dos primeros —*Triunfo de amor*, de Nao d'amores, y *Cervantes ejemplar*, de Micomicón— se organizarán diálogos en los que participarán miembros destacados de las compañías junto con expertos de campos distintos.

Teatro Corsario protagonizará una de las sesiones especiales: un recital en el que miembros de la compañía pasarán revista y darán sentido conjunto a su larga relación con los clásicos. Y de sus bocas oiremos también a Cervantes.

Y habrá también un tiempo para la presentación de novedades relacionadas con el teatro: proyectos, libros, congresos. Y para que los alumnos del XI Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales» muestren su trabajo.

En definitiva, se pretende que las Jornadas sean cada vez más un punto de encuentro, de información y aprendizaje entre profesionales de las distintas facetas y todos aquellos a los que les gusta el teatro clásico, o están a punto de engancharse irremisiblemente.

Para ello contamos con una treintena de figuras de la mayor relevancia en sus áreas: Sergio Adillo (Nao d'Amores. Investigador), Carlos Aganzo (Poeta. Director de El Norte de Castilla), Alfredo Alvar (Investigador del CSIC), Fausta Antonucci (Catedrática, U. Roma Tre), Manuel Canseco (Director teatral), Luis Alberto de Cuenca (Poeta. Premio Nacional de Poesía. Investigador del CSIC), Íñigo Echevarría (Ron Lalá), Francisco Florit (Catedrático, U. Murcia), Luis Miguel García (Director y actor. Teatro Corsario), Javier Gomá (Filólogo y filósofo. Premio Nacional de Ensayo. Director de la Fundación Juan March), Luis Gómez Canseco (Editor del teatro de Cervantes. Catedrático, U. Huelva), Rafael González Cañal (Catedrático, U. Castilla-La Mancha. Codirector de las Jornadas de Almagro), Javier Huerta (Catedrático, U. Complutense. Director del ITEM), Mariano Llorente (Micomicón), Rosa Manzano (teatro Corsario), Emilio de Miguel (Catedrático, U. Salamanca), José Montero (Editor de la poesía de Cervantes. Catedrático, U. Vigo. Expresidente de la Asociación de Cervantistas), Mariano de Paco (Director teatral), Felipe Pedraza (Catedrático, U. Castilla-La Mancha. Codirector de las Jornadas de Almagro), Jesús Peña (Director y actor. Teatro Corsario), Eduardo Pérez-Rasilla (Profesor, U. Carlos III), Laila Ripoll (Directora teatral. Micomicón), Javier San José Lera (Catedrático, U. Salamanca), Antonio Serrano (Exdirector de las Jornadas de Almería), Álvaro Tato (Poeta. Ron Lalá), Rosana Torres (Periodista, El País), Eduardo Vasco (Director teatral. Noviembre Teatro), Ana Zamora (Directora teatral. Nao d'amores), Mar Zubieta (Editora. CNTC), Miguel Zugasti (Profesor, U. Navarra).

**Destinatarios:**

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural
Profesores Licenciados y doctores Aficionados al teatro

Información sobre inscripciones y becas:

www.buendia.uva.es www.olmedoclasico.es

Universidad de Valladolid. Centro Buendía

C/Juan Mambrilla, 14, 47003. Valladolid. España

Tfnos: 98318 78 05 Fax: 98318 78 01

inscripcion.centro.buendia@uva.es www.buendia.uva.es

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos:

PLANES ANTIGUOS. Según el Reglamento de Créditos de Libre Configuración a los cursos del Centro Buendía les corresponde un crédito por cada 10 horas (cuadro 3 y art. 9)

ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias de los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración

Número de horas: 25 horas

Matrícula: Del 13 de junio al 15 de julio de 2015. Plazas por riguroso orden de inscripción

1. Recoger el boletín de inscripción

2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14. Valladolid

** El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso*

** El último día para solicitar devolución de tasas será el 15 de julio de 2015*

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA REDUCIDA: alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como Amigos de la Cervantes y titulados en paro: 60 euros

MATRÍCULA GENERAL: 80 euros

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (25 horas).

* Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula

* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva y de la Asociación Amigos de la Cervantes deberán justificarlo

* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o email

Becas: Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje en el hotel Piedras Blancas de Olmedo y el almuerzo de los tres días. La Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y la organización de Olmedo Clásico conceden dos modalidades de becas: a) De iguales características que las anteriores; b) Matrícula gratuita, entradas a los tres espectáculos y el almuerzo de los tres días. El impreso de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve curriculum vitae. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 26 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 5 de julio.

Desplazamiento: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa).

Forma de pago de la matrícula:

· Giro Postal: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. La Uva en Curso. OLMEDO CLÁSICO

· Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. La Uva en Curso. OLMEDO CLÁSICO

Banco Santander - Clave: 123-327.03 - N° de cuenta ES15 0049-5450-07-2416086020

· Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.

· Tarjeta de crédito a través de la página web del Centro Buendía: www.buendia.uva.es



XI Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales»

El curso de 2016 se impartirá a partir de escenas de la obra de Miguel de Cervantes *Numancia*, y de las shakesperianas *Cardenio*, obra que parte de un personaje de *El Quijote*, y *El sueño de una noche de verano*, en versión métrica de Agustín García Calvo. Las dos principales novedades de este año son la introducción de la asignatura Danza barroca, a cargo de la coreógrafa Enriqueta Morejón, y la oportunidad que se ofrece a los alumnos de mostrar su trabajo al público del festival, en el CAE San Pedro, uno de los dos espacios oficiales. Las clases de análisis de texto e interpretación en verso correrán a cargo de Esther Pérez Arribas, directora del curso y de la compañía de teatro Pie Izquierdo. Las clases de Lucha Escénica serán impartidas por Kike Inchausti, especialista en esgrima coreográfica y, actualmente, coordinador de acciones de lucha en la CNTC. Rosario Charro, profesora de la ESAD, se ocupará de las clases de Indumentaria y Atrezzo. Germán Vega, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid y codirector del Festival, introducirá a los alumnos en el contexto del teatro español del Siglo de Oro. Figuras destacadas de la dirección escénica, de la interpretación y de la crítica participarán en las distintas sesiones de las Jornadas de Teatro Clásico que forman parte del curso.

Objetivos

El curso acerca el teatro del Siglo de Oro a un amplio círculo de interesados en su interpretación actoral, y propone un intercambio de visiones e ideas entre los distintos ámbitos del teatro: filológico y actoral. El programa integra aspectos teóricos (historia, literatura y dramaturgia) y prácticos (dicción del verso e interpretación) del teatro clásico español y también, por primera vez, de textos clásicos en prosa y traducidos del inglés, con motivo del cuarto centenario de la muerte de Shakespeare y Cervantes.

Fechas

Del viernes 15 al miércoles 20 de julio (6 días y 5 noches).

Muestra en Centro de Artes Escénicas San Pedro: 20 de julio. Además, el curso incluye la asistencia a las Jornadas de Teatro Clásico -12 horas- y a las representaciones del festival -10 horas-, hasta un total de 54 horas que se acreditarán, junto con la relación de los contenidos, en un diploma.

Créditos: 3

Inscripción

Matrícula: 170 €

+ Plus (opcional) de 210 € para Pensión completa en Gran Posada La Mesnada.

La matrícula incluye las horas lectivas, la asistencia a las sesiones programadas de las XI Jornadas de Teatro Clásico, las entradas a las representaciones teatrales del Festival que tienen lugar en la Corrala Palacio Caballero de Olmedo.

PALMARÉS DE PREMIOS DE COMPAÑÍAS

Premios Nacionales de Teatro

1972 Concha Velasco
1988 Gerardo Vera

Premio Nacional de Literatura

2015 Laila Ripoll y Mariano Llorente

Premio Nacional de Traducción

1998 Ángel Luis Pujante

Premio Nacional de Teatro para autores noveles Calderón de la Barca

1996 Yolanda Pallín

Medalla al Mérito Civil

Eduardo Vasco San José

Medalla al Mérito al Trabajo

1987 Concha Velasco
2013 Juanjo Seoane

Premios ADE

Adolfo Marsillach: Teatro Corsario
José Luis Alonso: Ernesto Caballero,
Ana Zamora y Laila Ripoll

Premios Max

2007 Teatro Corsario
2002 Yolanda Pallín
2004 Roberto Cerdá
2010 y 2012 Pedro Yagüe
2006 Ernesto Caballero
2011 y 2013 Juanjo Llorens

2003 y 2006 Miguel Ángel Camacho
2003 y 2015 Laila Ripoll
2009, 2013 y 2014 Ron Lalá

Premios Ojo Crítico

2008 Ana Zamora
2002 Laila Ripoll

Premios del público en Olmedo Clásico

Morboria Teatro
Ron Lalá
Noviembre Teatro

VENTA DE ENTRADAS

Los canales de venta serán:

La taquilla del Palacio Caballero de Olmedo
Venta telefónica en el 983 60 12 74 y 983 62 32 22
www.olmedoclasico.es



Venta de abonos

Los abonos se renovarán desde las 16:30 h del viernes 3 hasta el domingo 5 de junio de 2016
La venta de nuevo abono se realizará a partir de
las 10:30 h del lunes 6 hasta el domingo 26 de junio de 2016 a las 10:30 h

Venta de entradas

La venta de entradas se abrirá el lunes 6 de junio de 2016 a las 10:30 h

Precios

Los precios para los espectáculos de este año 2016 quedan fijados de la siguiente forma:

Entrada general: Taquilla 15 € / Internet 14,40 € y Venta telefónica 15,60 €

Bonificaciones: entrada con carné < 26, carné +26, carné Joven y carné de Amigos de la Cervantes 20 % sobre tarifa aplicable.

Abono para diez espectáculos: 65 €

Olmedo Clásico en Familia

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta telefónica 6,60 €

De aperitivo un clásico

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta telefónica 6,60 €

Horario de Taquilla

De lunes a domingo de 10:30 h a 13:30 h y de 16:30 h a 20:30 h
Palacio Caballero de Olmedo
Plaza San Julián, 3
47410 - Olmedo
Valladolid

www.olmedoclasico.es

OLMEDO CLÁSICO

11º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

EN LA VILLA DEL CABALLERO
DEL 15 AL 24 DE JULIO DE 2016



www.olmedo.es

COLABORAN:



PATROCINAN:



ORGANIZA:

