

Temporada 2026/2027

**CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES**

AUDACIA

Ciclo Recitales y Música de Cámara

FOTOGRAFÍAS

Midori © Timothy Greenfield-Sanders
Nikolay Lugansky © Marco Borggreve / Naëve Ambroisie
Vadim Repin © Olga Tuponogova Volkova
Javier Perianes © Marco Borggreve
Leticia Moreno © Omar Ayyashi
Edicson Ruiz © Nohely Oliveros
Gonzalo Grau © sus autores
Rafael Aguirre © sus autores
Mariam Batsashvili © Maximilian König
Trío Arbós © Michal Novak
Cuarteto Attacca © David Goddard

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Ciclo Recitales y Música de Cámara

AUDACIA

Temporada
2026f2027

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

DL VA 899-2018 • Valladolid, España 2026

Diseño, maquetación y artefinal: Luna Lunae, diseño gráfico y editorial

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES - ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604
www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com



Es para mí una gran satisfacción dar la bienvenida a una nueva edición del **Ciclo de Recitales y Música de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes**, que alcanza ya su quinta convocatoria consolidado como una de las citas más destacadas de la programación musical de Castilla y León.

Desde sus inicios, este ciclo ha respondido a un firme compromiso con la excelencia artística, ofreciendo al público propuestas de la más alta calidad interpretativa y reuniendo sobre el escenario a figuras de reconocido prestigio nacional e internacional. La presencia de grandes solistas y conjuntos camerísticos de referencia confirma la vocación de este proyecto por acercar a los ciudadanos lo mejor de la creación y la interpretación musical.

La programación de esta edición refleja, una vez más, la riqueza y diversidad del patrimonio musical universal, con un recorrido que abarca más de tres siglos de historia. Desde obras maestras del Barroco hasta creaciones de nuestro tiempo, el ciclo invita a disfrutar de un amplio repertorio que pone de manifiesto la permanente capacidad de la música para emocionar, inspirar y dialogar con cada generación.

Quisiera destacar, de manera especial, el recital en homenaje Manuel de Falla, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento, de la

mano del gran pianista español Javier Perianes. Figura esencial de la música española y uno de los compositores más universales de nuestra cultura, Falla supo integrar tradición y modernidad en una obra de extraordinaria originalidad y profundidad artística. Recordar su legado en una programación de estas características constituye un merecido reconocimiento a su aportación decisiva a la historia de la música y una magnífica oportunidad para redescubrir la vigencia de su creación.

El Centro Cultural Miguel Delibes reafirma así su condición de espacio de referencia para la difusión de la música, el encuentro entre artistas y públicos y el acceso a propuestas culturales de la máxima calidad. Mi agradecimiento a todos los profesionales, instituciones y colaboradores que hacen posible esta iniciativa, así como a los intérpretes que participan en ella y al público que, edición tras edición, la respalda con su presencia y entusiasmo.

Les invito a disfrutar de este V Ciclo de Recitales y Música de Cámara, convencido de que cada concierto será una experiencia artística inolvidable y una nueva celebración de la música como expresión universal de belleza, creatividad y encuentro.

Alberto Díaz Pico

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Junta de Castilla y León

El V Ciclo de Recitales y Música de Cámara continúa la línea temática de la OSCyL y del Centro Cultural Miguel Delibes para 2026-2027, representada por la palabra «audacia». Aquí, en el contexto íntimo de la música de cámara, entendemos la audacia como una forma profunda de valentía interior: la de escuchar, la de exponerse, la de decir una verdad y la de asumirse vulnerable.

Hacer y escuchar música de cámara exige un coraje particular: cada línea es un solo, cada silencio una expectativa, cada respiración innegociablemente compartida. A la nitidez de las melodías y la claridad de la armonía se le suma la transparencia del alma cada vez que los intérpretes, mucho más cercanos al público, invitan a compartir el misterio de la música.

Iniciaremos la temporada con Midori, audaz artista en residencia que compartirá el escenario con músicos de la OSCyL para ofrecernos obras maestras de Haydn, Schubert y Mozart. El siguiente concierto, de la mano de los virtuosos Nikolay Lugansky y Vadim Repin, nos invita a apreciar la música de Serguéi Prokófiev, que aparece aquí como símbolo de una valentía artística forjada en circunstancias adversas: componer bajo presión, en un contexto de censura y vigilancia, lo que le supuso no solo un desafío estético, sino un acto de resistencia personal.

El amigo de la casa Javier Parianes nos mostrará la audacia con la que se ha forjado el pianismo español, en un recital que rinde homenaje a Falla, colocándolo en diálogo con otros dos genios como lo son Albéniz y Chopin. Y, en la primera de las dos coproducciones con el Centro Nacional de Difusión Musical, los jóvenes Moreno,

Ruiz y Grau viven la audacia de apostar por la reinterpretación y la reinención, en un homenaje a Johann Sebastian Bach en el que nuevas composiciones demuestran que la tradición se mantiene activa precisamente cuando se transforma.

La temporada reivindica asimismo la figura de Clara Schumann en el recital 6, en colaboración con la Fundación Juan March. Paradigma de audacia artística y vital, fue compositora, intérprete y figura clave en la vida musical de su tiempo, una voz que resurge hoy con la fuerza y la dignidad que siempre mereció. La pianista Mariam Batsashvili nos guiará por un programa que rinde homenaje no solo a la música compuesta por Clara, sino también a su genio programático y de mecenazgo que tanto marcaron el desarrollo de la práctica recitalística actual.

Y no hay mejor final para esta temporada que el debut en la Sala de Cámara del Cuarteto Attacca. Este grupo encarna una audacia singular: la de explorar nuevos lenguajes, cruzar fronteras estilísticas y redefinir el papel de la música de cámara en el siglo XXI. En un programa repleto de obras del presente, el cuarteto decide despedirnos de esta temporada con quien es, tal vez, el compositor más audaz de todos los tiempos: Ludwig van Beethoven. Al cumplirse 200 años de su partida, no podemos dejar de preguntarnos qué hubiera sido de estos dos siglos de música clásica y del oído colectivo de Europa sin la audacia del genio de Bonn.

Los invitamos a formar parte de este asombroso viaje.

Lucrecia Colominas

Directora artística

Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCyL Joven
y Centro Cultural Miguel Delibes



índice

pp.

8 **RECITAL 1**

Domingo 4 de octubre de 20**26**

Midori violín

Ensemble de la OSCyL

10 **RECITAL 2**

Domingo 18 de octubre de 20**26**

Nikolay Lugansky piano

Vadim Repin violín

12 **RECITAL 3**

Domingo 15 de noviembre de 20**26**

Javier Perianes piano

14 **RECITAL 4**

Domingo 17 de enero de 20**27**

Leticia Moreno violín

Edicson Ruiz contrabajo

Gonzalo Grau percusión

En coproducción con INAEM-CNDM

pp.

16 **RECITAL 5**

Domingo 21 de febrero de 20**27**

Rafael Aguirre guitarra

18 **RECITAL 6**

Domingo 7 de marzo de 20**27**

CLARA SCHUMANN,

LA INTÉRPRETE ILUSTRADA

Mariam Batsashvili piano

En colaboración con Fundación Juan March

20 **RECITAL 7**

Domingo 18 de abril de 20**27**

Trío Arbós

En coproducción con INAEM-CNDM

22 **RECITAL 8**

Domingo 23 de mayo de 20**27**

Cuarteto Attacca

Centro Cultural Miguel Delibes

Sala de Cámara 19:30 h

20 € | 15 € ABONADOS OSCyL
Y COLECTIVOS* [p. 16]



Recital 1

DOMINGO 4 DE OCTUBRE |26

SALA DE CÁMARA. 19:30 h | 20 €

MIDORI violín

Ensemble de la OSCyL

La temporada 2026-27 de Recitales y Música de Cámara se inaugura en plena sintonía con *Audacia*, el hilo temático que vertebra la temporada sinfónica de la OSCyL, y lo hace de la mano de una artista que lo encarna como pocas: Midori. Leyenda del violín desde su precoz debut con la Orquesta Filarmónica de Nueva York junto a Zubin Mehta cuando contaba apenas once años, la artista natural de Osaka ha construido una carrera admirada tanto por su virtuosismo como por su compromiso con la música como herramienta de transformación social. Tras inaugurar también la pasada temporada del ciclo, Midori regresa a Valladolid en el marco de su residencia con la OSCyL para compartir escenario con un grupo de profesores de nuestra orquesta. Lejos de acomodarse en una trayectoria ya consagrada, la violinista afronta cada obra como un nuevo descubrimiento y abre este concierto con el *Concierto para violín en do mayor* de Haydn, página de refinada elegancia

clásica compuesta hacia 1765 para Luigi Tomasini, entonces concertino de la orquesta de los príncipes Esterházy. Cierra la primera parte el juvenil *Rondó en la mayor* de Schubert, pieza concertante escrita para que él mismo o su hermano Ferdinand mostrasen sus avanzadas dotes al violín. Como colofón, el *Quinteto de cuerdas n.º 4* de Mozart, escrito en el mismo año de *Don Giovanni* y pocos días antes del fallecimiento de su padre, despliega una ambición casi sinfónica: un experimento audaz sobre cómo hacer que las cinco voces del conjunto tengan una personalidad unívoca y no parezcan meramente un cuarteto ampliado.

PROGRAMA

PARTE I

Joseph Haydn (1732-1809)*Concierto para violín n.º 1 en do mayor*, Hob. VIIa:1**Franz Schubert** (1797-1828)*Rondó en la mayor*, D. 438

PARTE II

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*Quinteto de cuerda n.º 4 en sol menor*, K. 516

Recital 2

DOMINGO 18 DE OCTUBRE | 26

SALA DE CÁMARA. 19:30 h | 20 €

Nikolay LUGANSKY piano

Vadim REPIN violín

Dos gigantes de la escuela rusa de nuestros días unen sus fuerzas en este segundo recital de la temporada: el violinista Vadim Repin y el pianista Nikolay Lugansky. Colaboradores habituales desde hace años en los escenarios de todo el mundo, son conocidos para el público de Castilla y León gracias a sus actuaciones con la OSCyL en los últimos años. Como dúo, los escuchamos en los recitales de la temporada 2012-13. De Repin, ganador del Concurso Internacional de Violín Wieniawski con tan solo once años, llegó a decir Yehudi Menuhin que era «el mejor y más perfecto violinista» que había escuchado. Por su parte, Lugansky es una referencia incontestable del repertorio romántico, cuyas grabaciones han recibido varios Diapason d'Or y Editor's Choice de la revista *Gramophone*. Para su regreso a Valladolid han elegido una primera parte dedicada a su compatriota Prokófiev, compositor cuya audacia consistió en mantener una voz propia e inconfundible en un contexto de enorme presión artística y política. Las *Cinco melodías*, op. 35bis, son la transcripción para violín y piano realizada por el propio autor con la asesoría de Paweł Kochoński y Cecilia Hansen en 1925 de sus *Canciones sin palabras*, compuestas cinco años antes como vocalizaciones para la soprano ucraniana Nina Koshetz. Si estas piezas muestran una faceta lírica y soñadora, la *Sonata n.º 1*, iniciada en 1938 pero

no concluida hasta 1946, es una de sus páginas más sombrías y sobrecogedoras: el propio Prokófiev pidió que ciertos pasajes de escalas del final del primer movimiento sonasen «como el viento en un cementerio». Tras el intermedio, escucharemos la maestría absoluta de la *Sonata* de Franck, compuesta en 1886 como regalo de bodas para el violinista Eugène Ysaÿe. Su construcción cíclica, en la que un mismo germen temático unifica los cuatro movimientos, y su celeberrimo final en canon la han convertido en piedra angular del repertorio para violín y piano. Repin y Lugansky la conocen bien: su versión registrada para Deutsche Grammophon (2010) fue galardonada con un BBC Music Magazine Award.

PROGRAMA

PARTE I

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Cinco melodías para violín y piano, op. 35bis

Serguéi Prokófiev

Sonata para violín y piano n.º 1 en fa menor, op. 80

PARTE II

César Franck (1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor, FWV 8

Temporada 2026|2027

Nikolay LUGANSKY
pianoVadim REPIN
violín

Recital 3

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE |26

SALA DE CÁMARA. 19:30 h | 20 €

Javier PERIANES piano

Pocos artistas pueden firmar un homenaje a Manuel de Falla como el que Javier Perianes trae al Centro Cultural Miguel Delibes apenas unos días antes de que se cumplan, el 23 de noviembre, los 150 años exactos del nacimiento del compositor gaditano. En este tercer recital del ciclo, el pianista onubense —artista residente de la OSCyL en la temporada 2022-2023— regresa al CCMD con un programa concebido por él que inauguró el Año Falla el pasado mes de abril: en lugar de ofrecer la habitual sucesión de obras, propone un diálogo audaz al entrelazar páginas de diferentes compositores que guardan una estrecha relación, cada uno a su manera, con el homenajeado. La primera parte alterna algunas de las obras de juventud del autor de *El amor brujo*, escritas entre 1896 y 1900 —el *Nocturno*, la *Mazurca*, la *Serenata andaluza* y la *Canción*—, con las de su gran modelo, Chopin. En estas composiciones tempranas, Falla dialoga todavía con el Romanticismo europeo y comienza a perfilar una voz propia, marcada por el lirismo y una creciente sensibilidad hacia el color y la evocación de Andalucía. Frente a ellas se alza la obra de Chopin, el compositor que tuvo la osadía de crear

un lenguaje pianístico nuevo y reinventar la sonoridad del instrumento para convertirlo en un universo de matices, emociones y posibilidades expresivas como nunca antes se había escuchado. En la segunda parte, las *Cuatro piezas españolas*, dedicadas a Albéniz y estrenadas en París por Ricardo Viñes en 1909, dan paso a una selección de *Iberia*, obra cumbre del pianismo español. Porque esta es otra de las audacias que celebra el programa: la de una escuela pianística española forjada por grandes creadores y por intérpretes excepcionales, una estirpe en la que Perianes —a quien también escucharemos en el Abono 16 de la OSCyL los próximos 27 y 28 de mayo— ocupa hoy un lugar de honor.



Javier
PERIANES
piano

Temporada 2026|2027

PROGRAMA

Recital homenaje a Manuel de Falla
en el 150º aniversario de su nacimiento

PARTE I

FALLA | CHOPIN

Manuel de Falla (1876-1946)
Nocturno

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Nocturno en re bemol mayor, op. 27 n.º 2

Manuel de Falla
Mazurca en do menor

Fryderyk Chopin
Mazurca en la menor, op. 7 n.º 2

Fryderyk Chopin
Mazurca en sol mayor, op. 67 n.º 1

Manuel de Falla
Serenata andaluza

Fryderyk Chopin
Vals en la menor, op. 34 n.º 2

Manuel de Falla
Canción

Fryderyk Chopin
Berceuse en re bemol mayor, op. 57

PARTE II

FALLA | ALBÉNIZ

Manuel de Falla
Cuatro piezas españolas:
Aragonesa
Cubana
Montañesa
Andaluza

Isaac Albéniz (1860-1909)
Iberia (selección):
Cuaderno 1: *Evocación*
Cuaderno 3: *El polo*
Cuaderno 2: *Almería*
Cuaderno 2: *Triana*

Recital 4

DOMINGO 17 DE ENERO | 27
SALA DE CÁMARA. 19:30 h | 20 €

Leticia MORENO violín
Edicson RUIZ contrabajo
Gonzalo GRAU percusión

La primera coproducción de esta temporada 2026-27 con el Centro Nacional de Difusión Musical propone un programa audaz por naturaleza, articulado en torno a dos estrenos en España. La audacia de Bach, el compositor que llevó el contrapunto hasta cimas nunca superadas, se da aquí la mano con la imaginación de dos creadores contemporáneos. Una de las violinistas españolas de mayor proyección internacional, Leticia Moreno, ha convertido la curiosidad y el riesgo en señas de identidad: rehúye los itinerarios previsibles y concibe sus programas como espacios de encuentro entre épocas, tradiciones y lenguajes, como ya demostró en su reciente paso por el CCMD con *Bach in the Jungle*, un proyecto en el que el Cantor de Leipzig dialogaba con Villa-Lobos y Piazzolla. En esta ocasión une fuerzas con dos músicos venezolanos formados en El Sistema y de trayectorias singulares: el contrabajista Edicson Ruiz, compañero suyo en aquel proyecto que hizo historia al convertirse, con solo diecisiete años, en el miembro más joven en ingresar en la Filarmónica de Berlín; y Gonzalo Grau, compositor, arreglista y multiinstrumentista de extraordinaria versatilidad, capaz de transitar con naturalidad entre la

AUDACIA

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



música clásica, el jazz y los ritmos de origen sudamericano. Escucharemos así dos estrenos contruidos sobre el legado bachiano: la *Passacaglia* del también venezolano Efraín Oscher, que traslada al diálogo entre violín y contrabajo la monumental *Passacaglia para órgano en do menor*, BWV 582, y la *Suite RumBach para J. S.* del propio Grau, donde la lógica de la suite barroca se funde con los ritmos afrocaribeños. Un encuentro entre siglos que demuestra que la música de Bach no solo resiste todas las relecturas; las inspira.

PROGRAMA

PARTE I

Efraín Oscher (1974)

Passacaglia para violín y contrabajo
basada en la *Passacaglia para órgano*,
en do menor, BWV 582, de J. S. Bach.
Estreno en España

PARTE II

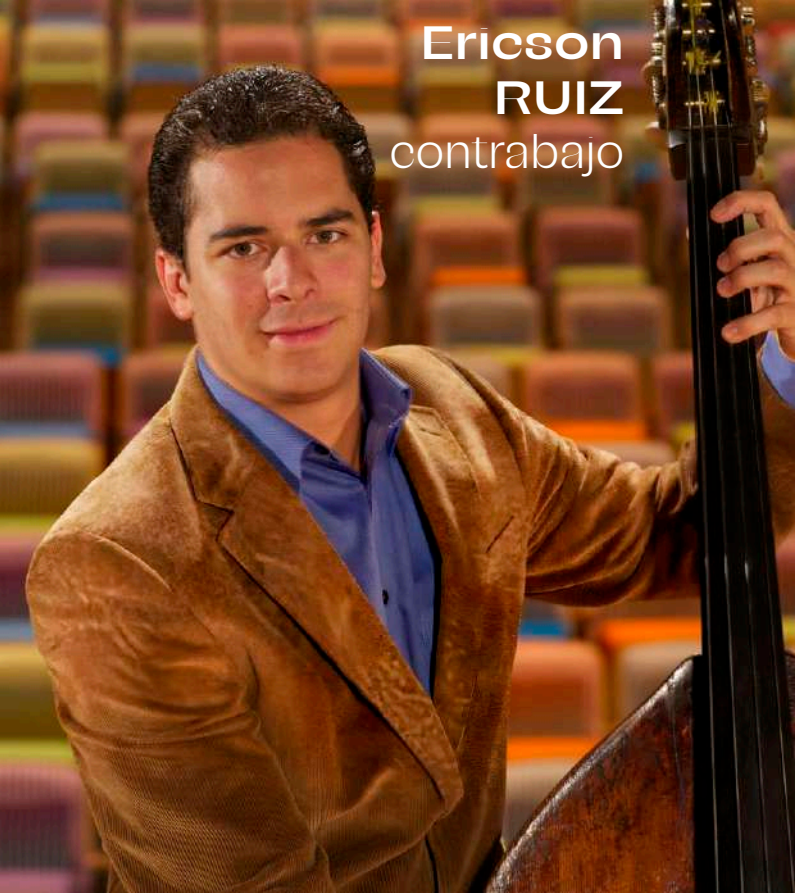
Gonzalo Grau (1972)

Suite RumBach para J. S.,
para violín, contrabajo y percusión.
Estreno en España



Temporada 2026/2027

Leticia
MORENO
violín



Ericson
RUIZ
contrabajo



Gonzalo
GRAU
percusión

Recital 5

DOMINGO 21 DE FEBRERO | 27

SALA DE CÁMARA. 19:30 h | 20 €

Rafael AGUIRRE guitarra

Considerado uno de los guitarristas más brillantes de su generación, el malagueño Rafael Aguirre llega al ciclo de Recitales y Música de Cámara con una trayectoria avalada por el primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega, una pre nominación a los Grammy Latinos, su nombramiento como *Associate* de la Royal Academy of Music de Londres y un estrecho vínculo con la OSCyL, con la que protagonizó la primera grabación mundial de *Fulgores*, de Lorenzo Palomo, junto a la violinista Ana María Valderrama y bajo la dirección de Jesús López Cobos. Para este quinto recital, Aguirre propone un programa que es, en sí mismo, una declaración de audacia: la de borrar fronteras entre lo clásico y lo popular y reivindicar la guitarra como instrumento universal, capaz de adecuarse a todos los repertorios. Con su disco *Transcriptions* —que llevó a las seis cuerdas música de teclado de Bach, Scarlatti, Mendelssohn y Gershwin—, ya demostró que la transcripción ocupa un lugar central en su identidad artística. La primera parte recorre la tradición: la *Grande ouverture* de Giuliani, el virtuoso italiano que conquistó la Viena de Beethoven; la monumental

Chacona de Bach, una de las cumbres del repertorio para violín que la guitarra hizo suya desde los tiempos de Andrés Segovia; la *Danza vasca* del tolosano Tomás Múgica o *La catedral* del paraguayo Agustín Barrios, inspirada por la escucha de la música de Bach en la catedral de Montevideo, cerca de la cual residió durante un tiempo. La segunda parte emprende un viaje de ida y vuelta entre Europa y América: del Chopin más evocador al flamenco de Paco de Lucía, cuyas granaínas y guajiras trasladan a la sala de concierto el genio revolucionario de la guitarra flamenca, pasando por la *bossa nova* de Luiz Bonfá, el himno venezolano *Alma llanera* y el canto que el mexicano Agustín Lara hace a la ciudad de *Granada*.



PROGRAMA

PARTE I

Mauro Giuliani (1781-1829)

Grande ouverture, op. 61

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para violín n.º 2 en re menor, BWV 1004: *Chacona*

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Barcarola veneciana

Tomás Múgica (1883-1963)

Danza

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

La catedral

PARTE II

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Preludio en re bemol mayor, op. 28 n.º 15, «Gota de lluvia»

Paco de Lucía (1947-2014)

Reflejo de luna (granaína)

Paco de Lucía

Guajiras de Lucía

Luiz Bonfá (1922-2001)

Passeio no Rio

Pedro Elías Gutiérrez

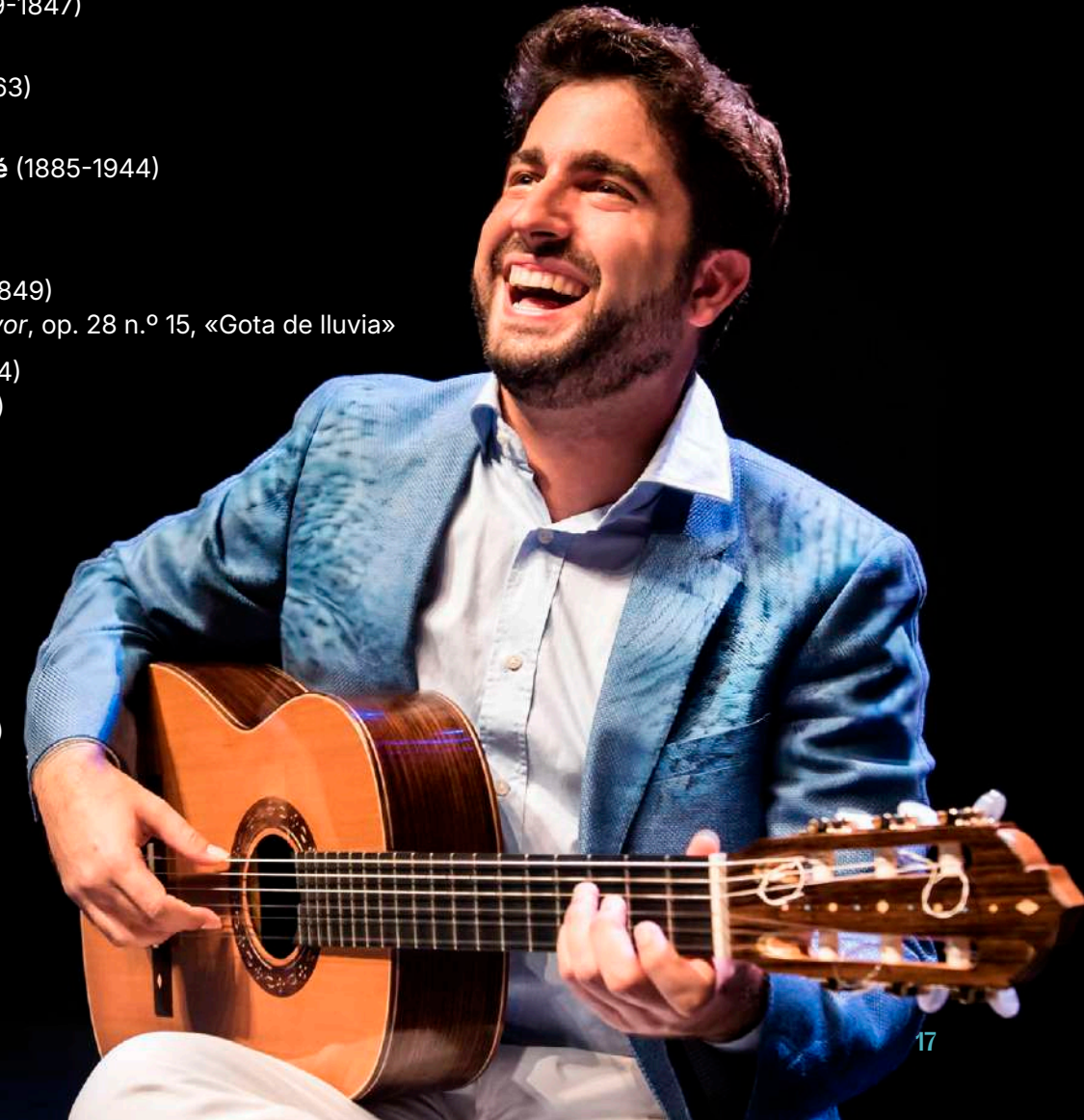
(1870-1954)

Alma llanera

Agustín Lara (1897-1970)

Granada

Rafael
AGUIRRE
guitarra



Recital 6

DOMINGO 7 DE MARZO |27

SALA DE CÁMARA. 19:30 h | 20 €

Mariam BATSASHVILI piano

Este sexto recital, fruto de la colaboración con la Fundación Juan March y su ciclo *La emancipación de las virtuosas*, pone el foco en Clara Schumann como protagonista indiscutible del proceso de profesionalización de la mujer como intérprete durante el siglo XIX. El programa reconstruye el formato de concierto, incluida su distribución en bloques, con el que la artista recorrió las principales capitales europeas: en un contexto marcado por el virtuosismo, sus veladas integraban repertorio histórico, con piezas de Scarlatti o Bach, y romántico, con obras canónicas que ella misma introducía mediante preludios improvisados, una práctica hoy casi olvidada. A pesar de las exigencias familiares como madre de los ocho hijos que tuvo con Robert Schumann, Clara desarrolló una intensa y dilatada carrera concertística y, en menor medida, compositiva y pedagógica, hasta convertirse en la gran adalid de la música de su marido. Un programa que dialoga de manera natural con el hilo temático de la temporada, al reivindicar la audacia y el coraje de aquellas mujeres que se atrevieron a ocupar espacios que les estaban vedados y a conquistar el escenario como espacio propio. La georgiana Mariam Batsashvili, ganadora de los concursos Franz Liszt de Weimar (2011) y Utrecht (2014), y antigua BBC New Generation Artist y ECHO Rising Star, será la pianista encargada de encarnar el espíritu de Clara Schumann en su debut en el ciclo de Recitales y Música de Cámara del

En colaboración con la Fundación Juan March

FUNDACIÓN JUAN MARCH

CCMD. Aclamada precisamente por la interpretación del repertorio romántico que integra este programa, Batsashvili comparte con la homenajeada algo más que el teclado: sus tutoriales de técnica e interpretación en Instagram, seguidos por más de setenta y cinco mil personas, prolongan la misma vocación divulgadora que Clara ejerció en su tiempo.

PROGRAMA
CLARA SCHUMANN,
LA INTÉRPRETE ILUSTRADA

PARTE I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El clave bien temperado, Libro 1:

Preludio y fuga n.º 6 en re menor, BWV 851

Clara Schumann (1819-1896)

Preludio y fuga en re menor, op. 16 n.º 3

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en la mayor, K 24

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

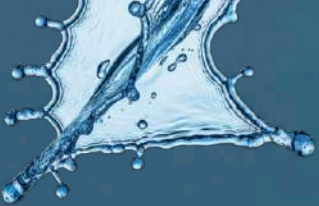
Sonata n.º 23 en fa menor, op. 57,

«*Appassionata*»

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo



Temporada 2026|2027

Mariam
BATSASHVILI
piano

PARTE II

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno n.º 20 en do sostenido menor, op. póst.

Clara Schumann

Preludio improvisatorio n.º 6 en re bemol mayor, «*Des Abends*» [«*Por la tarde*»]

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke [Piezas de fantasía], op. 12 (selección):

Des Abends [Por la tarde]

Warum? [¿Por qué?]

Grillen [Caprichos]

Fryderyk Chopin

Estudio en do menor, op. 10 n.º 12, «*Revolucionario*»

Clara Schumann

Preludio improvisatorio n.º 9 en fa menor,

«*Aufschwung*» [«*Recuperación*»]

Robert Schumann

Fantasiestücke [Piezas de fantasía], op. 12 (selección):

Aufschwung [Recuperación]

In der Nacht [En la noche]

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Canción sin palabras

en mi mayor, op. 19 n.º 1

Clara Schumann

Preludio improvisatorio n.º 1

en do mayor

Robert Schumann

Fantasiestücke

[Piezas de fantasía], op. 12

(selección):

Fabel [Fábula]

Traumes Wirren [Sueños confusos]

Ende vom Lied [Final de la canción]



Recital 7

DOMINGO 18 DE ABRIL | 27
SALA DE CÁMARA. 19:30 h | 20 €

Trío ARBÓS

Ferdinando Trematore violín
José Miguel Gómez violonchelo
Juan Carlos Garvayo piano

La nueva coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical en esta temporada está protagonizada por una de las formaciones de referencia del panorama camerístico español: el Trío Arbós. Fundado en Madrid en 1996 y bautizado en honor del director y violinista Enrique Fernández Arbós, el conjunto —Premio Nacional de Música 2013— celebra sus treinta años de trayectoria como grupo residente del CNDM, una residencia que pone de manifiesto la amplitud de una carrera abierta a géneros y formatos muy diversos. La audacia programática es una de sus señas de identidad, con un catálogo de decenas de estrenos absolutos que conviven, en sus conciertos, con las cumbres del repertorio para trío con piano. El programa integra dos miniaturas contemporáneas —el aforístico homenaje de Kurtág al editor húngaro Bálint András Varga dentro de su serie *Signes, jeux et messages*; y *Spes*, del compositor zaragozano Jesús Torres, escrita entre los encargos que el Trío Arbós realizó a diversos compositores durante los meses de confinamiento de la pandemia de la COVID-19 y fueron estrenados por *streaming* en mayo de 2020— que abren la puerta a dos monumentos del género. El Trío «Fantasma» de Beethoven debe su sobrenombre a la atmósfera inquietante de su movimiento lento, que Czerny relacionó con la aparición del espectro en *Hamlet*. Cierra el concierto la audacia de un Brahms de

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



apenas veinte años: su *Trío n.º 1*, op. 8, primera obra de cámara que publicó, está dotada de una ambición melódica insólita en un debutante; el compositor la revisó concienzudamente en 1889, más de tres décadas después, sin renunciar al ímpetu juvenil que la recorre de principio a fin.

PROGRAMA

PARTE I

György Kurtág (1926)
Varga Bálint Ligaturája
[La ligadura de Bálint Varga]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trío con piano n.º 5
en re mayor, op. 70 n.º 1, «Fantasma»

PARTE II

Jesús Torres (1965)
Spes

Johannes Brahms (1833-1897)
Trío con piano n.º 1
en si mayor, op. 8 (1853-1854, rev. 1889)

AUDACIA

Temporada 2026|2027

Trío
ARBÓS

Ferdinando Trematore violín
José Miguel Gómez violonchelo
Juan Carlos Garvayo piano

Recital 8

DOMINGO 23 DE MAYO |27

SALA DE CÁMARA. 19:30 h | 20 €

Cuarteto ATTACCA

Amy Schroeder violín | Domenic Salerni violín

Nathan Schram viola | Andrew Yee violonchelo

La temporada 2026-27 del ciclo de Recitales y Música de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes se despide con el debut de uno de los grupos de cámara más audaces de nuestro tiempo: el Cuarteto Attacca. Formado en la Juilliard School de Nueva York y ganador de dos premios Grammy —por sus grabaciones de *Orange* y *Evergreen*, de Caroline Shaw—, el conjunto estadounidense ha revolucionado el concepto mismo de recital de cuarteto al hacer convivir en sus programas épocas y estilos que rara vez comparten escenario. La primera parte propone un recorrido vertiginoso que comienza en el clave francés y Louis Couperin, atraviesa la creación actual de Ippolito y Shaw, se adentra en el *rock* de culto de Radiohead y en el hipnótico *Junun* —encuentro entre Shye Ben Tzur, Jonny Greenwood y los músicos del Rajasthan Express— y culmina con la energía rítmica de *Iron Jig* de John Adams, estrenada mundialmente por el propio Cuarteto Attacca en la última edición del Ojai Music Festival (California, junio de 2026). Tras el intermedio, el programa cambia de escala sin abandonar el riesgo: el *Cuarteto en mi bemol mayor*, op. 127 de Beethoven, primero de sus cinco visionarios cuartetos finales. Encargado por el príncipe ruso Nikolái Galitzin y terminado en 1825, supuso el regreso del compositor al género tras más de una década. La incomprensión que acompañó sus primeras interpretaciones recuerda que también la música que hoy consideramos clásica fue alguna vez

radicalmente nueva. En manos del Attacca, este cuarteto no representa un regreso a terreno conocido, sino la culminación natural de un programa construido sobre la sorpresa y un colofón sublime para toda una temporada llena de audacias.

PROGRAMA

PARTE I

Louis Couperin (1626-1661)

Preludio sin medida (arr. Gabe Kahane)

Michael Ippolito (1985)

Smoke Rings

Radiohead

Pyramid Song (arr. Amy Schroeder)

Caroline Shaw (1982)

Partita para 8 voces: Sarabanda
(arr. Andrew Yee)

Shye Ben Tzur, Jonny Greenwood
y Rajasthan Express

Junun (arr. Nathan Schram)

John Adams (1947)

Iron Jig

PARTE II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 12
en mi bemol mayor, op. 127

AUDACIA

Temporada 2026|2027

Cuarteto
ATTACCA

Amy Schroeder violín
Domenic Salerni violín
Nathan Schram viola
Andrew Yee violonchelo



Entradas y abonos

	Público general	Colectivos con descuento*	Abonados OSCyL**	Estudiantes de música de Castilla y León***
ENTRADAS	20 €	15 € (25 % descuento)	15 € (25 % descuento)	3 €
ABONOS 8 recitales	120 €	90 € (44 % descuento)	90 € (44 % descuento)	

*** Colectivos con descuento**
Mayores de 65 años, familias numerosas, personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser al menos un 33 %), personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y menores de 30 años y víctimas del terrorismo (acreditando la situación).

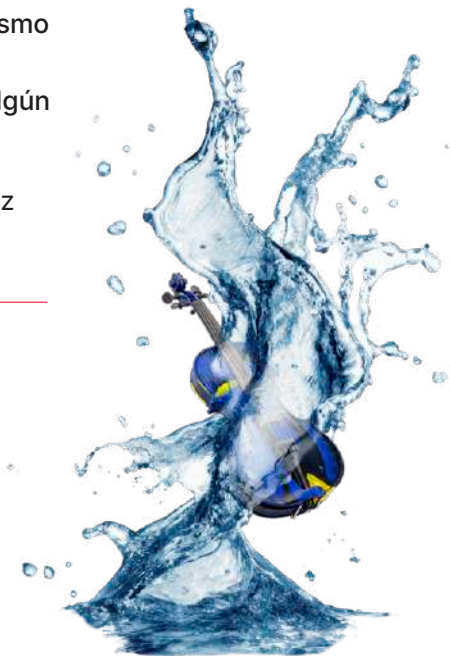
**** Abonados OSCyL**
Tantas entradas/abonos con descuento como abonos de Temporada OSCyL 2026-2027 posean.

***** Estudiantes música de Castilla y León**
Entradas para estudiantes de música de Castilla y León disponibles el mismo día del concierto.
Deberán presentar documento que acredite que están matriculados en algún centro de música de Castilla y León.

Todos los descuentos están disponibles en la página web y en Taquillas. Una vez realizada la compra por internet habrá de acudir a Taquillas para acreditar dicho descuento e imprimir sus entradas.

Venta de **abonos desde las 10:00 h del 4 de septiembre hasta el 3 de octubre de 2026** tanto en web como en Taquillas.

Venta de **entradas desde las 10:00 h del 21 de septiembre de 2026** tanto en web como en Taquillas.



WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM



„LLL CENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLL MIGUEL MMMIIIIIGG
3BEEEESSSS DELIBESDDDDEE



Junta de
Castilla y León