palacio quintanar
innovación, diseño y cultura

CASTILLA Y LEÓN

PROGRAMACIÓN
CULTURAL

JUNIO
_2025

Junta de
Castilla y León

palacio quintanar
innovación, diseño y cultura

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN TEMPORAL

La Tierra no se cansa jamás

La ceramista **Mónica Gómez Candela** relata a través de esta exposición su relación con la naturaleza: “La Tierra me evoca un gran vientre femenino dando vida sin descanso; con ella quiero expresar su poder creativo, de expansión y regeneración. El barro y el fuego me ayudan a fortalecer el vínculo con la tierra; la metamorfosis, la alquimia, forman parte de este proceso, que es también espiritual y la cerámica me permite plasmarlo con un mundo rico en formas y texturas. Con mi obra trato de expresar la belleza y el misterio que entraña, es mi manera de rendir tributo a la madre Tierra.

Hasta el D 1

JUNIO 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Arte en el vinilo. Colección Chambao

Las carátulas de los discos se han convertido en algunas de las imágenes más icónicas y poderosas del siglo XX, y están inseparablemente unidas a nuestra historia visual y sentimental. Atesoramos recuerdos de juventud en una tienda de discos, en la que admirábamos extasiados las carátulas que guardaban los preciados LPs, y les dábamos vueltas una y otra vez tratando de no errar en la elección de cuál llevarnos a casa, porque comprar música en aquellos tiempos era algo muy serio en lo que se iba el ahorro de muchas pagas semanales. A lo largo de esta exposición se pueden ver una gran cantidad de carátulas de vinilo que han marcado la historia, desde los beatles hasta la música actual, arte en el vinilo.

Hasta el D 1 JUNIO 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Otro salón salvaje

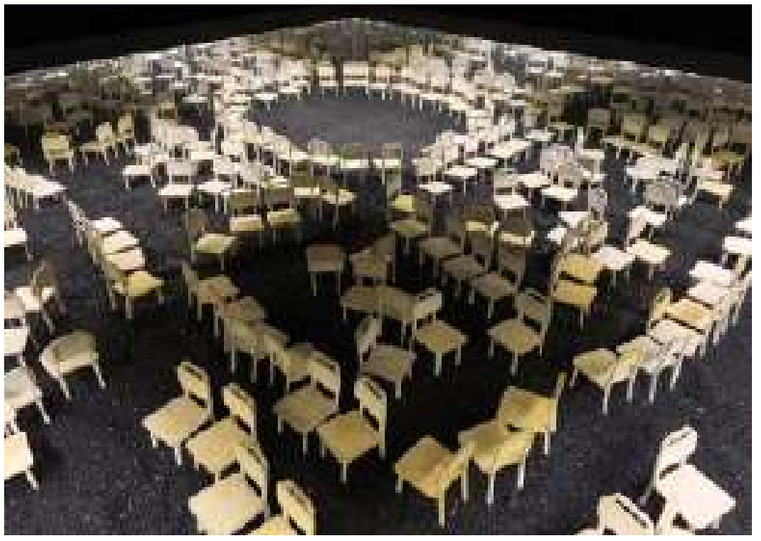
En la obra de **Yolanda Tabanera** se enfrentan y relacionan la cultura europea como fenómeno filosófico, racionalista y científico con la cultura salvaje y periférica entendida como pensamiento simbólico y profundo conectado con el mito y el inconsciente.

Otro Salón Salvaje de **Yolanda Tabanera** en el Palacio de Quintanar de Segovia muestra una selección de trabajos de diferentes épocas y técnicas, desde obra en papel y pintura hasta esculturas e instalaciones, creando una narración irracional pero contenida en la que las formas se reflejan y reproducen en múltiples planos y versiones de un soporte a otro de una manera cercana a lo onírico.

Hasta el D 29 JUNIO 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Velkommen til lykken (Bienvenidos a la felicidad)



Ricardo Sánchez Cuerda, *artista*.
"Vivimos un modelo de sociedad que simplemente intenta simplificar los procesos, crear caminos cortos y sin resistencia. La negación de lo doloroso y la desestimación de los análisis más imprescindibles se han convertido de esta manera en el sistema cotidiano de vida y supervivencia. Siendo que todos en una mayor o menor medida vivimos sumidos en el fracaso de nuestras propias expectativas, podríamos asumir que deseamos convivir con una caída lenta y agónica en vez de hacer frente a nuestras propias contradicciones. Quiero creer que demasiados años de acreditadas supersticiones extravagantes tienen una solidez que hacen que el sentido de lo evidente quede definitivamente sepultado".

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Ilustración aplicada al diseño

En esta ocasión, DIME presenta una exposición centrada en la ilustración, un elemento esencial en el mundo del diseño. Algunos diseñadores/as también son ilustradores/as; otros/as contratan ilustradores/as para complementar sus proyectos. Del mismo modo, hay ilustradores que diseñan y otros que se dedican exclusivamente a la ilustración. En todos los casos, estas disciplinas se entrelazan, generando resultados visuales impactantes y, a menudo, aportando un valor artístico adicional a cada obra. En un momento donde la inteligencia artificial ha irrumpido con fuerza, es fundamental detenernos a valorar la ilustración en su justa medida.

Imagen de Sonia, Jing Jhai coffee collection

Con esta muestra DIME busca reivindicar la importancia de oficios que enriquecen el diseño gráfico, como la fotografía, la caligrafía y, por supuesto, la ilustración, entre otros.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

¡Anda ya!

Manuel Rufo

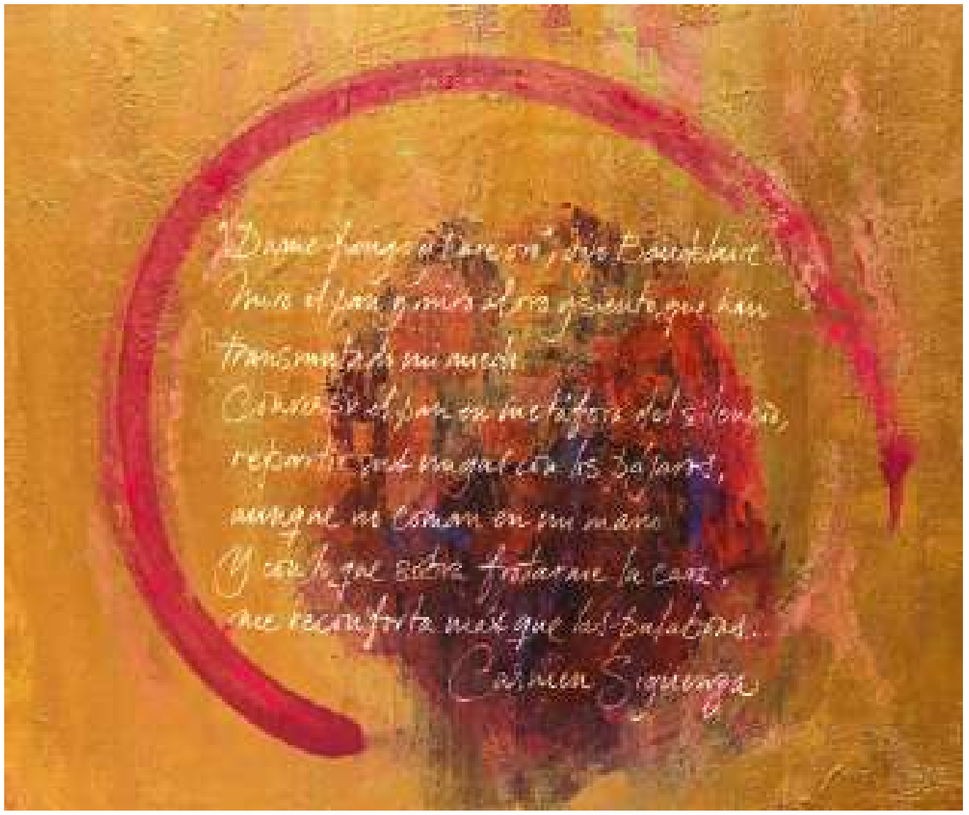
Caminar en apariencia es algo simplemente funcional, una manera de desplazarse entre dos lugares y que no parece tener mayor importancia, pero el tomar conciencia del movimiento del cuerpo como un instrumento expresivo nos permite utilizarlo como generador de obras de múltiples significados.

¡Anda ya! Es el título de esta exposición centrada en la experiencia de caminar como herramienta de creación, punto de partida con el que han sido realizadas las obras expuestas, teniendo siempre como objetivo la utilización del espacio público como un lugar de creación donde el cuerpo se implica con el espacio, permaneciendo atento a no dejar ningún tipo de huella sobre el territorio más allá de sus pasos, obteniendo de esta forma, una actividad sostenible y respetuosa con el entorno.

Del V 20 al 28 septiembre JUNIO 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Habitar en el hilo de oro



Carmen Sigüenza. La muestra es un diálogo entre la poesía y la pintura para sentir y reflexionar sobre la búsqueda de la belleza, no del brillo, sino de lo que se crea a partir de lo bello, que puede estar en cualquier rincón polvoriento, en las cenizas o en el infierno. Ya lo dijo Baudelaire: 'Dame fango y haré oro'. En esa búsqueda alquímica, carnal y anímica para poder habitar en el hilo de oro se encuentran estas palabras y estos materiales, que preguntan sin límites.

Del V 13 al 5 octubre

palacio quintanar

ACTIVIDADES

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON EXPERIMENTA MAGAZINE

Eugenio Vega «Tiempos modernos, tiempos difíciles»

Este martes **Eugenio Vega** recorre una breve historia económica del siglo XX de Estados Unidos, explica cómo el diseño la ha acompañado ya desde los años 20. En los momentos de crisis, como el crack del 29, el diseño ha tenido gran importancia, consiguiendo que la industria no caiga de manera tan drástica.
Crean la necesidad de dejar lo antiguo atrás y adquirir productos con la estética de moda, la "obsolescencia dinámica" de la industria automovilística. Esto dio lugar a una nueva estética en la que buscaban un nuevo futuro, más optimista y dinámico, una combinación de factores inesperados favoreció la aparición de una práctica asociada al estilo aerodinámico que transformó la estética del consumo.
Si quieres leer el artículo completo puedes hacer click en el siguiente enlace: ▸ Enlace

PROYECTOS Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA HACER EN CASA

Tocar con los ojos. Coleccionar texturas

Vivimos rodeados de cosas suaves, duras, rugosas, estriadas... texturas que podemos apreciar con el tacto pero también con la vista.
En los talleres de **Gael Zamora** nos gusta confundir los sentidos y crear cosas que quepan en los bolsillos y las carpetas. También disfrutamos aprendiendo técnicas y conociendo los descubrimientos que hacen los artistas.
En esta ocasión os invitamos a rastrear el entorno con las manos y a utilizar el frotagge para apresar texturas que podamos apreciar con los ojos. ¿Estáis preparados?

AULA DE CINE. CICLO DE CINE PORTUGUÉS

O movimiento das coisas

Proyección de
la película
O movimiento das coisas (1985).
Historias cotidianas
de silencio.
Sinopsis extraída de
filmaffinity.

V 6 y S 7 • **18:00 h**
Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

JUNIO 2025

EVENTO

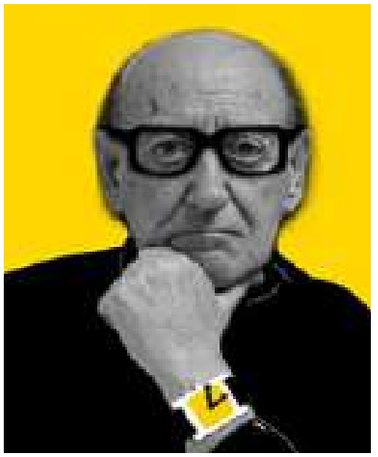
Mural colectivo y vino

Graff & Friends llega al Palacio Quintanar! Mural participativo + Graff Wine. ¡Apúntate ya!

S 7 · 17:00 h y 19:00 h

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON EXPERIMENTA MAGAZINE

Joan Costa «A costa mía»



Este martes recordamos un artículo de **Joan Costa** en el que nos habla sobre las artes del espacio. En él nos resume brevemente la manera en que los artistas han representado el espacio a la largo de la historia, con la llegada de la perspectiva geométrica todo cambia, la pintura adquiere una profundidad y con ella realismo, en estos cuadros conciben la escena representada como un escenario teatral. La última hazaña tecnológica ha sido el paso que va de la escenificación de la pintura renacentista a la espectacularización de la pintura impresionista y modernista.
El espectador ya no está frente a la obra, fuera de ella, ni ante una ventana o mirando un falso cubo. Ahora, el espectador está dentro mismo de la obra, convirtiendo la obra misma en un entorno inmaterial, un cubo contenedor de espectadores fascinados.
Si quieres leer el artículo completo puedes hacer click en el siguiente enlace: ▸ Enlace

PELLIZCOS

De la basura a la peana

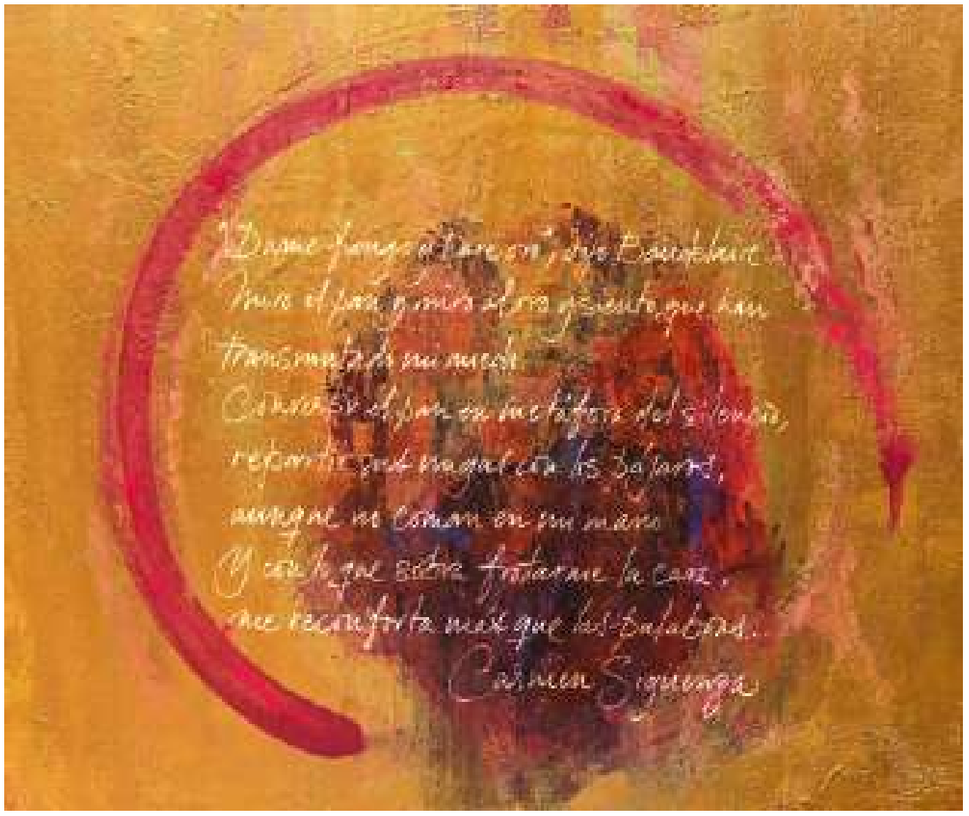
El mundo que nos rodea está lleno de belleza, hasta en los lugares más insospechados, solo hay que afinar la mirada. Sobre esa idea se sostiene *Escombrarte*, un concurso de escultura a partir de material constructivo desechado.

En este capítulo de PELLIZCOS hablaremos del encuentro estético, las segundas oportunidades y de cómo poner en valor lo otros consideran residuos. ¿Os interesa?"

EVENTO. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Habitar en el hilo de oro, de Carmen Sigüenza

La muestra es un diálogo entre la poesía y la pintura para sentir y reflexionar sobre la búsqueda de la belleza, no del brillo, sino de lo que se crea a partir de lo bello, que puede estar en cualquier rincón polvoriento, en las cenizas o en el infierno.
¡No podéis faltar!



V 13 · 20:00 h

JUNIO 2025

AULA DE CINE. CICLO DE CINE PORTUGUÉS

À procura da estrela

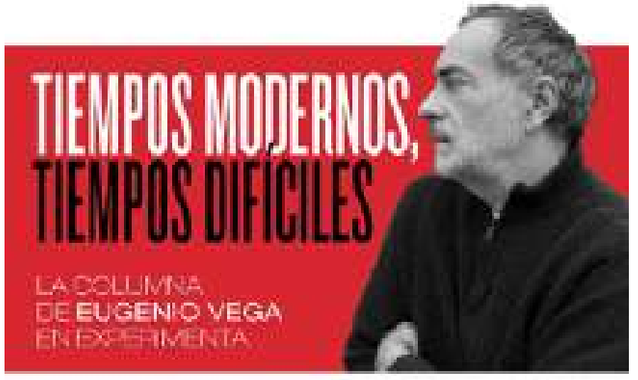
Proyección de la película *À procura da estrela* (2023). Xoel, un fonografista viajero, llega a Serra da Estrela para registrar los sonidos en vías de extinción de la montaña más alta de Portugal. Una misteriosa melodía le conducirá a perderse en el macizo. A partir de ese momento, el viaje de Xoel se convertirá en una frágil analogía del cuento que da nombre a la región: La leyenda del pastor y la Estrella.
Sinopsis extraída de filmaffinity.

V 13 y S 14 • 18:00 h
Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

JUNIO 2025

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON EXPERIMENTA MAGAZINE

Eugenio Vega «Tiempos modernos, tiempos difíciles»



Este martes **Eugenio Vega** reflexiona sobre el poder del diseño sobre las jerarquías en torno al cuadro “Noli me tangere” de Correggio (en exposición en el Museo Nacional del Prado), o traducido “no me toques/no me retengas”.
Repasando la historia del diseño desde el siglo XIX, apunta que la jerarquía, con la llegada de la digitalización, ha perdido algunos protocolos anticuados, pero no se ha quedado atrás. Durante siglos, una serie de procedimientos que pueden considerarse como prácticas de diseño sirvieron para establecer jerarquías y evidenciar el poder. La distancia fue una de ellas. De diferentes modos, el diseño puede influir en cómo pensamos.
Si quieres leer el artículo completo puedes hacer click en el siguiente enlace: ▸ Enlace

PROYECTOS Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA HACER EN CASA

Un bosque en las manos. Componer con elementos naturales

El otoño nos regala paseos de colores cálidos y olores profundos pero, ¿y si además nos regalase un juego de creación que se pueda repetir todas las veces que queramos? En los talleres de Gael Zamora disfrutamos apreciando la belleza de lo más pequeño pero también generando obras de gran tamaño, de esas que se pueden hacer en solitario o a muchas manos.

En este taller os proponemos recolectar frutos y frutas, palos y semillas para componer ricas instalaciones en el suelo. ¿Estáis preparados?

EVENTO. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

¡Anda ya!, de Manuel Rufo

¡Anda ya! es el título de esta exposición centrada en la experiencia de caminar como herramienta de creación, punto de partida con el que han sido realizadas las obras expuestas, teniendo siempre como objetivo la utilización del espacio público como un lugar de creación donde el cuerpo se implica con el espacio, permaneciendo atento a no dejar ningún tipo de huella sobre el territorio más allá de sus pasos, obteniendo de esta forma, una actividad sostenible y respetuosa con el entorno.

V 20 • 20:00 h
Instagram | Facebook | Twitter

JUNIO 2025

PROYECTOS Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA HACER EN CASA

En forma. Rastrear geometría en la ciudad

Cuando viajamos miramos las cosas con ojos de descubrimiento pero, ¿y si nos propusiésemos redescubrir los lugares de todos los días? En los talleres de **Gael Zamora** a menudo nos marcamos retos para prestar atención a lo cotidiano y sorprendernos. En esta ocasión os invitamos a recorrer las calles en busca de formas geométricas, a conocer trucos que os permitan hacer colecciones fotográficas y disfrutarlas. ¿Estáis preparados?

TERRITORIO VIVO

La Mala Surfboards

A 400 kilómetros de la costa más cercana, la segoviana, **Marieta San Román**, se ha convertido en la primera y única mujer artesana de las tablas de surf en nuestro país.

'La Mala Surfboard' es la marca comercial, con sede en Los Ángeles de San Rafael. Sus creaciones son exclusivas. Se realizan a demanda del cliente, atendiendo el nivel de los deportistas surferos, su ergonomía y el gusto en el acabado final.

Aunque es un deporte que se practica todo el año, el verano no deja respiro a esta 'shaper' que no deja de recibir encargos. La exclusividad de cada pieza requiere un mínimo de tres semanas para crear cada tabla de surf.

palacio
quintanar

Junta de
Castilla y León