

Antoni Gaudí i Cornet

VIVIR EN LA ÉPOCA DE GAUDÍ
LIVING IN GAUDI'S ERA

VIVIR EN LA ÉPOCA DE GAUDÍ

Las primeras viviendas de Casa Botines

Como motor de la transformación económica del siglo XIX, además de la revolución industrial, hubo una gran industria textil que reflejaba el poder de familias burguesas que fueron promotoras de las mejores obras de Antonio Gaudí.

La sociedad Fernández y Andrés, habiendo heredado el almacén de telas del empresario catalán Joan Homs y Botines, con gran visión empresarial, encargan hacer un edificio de viviendas, en cuya planta baja se sitúa la tienda textil y casa de cambio. El resto de plantas estarían destinadas a viviendas para esa nueva burguesía que crecía en el León de la época y que se podía permitir el lujo de vivir en un edificio como este.

EL ESTILO BURGUÉS A FINALES DEL SIGLO XIX

Hablar de las casas del siglo XIX supone un ejercicio de ilusión que imbuye al visitante en algo más que un mero edificio con mayor o menor decoro.

Cierto es que las diferencias existentes entre las viviendas de las diversas clases sociales eran toda una explosión de detalles que designaban los ambientes más humildes y por el contrario los entornos más decorosos, elegantes y en ocasiones, en la mayoría de las ocasiones, abotargados de arte y con una profusión en sus decoraciones que rozaba el más apabullante barroco.

Las viviendas de la clase alta de la sociedad de finales del siglo XIX ya contaban con tantos adelantos y comodidades que aún a día de hoy, muchos continuaban siendo verdaderos artículos de lujo.

LA DISTRIBUCIÓN Y LOS ESPACIOS

Generalmente los espacios eran amplios y engolados en una decoración floral con motivos de acanto en los papeles de las paredes, predominaban los zócalos de maderas generalmente nobles en las paredes tanto de las zonas comunes como en los dormitorios y con frecuencia los estucos en los techos, recreando recargados artesonados que en función de la ubicación de los edificios elogiaban a unas u otras corrientes artísticas, siendo muy frecuente el trabajo neomudejar.

Solían contar estas viviendas con un espacio de recepción amplio a modo de hall donde ya la decoración era un preludio de lo que más tarde se podría disfrutar en las salas. En ellas había habitaciones dormitorio en función de los miembros de la familia, casi siempre como mínimo lucían una para el matrimonio, habitaciones para los niños y un salón grande donde se encontraba la mejor expresión de riqueza de la familia pues generalmente era el lugar reservado para las visitas. En él era muy frecuente encontrar una chimenea francesa de materiales pétreos de alta nobleza, cuadros con retratos de la familia con bonitas y recargadas enmarcaciones y el señorío de los muebles y las maderas en ellos empleadas de más alto estándar.

LA AUSTERIDAD EN LAS ZONAS DE SERVICIO

Capítulo aparte eran las zonas del servicio, cocinas, almacenes y humildes habitáculos en los que frecuentemente el contraste decorativo era tan elevado que en rara ocasión se mostraban más allá que a los nuevos empleados del hogar.

No era muy frecuente en esta época residir en edificios de viviendas al estilo de la Casa Botines pues lo más frecuente, en las altas esferas sociales, era el disfrute de pequeños palacetes decimonónicos en las calles aledañas a los límites de la ciudad donde además de un espacio para el esparcimiento en la naturaleza, cocheras y cuadras de caballos, también se reservaba un espacio separado para la labranza y para los animales, tarea cómo no, relegada al servicio.

LIVING IN GAUDI'S ERA

Casa Botines first housings

One of the key drivers of the economic transformation of the 19th century, as well as the industrial revolution, was the booming textile industry, which reflected the power of the bourgeois families who were the developers behind Antonio Gaudí's best work.

The company Fernández y Andrés, having inherited the textile warehouse of Catalan businessman Joan Homs y Botines, showed strong business acumen by commissioning a residential building whose ground floor would house the textile shop and a bureau de change. The remaining floors were dedicated to housing for the new bourgeoisie, which was emerging in the city of León at the time and could afford the luxury of living in such a home.

BOURGEOIS STYLE AT THE END OF THE NINETEENTH CENTURY

Talking about 19th century homes is almost an exercise in fantasy; these homes convey far more to the visitor than simply a grandly decorated home.

The differences between the homes of the different social classes were evident in a whole host of details, which helped distinguish the more humble abodes from homes which were more elaborately decorated, more elegant and sometimes - most of the time, in fact - stuffed with art and a degree of rich profusion in their decoration that could rival even the most dazzling baroque.

The homes of the upper classes in the late 19th century already boasted many advances and comforts which, even by today's standards, continue to be true luxuries.

LAYOUT AND SPACES

Generally speaking, the spaces were broad and hung with floral wallpaper bearing acanthus motifs. Baseboards, often crafted from fine woods, adorned the walls in both common areas and in bedrooms. The stuccoed ceilings featured elaborate coffering which, depending on the location of the building, reflected one of a series of artistic trends, with the Neomudejar style being prominent.

These homes tended to feature a large reception area or hall, in which the decoration was a prelude to the adornments the visitor could enjoy throughout the rest of the home. The number of rooms depended on the members of the family; as a minimum there was a master bedroom, bedrooms for the children and a large living room which boasted the greatest expression of the family's wealth, as it was the area generally reserved for visitors. Here, it was quite normal to find a fireplace built from the finest stone, portraits of the family hung in beautiful, ornate frames and furniture and woods of the very highest quality.

AUSTERITY IN DOMESTIC SERVICE AREAS

The service areas, kitchens, storage rooms and modest cabins were quite a different story; the contrast in terms of decoration was such that these areas were very rarely shown to anyone other than new domestic staff.

It was not at all unusual at the time to live in residential buildings in the style of Casa Botines, as the standard arrangement among the upper echelons of society was to live in small nineteenth century palaces in the outskirts of the city which, as well as spaces for outdoor leisure, garages and stables, had separate areas for farming tasks and animals, which were handled, naturally, by the domestic staff.



Comisarios | Curators

Elis Kaufman / José Antonio Omaña Cañavate

Restauración | Restoration

Alumnas de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de BB. CC. Pintura León

Una iniciativa de
An initiative of:

Colaboran | *Collaborate:*

Organiza
Organizes:

FUNDOS
FUNDACIÓN OBRA SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN


CLÍNICA DENTAL
DRA. EMILIA SANTAMARTA


Fundación
CEPA
Fundación Casa Botines Ene.

MUSEO GAUDÍ
CASA BOTINES
•LEÓN 1895•

Museo Gaudí Casa Botines

Plaza de San Marcelo, 5. León. España

(+34) 987 353 247

+ información, horarios y actividades
information, hours and activities:

www.casabotines.es/visita/

casabotines   

Antoni Gaudí i Cornet

VIVIR EN LA ÉPOCA DE GAUDÍ
LIVING IN GAUDI'S ERA