

# DANZA EN EL CAMINO

XXI Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York

## Obras a concurso: tres estrenos absolutos

La primera de las obras a concurso lleva el sello de la compañía italo española afincada en Friburgo (Alemania) **Frantics Dance Company**. Interpretada por Marco di Nardo, Diego de la Rosa, Carlos Aller y Juan Tirado, 'Dystopian' invita al público a «vivir el momento presente». Desde que en 2014 firmaran su primer trabajo, titulado 'Praesens', Frantisc ha cosechado importantes galardones en el circuito internacional de festivales, como el segundo premio en la 34ª edición del Concurso Internacional de Coreografía de Hannover (por su pieza 'Space'). Han mostrado su trabajo en Italia, Grecia, Alemania, Francia, Macedonia o Israel y han realizado diversas colaboraciones con destacadas compañías como la formación taiwanesa Les Petite Choses.

Su particular lenguaje se caracteriza por cambios rápidos, los “freezes”, las “isolations” y los movimientos explosivos, todo ello bajo un formato casi teatral. «Los tiempos duros han pasado o, al menos, eso creemos. Su historia ha sido la de la determinación ante la adversidad, la perseverancia y el éxito. Ni contigo ni sin ti. No te voy a mentir si te digo que esto es amor verdadero. La verdad duele mucho y vivimos en una melancolía interminable pero necesaria», explican los componentes de Frantics en relación a 'Dystopian'.

Otra de las obras a concurso es 'Simposio', de la **compañía italiana Bellanda**. Interpretada por su coreógrafo, Giovanni Leonarduzzi, junto a la bailarina Claudia Latini, el espectáculo propone mirada sobre la sociedad actual y la dinámica de las relaciones sociales que surgen en ella: «la dificultad de encontrar, mantener y cultivar una relación de pareja en una sociedad que empuja hacia un individualismo más fuerte y que conduce a una menor aceptación del compromiso de la pareja».

En su búsqueda de un lenguaje propio que descubre un punto de encuentro entre la técnica del *breakdance* y la danza contemporánea, los italianos abordan con su propuesta la idea del «reencuentro» y lo hacen en un viaje poético que retrata la tensión que nace en la búsqueda de la plenitud y esas relaciones «nunca completamente satisfechas».

La tercera y última de las obras a concurso es 'Estancia paisaje'. **Esther Latorre y Hugo Pereira, miembros de Cía. Colectivo Glovo, y Fran Martínez y Paula Quintas** defienden en escena esta composición coreográfica. El montaje gira en torno a la capacidad de «poner el cuerpo para reencontrarse con el propio cuerpo, reinventarlo y reinterpretarlo».

«Así el peregrinar como el bailar. Pero a cambio no nos es devuelto, transformado, solamente el propio cuerpo, sino que en la experiencia del cuerpo cansado, precario, finito, nos son devueltos todos los otros cuerpos, la experiencia de un cuerpo compartido», subrayan los intérpretes de 'Estancia paisaje'. Esa memoria conjunta que surge de la relación del cuerpo, con el espacio, el territorio y la historia conforma una creación que propone una metáfora sobre la acción de "peregrinar" como un ritual en el que los cuerpos se pueden encontrar para compartir.

## Organización y colaboradores

'Danza en el Camino' está dirigido por el coreógrafo Alberto Estébanez y organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León, con el patrocinio de la Xunta de Galicia y Xacobeo 21.22 a través de AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais), y con el apoyo las diputaciones de Burgos y León y los ayuntamientos de Belorado, San Juan de Ortega, Burgos, Villalcázar de Sirga, Carrión de los Condes, Astorga, Ponferrada, Sarria, Portomarín, Santiago de Compostela y León, además de SÓLODOS en Danza y el Museo Guggenheim Bilbao en el marco de su programa TopARTE.

'Danza en el Camino' se enmarca en el programa de actividades del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, una iniciativa del Ballet Contemporáneo de Burgos con el patrocinio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, Junta de Castilla y León y el Ministerio de Cultura y Deporte.

## PROGRAMACIÓN

**DEL 13 AL 24 DE JULIO DE 2022**

### **Miércoles, 13 de julio**

21.00 horas: en la Plaza Mayor de **Belorado (Burgos)**

### **Jueves, 14 de julio**

21.00 horas: en la plaza del Monasterio de **San Juan de Ortega (Burgos)**

### **Viernes, 15 de julio**

20.30 horas: en la plaza de la Llana de Afuera, **Burgos**

### **Sábado, 16 de julio**

21.00 horas: en la plaza de la iglesia de Santa María la Blanca de **Villalcázar de Sirga (Palencia)**

### **Domingo, 17 de julio**

21.00 horas: en el exterior de la iglesia de Belén de **Carrión de los Condes (Palencia)**

### **Lunes, 18 de julio**

21.00 horas: en la plaza exterior del Palacio Gaudí de **Astorga (León)**

### **Martes, 19 de julio**

21.00 horas: en el claustro del Monasterio de Carracedo de **Ponferrada (León)**

### **Miércoles, 20 de julio**

21.30 horas: en la praza Da Vila de **Sarria (Lugo)**

### **Jueves, 21 de julio**

21.00 horas: en la plaza de la iglesia de **Portomarín (Lugo)**

### **Viernes, 22 de julio**

20.00 horas: en San Martiño Pinarío de **Santiago de Compostela (A Coruña)**

### **Sábado, 23 de julio**

21.00 horas: en la plaza Puerta Obispo (en el lateral sur de la Catedral) de **León**

**Domingo, 24 de julio**

12.30 horas: en el Atrio principal del Museo Guggenheim de **Bilbao**