

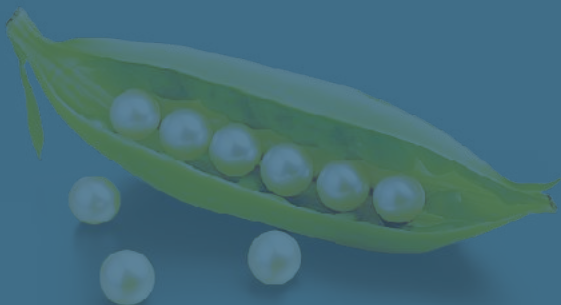
PROGRAMACIÓN CULTURAL **marzo** | 26





palacioquintanar

centro de innovación y desarrollo para el diseño y la cultura



EXPOSICIONES



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Mujer, montaña, calavera, rosa

Ángela Nordenstedt

La exposición *Mujer, montaña, calavera, rosa* de la artista Ángela Nordenstedt (Madrid, 1963) reúne dibujo, pintura, obra tridimensional y vídeo. Los ejes sobre los cuales gira su producción son, de manera fundamental, el paisaje y el cuerpo.



Hasta el D12 abril
Presencial

marzo | 26



EXPOSICIÓN TEMPORAL

(des)HABITAR

Olimpia Velasco

Olimpia Velasco (Madrid, 1970), vive y trabaja en Mallorca. Licenciada en Bellas Artes y Diseño Gráfico, ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Su trabajo reflexiona sobre el habitar, la vivienda y la especulación urbanística. En *(des)HABITAR*, exposición presentada en el Palacio Quintanar de Segovia, aborda el cuerpo como morada, el hábito, la emigración y el despoblamiento rural. La muestra cuenta con el apoyo de Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.



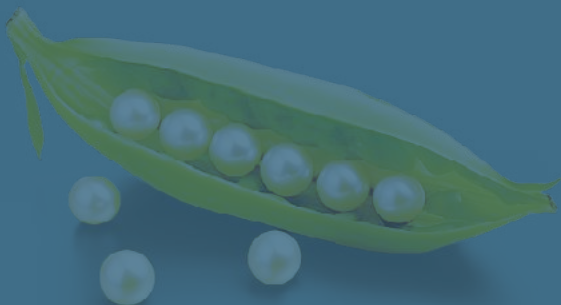
Hasta el D26 abril
Presencial

marzo | 26



palacioquintanar

centro de innovación y desarrollo para el diseño y la cultura



ACTIVIDADES

PELLIZCOS

Engañar el ojo



Ir al cine o ver una película nos parece algo muy cotidiano pero, para poder ver imágenes en movimiento, hubo que hacer algunos descubrimientos científicos y técnicos muy importantes.

En este capítulo de "Pellizcos" abordaremos la persistencia retiniana y cómo el cine y la animación la utilizan. A través de juguetes de cine (taumatropos, praxinoscopios, *flipbooks*...) y sencillas experiencias nos sorprenderemos entre ilusiones ópticas. ¿Nos acompañáis?

X4

Instagram | Facebook | Twitter

marzo | 26



TALLER

Curso de caligrafía de letra inglesa/letra Copperplate



Taller dedicado a la letra inglesa, un estilo caligráfico surgido en Gran Bretaña en el siglo XVIII y reconocido por su elegancia, regularidad e inclinación característica, así como por el contraste entre trazos finos y gruesos. Derivada de la bastarda italiana y vinculada a la técnica del grabado en cobre, se difundió ampliamente en el ámbito educativo y sigue siendo base del *lettering* y la caligrafía expresiva. El curso aborda su origen y evolución, materiales y herramientas, estructura y trazos fundamentales, trabajo con minúsculas y mayúsculas, ligaduras y ritmo, combinando explicaciones teóricas con práctica diaria. Impartido por **Goyo Valmorisco**.

X4 X11 18:30 - 20:30h
Presencial

marzo | 26



TALLER

Freephoto / Talleres de fotografía

Taller de nivel avanzado de fotografía, donde se ampliará la cultura fotográfica a través de los grandes maestros de la fotografía, libros y fotolibros, análisis de imágenes, el lenguaje fotográfico, géneros de la fotografía contemporánea, etc.... Además de creación de proyectos fotográficos para mejorar la capacidad de crear, seleccionar y editar las imágenes en un contexto narrativo en su conjunto.

Impartido por **Javier Salcedo.**

BLOQUE II: 2026 1T / De enero a marzo.
Inscripciones cerradas.



AULA DE CINE - MUJERES CINEASTAS

Más allá del silencio (1996)

Dirección: **Caroline Link**

Desde pequeña, Lara actúa como intermediaria e intérprete entre sus padres sordos y el mundo exterior, ayudándoles en gestiones cotidianas como llamadas, reuniones escolares o trámites bancarios. Esta responsabilidad crea un fuerte vínculo familiar y el temor de su padre a perderla. Al marcharse a Berlín tras terminar el bachillerato, Lara siente culpa por dejar atrás ese papel y la carga que había asumido durante toda su vida.



Organiza: **Juan Carlos Gargiulo.**

TALLER

Encuentros. Mirar, pensar, crear y compartir



Un espacio para adultos donde compartir un té mientras aprendemos a leer y crear imágenes. Este ciclo propone acercarnos al lenguaje visual y audio-visual de forma consciente y práctica, más allá del consumo intuitivo. Una vez al mes, entre octubre de 2025 y junio de 2026, visitaremos exposiciones, analizaremos imágenes y vídeos, conoceremos álbumes y carteles, conversaremos y realizaremos talleres. Un lugar de encuentro para experimentar, reflexionar y desarrollar la mirada, la sensibilidad y la creatividad en grupo. Impartido por **Gael Zamora Lacasta**.

X11 X18 18:30 - 20:30h
Presencial

marzo | 26

AULA DE CINE - MUJERES CINEASTAS

Hannah Arendt (2012)

Dirección: **Margarette von Trotta**

Biografía de la filósofa judío-alemana Hannah Arendt, discípula de Heidegger, que trabajó como periodista durante el juicio a Adolf Eichmann, el nazi responsable de la organización del genocidio del pueblo judío en la Segunda Guerra Mundial, conocido como la “solución final”.



Organiza: **Juan Carlos Gargiulo.**

PROYECTOS Y TALLERES DIDÁCTICOS

Al azar. Dibujar con cartas

[Taller para hacer en casa]



¡Hay muchas maneras de dibujar! Probarlas no solo es divertido sino que abre nuevas posibilidades. En los talleres de Gael Zamora disfrutamos del juego, la experimentación y el azar. En esta propuesta queremos invitarlos a crear vuestro propio juego de cartas para probar a dibujar teniendo en cuenta el QUÉ, DÓNDE, CON QUÉ, CUÁNTO y CÓMO. ¿Estáis preparados?

TALLER

Taller de Collage



El Taller de Collage invita a explorar el color, el papel y las texturas para crear un universo expresivo propio. A través de ejercicios prácticos, los participantes aprenderán técnicas de recorte y composición inspiradas en artistas como Henri Matisse, integrando procesos pictóricos, estampación y decoupage. Cada persona desarrollará un proyecto personal con distintos materiales, creando una colección de obras que se presentará en una cavrpetra final, fomentando la creatividad, el juego y la experimentación.

Impartido por **Celia Herranz**.

Fechas: Todos los jueves. Inscripciones cerradas.

J19 18:00 - 19:30h
Presencial

marzo | 26

AULA DE CINE - MUJERES CINEASTAS

Recuerdos desde Fukushima **(2016)**

Dirección: **Doris Dörrie**

Marie, una joven alemana, viaja a Fukushima tras el desastre nuclear de 2011 con la intención de empezar de nuevo y colaborar como voluntaria en la organización Clowns4Help, pero pronto descubre que no está preparada para aliviar el sufrimiento de los supervivientes ni para enfrentarse a una tragedia de tal magnitud; en lugar de huir, decide quedarse junto a Satomi, una mujer mayor japonesa, arisca y solitaria, considerada la última geisha de Fukushima, que ha regresado a vivir a su casa en ruinas dentro de la antigua zona de exclusión, y entre ambas surge una inesperada amistad que revela que, pese a sus diferencias, comparten una misma carga: ambas están atrapadas en su pasado y deberán aprender a liberarse de la culpa y de los recuerdos para poder seguir adelante.



Organiza: **Juan Carlos Gargiulo.**



V20 S21 18:00h
Presencial

marzo | 26

TALLER

Repair Café



El Repair Café es un taller colaborativo dedicado a la reparación de objetos —como ropa, muebles, electrodomésticos, juguetes o bicicletas— abierto a cualquier persona con ganas de aprender cómo funcionan las cosas que tiene en casa y cómo alargar su vida útil. Esta actividad tiene como objetivo crear comunidad, compartir conocimiento y mitigar el uso excesivo de energía y materiales.

S21 11:00 - 14:00h
Presencial

marzo | 26

TERRITORIO VIVO

Little Quincy



Hace tres años que el músico e ilustrador segoviano, **Gonzalo de la Osa**, creó un taller artesanal en la ciudad de Segovia para trabajar con sus ilustraciones y plasmarlas en telas de algodón orgánico. Sus dibujos, con un sello personal que suenan a pop-up, cobran vida en bolsas, camisetas y otras prendas. Sus collages e ideas creativas se escapan de un único soporte para animar fanzines, libros, revistas o video-clips. Aunque la Comunicación Audiovisual y la Publicidad forman parte de su formación, la vida, a ritmo de música, inspira sus trazos y, en definitiva, todo el trabajo que realiza en su estudio de diseño gráfico, creación web, musical y de animación digital: Little Quincy.

X25

Instagram | Facebook | Twitter

marzo | 26

AULA DE CINE. MUJERES CINEASTAS

Los que no quieren ver (2021)

Dirección: **Graciela de Luca**

Natalia y Daniel transitan su vida en una sociedad que apenas los mira y que rara vez reconoce sus deseos y necesidades; a través de su intimidad cotidiana, comparten cómo perciben el mundo y cuáles son sus sueños, demostrando que la ceguera nunca ha sido un impedimento para vivir con autonomía y sensibilidad, hasta que un imprevisto irrumpe y lo cambia todo, imponiéndose como una barrera que obstaculiza aquello que la ceguera jamás había logrado frenar.

Organiza: **Juan Carlos Gargiulo**



V27 S28 18:00h
Presencial

marzo | 26



*C/ San Agustín, s/n
40001 Segovia
Tel.: (+34) 921 466 385*

palacioquintanar.com



**Junta de
Castilla y León**