

800 Años Universidad de Salamanca



La Junta de Castilla y León está colaborando al éxito del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca con un amplio programa de acciones, completando actuaciones enmarcadas en esta conmemoración, como la rehabilitación de la fachada de las Escuelas Mayores en 2017 y la restauración de algunos de sus bienes, en el Centro de Restauración de Simancas.

El 8 de marzo de 2018, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofreció un concierto conmemorativo de los ocho primeros siglos de la institución académica, la más longeva de España y una de las cuatro más antiguas de Europa junto a Bolonia, París y Oxford.

Para este concierto, que albergó el Palacio de Congresos de Salamanca, desde la Consejería de Cultura se cuidó hasta el último detalle, tanto en la elección del programa como en la del director, Alejandro Posada, el primer colombiano que ha sido director titular de una orquesta europea. En cuanto al programa, destacaron las composiciones 'Don Quijote velando armas' y 'Sinfonía del Nuevo Mundo'. La primera es obra del compositor salmantino Gerardo Gombau (1906-1971), que tuvo una dilatada trayectoria artística y profesional. En Salamanca, donde estudió Magisterio y los primeros cursos de enseñanza musical, Gombau fundó la Orquesta Sinfónica (1942). Por otra parte, la inclusión de la 'Sinfonía n.9 del Nuevo Mundo' de Antonin Dvorak, simboliza la decisiva influencia de la USAL como 'alma mater' de las primeras universidades fundadas en el Nuevo Mundo. La primera gran globalización del saber que universalizó las enseñanzas impartidas desde la universidad española más longeva, además de la influencia determinante de los pensadores de la 'Escuela de Salamanca', fundada en el siglo XVI por Francisco de Vitoria, autor del Derecho de Gentes y germen del actual Derecho Internacional.

Por otra parte, el Ensemble de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, formado por catorce músicos, actuó el pasado 21 de mayo en el convento dominico de San Esteban, germen de la Escuela de Salamanca, dentro de las celebraciones por el IV Encuentro de Rectores Universia 2018. El escenario elegido para este concierto fue especialmente simbólico y relevante porque la Escuela de Salamanca educó en la igualdad de los seres humanos a ambos lados de un mismo océano.

El programa del concierto puso de relieve la variedad de matices que irisan el poderoso vínculo iberoamericano, cuya mayor fuerza estriba precisamente en esa infinita riqueza cultural y, más concretamente, estilística que lo caracteriza. Siete obras en su mayor parte breves, pero enjundiosas, que ofrecieron un maravilloso recorrido que comenzó en Portugal con el reconocido compositor lisboeta Luís Freitas Branco, al que siguió una de las figuras clave de la composición americana del siglo XX, Heitor Villalobos, pasando después a Ignacio Cervantes, pionero en identificarse musicalmente con el sentimiento nacionalista cubano. Seguidamente el Ensemble de Cuerdas de la OSCyL aterrizó en Colombia gracias a Álex Tobar: *Serenata en Málaga*. Con Piazzolla llegó a Argentina y al mundo del tango, que tantas maravillas ha legado gracias a este genio indiscutible. Y desde Argentina, un gran salto hacia México para escuchar la obra más extensa, *Estampas nocturnas*, de Rafael Ponce, fundador del nacionalismo musical mexicano. El Ensemble de la OSCyL terminó con un gran final: la tradición del pasodoble *Suspiros de España* unida a una de las figuras más potentes de la vanguardia española: Cristóbal Halffter.

Además de la presencia de la OSCyL, ratificando, de nuevo, su compromiso con el territorio, con las personas de Castilla y León y con los grandes eventos que se celebran en la Comunidad, la Consejería de Cultura también permitió que, durante dos sesiones en mayo de 2018, se representara en el Centro Cultural Miguel Delibes "La Cueva de Salamanca", dirigida por Emilio Gutiérrez Caba y producida dentro de los actos organizados con motivo de la conmemoración del VIII Centenario de la USAL. La representación estaba basada en el texto de Juan Ruiz de Alarcón y, en su reparto, contó con actores como Eva Marciel, María Besant, Daniel Ortíz, Juan Carlos Castillejo o Chema Pizarro.

Enseñanza del español

La enseñanza del español en Salamanca es otra de las determinaciones de la Junta, que se materializará con el proyecto y obra del nuevo Centro Internacional del Español, en el edificio de la antigua sede del Banco de España, con un presupuesto

800 Años Universidad de Salamanca



total de nueve millones de euros. Además, la Consejería de Cultura y Turismo ha organizado, del 23 al 26 de julio, el Congreso Internacional del Español, que ha coincidido con otros eventos de indudable trascendencia para la enseñanza del español para extranjeros y que se han desarrollado conjuntamente, como han sido el Congreso de la Asociación Americana de Profesores de Español y Portugués, que ha celebrado su primer centenario, y la Asamblea anual de la Federación Internacional de Asociaciones de Profesores de Español.

Cultura

La Consejería ha diseñado, asimismo, una serie de actividades culturales con motivo de la celebración del VIII Centenario que se desarrollarán tanto en el Museo provincial, la Biblioteca Pública, el Archivo Histórico o la Filmoteca de Castilla y León, entre las que tendrán cabida exposiciones, clubes de lectura, conferencias o proyecciones cinematográficas de cintas históricas.

Por otro lado, dentro de la relación de iniciativas conmemorativas, se incluye el libro en el que la Consejería está trabajando en colaboración con la Universidad de Salamanca, sobre su VIII Centenario, que narra su historia y evolución a lo largo de estos 800 años.

Más información y programación de actividades: <http://centenario.usal.es/>