



Autorretrato múltiple. Berlín, 1994 © Carlos Saura, VEGAP, Madrid, 2026

CARLOS SAURA, FOTÓGRAFO UNA VIDA TRAS LA CÁMARA

27 de marzo al 13 de septiembre - 2026

EL PALACÍN - LEÓN

Avda. Doctor Fleming, 57

 Línea 2 / Entrada gratuita

Horario de martes a domingo:
de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

Festivos (excepto lunes):

de 11:00 a 14:00 h

Lunes: cerrado

Organiza:



Colabora:



ACTIVIDADES EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS A LA EXPOSICIÓN CARLOS SAURA, FOTÓGRAFO. UNA VIDA TRAS LA CÁMARA

+ JUEVES, 26 DE MARZO / 19:00 h

INAUGURACIÓN CON CHEMA CONESA

El comisario de la muestra, Chema Conesa, realizará un recorrido guiado y comentado por la exposición (entrada libre hasta completar aforo)

+ SÁBADO 4 DE ABRIL / 11:00 a 14:00 h

UNIVERSO SAURA. TALLER DE INICIACIÓN AL CINE

+ SÁBADO 20 DE JUNIO / 11:00 a 14:00 h

LOS SONIDOS DE LAS PELÍCULAS. TALLER DE DOBLAJE Y FOLEY

+ MIÉRCOLES 1 DE JULIO / 11:00 a 14:00 h

ESPACIO CROMA. TALLER DE CROMA

+ MIÉRCOLES 8 DE JULIO / 11:00 a 14:00 h

3,2,1 ACCIÓN. TALLER DE RODAJE

+ MIÉRCOLES 15 DE JULIO / 11:00 a 14:00 h

CREACINETEKA. TALLER DE CREACIÓN DE TRAILER

+ MIÉRCOLES 22 DE JULIO / 11:00 a 14:00 h

STOPMOTION. TALLER DE ANIMACIÓN

+ MIÉRCOLES 29 DE JULIO / 11:00 a 14:00 h

NARRANDO CUENTOS. TALLER DE RODAJE DE FICCIÓN

Dirigidas a niños y niñas de 8 a 13 años. Imprescindible inscripción (10 días antes del inicio de la actividad) 12 plazas / taller, con reserva de plazas por riguroso orden: info@imaginaleon.com Teléfono 630 209 026. No está permitido repetir taller

+ DOMINGOS, DEL 29 DE MARZO AL 30 DE AGOSTO / 12:00 h

VISITAS COMENTADAS

Dirigidas a público en general. No precisa inscripción

+ MARTES A VIERNES, DEL 14 DE ABRIL AL 31 DE JULIO / 12:00 h

RECORRIDOS TEMÁTICOS

Dirigidos a colegios, institutos, asociaciones, colectivos, campamentos urbanos, idiomáticos y organizaciones

Imprescindible reserva: proetocio@gmail.com / 652 047 598

+ Todas las actividades son gratuitas

Organiza:



Colabora:



El Palacín, Avda. Doctor Fleming, 57

Linea 2 / Entrada gratuita

Horario de martes a domingo: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

Festivos (excepto Lunes): de 11:00 a 14:00 h

Lunes: cerrado



Autorretrato múltiple. Berlín, 1994 © Carlos Saura, VEGAP, Madrid, 2026

CARLOS SAURA, FOTÓGRAFO UNA VIDA TRAS LA CÁMARA

27 de marzo al 13 de septiembre - 2026

EL PALACÍN - LEÓN

CARLOS SAURA, FOTÓGRAFO

UNA VIDA TRAS LA CÁMARA

A modo de hombre del Renacimiento, Carlos Saura ha practicado toda su actividad artística en un mismo plano, sin separar nunca unas facetas de otras. Su mundo creativo comprende diversas disciplinas que, si bien se concentran en el cine como aglutinador de relatos contruidos por imágenes y sonido, nunca ha dejado de ejercer con total fruición y dedicación.

A la imagen en movimiento accedió desde la fotografía, desde el análisis de formas con que esta disciplina se enfrentó a la modernidad gráfica en busca de estilo y sintaxis propios, y ya en sus comienzos destacó junto a los mejores. Fue en los años cuarenta del pasado siglo cuando una cámara fotográfica le permitió explorar su mundo, el familiar y el paisaje mesetario de su Cuenca de referencia. Desde entonces, no se ha separado de un artilugio que le permite construir imágenes en forma de diario íntimo de toda su actividad afectiva y creadora. Nacido en una familia de múltiples lazos con la pintura y la música, Carlos se asemeja en su quehacer cotidiano a una esponja incansable y feliz, aglutinadora de técnicas múltiples.

En torno a su primera pasión, la fotografía, Carlos Saura ha construido un universo ecléctico en el que caben todas sus vivencias, desde el relato de pobreza y frío de la España autárquica hasta su pasión final por las fotografías coloreadas e intervenidas por su mano; desde las imágenes constructoras de escenografías, ensayos y análisis estéticos de su filmografía hasta todo lo que ha poblado sus afectos, su vida más íntima, su familia. Es tal la variedad de caminos explorados que debemos rendirnos ante lo inclasificable de su obra fotográfica y, al mismo tiempo, reconocer que cualquier cliché le haría un traje demasiado estrecho a este creador. Su producción funciona más bien como un diario personal que jalona los acontecimientos de su vida sin distinción, ya sean afectivos o profesionales. Es como si este artista confiara a la imagen toda su capacidad expresiva para cualquier uso, para cualquier técnica o formato, para cualquier forma de comunicación humana.

Para desarrollar un discurso gráficamente coherente con la variedad de su producción, esta exposición traza un recorrido paralelo a su vida a lo largo de las tres salas del Palacio, que pretende simultanear pasiones y realidades bajo la guía de su propia mirada.

Chema Conesa

