

PROGRAMACIÓN
CULTURAL

DICIEMBRE _2025





palacioquintanar

centro de innovación y desarrollo para el diseño y la cultura



EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Dadá

Suso Barrio, artista

Después de estos últimos tiempos sombríos, contemplar la obra de Suso Barrio supone una vaharada de alegría y optimismo en medio de tanta grisura. La viveza de los colores que acompañan nos invita a un movimiento de retorno hacia la jovialidad e inocencia de la mirada infantil. Suso Barrio nos conduce al mundo lúdico e infantil del circo. Ante nosotros desfilan clowns, trapecistas, domadoras, malabaristas que nos evocan la serie de saltimbanquis de la época azul picassiana.

La profanación de las formas es un rasgo que define a la infancia. La figura del niño es el prototipo del creador, del que inventa y explora nuevos usos para cada objeto, donde cada cosa es siempre más que ella misma. Supone una subversión de lo cotidiano de la que emerge la burla y la risa, alimentada por la capacidad aún de la sorpresa y de la fascinación por el misterio que vela lo real.



Hasta el D7 diciembre

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Rumanía. Manifiesto de las formas. Fragmentos de futuro

La arquitectura rumana entre innovación, diversidad y diálogo. La exposición propone un recorrido por los momentos en que el arte y la arquitectura rumana rompieron con las normas, explorando nuevas formas, materiales y lenguajes. Concebida como un puzzle de bocetos, maquetas, fotografías y objetos, revela el pulso experimental de talleres y creadores que anticiparon el futuro. Destacan figuras como **Brâncuși**, que revolucionó la forma pura; **Marcel Iancu**, pionero del dadaísmo y la modernidad crítica; **Ioana Grigorescu**, restauradora visionaria del patrimonio moldavo; y **Dorin Stefan**, autor de "esculturas habitadas".

También se reconoce el papel pionero de las mujeres en la arquitectura rumana. La muestra celebra la valentía, la innovación y la búsqueda constante de nuevas formas de habitar el mundo.



Hasta el D25 enero
Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Aprender - Crear - Compartir. Experiencias didácticas en el Palacio Quintanar

Una exposición para recordar aprendizajes a partir de obras de artistas que guardamos en la memoria y el corazón. La muestra reúne fotografías, collages, esculturas y carteles acompañados de reflexiones, fotografías de procesos, recursos didácticos y espacios de experimentación y juego.



Hasta el D7 diciembre

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Pasión por la fotografía

Exposición talleres de fotografía digital "freephoto" / Palacio Quintanar (2010-2025)

La exposición celebra los 15 años de los Talleres de Fotografía Digital "FreePhoto" del Palacio Quintanar, mostrando una selección de los mejores trabajos realizados por sus alumnos. Las obras reflejan la evolución del aprendizaje fotográfico, desde la técnica y la composición hasta la experimentación artística y la reinterpretación de grandes maestros. Esta muestra es el resultado de años de creatividad compartida y pasión por la fotografía, convertida en una experiencia visual que rinde homenaje al espíritu libre y explorador de "FreePhoto".



Hasta el D7 diciembre

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Paraísos fragmentados. Una mirada estética a la práctica del collage

La exposición presenta los resultados del Taller de Collage que la artista **Celia Herranz** dirige desde hace dos años en el Palacio Quintanar. Concebido como un auténtico laboratorio creativo, este espacio invita a experimentar con el acto de romper, unir, pegar y recomponer imágenes, explorando la potencia simbólica del collage como forma de pensamiento visual. A través de referencias al arte pop, el dadaísmo, el realismo y otras corrientes, el taller estimula una mirada crítica y una conciencia estética que conecta la pedagogía con el disfrute. La muestra no solo reúne las obras creadas por los participantes, sino que refleja la ironía y la vitalidad del propio collage: destruir para volver a crear, dar nueva vida a los fragmentos y descubrir que el arte habita en el significado que otorgamos a las cosas.



Hasta el D7 diciembre

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Paisaje de fondo. Aproximaciones a la representación del paisaje castellano en la obra de los Vaquero

La exposición Paisaje de fondo, inspirada en el poemario Animal de fondo de Juan Ramón Jiménez y en la amistad de éste con Joaquín Vaquero Palacios, resalta la influencia de Segovia en la obra de los Vaquero. **Joaquín Vaquero Palacios** y su hijo **Joaquín Vaquero Turcios** trabajaron durante décadas en la Casa de la Ronda, hoy Casa Vaquero, donde crearon obras clave. La muestra en el Palacio

Quintanar explora su visión del paisaje castellano: Palacios, de formación naturalista, evolucionó hacia paisajes de memoria; Turcios, influido por el muralismo y el informalismo, integró arquitectura, ruina y naturaleza. Su legado continúa con la familia Vaquero y nuevas obras de **Juan Vaquero Ibáñez**, acompañadas de conferencias que contextualizan la exposición en el entorno segoviano.



Desde el V12 hasta el S15 febrero

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DIC 2025



palacioquintanar

centro de innovación y desarrollo para el diseño y la cultura



ACTIVIDADES

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON EXPERIMENTA MAGAZINE

Chema Aznar, «¿El diseño es un humanismo?»

En esta entrega, **Chema Aznar** retoma una vieja fórmula de los años ochenta —“El diseño es un humanismo”— firmada por Guillem Turró y Francesc Torralba, para cuestionar el rumbo de la disciplina: ¿se ha vuelto el diseño un simple motor de eficiencia comercial y tecnológica, relegando lo humano, lo reflexivo y lo crítico? Aznar nos invita a repensar el currículo, la praxis profesional y la formación del diseñador en una sociedad acelerada — recordando que, al fin y al cabo, “el hombre es un objetivo y no un objeto”.

¡A propósito de la incidencia!



LA COLUMNA
DE CHEMA AZNAR
EN EXPERIMENTA

PROGRAMA EDUCATIVO

¿Otra vez?! Mirar con ojos nuevos lo conocido



La exposición APRENDER-CREAR-COMPARTIR nos permitirá hacer memoria de lo vivido juntos en los últimos años, volver a reunirnos frente a obras que nos fascinaron y experimentar de nuevo a partir de ellas en creativas propuestas de taller.

M2 X3 J4 Y V5 10:00-11:30 y 11:45-13:15h

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DIC 2025

PELLIZCOS

De cara



En la vida y en el arte vivimos rodeados de caras y, sin embargo, pocas veces les prestamos atención.

En este capítulo de PELLIZCOS nos asomamos a los elementos que nos componen, sus proporciones y el tratamiento que reciben en la pintura de retrato.

¿Nos acompañáis?

TALLER

Encuentros. Mirar, pensar, crear y compartir

Un espacio para adultos en el que compartir un té mientras aprendemos a leer y crear imágenes. Este ciclo nace para dar respuesta a la curiosidad: para aprender y poner en práctica algunas de las claves que sostienen el mundo de las imágenes. Una vez al mes, entre octubre de 2025 y junio de 2026, exploraremos la creación de manera dinámica. Visitaremos exposiciones, proyectaremos imágenes y vídeos, conoceremos álbumes ilustrados y carteles, conversaremos y realizaremos talleres, con un objetivo común: disfrutar en grupo y perder el miedo experimentando con los ojos, el pensamiento y las manos.



X3 Y X10 18:00-20:30h
Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

TALLER

Freephoto / Talleres de fotografía

Adéntrate en el mundo de la imagen desde un enfoque práctico y accesible. A través de diferentes sesiones, los participantes exploran



conceptos esenciales de composición, luz, mirada y narrativa visual, aprendiendo a manejar su cámara o móvil con mayor intención y creatividad.

La propuesta se completa con ejercicios guiados, referencias inspiradoras y un acompañamiento cercano para fortalecer el estilo propio de cada alumno. El taller busca despertar la sensibilidad fotográfica, mejorar la capacidad de observar y ofrecer herramientas para expresarse mejor a través de la fotografía.

J4 19:00-21:00 h

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

AULA DE CINE. CINE RUMANO III

Rascoala (1965)



Dirección: **Mircea Muresan**

Esta película narra los eventos de la revuelta campesina de 1907 en Rumanía, adaptando la novela homónima de Liviu Rebreanu. La trama se centra en el levantamiento desde su inicio hasta su represión, a través del personaje del campesino Petre Petre (Sinopsis extraída de Filmaffinity)

VISITA GUIADA

Visita guiada a la exposición Pasión por la fotografía

En esta visita guiada recorremos la exposición "Pasión por la fotografía", con una selección de los mejores trabajos realizados en los talleres FreePhoto. Descubriremos cómo sus autores han desarrollado técnica, mirada y sensibilidad fotográfica: una manera clara y directa de entender cómo se forma una voz propia detrás de la cámara.



S6 19:00h

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON EXPERIMENTA MAGAZINE

Eugenio Vega, «Ausencia de malicia»

En esta ocasión, **Eugenio Vega** indaga en la transformación del espacio arquitectónico-cultural de Madrid: desde el antiguo hospital de Atocha al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, exploran-

do cómo la “ausencia de malicia” revela tensiones entre lo proyectado y lo vivido, entre la función original y la nueva identidad como centro artístico. Un texto que pone en cuestión cómo los edificios cargan memorias, resistencias y expectativas más allá de su forma visible.



PROYECTOS Y TALLERES DIDÁCTICOS

Memory vegetal. Estampar con hortalizas [Taller para hacer en casa]

En época de huerta, además de comer rico y fresco, podemos disfrutar de olores, colores y formas muy sugerentes. En los talleres de **Gael**

Zamora a menudo

utilizamos lo que tenemos cerca para experimentar y crear. Muchas veces jugamos con el proceso y nos olvidamos del resultado, pero a veces hacemos objetos que duran mucho tiempo. En este taller os invitamos a explorar las formas de frutas y verduras, a estampar con témpera para crear un juego de memoria con el que divertirnos, solos o con amigos.

¿Queréis probar?



AULA DE CINE. CINE RUMANO III

Hotel de Lux (1992)

Dirección: **Dan Pita**

La historia sigue el ascenso de un simple empleado a director de un hotel, que representa los distintos niveles sociales que había en la Rumanía de la época. El joven y ambicioso jefe de sala Alex (Valentin Popescu) intenta renovar el ambiente del restaurante de un hotel de lujo. Inexplicablemente, su iniciativa provoca el rechazo de algunos superiores. Al penetrar en la profundidad de las relaciones entre aquellos que dirigen el complejo y quienes ejecutan sus órdenes, sale a la luz un pérfilido entramado de mentiras que impiden la evolución de una vida normal y próspera. (Sinopsis extraída de Filmaffinity)



J11 Y V12 18:00h
Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON EXPERIMENTA MAGAZINE

Joan Costa, «Imagen, Signo, Símbolo en 15 axiomas»

En esta entrega, **Joan Costa** propone una tabla de 15 axiomas que diferencian y relacionan imagen, signo y símbolo. Nos invita a reconocer que la imagen representa lo visible, el signo simplifica y el símbolo sustituye; que la percepción visual tiene raíces tanto en la memoria como en la realidad óptica; que diseñar no es sólo crear formas, sino generar significados. Un texto imprescindible para repensar nuestro lenguaje visual.



PROYECTOS Y TALLERES DIDÁCTICOS

Calígrafo. Dibujar poesía [Taller para hacer en casa]



Solemos marcar mucho la diferencia entre escribir y dibujar pero en realidad son dos cosas muy parecidas, ¿no os parece? En los talleres de **Gael Zamora** nos gusta buscar las relaciones, la poética de lo sencillo y lo visual. En esta ocasión os invitamos a hacer caligramas para dibujar poemas y escribir dibujos. ¿Os animáis?

AULA DE CINE. CINE RUMANO III

The Rest Is Silence (2007)

Dirección:

Nae Caranfil

Bucarest, 1911. Una nueva forma de arte irrumpen en el mundo: el cine. La mayoría de la gente no cree en el futuro de esta atracción de feria, y menos frente al teatro. Grigore Ursache es director de cine, y chico prodigo de 19 años, mimado, arrogante y en una guerra continua con su padre. Leon Negrescu es un señor feudal en una sociedad burguesa, con la reputación de un mecenazgo loco, seguro de que su misión divina es salvar la cultura rumana. El talento de Grigore y el dinero de Leon se unen para crear una película, la reconstrucción de la guerra de 1877 entre los rumanos y los turcos, cuando Rumanía consiguió su independencia. (Síntesis extraída de FilmAffinity)



V19 Y S20 18:00h
Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

TALLER

Repair Café



El Repair Café es un taller colaborativo dedicado a la reparación de objetos —como ropa, muebles, electrodomésticos, juguetes o bicicletas— abierto a cualquier persona con ganas de aprender cómo funcionan las cosas que tiene en casa y cómo alargar su vida útil. Esta actividad tiene como objetivo crear comunidad, compartir conocimiento y mitigar el uso excesivo de energía y materiales.

S20 11:00-14:00h

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

CONCIERTO

Navidad en el Siglo de Oro español

Desde un renacimiento muy temprano, los músicos y compositores españoles supieron unir lo popular con lo divino. Una de las formas más conocidas, el villancico, surgió como canción popular que se cantaba durante las festividades, con una estructura de copla y estribillo, que se repetía. Con el tiempo, estas melodías fueron entrando en los lugares de culto, transformándose en verdaderas joyas polifónicas. El programa que se presenta, nos lleva por un viaje navideño, explorando las distintas sonoridades. Desde la suavidad de las melodías de motetes de Francisco Guerrero, a la profundidad de la polifonía en las Misas de Tomás Luis de Victoria.



D21 12:30h

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

DICIEMBRE 2025

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON EXPERIMENTA MAGAZINE

Emilio Gil, «Los diarios impresos que resisten»

**E M I L I O
G I L**

S A N S
S E R I F

LA COLUMNA
DE **EMILIO GIL**
EN EXPERIMENTA



En esta entrega, **Emilio Gil** analiza la supervivencia del diario impreso en la era digital: examina el diseño de la primera plana dominical del diario *El Mundo*, destaca la labor del director artístico Rodrigo Sánchez, y muestra que incluso en soportes que parecían obsoletos, como el periódico tradicional, el diseño sigue encontrando caminos para reinventarse.

M23

Para leer el artículo completo [haz clic aquí](#)

DICIEMBRE 2025

TERRITORIO VIVO

María Parrato o la delicadeza de los títeres

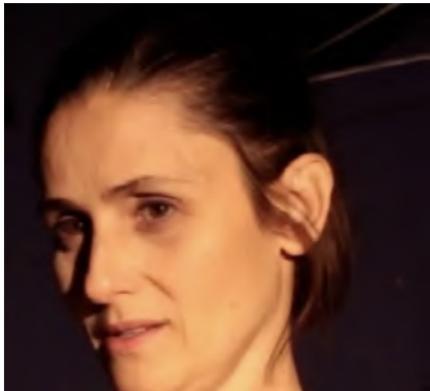
Dominan la creación teatral, con títeres movidos por hilos y poesía. Sus propuestas escénicas reúnen todas las técnicas y bellas artes. El resultado es un viaje al mundo de los seres de cartón y trapo con alma de comunicadores.

Llevan más de 25 años recorriendo los escenarios de medio mundo.

María José Frías y Mauricio Zabaleta son los artífices de María Parrato, una compañía radicada en Turégano, archipremiada y distinguida, entre otros, con el Premio Nacional

de las Artes Escénicas para la infancia y la juventud.

En este video nos abren las puertas de su taller-estudio y conocemos cómo trabajan con todo aquello que les inspira.



REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON EXPERIMENTA MAGAZINE

Joan Costa, «Ying-yang cibernético»

En esta entrega, **Joan Costa** retoma el proverbio chino “El todo es más que la suma de las partes” para cuestionar la naturaleza de los sistemas complejos: ¿Qué hace que un conjunto funcione? Según Costa, no basta con reunir las piezas (las ruedas, el manillar, las palabras, los signos...), sino que es la estructura —las relaciones entre partes— lo que da sentido y forma. Una reflexión esencial para repensar el diseño en la era digital.





palacioquintanar

Centro de innovación y desarrollo para el diseño y la cultura

C/San Agustín, s/n
40001 Segovia
Tel.: (+34) 921 466 385

palacioquintanar.com



Junta de
Castilla y León